

РУССКИЙ ИНВАЛИД



Основана в 1813 г.
Возобновлена в 1992 г.



МАРТ—АПРЕЛЬ 2022 г.

№ 3—4 (357—358)



Московская городская организация
Общероссийской общественной организации
«Всероссийское общество инвалидов»

Всероссийская газета

Читайте в номере:

«МЫ ВМЕСТЕ. СПОРТ!»

Международные зимние Игры паралимпийцев «Мы вместе. Спорт» прошли в Ханты-Мансийске с 17 по 21 марта. В Играх участвовали атлеты из России, Беларуси, Армении, Казахстана и Таджикистана. Соревнования состоялись по всем паралимпийским дисциплинам — лыжам, биатлону, следж-хоккею, горнолыжному спорту, сноуборду и кёрлингу.

В столицу Югры приехали много почетных гостей, среди них председатель ВООИ, депутат Государственной Думы РФ Михаил Терентьев, министр спорта России Олег Матыцин, полномочный представитель президента РФ в Уральском федеральном округе Владимир Якушев. Для поддержки наших спортсменов в Ханты-Мансийск прибыл актив Тюменской областной организации ВООИ.

● 20-я страница



● Ирина Глазова,
один из авторов
творческих работ,
удостоенных
дипломов

ВЕСЕННИЙ ВЕРНИСАЖ НА СЕВЕРЕ СТОЛИЦЫ

В течение двух весенних дней - с 23 по 24 марта - в помещении Северной окружной организации МГО ВОИ проходило открытие выставки художественного и декоративно-прикладного творчества инвалидов Северного административного округа города Москвы.

● 10 — 11-я страницы

НА ИХ ХОЛСТАХ— МЕЧТА О ПУТЕШЕСТВИЯХ

В середине февраля жительница Сочи Светлана Прокопенко стала участницей сразу двух выставок, проходивших в родном городе. Она — инвалид с детства с последствиями церебрального паралича, с трудом ходит на костылях. Перенесла 10 операций, 7 из которых были неудачными. Однако проблемы со здоровьем не мешали ей пробовать различные пути самореализации.

● 16 — 17-я страницы



● Светлана Прокопенко с отцом и Мариной Гусевой

На пульсе дня ИНВАЛИДЫ НА РЫНКЕ ТРУДА

В развитие законодательных изменений в сфере квотирования рабочих мест для инвалидов Правительство РФ утвердило Правила выполнения работодателем квоты для приема на работу инвалидов при оформлении трудовых отношений (Постановление от 14 марта 2022 г. №366), которое вступает в силу с 1 сентября 2022 г.

На свободном рынке труда появится больше возможностей для трудоустройства людей с инвалидностью. Общественные организации, индивидуальные предприниматели и другие предприятия, которые желают трудоустроить инвалидов сверх квоты, смогут это сделать через заключение соглашения с теми предприятиями, которые по тем или иным причинам не могут выполнить квоту в рамках своих организаций. Квота считается выполненной при условии заключения трудовых отношений с инвалидом.

Требования распространяются на все предприятия с численностью более 35 человек. <https://www.kdelo.ru/art/383913-qqq-17-m6-kvotirovanie-rabochih-mest>

КОМПЕНСАЦИЯ ЗА ОСАГО

Инвалидам (в том числе детям-инвалидам), имеющим транспортные средства в соответствии с медицинскими показаниями, или их законным представителям предоставляется компенсация в размере 50 процентов страховой премии, уплаченной ими по договору обязательного страхования гражданской ответственности владельцев транспортных средств, предусмотренной статьей 17 Федерального закона «Об обязательном страховании гражданской ответственности владельцев транспортных средств».

Компенсация предоставляется на одно транспортное средство в течение текущего календарного года при условии использования транспортного средства лицом, имеющим право на компенсацию, и наряду с ним не более чем двум водителям, указанным в договоре обязательного страхования.

Компенсация предоставляется территориальными органами Пенсионного фонда РФ на основании полученных из федеральной государственной информационной системы «Федеральный реестр инвалидов» сведений о наличии медицинских показаний для приобретения инвалидом (в том числе ребенком-инвалидом) транспортного средства за счет собственных средств либо средств других лиц или организаций.

Подробнее можно узнать в интернете.

ПОМОЖЕТ ТРУДОУСТРОЙСТВУ

К социальной программе «Мастерские роста 2022» МОБФ «Качество жизни» присоединились новые участники - социальные дома «Дегунино» и «Обручевский» с филиалом «Зюзино». Число благополучателей программы выросло почти на 40 человек и достигло 186.

Проект предназначен для людей с ограниченными возможностями здоровья - молодых людей с инвалидностью, в возрасте от 18 до 35 лет, проживающих в Москве и желающих работать; для людей, проживающих в социальных домах города Москвы, способных к труду в проектных мастерских, а также для родителей инвалидов, принятых на обучение и работу в интеграционные мастерские.

В мастерских к обучению ручным работам добавлены занятия по аналитике и транскрибации. Это создаст инвалидам с проблемами опорно-двигательного аппарата и зрения дополнительные возможности для трудоустройства в удаленном формате.

Инициатива предусматривает курирование и проведение мероприятий социальной и трудовой реабилитации инвалидов, их обучение трудовым навыкам и организацию посильной трудовой деятельности в специально созданных интеграционных мастерских на территории шести московских социальных домов и мастерских в офисе фонда. Работа в этом направлении была начата в 2021 году: в ресурсной зоне офиса Фонда и на территории четырех московских учреждений были созданы и оборудованы мастерские, налажено взаимодействие по обеспечению заказами и материалами для обучения и работы инвалидов.

«Объединенные интеграционные мастерские Москвы «Мастерские Роста 2022» инициированы МОБФ «Качество жизни» и начали действовать 15 декабря 2021 года. Проект реализуется в рамках конкурса грантов «Москва — добрый город» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

Программа является победителем конкурса грантов «Москва — добрый город» среди некоммерческих организаций в социальной сфере. Работа по проекту продлится до декабря 2022 года.

<http://www.qualityoflife.ru/>
<https://www.facebook.com/qualityoflife.ru/>
<https://vk.com/public46127908>

УХОДИТЬ ОТ ИМПОРТОЗАВИСИМОСТИ

Консорциум «Медицинская техника» и Ассоциация «Федерация лабораторной медицины» договорились о сотрудничестве.

Соглашение подписано в рамках XXVII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Клиническая лаборатория: вклад в борьбу с пандемией». Стороны договорились оказывать взаимные услуги по разработке и реализации программ по развитию системы здравоохранения.

Подписи в документе поставили генеральный директор АНО «Консорциум «Медицинская техника» Виктор Назаров и президент Ассоциации специалистов и организаций лабораторной службы «Федерация лабораторной медицины» Михаил Годков.

— Сегодня нам необходимо уходить от импортозависимости и в тесном взаимодействии с научно-медицинским сообществом создавать свой качественный и технологичный продукт, — отметил Виктор Назаров.

Михаил Годков выразил надежду на то, что плодотворное сотрудничество Ассоциации с Консорциумом поможет российским производителям выпускать высококачественное оборудование для диагностики invitro. Это позволит закрыть потребности здравоохранения на уровне РФ.

Учение и труд

НАЙТИ СВОЕ МЕСТО В ЖИЗНИ

Трудовые мастерские - это не просто возможность чем-то себя занять, но и способ самореализоваться, расширить круг общения, найти свое место в жизни и сделать процесс реабилитации эффективнее. На примере столичных реабилитационных центров расскажем о том, как устроена работа в таких мастерских и какую реальную пользу они приносят.

литации эффективнее. На примере столичных реабилитационных центров расскажем о том, как устроена работа в таких мастерских и какую реальную пользу они приносят.

Как проходит обучение москвичей с инвалидностью в трудовых мастерских

полезные изделия: табуретки, кухонную утварь, украшения.

«В мастерских уютная рабочая обстановка, - рассказывает Алексей, ученик 7-го класса РОЦ № 105. Здесь все построено так, чтобы нам было интересно и легко учиться столярному мастерству и народным промыслам - резьбе по дереву, выжиганию, изготовлению шкатулок».

● В Школе-интернате № 1 для обучения и реабилитации слепых (ШОР № 1) обучаются ребята с тяжелыми нарушениями зрения. С 2016 года на базе школы открыта группа трудовой реабилитации для выпускников коррекционных классов. Воспитанники учат профессиональному ремеслу на практике и обеспечивают работой, плоды которой имеют материальную ценность и конкурентоспособны по качеству.

Преподаватели и воспитатели ШОР № 1 разрушают стереотип, будто человек с инвалидностью не может работать или у него нет потребности в труде.

Первую половину дня ученики группы трудовой реабилитации проводят в специально оборудованной мастерской, где их обучают столярному ремеслу. После обеда дети вяжут изделия из гиперпшшной шерсти и плетут авоськи рыболовным челноком под руководством классного руководителя.

● В Центре реабилитации инвалидов «Красная Пахра» получают услуги взрослые москвичи с инвалидностью, в том числе люди старшего возраста. Для них на выбор есть несколько мастерских: вязание крючком, создание украшений из подручных материалов, садоводство и ландшафтный дизайн. Занятия помогают людям всех возрастов развивать мелкую моторику. Кроме того, в процессе активно задействуется работа глаз и рук, что способствует улучшению координации, развитию внимания и памяти.

● В Комплексном реабилитационно-образовательном центре (КРОЦ) обучаются и проходят реабилитацию дети с тяжелыми множественными нарушениями развития начиная с дошкольного возраста. К выпуску у ребят сформированы навыки общения, они могут участвовать в простом трудовом процессе, который им по силам.

В 2014 году в центре открылось отделение общественно-полезной

трудовой занятости. Здесь молодые москвичи с инвалидностью могут приобретать новые навыки, развивать мелкую моторику и разнообразить свою жизнь. Почти всем подопечным нужна поддержка педагога или мастера при творческом процессе, поэтому трудовые программы разработаны с учетом состояния каждого участника.

Подростки и взрослые с тяжелыми множественными нарушениями развития (в среднем им около 25–30 лет) выполняют элементарные операции или даже часть одной операции в общем трудовом процессе. Во время работы каждый член группы делает доступную ему часть (например, если это занятие с глиной и воском, катает шарики), а мастер собирает общее изделие из таких заготовок. Иногда получается выполнить заказ по сборке искусственных цветов, пипеток, ручек.

«Во время работы ребята осваивают навыки взаимодействия в коллективе, - рассказывает Виктория Николаенко, директор центра. - Они чувствуют, что у них есть свое место в социуме, ведь трудовой коллектив - это маленькая модель общества. Каждый воспитанник учится правильно планировать время и свои силы, соблюдать трудовую дисциплину. Трудовая занятость необходима для сохранения достигнутого уровня реабилитации, для включения в социум».

Мастерские открыты 5 дней в неделю. Длительность занятий - по 8 часов в день. В центре также сформирована группа ребят, которые по состоянию здоровья могут заниматься творчеством лишь при незначительной помощи мастеров. Эти подопечные могут находиться в коллективе, общаться, выполнять под руководством мастера работы по созданию поделок из различных материалов, помогать в мелком ремонте книжного фонда библиотеки, работать в швейной мастерской.

Чтобы стать подопечным центра «Ремесла» или зачислить ребенка в РОЦ № 105, ШОР № 1 или КРОЦ, нужно обратиться в учреждения напрямую. С более подробной информацией можно ознакомиться на сайте каждого учреждения:

- Реабилитационный центр для инвалидов «Ремесла»
- Реабилитационно-образовательный центр № 105
- Школа-интернат № 1 для обучения и реабилитации слепых
- Комплексный реабилитационно-образовательный центр.

Чтобы пройти курс реабилитации в Центре реабилитации инвалидов «Красная Пахра», необходимо обратиться в территориальный центр социального обслуживания по месту жительства.

По материалам ДТСЗН
подготовила
Светлана ДРАЖНИКОВА

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

Рекламный материал в газете «Русский инвалид» - это способ охватить широкую аудиторию читателей в Москве и регионах РФ информацией о технических средствах реабилитации инвалидов.

Мы предлагаем опубликовать рекламу в нашей газете на очень выгодных условиях с учётом расценок, которые не менялись в

течение десяти лет, а также бонусов и скидок. Реклама в нашей газете полезна и эффективна, потому что она всегда перед глазами наших читателей - потенциальных потребителей и покупателей рекламируемых изделий.

Наш адрес: rus-inv@mail.ru
Справки по телефону 8-925 -339-59-35

все перетрут!



○ Под руководством мастера создают украшения из различных материалов



○ Воспитанники РОЦ № 105 осваивают рабочие специальности в учебных трудовых мастерских



○ Изготовление искусственных цветов – очень интересный процесс

На пульсе дня

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ



9 апреля инвалиды МРО «Восточное Дегунино» приняли участие в спортивном празднике «День здоровья». Праздник прошел в парке им.Федорова. Волонтеры от столичного Департамента здравоохранения провели мастер-класс по скандинавской ходьбе.

Погода была солнечная, праздник всем понравился! Это важный день для каждого, кто заботится о своем благополучии, здоровом теле и крепком духе.



Послесловие к празднику

Всемирный день здоровья отмечается ежегодно 7 апреля, начиная с 1950 года. В этот день в 1948 году вступил в силу Устав Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). Идея Всемирного дня здоровья была выдвинута уже на первой сессии Всемирной ассамблеи здравоохранения в 1948 году.

Ежегодно празднование Всемирного дня здоровья посвящается наиболее значимым проблемам человечества, и каждый раз проходит со своей особой тематикой. В 2022 году Всемирный день здоровья посвящен теме «Наша планета, наше здоровье».

Тема здоровья уже многие века затрагивает умы человечества. С каждым десятилетием продолжительность жизни человека увеличивается — все благодаря постоянному развитию, совершенствованию медицины и регулярных открытий в этой области.

Здоровье населения во многом зависит от образа жизни. Все больше и больше горожан интересуются вопросами здорового питания, достаточной физической активности, отказа от вредных привычек и профилактикой заболеваний.

Центры здоровья

Ответы на все эти вопросы, жители и гости столицы смогли получить на днях открытых две-

рей в Центрах здоровья при городских поликлиниках. Департамент здравоохранения города Москвы пригласил москвичей пройти скрининговое обследование на выявление факторов риска неинфекционных заболеваний, таких как сердечно-сосудистые заболевания, сахарный диабет, хронические заболевания легких и другие.

В Центрах здоровья москвичи смогли бесплатно пройти скрининговое обследование на выявление факторов риска неинфекционных заболеваний. Так, например, они смогли оценить суммарный сердечно-сосудистый риск, определить уровень общего холестерина и глюкозы в крови, узнать основные показатели дыхательной системы, провести пульсоксиметрию (определение степени насыщения крови кислородом), биоимпедансометрию (определение состава тела человека: соотношение воды, жировой и мышечной массы) и многое другое.

Также в преддверии Всемирного дня здоровья Департамент здравоохранения Москвы запустил Марафон здоровья, в ходе которого ведущие столичные врачи делились советами по ведению здорового образа жизни, а также давали рекомендации по комфортному, удобному и плавному переходу на него.

Во время Марафона здоровья каждый смог узнать, почему важно завтракать и как приготовить простой и полезный завтрак, что делать при бессоннице и как

(Окончание. на 4-й стр.)

На пульсе дня



● Спортивные занятия входят в программу школьного обучения



(Окончание.
Начало на 3-й стр.)

одеться на прогулку, когда лучше заниматься спортом и как справиться со стрессом и многое другое. Все советы доступны на сайте Департамента здравоохранения Москвы — <http://marafonzdoroviya.mosgorzdrav.ru/>. Как отметил главный внештатный специалист по первичной медико-санитарной помощи взрослому населению Департамента здравоохранения Москвы Андрей Тяжельников, «С 3 по 19 апреля мы предлагаем опробовать на себе несколько простых правил здорового образа жизни. И убедиться, что ЗОЖ — это не только полезно, но и просто, удобно и комфортно».

В медицинских организациях города прошли тематические лекции для населения по здоровому образу жизни и профилактике неинфекционных заболеваний. 7 апреля в павильоне «Московские центральные диаметры» состоялись лекции ведущих врачей Москвы о том, как вести здоровый образ жизни в мегаполисе. Эксперты рассказали о правильном питании и детском здоровье. А также о том, как заниматься спортом без вреда для здоровья, и как сохранить психическое здоровье.

Рекомендует ВОЗ

Во Всемирный день здоровья 2022 года, на фоне продолжающейся пандемии, планетарного

экологического кризиса, натиска таких заболеваний, как рак, астма и болезни сердца, Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) обращает внимание мирового сообщества на срочные действия, необходимые для защиты здоровья человека и планеты, и укрепление движения за создание общества, ориентированного на благополучие человека.

Согласно оценкам ВОЗ, предотвратимые причины экологического характера ежегодно уносят жизни 13 миллионов человек в мире. К ним относятся и климатический кризис — самая большая угроза здоровью человека. Климатический кризис является также кризисом в области здравоохранения.

Климатический кризис и кризис в области здравоохранения вызваны нашими политическими, социальными и экономическими решениями:

- В результате сжигания ископаемых видов топлива более 90% людей дышат вредным для здоровья воздухом;
- С повышением глобальных температур все быстрее и дальше распространяются болезни, передающиеся комарами;
- Экстремальные погодные явления, деградация земель и дефицит воды приводят к вынужденному перемещению и людей и ухудшению их здоровья;
- Загрязняющие вещества и

пластик проникают в самые глубины мирового океана, на склоны высочайших гор, а также в системы производства пищевых продуктов;

• Производство вредных для здоровья продуктов питания и напитков с высокой степенью переработки, на долю которого приходится треть выбрасываемых в атмосферу парниковых газов во всем мире, приводит к массовому заболеванию ожирением, вызывает рост числа онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний.

ВОЗ призывает правительства и общественность распространять информацию о том, что они делают для защиты планеты и своего здоровья, и построения общества благополучия. На планете мы должны построить мир, в котором каждому будет доступен чистый воздух, вода и пища, экономика будет поставлена на службу здоровью и благополучию, города будут пригодны для полноценной жизни, а люди будут ответственно относиться к своему здоровью и здоровью планеты.

Здоровье, по определению ВОЗ — это не просто отсутствие физических дефектов и заболеваний, но и совокупность социального, физического и душевного благополучия. Здоровье человека и общества в целом зависит от множества социальных, природных и биологических факто-

ров, и определяется на 20% средой обитания, на 20% наследственностью, на 50 % определяется образом жизни, и только 10% его зависит от системы здравоохранения.

Здоровье человека, в первую очередь, зависит от него самого. Своевременная профилактика, здоровый образ жизни, ответственное отношение к себе и окружающим, выбор товаров и услуг, не наносящих вреда здоровью и окружающей среде, всё это — необходимые условия сохранения здоровья и долголетия, предотвращения заболеваний.

Здоровье и здоровый образ жизни — это главная ценность в жизни, радостное ощущение своего существования в этом мире. Реализация интеллектуального, нравственно-духовного, физического и репродуктивного потенциала возможна только в здоровом обществе.

Чтобы оставаться здоровым как можно дольше, ВОЗ рекомендует:

• **Вести активный образ жизни.** Сидячая работа должна компенсироваться физическими нагрузками после трудового дня не менее 150 минут умеренной или 75 минут интенсивной физической нагрузки в неделю;

• **Правильно питаться.** В рационе должно быть не менее 400 г овощей и фруктов в день,

цельнозерновые крупы, мясо — его нежирные сорта, орехи, сухофрукты. Соль, сахар, жиры надо ограничивать. В качестве способа кулинарной обработки продуктов лучше выбрать приготовление на пару, тушение, запекание. Особенно важно ограничивать потребление соли — не более 5 г NaCl в день;

• **Беречь себя** от психоэмоциональных перегрузок и избегать стрессогенных ситуаций;

• **Соблюдать баланс труда и отдыха,** уделять сну достаточное количество часов — не менее 7-8 — для полноценного восстановления организма.

• **Отказаться от вредных привычек,** в первую очередь, от курения и от злоупотребления алкоголем;

Задача государства — растить здоровых детей и продлевать жизнь своих граждан. Сегодня вопросам сохранения и укрепления здоровья людей в нашей стране уделяется особое внимание, и они по праву включены в приоритетные национальные проекты «Демография» и «Здравоохранение».

Подготовила
Светлана ДРАЖНИКОВА
Фотоархив МГО ВОИ
и Департамента
здравоохранения
города Москвы



СОСТОЯНИЕ ЗДОРОВЬЯ — КОМПЛЕКСНАЯ ПРОБЛЕМА

В Научно-практическом центре медицинской реабилитации имени Л.И. Швецовой столичного Департамента труда и соцзащиты прошел круглый стол «Инвестиции в реабилитационный капитал здоровья и развитие автономности инвалидов: социальное измерение», приуроченный к Всемирному дню здоровья.

250 экспертов в области реабилитации из 11 регионов России обсудили, какие положительные социальные изменения благодаря инновациям в реабилитации можно спрогнозировать уже сегодня.

В Центре им. Швецовой реализуются пилотные проекты по изучению эффективности новых технологий. На круглом столе специалисты в гибридном формате — в онлайн и офлайн-режиме — обменялись практическим опытом и познакомились с новыми методиками, применяе-

мыми в реабилитации. В системе столичного Департамента труда и соцзащиты работают 10 реабилитационных и 8 реабилитационно-образовательных центров. Начальник Управления по социальной интеграции лиц с ограничениями жизнедеятельности Алексей Петров, отметил, что понятие «социальное измерение», вынесенное в название круглого стола, прежде всего заключается в возможности людей с инвалидностью вести в городе активный и здоровый образ жизни. «В наших реабилита-

ционных центрах ДТСЗН возвращение людей с инвалидностью к полноценной жизни и их интеграция в общество стоят на первом месте».

Светлана Воловец, директор Центра, заслуженный врач РФ, отметила: «Впервые понятие состояния здоровья рассматривается как комплексная проблема не только здоровья человека, но и сохранения окружающей среды. Поэтому мы сегодня будем говорить о разных аспектах: и о здоровье как таковом, и о тех технологиях, которые позволяют его

сохранить, и об инновациях, которые позволяют мотивировать человека на здоровый образ жизни».

Руководитель проектного офиса по интеграции инновационных проектов в социальной сфере ДТСЗН Екатерина Бражникова отметила, что сколь бы интересными ни были современные тенденции, их выбор определяется не модой, а потребностями людей: «Мы проводим качественный анализ предложений на рынке и прорабатываем вопрос апробации».



● В Центре реализуются пилотные проекты

Пленум МГО ВОИ

● Участники пленума за работой



● Лариса Николаева



Пленум открыла председатель МГО ВОИ Надежда Валентиновна Лобанова. Она объявила повестку дня: предстоит обсудить вопросы, связанные с планами на текущий год и с организационной работой МГО ВОИ.

Перед началом пленума состоялось награждение его участников-юбиляров Благодарственными письмами. Н.В.Лобанова вручила их Галине Николаевне Лазаревич, Наталье Николаевне Никифоровой и Татьяне Константиновне Мохначёвой.

К поздравлениям юбиляров присоединилась и заместитель председателя МГО ВОИ Лариса Сергеевна Николаева.

Председатель МРО «Ярославский» Владимир Трясунов поблагодарил Надежду Лобанову и сотрудников аппарата МГО ВОИ за постоянную помощь в работе и подкрепил слова благодарности букетами весенних цветов.

После церемонии награждения пленум приступил к работе. Были рассмотрены вопросы, связанные с изменениями в новом Уставе ВОИ, правилами оформления и получения материальной помощи, а также другие вопросы, с которыми сталкиваются ежедневно инвалиды-колясочники.

Надежда Валентиновна высказала также критические замечания в адрес организаторов экскурсионных поездок по Москве и Подмоскью: нужно

НОВЫЙ ИМПУЛЬС ДЛЯ АКТИВНОЙ РАБОТЫ

10 марта в арт-отеле «Пушкино» состоялась 20-й пленум VII созыва Московской городской организации Всероссийского общества инвалидов. В работе пленума приняли участие члены правления, президиума и сотрудники аппарата МГО ВОИ.

больше внимания уделять инвалидам на колясках, а также привлекать участников экскурсий к наполнению сайта МГО ВОИ более интересными фотографиями и сюжетами о посещениях памятных мест.

«Почаще заходите на наш сайт!» - призвала участников пленума Н.В. Лобанова.

В рамках работы пленума был рассмотрен ряд организационных вопросов. Надежда Валентиновна представила своего нового помощника - Дмитрия Владимировича Назарова, а также проинформировала пленум о вхождении в состав Контрольно-ревизионной комиссии МГО ВОИ трёх новых членов КРК.

С пояснениями по ряду других вопросов выступили: Елена Игоревна Карелина - она рассказала об изменениях в Уставе ВОИ в новой редакции; Надежда Борисовна Одарница - об оформлении писем, направляемых по электронной почте в МГО ВОИ и об использовании транспорта для экскурсий, а Татьяна Юрьевна Королёва - о правилах закупки оргтехники в рамках субсидий от Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

После завершения деловой части для участников пленума был организован обед и концерт в честь праздников - с Днём защитника Отечества мужчин поздравляли женщины, а с Международным женским

(Продолжение. на 7-й стр.)

● Надежда Лобанова вручает диплом Наталье Никифоровой



● Владимир Трясунов поздравляет с праздником Галину Вартумян (слева) и Татьяну Королёву



● Выступает Надежда Одарница



Пленум МГО ВОИ

НОВЫЙ ИМПУЛЬС



○ Наталья Тимохина,
председатель МРО «Вешняки»



○ Регистрация участников пленума



● Слева направо: Нина Нестерова - председатель МРО «Тимирязевская»,
Наталья Агафонова - председатель МРО «Коптевская»,
Юлия Березина - зам. председателя МГО ВОИ по работе с МРО CAO.



● Любовь Пашичева,
председатель МРО «Восточное»



● Дмитрий Назаров



● Участники пленума из Восточного округа

ДЛЯ АКТИВНОЙ РАБОТЫ

● Татьяна Мохначёва



● Галина Лазаревич



● Поздравление от Елены Сиваковой



(Окончание. Начало на 5-й стр.)

днём 8 марта женщин поздравляли мужчины. Председатель МРО «Троицкий» Александр Хамулин выступил со своими стихами,

посвященными этому светлому весеннему празднику.

Слова благодарности в адрес правления и председателя МГО ВОИ высказывали многие участники пленума, единодушно назы-

вая московское общество инвалидов дружной и единой семьёй.

Елена Александровна Сивакова от имени МРО «Царицыно» ярко и поэтично поздравила с праздником 8 марта женщин-

участниц 20-го пленума МГО ВОИ. На этой оптимистичной ноте мартовский пленум МГО ВОИ завершил свою работу. Деловой, критический, а порой и праздничный настрой пленума

дал новый импульс его участникам для активной работы в интересах инвалидов столицы.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Адреса добрых дел

Москвичи — инвалидам Донбасса

● Надежда Лобанова



● Анастасия Ракова



Сбор гуманитарной помощи для жителей Донецкой и Луганской народных республик проходит в Москве, в рамках благотворительной акции «Москва Помогает», которую проводит Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы вместе с МГО ВОИ.

Москвичи собрали для инвалидов Донбасса специальное реабилитационное оборудование. Об этом сообщили журналистам заместитель мэра столицы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

- В эти непростые для всех нас времена важно оставаться внима-

тельными друг к другу, говорит Анастасия Владимировна. - Вот и сейчас, когда особое внимание требуется людям с инвалидностью, жители столицы передают нуждающимся людям - беженцам из Донбасса и Луганска специальное реабилитационное оборудование - трости, ходунки, костыли, кресла-коляски. Для этого мы сформировали протатный фонд на базе одного из учреждений соцзащиты - московского Ресурсного центра для инвалидов. Акция продолжается, любой желающий может принять участие.

А.В.Ракова отметила, что сотрудники Ресурсного центра для инвали-

дов проводят проверку изделий, при необходимости меняют детали и осуществляют мелкий ремонт, а также производят санобработку, после чего средства реабилитации полностью готовы к повторному использованию.

Вот что рассказала об участии в благотворительной акции помощи Донбассу «Москва Помогает» председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова.

- Зная о том, что среди беженцев есть люди с нарушением опорно-двигательного аппарата и пожилые люди, которые нуждаются в колясках, ходунках и костылях, члены

нашей организации решили поделиться своими средствами реабилитации - говорит Надежда Валентиновна. - Они в очень хорошем состоянии, специалисты Департамента соцзащиты проверяют эти изделия и передадут нуждающимся.

Принять участие в акции и передать бывшие в употреблении средства реабилитации можно в нескольких местах: реабилитационный центр для инвалидов (Новоостановская ул., д.6); ресурсный центр «Мосволонтер» (Ленинградский проспект, д.5, стр.1); в одиннадцати окружных общественных организациях.

«ВСЁ НАЧИНАЕТСЯ С МЕЧТЫ!»

В этом уверены сторонники развития социокультурной работы с инвалидами

Вместе с руководством реабилитационного центра его организовали Союз всероссийских и ведущих организаций инвалидов «АбиАрт», Московская городская ассоциация родителей детей-инвалидов и межрегиональная общественная организация инвалидов «Пилигрим».

В разговоре приняли участие 14 руководителей и ответственных работников различных московских учреждений, работающих в сфере социокультурной реабилитации инвалидов. Дискуссия транслировалась в Интернете, благодаря чему только в прямом эфире к ней присоединились более 260 человек из Казахстана, Болгарии, 9 городов и районов Вологодской области, а также из Московской, Саратовской и Калужской областей, республики Северная Осетия-Алания, Хабаровского и Забайкальского краев.

При поддержке государства

С приветственным словом к участникам круглого стола по видеосвязи обратился начальник Управления по социальной интеграции лиц с ограничениями жизнедеятельности столичного ДТСЗН Алексей Петров. Он, в частности, сказал:

«Социокультурная реабилитация – это важнейшая составляющая интеграции людей с инвалидностью в общество. Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы много внимания уделяет инклюзивным творческим проектам и мероприятиям, ведь они способствуют социализации и культурной адаптации в общество людей с инвалидностью. Благодаря творческим направлениям в реабилитационных и реабилитационно-образовательных учреждениях соцзащиты, дети и молодые люди с инвалидностью обретают уверенность в себе, находят новые способы самовыражения, становятся полноценными членами общества, а это один из важнейших аспектов работы департамента».

Затем слово было предоставлено члену Комиссии при президенте РФ по делам инвалидов, директору общественной организации инвалидов «Пилигрим», соорганизатору круглого стола Надежде Бельковой. Прежде всего, она отметила, что заявленная тема «позволит объединиться в деле продвижения традиционных культурных ценностей средствами социокультурной



25 марта в Научно-практическом центре медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л. И. Швецевой Департамента труда и социальной

защиты населения г. Москвы состоялся круглый стол «АбиАрт» — социокультурная реабилитация или старт профессиональной карьеры?».



реабилитации через изучение современного искусства, декоративно-прикладного творчества «особых» детей и людей с инвалидностью, что дает им впоследствии расширение возможностей профессиональной деятельности».

«Пилигрим» трудится в этой сфере уже более 25 лет, и директор организации вкратце рассказала собравшимся о достигнутых результатах. Как член Комиссии по делам инвалидов, Надежда Белькова утверждает, что самая активная деятельность там ведется в Рабочей группе по вопросам создания условий для участия инвалидов в культурной жизни общества, которую возглавляет Народная артистка РФ, член Общественной палаты РФ Диана Гурцкая.

Одним из крупнейших проектов столицы в сфере социокультурной реабилитации является деятельность Государственного музея-культурного центра «Интеграция», который возник в 2016 году в результате объединения Государственного музея-гуманитарного центра «Преодоление» имени Николая Островского и Центра социокультурных программ «Интеграция». Вскоре после этого он стал городским методическим центром по социокультурной интеграции людей с инвалидностью в культурную жизнь Москвы. Рассказывая о работе Центра, его директор Игорь Думенко особо остановился на опыте изучения существующих форм социокультурной деятельности в столице. По итогам этой работы в конце 2020 года была издана книга «Развитие инклюзивных творческих лабораторий (центров)», в которой собран, обобщен и систематизирован успешный опыт учреждений культуры, общественных организаций и других институций города в этой сфере. Он должен лечь в основу создания на базе городских учреждений культуры целой сети инклюзивных творческих лабораторий – опорных пунктов по вовлечению инвалидов в культурную жизнь общества.

При этом Игорь Думенко особо оговорился, что видит инклюзивные творческие лаборатории «инструментом социокультурной интеграции человека в общество, а не реабилитации». «Мы все признаем положительное влияние творчества на человека как с инвалидностью, так и без нее, его терапевтическое воздействие, – продолжил он. – Но творец, подготов-

● Надежда Белькова



● Наталья Крель



На острие проблем

ливающий другого творца, всё равно остается творцом. У него нет компетенций оценивать терапевтический эффект. Для этого нужны другие специалисты и другие направления деятельности. Другое дело, что он адаптирует свои программы под возможности человека с инвалидностью». Исходя из этого, Думенко предложил более четко разграничивать те коллективы, которые занимаются социокультурной реабилитацией, и те, чья сфера деятельности – социокультурная интеграция.

Впрочем, большинство участников встречи к такому подходу были явно не готовы. В том числе – и народная артистка России, художественный руководитель Центра социокультурной реабилитации ДТСЗН города Москвы Диана Гурцкая. В своем видеовыступлении она рассказала об опыте реализации инклюзивных мероприятий на базе своего Центра, открытого в 2018 году. Основными его проектами сегодня являются московский открытый театралный фестиваль «IN.ART», фестиваль «Инклюзивная Москва», а также Международный благотворительный фестиваль «Белая трость», которому уже 12 лет. Сегодня он проводится совместно с благотворительным фондом Дианы Гурцкой «По зову сердца» и собирает юных певцов с нарушениями зрения со всех концов страны и из-за рубежа, давая им возможность выступить вместе со знаменитыми артистами.

Напомнив собравшимся лозунг Центра: «Всё начинается с мечты!», Диана Гурцкая подчеркнула: «Самое главное в нашей деятельности – это ребята, которые посещают наши мероприятия и занятия со специалистами. На протяжении четырех лет наш центр старается именно для них: мы находим индивидуальный подход к каждому ребенку и всегда готовы пойти навстречу. Ведь самое главное, чтобы наши дети получали все для развития творческого потенциала и чувствовали себя комфортно в обществе».

Где строить пандусы?

Основным докладчиком по теме круглого стола стала Наталья Крель, которая давно и плодотворно развивает различные формы социокультурной работы с инвалидами во всероссийском масштабе. Сегодня она – исполнительный директор Общероссийского союза общественных объединений «Национальный Парадельфийский комитет России», вице-президент Федерации спортивных танцев на колясках России, член Управляющего совета Абилимпискс, организатор таких мероприятий, как ежегодные всероссийские чемпионаты профессионального мастерства для инвалидов «Абилимпискс» и Международные Парадельфийские игры.

К примеру, во вторых Международных Парадельфийских играх 2018 года, прошедших в Ижевске, приняло участие более 10 тысяч человек. И это – лишь вершина айсберга: после их проведения только в Удмуртии, по данным Крель, возникло около ста инклюзивных творческих коллективов!

Однако вскоре после этого успеха команда организаторов Парадельфийских игр задумалась об изменении концепции. Ведь часть «пара-» в их названии означает, что в играх могут участвовать только люди с инвалидностью и ОВЗ, а это препятствует их превращению в подлинно инклюзивное событие. Так возник новый проект «АбиАрт», участвовать в котором смогут уже все желающие, вне зависимости от возраста и состояния здоровья. Отвечая на главный вопрос круглого стола, выступающая подчеркну-



● Светлана Воловец

ла, что он направлен на раскрытие творческого потенциала участников и поддержку их талантов и влечет за собой изменения в профессиональной реализации людей с инвалидностью. Таким образом, участие в «АбиАрте» для них – это и старт профессиональной карьеры, и результат их реабилитации посредством культуры и искусства.

Наталья Крель убеждена: для реализации этого проекта в России есть все возможности! Она очень высоко оценивает развитие в стране социокультурной деятельности с участием инвалидов, однако отмечает, что ей для еще большего успеха пока не хватает системного подхода. А ведь именно культура призвана менять отношение общества к людям с инвалидностью. «Сколько бы мы ни строили пандусов и тактильных дорожек, если их нет в сердцах людей, мы никогда не построим ту самую универсальную безбарьерную среду, о которой так много говорим сегодня», – утверждает Крель. И привела пример правильного подхода. В Хабаровске больше 5 лет существует театр особенных людей «Ключ», который поддерживает благотворительный фонд «Счастливое детство». Первое, что сделали попечители – создали в арендованном у библиотеки помещении доступную среду для людей на коляске, в том числе – пологий пандус, ведущий на сцену.

Многими участниками круглого стола выступление Натальи Крель было расценено как предложение к сотрудничеству – и вызвало дружную поддержку. Ряд спикеров прямо во время дискуссии приняли предложение войти в состав жюри будущего форума. Многим пришла по душе и ее оценка роли культуры в жизни общества.

«Хотим быть красивыми!»

Одно из главных понятий мира культуры – красота. Не секрет, что самочувствие человека, не в последнюю очередь, зависит от умения поддерживать на должном уровне собственный внешний вид.

Дизайнер Галина Волкова – сторонник реализации творческих возможностей «через очень конкретные, практические дела». Более

20 лет назад она создала свою компанию «Ортомода» по моделированию одежды и обуви для инвалидов. Первый показ коллекции прошел в 2002 году на выставке в Дюссельдорфе. «Мы начинали с практичных вещей, которые было бы удобно надевать людям с определенными нарушениями, – вспоминает она. – Но вскоре девушки, которые участвовали в наших показах мод, сказали: «Мы хотим просто быть красивыми!» Это подвигло нас к созданию не только функциональных, но еще и эстетичных коллекций». Развивая производство, Галина Волкова еще в 2008 году начала принимать на работу инвалидов. Сегодня в «Ортомоде» работают, в том числе удаленно, и швеи, и операторы кол-центра, и веб-дизайнер с инвалидностью.

На первый взгляд, занятость инвалидов в индустрии моды и красоты – вещь уникальная. Однако дискуссия в реабилитационном центре имени Л.И. Швецовой показала, что это не так. Уже многие годы работает в этой сфере и председатель некоммерческого партнерства «Открытый мир» Оксана Заикина. Оказавшись четверть века назад в инвалидной коляске и с маленькой дочкой на руках, она вскоре поняла, что хочет оставаться красивой и женственной. А еще – показать всем, что люди с инвалидностью могут, как и все, состояться в профессии, в семье, в увлечениях.

Заикина стала принимать активное участие в различных показах мод. На круглом столе, представляя Оксану, директор центра имени Л.И. Швецовой Светлана Воловец вспомнила, что в 2012 году, участвуя в первом конкурсе красоты «Мисс Театр», который проводился для пациенток Центра, она уже «была звездочкой». Одним из первых проектов «Открытого мира» стала Школа красоты «Шаг к совершенству», которая работает до сих пор. В ней люди с инвалидностью учат участников визажу, укладкам и другим процедурам бьюти-сферы, а также навыкам работы во время фотосессий и показов мод. В результате люди на коляске не только меняются сами, но и полу-

чают возможность начать работу в индустрии красоты.

А еще выпускники Школы уже много лет участвуют в показах Недели моды в Москве, причем не только в качестве моделей, но и в качестве визажистов. Одним словом, и тут – реабилитация и трудоустройство в одном флаконе!

Акцент на слово

Среди участников круглого стола выделялась улыбчивая женщина в монашеском одеянии. Это – матушка Ольга, принявшая постриг почти 30 лет назад. До этого многие знали ее как актрису театра и кино Ольгу Гобзеву. Матушка занимается социальным служением. В том числе, помогает своим бывшим коллегам – ветеранам сцены. Одной из форм ее работы стала реализация при поддержке ДТСЗН г. Москвы проекта «Преемственность поколений и социокультурная реабилитация ветеранов сцены». В рамках этого проекта проходят благотворительные концерты в Доме кино, на которых лучшие артисты читают произведения русской классики.

По словам матушки Ольги, за внешне благополучной жизнью артиста порой скрывается внутренняя опустошенность. Щедро отдавая свою энергию зрителю, они часто не находят источников для ее восполнения. Участие в концерте – один из таких источников. После одного из выступлений народный артист России Аристарх Ливанов, читавший «Моцарта и Сальери» Пушкина, признался: «Матушка, я никогда так не читал!»

Чтение классики, по мнению инокини Ольги, – это замечательная реабилитация не только для тех, кто выступает, но и тех, кто слушает. «Слово звучащее, обогащенное эмоциями, слово, которое звучит для кого-то другого, а не для себя, способно творить чудеса!» – убеждена она. И чудеса действительно случаются. Однажды на концерт пришли две слабослышащие женщины, и одна из них потом со слезами призналась: «Матушка, я всё слышала!»

О важности слов говорила и Евгения Киселева, куратор инклю-

зивных проектов Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, но – в совсем другом контексте. С 2016 года в рамках программы «Доступный музей» там проводятся адаптированные экскурсии с использованием тактильных моделей, тифлокомментариев и перевода на русский жестовый язык, а также инклюзивные фестивали, конкурсы и события международного формата. В музее проходит 300-400 инклюзивных мероприятий в год. Обобщая этот опыт, Евгения Киселева подчеркнула, что у посетителей с разными заболеваниями очень разные интересы и потребности, и потому их ни в коем случае не следует объединять. Особенно критично она отнеслась к популярной сегодня категории «ментальные инвалиды» (они же «люди с ментальными особенностями»), в которую собирают всех, у кого что-то «не так» с интеллектом, психикой или поведением.

Приглашая посетителей на инклюзивные мероприятия, в музее стремятся описывать их специфику, называя технические особенности, а не категории людей, для которых они предназначены. Например, экскурсии с сурдопереводом могут заинтересовать не только людей с нарушениями слуха, но и студентов, которые изучают жестовый язык. В то же время, здесь не приветствуется и использование эвфемизмов вроде «солнечные детки». «Наша позиция – надо находить такие слова и формулировки, которые в вежливой и корректной форме отражали бы реальные особенности посетителей. И обязательно спрашивать у них самих, как им нравится, чтобы их называли. Очень часто одним нравится одно обозначение, а другим – другое. Мы стараемся это учитывать и обязательно объяснять свою позицию», – подчеркнула Киселева.

Каждому, кто принял участие в этом долгом марафоне, который продолжался более трех часов, выступления спикеров и их комментарии к словам коллег дали богатейшую пищу для размышлений. Очень хорошо, что в последнее время при помощи Интернета доступ к таким форумам получают и специалисты из самых отдаленных уголков нашей страны. И все же одной информации о том, что и как можно делать в сфере социокультурной реабилитации инвалидов мало. Хочется еще раз вспомнить слова Натальи Крель о необходимости системного подхода. В качестве успешного примера она привела развитие движения «Абилимпикс», которое изменило не только подходы к трудоустройству инвалидов, но и правила поступления в учреждения профобразования, то есть то, что касается большинства людей.

Пока развитием социокультурной реабилитации в стране будут заниматься только группы энтузиастов, действующие каждая в меру своих возможностей и интересов, оно не выйдет за рамки эксперимента, пусть даже более или менее массового. Между тем, любой вид реабилитации, если его эффективность доказана, должен быть доступен каждому человеку, который в нем нуждается. Достичь этой цели можно только совместными усилиями власти, НКО и социально ответственного бизнеса. Думается, что в столице этот процесс продвинулся дальше других.

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● Оксана Заикина



● Матушка Ольга Гобзева

Как живешь, организация?

ВЕСЕННИЙ
ВЕРНИСАЖ
НА СЕВЕРЕ
СТОЛИЦЫ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Открывая экспозицию, заместитель председателя МГО ВОИ по работе с инвалидами местных районных организаций САО Юлия Николаевна Березина рассказала, что выставки творчества инвалидов проходят ежегодно в рамках программы МГО ВОИ по реабилитации и социализации людей с инвалидностью через искусство и творчество.

На нынешнюю весеннюю выставку свои работы представили 92 человека из местных районных организаций - Аэропорт, Бескудниково, Войковская, Восточное Дегунино, Головино, Коптево, Левобережная, Молжаниновская, Савеловская, Сокол...

Сравнительно небольшое помещение организации было переполнено экспонатами: выставлено 362 творческие работы в разных жанрах и техниках исполнения. Представлено 36 картин, выполненных маслом, акварелью, гуашью и в техники батик; 20 картин - в технике валяния из шерстяной пряжи - шерстяная акварель; 63 картины, вышитые крестом, гладью, бисером и большое количество работ декоративно-прикладного творчества.

Авторы использовали самые различные техники: аппликация из бумаги и природного материала, бисероплетение, валяние из войлока, вышивка гладью и крестом, вышивка лентами, вязание крючком и спицами, изготовление кукол и мягких игрушек, лепка из пластилина, модульное оригами, плетение, работа с кожей, с другими природными материалами, а также художественная обработка дерева.

Перед гостями вернисажа представлено изобилие прекрасных изделий ручной работы: вязаные платья и шали, предметы домашнего обихода и сувениры из керамики, замечательные картины. И как всегда бывает при встрече с прекрасным, настроение у собравшихся было позитивным и радостным.

После осмотра экспозиции состоялось торжественное открытие выставки. В своем выступлении Ю.Н.Березина выразила огромную благодарность всем



● Осмотр экспозиции



● Лидия Азарова со своими изделиями — декоративными подушками



● Елена Васиlake



● Юлия Березина



● Мария Бергман



● Участники выставки из МРО «Аэропорт»



● Александр Березин и Павел Гридин



● Людмила Стренадко

авторам, чьи работы представлены на выставке:

- Вы проявили свои таланты и смогли порадовать и удивить зрителя. Надеемся, что в следующем году ряды рукодельниц и умельцев пополнятся новыми самобытными дарованиями

После выступлений других организаторов и гостей началась церемония вручения дипломов авторам творческих работ – звучали поздравления, приветствия, бурные аплодисменты. Состоялся небольшой концерт, в котором приняли участие и гости, и участники выставки.

А затем все присутствующие были приглашены на чаепитие с домашними пирожками и сладостями.

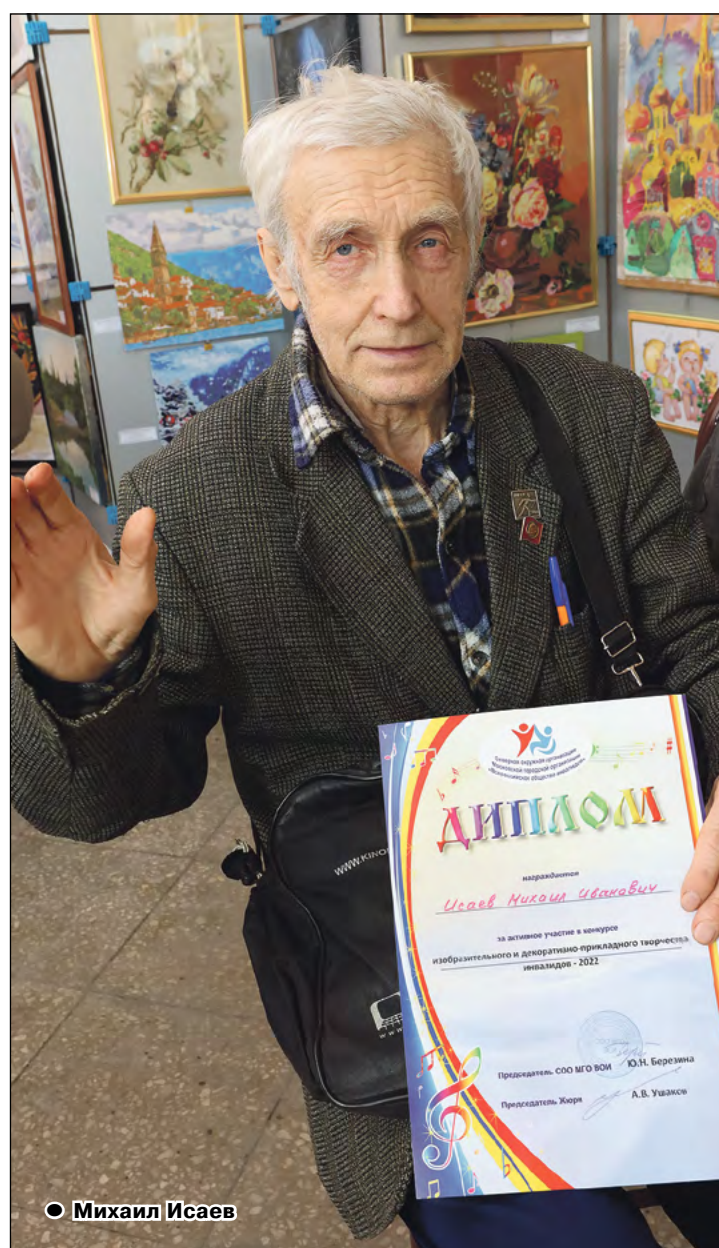
Воспользовавшись удобным моментом, мы побеседовали с Юлией Николаевной. Она рассказала о творческих планах организации, об интеграции людей с инвалидностью в общественную жизнь через творчество.

Проведение выставок в рамках социокультурной программы МГО ВОИ стало у них доброй традицией. В их организации помогают и руководители МГО ВОИ, и сами участники выставок, а также большую работу проводит ее помощник Елена Андреевна Устинова.

По оценке Юлии Николаевны, от выставки к выставке растет художественный уровень представленных на них экспонатов. «Наверное, помогла самоизоляция», - пошутила она...

При содействии Московского дома общественных организаций запланировано издание каталога нынешней выставки. Каталоги будут вручены каждому ее участнику.

Ксения ВОЛОШИНА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● Михаил Исаев



● Участники выставки из МРО «Коптево»

Игорь Евгеньевич Мишаков

Коллектив Московской городской организации ВОИ с глубоким прискорбием извещает, что 23 марта 2022 года в возрасте 74 лет скончался Игорь Евгеньевич Мишаков - заместитель председателя МГО ВОИ по работе с инвалидами Юго-Западного округа, добрый, надежный друг организации.

Игорь Евгеньевич стоял у истоков зарождения и создания Московской городской организации инвалидов. По страницам его жизни можно изучать историю инвалидного движения - в нем он занимал активное и значимое место.

Игорь Евгеньевич занимался развитием спорта инвалидов. Он был в числе организаторов фестиваля «Воробьевы горы» и более 20 лет проводил фестиваль совместно с Московской федерацией спорта инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата.

При непосредственном участии Игоря Евгеньевича в России родился такой вид спорта инвалидов, как баскетбол на колясках. В 1990-м году Игорь Мишаков с группой активистов создал баскетбольный клуб инвалидов на колясках «Фалькон» - в нем он раньше играл сам, а потом стал его бессменным президентом.

Его уход - невосполнимая потеря для нас, его товарищей.

Приносим искренние соболезнования семье Игоря Евгеньевича, всем его родным и друзьям, его коллегам.

Светлая память об Игоре Евгеньевиче Мишакове - прекрасном, талантливом и очень добром человеке - навсегда сохранится в наших сердцах.

Коллектив МГО ВОИ
Редакция газеты
«Русский инвалид»



● Игорь Мишаков с представителем протезно-ортопедического предприятия ОРТОСТАНДАРТ Ириной Сударевой

Паралимпийский комитет России выражает соболезнования родным, близким и коллегам механика сборной команды России по баскетболу на колясках Игоря Мишакова.

Мишаков Игорь Евгеньевич родился 21 марта 1948 года. В 1991 году при его непосредственном участии зародился баскетбол на колясках в России. Он был единственным президентом Московского клуба «Фалькон». В сборной России более 20 лет являлся механиком. Про него можно было сказать, что у него «золотые» руки. Благодаря его знаниям и умениям вся спортивная техника была в прекрасном состоянии.

Светлая память об Игоре Евгеньевиче навсегда останется с командами по баскетболу на колясках.

Паралимпийский комитет России



○ Игорь Мишаков со спортсменами баскетбольного клуба инвалидов «Фалькон»

На острие проблем ДОСТУПЕН ЛИ РЫНОК ИНВАЛИДАМ?

Федеральное государственное автономное учреждение «Ресурсный центр универсального дизайна и реабилитационных технологий» по поручению Минпромторга РФ (ФГАУ «РЦУД и РТ») провёл ежегодное исследование удовлетворенности потребителей уровнем доступности объектов торговли, сферы услуг и общественного питания, в том числе для маломобильных групп населения.

В рамках исследования важным стал не только сбор официальных количественных данных от администраций всех округов, но и получение обратной связи непосредственно от самих граждан с инвалидностью.

В опросе приняли участие более 17 тыс. человек из 85 регионов России. Результаты анонимного опроса показали положительную динамику в повышении уровня доступности объектов сферы торговли. По оценкам инвалидов, заметно улучшение уровня доступности объектов общественного питания и бытового обслуживания.

Анализируя материалы, предоставленные региональными органами власти, специалисты Центра увидели положительную динамику в повышении уровня доступности объектов инфраструктуры за последние 2 года на 4,36%. Наибольший рост в целом по стране показывает адаптация среды к потребностям инвалидов с нарушениями слуха - на 4,72% и с нарушениями ментального развития - 4,82%.

Наилучшие позитивные изменения по увеличению показателей доступности среды были достигнуты в Северо-Кавказском федеральном округе. Здесь доля объектов сферы торговли, общественного питания и бытового обслуживания, доступных для инвалидов всех нозологий достигла 51,96% от общего числа объектов

округа, а доля предприятий и учреждений, доступных для инвалидов на кресле-коляске достигла 22,24%.

Вторым в рейтинге стал Дальневосточный федеральный округ, третьим - Южный федеральный округ.

Опрос, проведённый Центром, также отражает позитивный опыт и интересные практики работы администрации федеральных округов с общественными организациями и объединениями инвалидов по адаптации среды для всех групп населения. Полученные данные могут быть распространены на другие регионы России.

Ежегодное анкетирование направлено на выявление динамики снижения количества средовых барьеров, которые ограничивают эффективное участие инвалидов и маломобильных граждан в жизни общества.

Проведенное исследование позволило увидеть объективную картину в различных регионах России и будет способствовать выработке оперативных решений в данной области.

Работа ФГАУ «РЦУД и РТ» проводилась в рамках «Комплекса мер по формированию современной отрасли промышленной продукции реабилитационной направленности в 2020 - 2022 годах», который был определен Распоряжением Правительства РФ от 15 декабря 2020 года №3321-р.

Наталья НИКИТИНА,
руководитель проекта



— Игорь Сергеевич, что сейчас входит в Музей «Интеграция»?

— Государственный музей - культурный центр «Интеграция» имени Н.А.Островского - учреждение, подведомственное Департаменту культуры города Москвы. Его историческое ядро — мемориальный музей-квартира Николая Островского, автора знаменитого романа «Как закалялась сталь».

Музей расположен по адресу: ул. Тверская, 14. Он был открыт в 1940 году, а затем расширен за счет соседних помещений. 14 декабря 2016 года приказом Департамента культуры города Москвы произошло слияние Государственного музея — гуманитарного центра «Преодоление» имени Николая Островского и Центра социокультурных программ «Интеграция». Коллективу была поставлена задача: стать местом для общения и встреч, обеспечить инновационный подход - сочетание традиционного музейного дела и социального предпринимательства, решающего проблему творческой самореализации людей с инвалидностью, а также незащищенных групп населения и пожилых людей.

В собрание музея Николая Островского были переданы коллекции музея-квартиры издателя И.Д.Сытина, расположенного в соседнем доме (ул. Тверская, 12/2). Музей-квартира И.Д.Сытина открылся для посещения в сентябре 2019 года.

Таким образом, сегодня «Интеграция» — это музей Николая Островского и музей-квартира И.Д.Сытина, а также два культурных центра на улице Лазо, 12 и улице Саянской, 6б. В каждом из них работает более 50 студий по шести направлениям (спорт, творчество, танцы, развитие, театр и музыка).

Миссия «Интеграции» — не только продвижение культуры в повседневную жизнь москвичей, но и интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья в общество. Центр стал площадкой для инновационных решений и культурных экспериментов.

Одна из первых наших разработок — «Люди IN». Это — социокультурный проект о людях с инвалидностью, реализуемый людьми с инвалидностью. Его цель — привить культуру общения с инвалидами тем, кто регулярно взаимодействует с ними в повседневной жизни. Проект разделен на три модуля, в которых рассматриваются правила и навыки взаимодействия со слабовидящими и незрячими, слабослышащими и глухими людьми.

На острие проблем

ной интеграции людей с инвалидностью в культурную жизнь Москвы.

— Совершенно верно, в 2015 году приказом столичного Департамента культуры на «Интеграцию» возложены функции городского методического центра по социокультурной интеграции людей с инвалидностью в культурную жизнь города Москвы. Методический центр осуществляет научно-методическую, координационную и информационную функции. Цели методического центра, прописаны в его концепции:

- интеграция людей с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья в культурную жизнь города Москвы;
- формирование в учреждениях культуры Москвы условий, позволяющих обеспечить творческую

эта форма в столице?

— Чтобы ответить на этот вопрос, мы решили изучить опыт московских организаций, которые занимаются социокультурной деятельностью. В 2020 году мы провели много встреч с представителями учреждений культуры и общественных организаций, на которых обсуждалась специфика творческих лабораторий и увидели, что сделано уже немало! Кроме того, мы выясняли, что дает эта форма людям с инвалидностью, какие виды творчества она может реализовать.

В конце 2020 года была издана книга «Развитие инклюзивных творческих лабораторий (центров)», в которой собран, обобщен и систематизирован опыт учреждений культуры, общественных организаций и других институций города в этой сфере. Он должен лечь

Игорь ДУМЕНКО:

« ПОРА ПЕРЕХОДИТЬ ОТ ДОСТУПНОСТИ К ИНКЛЮЗИИ! »

Один из крупнейших в последние годы проектов столицы в сфере социокультурной интеграции - создание Государственного музея — культурного центра «Интеграция» имени Николая Островского.

«Интеграция» — это не только богатейшая коллекция музея, рассказывающая о писателе Николае Островском и о сотнях людей, преодолевших свои физические ограничения, не только многочисленные

выставки, спектакли и концерты, которые проводятся на нескольких площадках в столице, не только десятки инклюзивных творческих коллективов и клубных формирований. Это еще и большая методическая работа, которую проводит организация как городской методический центр по социокультурной интеграции людей с инвалидностью в культурную жизнь Москвы.

Обо всем этом мы беседуем с директором Музея Игорем Думенко

ми, а также с теми, кто передвигается на колясках или использует ассистивные приспособления. Он существует пять лет, и реализуют его 15 специалистов с разными формами инвалидности.

«Концерт в темноте» — это больше, чем концерт. Это — сочетание живой музыки и иммерсивного спектакля. Концерты проходят в абсолютной темноте, которой не существует в природе. Она создается специально для полного погружения. При отсутствии зрения, которым мы воспринимаем 80% информации, обостряются другие чувства. Нам в такой обстановке может быть некомфортно. А вот для незрячих людей это — безопасное и привычное пространство, в котором они выступают чуткими проводниками зрителей. Это — проект сферы креативной индустрии, который реализует незрячая команда «Интеграции».

По похожей схеме работают и бизнес-тренинги «Диалог в темноте» — мы их проводим по лицензионному соглашению с Dialogue Social Enterprise. Ведет тренинги команда незрячих тренеров, а участники отрабатывают навыки коммуникации, командообразования и управления в кризисной ситуации.

— Иначе говоря, эти проекты помогли трудоустроить немало людей с инвалидностью! А есть ли сотрудники с инвалидностью в штате музея?

— С учетом специфики нашей деятельности, у нас в штате работает 25 человек с разными формами инвалидности. Они занимают различные должности, в том числе, руководящие.

При приеме на работу мы, в первую очередь, смотрим на образование и компетенции соискателя, а уже потом на наличие/отсутствие инвалидности. «Интеграции» удалось собрать прекрасную команду.

— Уже несколько лет музей является городским методическим центром по социокультур-

самореализации человека с инвалидностью, гармонизировать его психоэмоциональное состояние через презентацию своего творчества, способствовать преодолению пассивного восприятия социальной действительности, побуждения на культурное развитие и саморазвитие (деятельностный подход);

— создание условий для всестороннего вовлечения людей с инвалидностью в активную культурную деятельность музейными средствами.

— На прошедшем недавно в Научно-практическом центре медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л.И.Швецовой круглом столе, посвященном вопросам развития социокультурной реабилитации, вы рассказали об инклюзивных творческих лабораториях. В чем их специфика?

— Да, в последние годы одним из новых направлений нашей работы стало исследование этой темы. В самом общем виде творчество — это активная деятельность, направленная на создание чего-то нового. Для человека с инвалидностью оно может стать смыслообразующей базой жизни.

Творческая лаборатория — это инструмент поиска и апробации различных форм и идей, коллективный поиск чего-то нового. Он может проходить в разных формах: различные кружки и студии, мастер-классы, семинары, форумы, встречи, публикации, выставки.

Результатом работы становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс создания творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество. В отличие от просто творческой лаборатории, инклюзивная творческая лаборатория не только способствует развитию творческого потенциала участников, но и служит важным элементом для социализации.

— Насколько распространена

основу создания целой сети инклюзивных творческих лабораторий. Книга размещена на сайте методического центра (<https://integration.moscow/normativnyeyakty-i-metodichki/>).

— Наверно этот опыт будет интересен не только москвичам...

— Да, сегодня он оказался востребован в регионах. Инклюзивные творческие лаборатории стали одним из элементов новой стратегии развития учреждений культуры. Поэтому нам нужно очень четко понять механизм работы этой формы, разработать адекватный понятийный аппарат.

Развивая эту форму работы, мы опираемся на социальную модель восприятия инвалидности, которая зафиксирована в Конвенции ООН о правах инвалидов, которую Россия ратифицировала в апреле 2012 года. Согласно этой модели, человек с инвалидностью не рассматривается как объект постоянного медицинского воздействия и опеки. Он — полноправный член общества, которому нужно реализовать свои способности. Поэтому ни одна социальная институция не должна что-то планировать и осуществлять в интересах людей с инвалидностью без их активного участия. Иначе ее усилия не будут стоить выеденного яйца. Мы можем написать очень красивый и хороший, который окажется совершенно бесполезным для человека с инвалидностью. Принцип «Ничего о нас без нас!» должен быть положен в основу любой инклюзивной деятельности учреждений культуры!

Поэтому сегодня учреждения культуры стали не только приглашать в свои коллективы людей с инвалидностью, но и активизировали взаимодействие с общественными организациями, которые представляют их интересы, при формировании своей деятельности. Мы все знаем о госпрограмме «Доступная среда», которая реализуется с

2011 года. До последнего времени она была ориентирована на физическую доступность объектов, включая оборудование санузлов. Но, как метко сказал один посетитель, «Спасибо вам за доступный туалет, но вообще-то я не за этим пришел в музей».

Сейчас настала пора переходить от доступности к инклюзии. А инклюзия — это, прежде всего, отношения между людьми. Это — про то, что человек с инвалидностью пришел, чтобы потреблять культурные ценности или участвовать в их создании, а сотрудники организации понимают его особенности и умеют эффективно с ним взаимодействовать, донести до него всю необходимую информацию. Сегодня бывает, что учреждение абсолютно доступно, но не инклюзивно, и наоборот. Но уже многие понимают, что реальная доступность — это не только архитектурные и технические решения.

— Не секрет, что сейчас под социокультурной реабилитацией подразумевается всё, что угодно — от сеансов арт-терапии с психологом до участия в культурно-массовом мероприятии или занятий в творческом кружке. Каково ваше отношение к этому?

— Научное сообщество признает положительное влияние культуры и творчества, их терапевтическое воздействие на человека как с инвалидностью, так и без нее. Но надо понимать: творец, подготавливающий другого творца, всё равно остается творцом. У него нет компетенций оценивать терапевтический эффект. Для этого нужны другие компетенции, другие специалисты и другие направления деятельности. Художник и в инклюзивном коллективе остается художником, хореограф — хореографом. При этом, естественно, он видит, кто к нему пришел, и может адаптировать свои программы под возможности человека с инвалидностью. А терапевтический эффект и процесс реабилитации должны оценивать специалисты имеющие на это полномочия и обладающие соответствующими компетенциями.

Мне кажется, нужно более четко разграничивать социокультурную реабилитацию, и социокультурную интеграцию. Социокультурная интеграция — это процесс и одновременно система включения индивида в различные социальные группы и отношения посредством организации совместной деятельности, в нашем случае, творческой. Это важно и для тех, кто работает в этих сферах, и для тех, кто становится участником этих мероприятий.

— На круглом столе шла речь и о трудовой занятости инвалидов в сфере культуры. Могут ли инклюзивные творческие лаборатории участвовать в этом процессе?

— Конечно! Их можно рассматривать как творческую индустрию, если результат их творческой деятельности имеет экономическую ценность. Одна из задач инклюзивной творческой лаборатории в сфере креативной индустрии — это обеспечение занятости людей с инвалидностью.

— Спасибо, Игорь Сергеевич! Успехов вам и всему коллективу Музея «Интеграция»!

Беседовала
Екатерина ЗОТОВА

ШАХМАТНЫЕ БАТАЛИИ

2 апреля в Культурно-спортивном реабилитационном комплексе Всероссийского общества слепых прошли финальные игры Московской комплексной межклубной Спартакиады «Мир равных возможностей» по шахматам среди инвалидов по зрению.

В ней приняли участие команды 9 округов столицы. В каждой – по 4 спортсмена: 3 мужчины и женщина. Соревнования организовала и провела Московская дирекция по развитию массового спорта Департамента спорта г. Москвы.

Открывая состязания, заместитель председателя Московской городской организации ВОС, председатель президиума Московского отделения Федерации спорта слепых Антон Федотов напомнил, что они давно стали традиционными. Обращаясь к участникам, он пожелал им хорошей игры и интересных комбинаций. «В спорте всегда есть проигравшие с точки зрения результата, – отметил руководитель. – Но я хочу, чтобы все вы сегодня получили позитивный заряд, хорошие эмоции и удовольствие от общения с друзьями».

Кстати, Антон Викторович сам принял участие в спартакиаде, выступив за команду Центрального округа.

Затем главный судья Алексей Сальников напомнил регламент соревнований. Командам предстояло сыграть 8 туров по круговой системе, так что на каждую партию отводилось всего по 20 минут. Две лишние минуты, согласно регламенту, добавлялись только тотально незрячим игрокам.

В результате напряженной борьбы первое место с 14 очками заняла команда Северо-Восточного округа. Столько же очков набрала и дружина Южного округа, однако результат по отдельным партиям у южан оказался хуже. В итоге – второе место. Замкнула тройку лидеров с 13 очками команда Восточного административного округа.



Судьбы людские

ГЕОРГИЙ КАРАКОЗОВ — ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА

В марте этого года почетный житель района Останкино Георгий Константинович Каракозов отметил свой 96-й день рождения. Попав к нему, домой оказываешься как в музее — в течение многих лет Георгий

Константинович собирает все, что связано с историей своей семьи. Окунувшись в историю семьи Каракозовых, чувствуешь сопричастность этих людей к событиям великой и большой страны.

Превратности большой судьбы
Корни Каракозова — в Греции. Дед был православным священником, бежал от турецкого геноцида в Россию, отец — профессиональным революционером, одним из основателей Компартии Греции.

По материнской линии предки — из Краснодарского края. Дед Георгия Константиновича по матери Иван Васильевич Тереза открыл на Камер-Коллежском валу иконостасную фабрику, а спустя несколько лет стал почетным гражданином Москвы. В 1884 году на венчание Великого Князя Сергея Александровича Романова Иван Тереза подарил молодым набор резной мебели. В благодарность дед Каракозова получил

кольцо с бриллиантами, которое носил до своей смерти.

Неотделим человек в судьбе своей от предков, и Георгий Константинович — живой тому пример. Всю жизнь, будучи по воспитанию истинно советским человеком, сохранял верность христианским идеалам, которую вложил в него дед по отцовской линии — греческий священник. А свою любовь к технике и изобретательству наш герой унаследовал от деда по материнской линии, который, выйдя из крестьянских низов, стал и предпринимателем, и изобретателем, владельцем иконостасных фабрик по всей России, и автором новой методики написания картин дымом.

А Георгий Каракозов стал учё-

ным-ракетчиком: разрабатывал топливо для военных ракет, стал лауреатом Государственной премии. Вместе с первой женой помог работал с вредными элементами в химических лабораториях.

Много рассказывать о своей работе большой труженик не хочет. Звание государственного лауреата, орден «Знак Почета», две медали Каракозов получил за участие в создании оборонного щита Отечества.

В наше тревожное время, таким людям как Георгий Константинович нужно выразить огромную благодарность. Благодаря им, мы можем успешно противостоять всем современным недружелюбным вызовам.

К сожалению, обстоятельства работы Георгия Константиновича не могло не сказаться на его семье. Оба его ребенка — мальчик и девочка — родились с ментальными нарушениями и сейчас, уже взрослые, живут в специальном интернате. Хотя до смерти первой жены, случившейся девять лет назад, взрослые «особенные дети» Каракозова жили в семье.

Несмотря на все превратности судьбы, Георгий Константинович считает себя счастливым человеком. Сегодня его разработки используются в межконтинентальных баллистических ракетах «Тополь» и «Ярс», а также в ракете «воздух — воздух».

Дом Каракозова, о котором сейчас заботится его вторая жена — Ксения Владимировна, настоящий музей одной московской семьи. Есть совершенно уникальные экспонаты. Например, от прадеда Георгия Константиновича сохранилась Библия издания 1889 года. Многие вещи из своего домашнего музея Каракозов передал в Музей истории Москвы.

Не стареет душой

Георгий Константинович прекратил профессиональную деятельность, когда многое рушилось в России — в 1990-е. В то время ему было уже семьдесят. И

все же остался активным членом общества. Он баллотировался в депутаты собрания народных представителей, пишет книги, разработал проект сквера на проспекте Мира и добивался его реализации. До сих пор поддерживает тесные связи с греческим земледельством, с теми греками, которые связали свою жизнь с Россией.

Заслуженного ветерана, изобретателя-рационализатора регулярно посещают депутаты муниципального собрания района Останкинский и сотрудники Территориального центра социального обслуживания «Алексеевский». Каракозовы всегда рады гостям. Если позволяет самочувствие, хозяин дома проводит экскурсию по своей необычной квартире, рассказывает о судьбе близких и дорогих ему людей. Любит много беседовать со своими знакомыми по телефону.

Недавно Каракозов познакомился с известным бизнесменом,

производителем молочной продукции и общественным деятелем Олегом Сиротой. Олег Сирота 23 февраля побывал у ветерана в гостях, внимательно выслушал наказы, которые умудренный жизнью человек захотел передать современному поколению.

Георгий Константинович в свои почтенные годы любит прогулки на улице. Естественно, в сопровождении верной Ксении Владимировны и в хорошую погоду.

Правда, есть один нюанс. Дом, где они живут, стоит на возвышенности и, чтобы выйти благополучно на улицу, для почтенного ветерана необходим специальный пандус. Ксения Владимировна справедливо полагает, что его устройство сможет облегчить жизнь всем маломобильным жителям округа.

Значит, у Георгия Константиновича еще много забот.

Олег БАСКАКОВ
Фото автора





Ольга Ярилова



Денис Майданов

Адреса
добрых дел

НЕ ТАК-ТО ПРОСТО ОТВЕТИТЬ

25 марта 2022 года по всей стране стартовал Тотальный тест «Доступная среда в сфере культуры». Организаторы мероприятия - Академия доступной среды, Общероссийский народный фронт и Ассоциация «АУРА-Тех» при

поддержке Фонда президентских грантов и Министерства культуры РФ. Цель акции - повысить уровень социальной грамотности населения и информировать жителей России о правах и потребностях людей с инвалидностью.



Диана Гурцкая

Общероссийская ежегодная акция в поддержку людей с инвалидностью в 2022 году приурочена ко Дню работника культуры. Тематический акцент был сделан на особенности организации доступной среды в музеях, театрах, училищах и школах искусств, а также на объектах исторического наследия.

Акция прошла в 85 регионах. С 25 по 31 марта к ней присоединились 58 470 работников культуры и учащихся детских школ искусств из более чем 20 тысяч учреждений культуры со всей страны, представители региональных и муниципальных исполнительных органов власти. Работники культуры из 7 тысяч городов и населенных пунктов прошли проверку знаний по вопросам доступной среды и инклюзии для людей с инвалидностью.

Цель акции - повысить уровень осведомленности граждан в области инклюзии, привлечь внимание к вопросам создания доступной и комфортной среды для людей с инвалидностью в сфере культуры.

Открыла мероприятие Ольга Ярилова - заместитель министра культуры РФ. Организаторы акции приготовили 50 вопросов для специалистов в сфере культуры и 20 вопросов для детей. Главные вопросы, на которые отвечали участники: как корректно общаться с людьми с инвалидностью, обеспечивать равные возможности для всех в области культуры и искусства, как создавать доступную среду в музеях, театрах, библиотеках и школах искусств.

Вопросы Тотального теста в прямом эфире озвучили автор-исполнитель песен, композитор, депутат Госдумы РФ Денис Майданов, а Народная артистка России Диана Гурцкая - ряд вопросов, посвященных доступности культуры для слабовидящих людей. Наталья Беляева, руководитель Академии доступной среды, озвучила вопросы для детской аудитории.

Часть вопросов теста зачитали российские актеры театра и кино Рустам Ахмадеев и Ольга Лапшина, которые работают вместе

со слепоглухими актерами в спектаклях Центра творческих проектов «Инклюзион» и не понаслышке знают о важности инклюзивного общения с людьми с инвалидностью.

Спикером Тотального теста выступил также Иван Бирюков, председатель Координационного совета ОНФ по делам инвалидов, директор Ассоциации «АУРА-Тех». По словам Ивана Бирюкова, Тотальный тест «Доступная среда», который проходит уже несколько лет, впервые посвящен культуре и искусству. Участники тестирования верно ответили на 67,6% вопросов и лучше всего - на вопросы об оказании ситуационной помощи людям с инвалидностью. Команда Тотального теста вместе с экспертом Артемом Бебишевым провели разбор вопросов теста и подвели итоги мероприятия.

Участники тестирования верно ответили на 67,6% вопросов и лучше всего - на вопросы об оказании ситуационной помощи людям с инвалидностью. Самым простым был вопрос №12: «Слабовидящий человек попросил вас подсказать, как ему пройти в основной зал. Ваши действия?» 97% участников ответили на него верно.

А самыми сложными стали те, что касаются нормативной базы и регламентов обеспечения доступной среды. Самым трудным оказался вопрос №22: «Какое правило не относится к обеспечению доступности музеев для людей с инвалидностью?». Всего 23% участников ответили на этот вопрос верно.

Теперь все желающие могут принять участие в образовательных онлайн-мероприятиях на тему «Доступная среда и лучшие инклюзивные практики в сфере культуры». Регистрация участников по ссылке: www.pazl.academy.

Светлана ДРАЖНИКОВА
(по материалам Ассоциации «АУРА-Тех». Фото - с сайтов участников мероприятия)



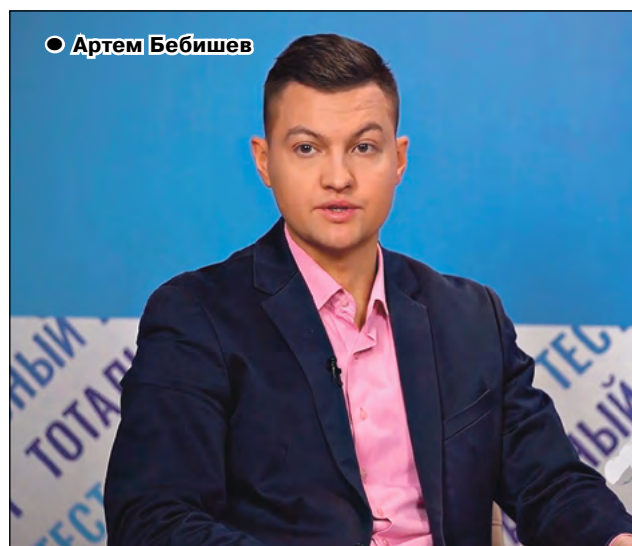
Рустам Ахмадеев



Наталья Беляева



Иван Бирюков



Артем Бебишев

Наперекор



© Автор - Светлана Прокопенко



НА ИХ ХОЛСТАХ – МЕЧТА О ПУТЕШЕСТВИЯХ...

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

В 1991 году девушка окончила библиотечное отделение культурно-просветительского училища, а в 2002-м – юридический колледж по специальности «социальная защита». 15 лет проработала в центре реабилитации детей-инвалидов и в общественной организации инвалидов-колясочников «Возрождение». В 1997 году ей была присуждена именная премия главы Краснодарского края Н.И.Кондратенко для подростков и людей с ограниченными возможностями здоровья за стойкость и жизнелюбие, проявленную силу воли и оптимизм, и диплом Администрации города Сочи за волю к жизни и активную жизненную позицию.

С 2012 года Светлана увлеклась созданием фото-клипов, самостоятельно освоила компьютерные программы «Прошоу» и «Фотошоп». Ее фото-клип занял 1-е место в конкурсе, который проводили Лолита и Алла Пугачева.

В 2016 году она заинтересовалась художественной обработкой фотографии. Посмотрела несколько уроков, а потом начала придумывать собственные необычные решения. «Я использую авторский метод: наложение текстур на фактуру и работу с кистями, – говорит Светлана. – Особое внимание уделяю перспективе, глубине картины, а также цветовой палитре. Видимо, сказывается то, что у меня нет возможности часто выходить из дома, тем более путешествовать. Моя нереализованная мечта о путешествиях частично воплощается, когда я работаю над пейзажами. Мысленно я представляю себя в этой стране, и это доставляет мне большое удовольствие. Я люблю яркие краски, импрессионизм, местами переходящий в экспрессионизм, это дает мне жизненную энергию».

С 7 по 10 ноября 2018 года в Барселоне (Испания) при содействии Благотворительной ассоциации ДАР состоялась выставка ее работ. Тогда Светлане и самой

удалось там побывать. В декабре 2019 года прошла ее выставка «Мечты о странствиях» в Сочи.

И вот – новая встреча со зрителями.

С 11 февраля по 11 марта в Литературно-мемориальном музее Николая Островского состоялась выставка «Обнимаю мир». Она была организована по инициативе благотворительного фонда «Улучшим жизнь», руководителем которым благотворитель и меценат Натан Рапопорт. Он помогает взрослым людям с тяжелой формой инвалидности оплачивать дорогостоящие препараты, а также проводить спортивные мероприятия для инвалидов.

Кроме работ Светланы, на выставке представлены еще двух самодеятельных художниц с инвалидностью – Маргарит Кульян и Аллы Корнетовой.

Как и Светлана Прокопенко, Маргарит Кульян родилась и живет в городе Сочи. Она окончила Сочинский университет туризма и курортного дела. Работала преподавателем английского языка, занималась переводческой деятельностью, писала стихи – словом, вела активную жизнь, стараясь сделать что-то интересное и хорошее, мечтала путешествовать...

В 33 года жизнь Кульян изменилась: врачебная ошибка (травма позвоночника). Маргарит стала малоподвижна. Ей с трудом удалось ходить, а потом и стоять.

И тогда она начала писать картины. Маргарит работает лежа, и в это время отвлекается, успокаивается, забывает про сильную боль. Деньги от продажи картин она отправляет на помощь больным людям и бездомным животным. Зоозащита – еще один смысл ее жизни.

Картины Маргарит занимали призовые места на различных выставках и находятся в частных коллекциях по всему миру. В 2018 году она стала лауреатом премии губернатора Краснодарского края в номинации «Творческие люди с инвалидностью», а также в номинации «За достигнутые успехи в области культуры, литературы и искусства». Награждена титулом «Мисс Весна 2018» в номинации «Женщина-преодоление».

В последние полгода к проблемам в позвоночнике прибавилось

тяжелое аутоиммунное заболевание. Маргарит борется за жизнь, не теряет надежды. Она верит, что обязательно встретит мецената – человека, тонко чувствующего искусство и готового ей помогать в лечении и развитии как художника.

Третья участница выставки, Алла Корнетова – коренная москвичка. Училась на портного, потом закончила экономические курсы в Бауманке. В 90-е годы, имея на руках двоих детей и мужа-инвалида (мастера спорта по борьбе), открыла бизнес по пошиву штор и оформлению праздников. Дядя Аллы, окончивший художественное училище, дал ей начальные знания рисунка, цвета, композиции. «Я часто использовала эти знания в швейном бизнесе, так как приходилось согласовывать художественные эскизы в работе с заказчиками», – вспоминает она.

После перенесенной в 2011 году операции по удалению раковой опухоли и послеоперационного осложнения состояние ее

здоровья значительно ухудшилось. Стремясь проходить реабилитацию в более благоприятных условиях, в 2016 году Корнетова, уже в инвалидном кресле, переехала жить в Сочи.

«Но мозг желал творить, – говорит Алла. – Свой путь в искусстве начала с картин по номерам, которые дорабатывала своими мазками. Очень хотелось украсить картинами свою квартиру. Обучалась художественному искусству у различных мастеров по онлайн мастер-классам. Встреча с художником Сергеем Андрияком в Музее искусств Сочи добавила желание творить картины самостоятельно».

Постепенно работы художницы стали покупать. Но тут пришла новая напасть, болезнь стала стремительно поражать глаза, Алла перестала различать оттенки цвета. Врачами был поставлен диагноз атрофия зрительного нерва.

Тем не менее, она продолжает работать. «Пока я вижу, пока могу хоть сколько-то



© Маргарит Кульян



© Светлана Корнетова

судьбе



● Автор - Маргарит Кульян



● Автор - Маргарит Кульян



● Автор - Маргарит Кульян



○ Автор - Алла Корнетова



● Автор - Алла Корнетова



● Автор - Алла Корнетова

сидеть, пока тело мне позволяет держать инструмент, стараюсь использовать это время для создания картин, – признается Алла. – Мы – там, где наши мысли. А значит, создавая картину, я переносусь за границу возможного, могу путешествовать там, где для меня сейчас не представляется возможным».

Спустя неделю, 18 февраля, в Сочи открылась большая выставка-продажа художников со всей России «Город, в котором отдыхает душа». В ней приняли участие Светлана Прокопенко и Маргарит Кульян. Они благодарят за при-

глашение куратора выставки Елену Коряк, а заместителя председателя общественной организации инвалидов-колясочников «Стоик» Ларису Селихову – за помощь в решении организационных вопросов.

К слову, организаторы выставки не только пригласили художников с инвалидностью выставить свои работы. 19 февраля художник Анна Калинина провела на выставке для членов «Стоика» мастер-класс по акварели. Не исключено, что кого-то из его участников этот пробный шаг тоже приведет к творчеству!

«У каждой из нас свой непро-

стой путь в жизни, – подводит итог Светлана Прокопенко. – Нас объединяет стремление выразить свой внутренний мир и еще то, что мы самоучки. Большой плюс выставок – любую из наших картин можно приобрести».

**Согласитесь, яркое, жизне-
радостное полотно, созданное
руками людей, которые,
несмотря на болезни, не разу-
чились ценить радость жизни
– отличный подарок!**

Иван СОЛНЦЕВ
Фото из архива
Светланы ПРОКОПЕНКО

Первый подобный фестиваль, дополняющий основной Фестиваль особых театров «Протеатр», состоялся в 2015 году. Основную часть его программы составляли спектакли иностранных коллективов и мастер-классы ведущих специалистов инклюзивных театров мира.

С тех пор на протяжении пяти лет фестиваль проходил ежегодно. Последний состоялся в феврале 2020 года. Тогда, в самом начале пандемии, на него приехало несколько зарубежных участников с инвалидностью и без нее, однако значительную часть программы составили российские постановки. В этом году планировалось выступление португальской компании Dançando Com a Diferença, но в последний момент оно было отменено из-за двух положительных тестов на ковид у членов труппы.

«Мы приняли решение делать все возможное и зависящее от нас, чтобы программа VII фестиваля была максимально реализована. Уверены, инклюзивный фестиваль способствует развитию диалога и взаимопонимания между людьми и между странами», – заявила Наталья Попова, программный директор фестивалей «Протеатр» и «Протеатр. Международные встречи», основатель и бессменный руководитель «Круга».

Что увидел зритель?

Фестиваль открыл спектакль Интегрированной театральной студии «Круг» «Время бежит вверх» (режиссер Наталья Попова), премьера которого состоялась меньше года назад. Это – традиционная для студии пластическая постановка, в которой семнадцать перформеров и музыкантов исследуют выразительные возможности тела, звука и окружающего мира, пытаются понять, что такое время. Они соединяются и разъединяются, поддерживают и направляют, успокаивают и провоцируют друг друга на действие. Их движения часто несинхронны. У каждого – своё время, он может его продлить или сжать.

Каждый из участников пытается найти свой ответ на общие вопросы: «Как движением передать свойства времени – текучесть, колебание, цикличность?». «Как движется само время – бежит, идет, ползет, падает, летит?». «Всегда ли ощущение времени индивидуально – или мы можем



● Наталья Попова - основательница фестиваля «Протеатр»

ВКЛЮЧИТЬСЯ В МИР, НЕ ПОТЕРЯВ СЕБЯ

С 25 по 27 февраля в Москве прошел VII фестиваль «Протеатр. Международные встречи». «Реализуя международный диалог в сфере особого театра, мы подтверждаем, что технологии в работе инклюзивных коллективов отражают фундаментальные законы развития

культуры – работая «на глубине», специалисты особых театров встречаются вне международных конфликтов и конкуренции», – отмечает организатор обоих фестивалей, Региональная общественная организация социально-творческой реабилитации (РОО СТР) «Круг».

разделить ощущение времени, собравшись в одном пространстве?».

Двигаясь, они создают мозаику из фрагментов времени и пространства: водного потока, механических часов, детства, эмоциональных масок, жизненных стратегий и рутин...

Режиссёр спектакля Наталья Попова считает, что каждый должен научиться нести ответствен-

ность за то время и пространство, которое он создаёт. А еще – уметь подстроиться под время другого.

Звучит актуально...

Через день на фестивале состоялся вечер коротких спектаклей. Первыми на сцену вышли хореограф, создатель театра «ПРОдвижение» (Иркутск) Владимир Лопаев и ведущая актриса театра Вера Крашук. Они показали получасовой пластический спек-

такль «Вера Я ареВ». Примечательна история этого дуэта. 9 лет назад Владимиру предложили принять участие в съемках документального фильма «Сломанная кукла» об 11-летней Вере, жительнице Ангарска с тяжелой формой ДЦП и ее маме Любове. Одна из сюжетных линий фильма рассказывает о том, как Вера начала заниматься танцами.

«До встречи с Верой я вообще

ничего не знал про ДЦП, – признается хореограф. – Сам не знаю, почему согласился на этот шаг». Теперь он видит, что работа над фильмом, в финале которого Вера Крашук ждет первый успех на сцене, стала новым этапом его собственного духовного развития. А тогда, заметив первые изменения в движениях девочки, он после окончания съемок предложил маме: «Если сможете приезжать в Иркутск, будем продолжать».

От Ангарска до Иркутска – полтора часа на машине. С тех пор три раза в неделю Вера с мамой ездят на занятия к Владимиру в театр танца «ПРОдвижение» для людей с ограниченными возможностями здоровья, который он создал после встречи с ней.

В спектакле «Вера Я ареВ» они вдвоем воплотили на сцене историю про встречу очень разных миров, которые постоянно отражаются один в другом и в то же время сохраняют собственную уникальность. В том, как Владимир Лопаев взаимодействует со своей партнершей, ясно видна их глубокая духовная связь. Но в некоторых фрагментах он выступает в роли кукловода. Ярче всего это проявляется в сцене, когда раз за разом танцовщик пытается поставить девушку на ноги – а она, продержавшись мгновение, словно кукла, падает к нему на руки. Падает, кстати, совершенно этого не боясь, то ли полностью уверенная в надежности партнера, то ли и впрямь перевоплощаясь в бездушную куклу...

Примечательно, что третьим персонажем этого действа является кукла-марионетка, и в одном из следующих эпизодов Владимир учит Веру, как ею управлять. И в этом – мудрость режиссерского замысла. Средствами пластического спектакля он показал зрителю: чтобы «починить» человека, нельзя воспринимать его куклой, которую нужно научить «правильным» действиям. Нужно понять суть его особенностей – и научиться с ними взаимодействовать, побудить его к изменениям изнутри. Это и есть настоящая инклюзия. Сразу после окончания этого спектакля на сцену Большого зала Центра имени Мейерхольда из первого ряда кресел буквально «нырнули» два худощавых паренька. Так начался спектакль «Близнецы», поставленный режиссером Анной Ивановой с артистами инклюзивного коллектива «Надежда» из города Череповец Максимом и Денисом Шубными.



○ Справа - Виктор Маркос



● Владимир Лопаев и Вера Крашук



О Идет спектакль
«Время бежит вверх»

Они – не только настоящие близнецы. У Максима и Дениса – одно на двоих сложное генетическое заболевание, которое вызывает постепенную атрофию мышц и снижение слуха. Тем не менее, уже несколько лет они активно танцуют в «Надежде», причем особенно любят партерный танец, который исполняется сидя и лежа на полу. В этом жанре они и поведали зрителю о непростых взаимоотношениях близнецов, в которых есть всё – от полного совпадения чувств и мыслей до резких противоречий.

Во время обсуждения сразу несколько зрителей отметили, что увидели в героях спектакля собственные взаимоотношения с братьями и сестрами – необязательно близнецами, и восхищались точностью и глубиной их интерпретации. Большая часть постановки шла под шум морского прибоя, напоминающего и об изменчивости эмоций, и о цикличности времени.

Единственным иностранным участником фестиваля «Протеатр. Международные встречи» в этот раз стал испанский хореограф Рамон Маркос. Все три дня он вел занятия в творческой лаборатории «Протеатр», учениками которой стали два десятка режиссеров инклюзивных театров, отобранных в результате конкурса заявок со всей России. Результатом их совместной деятельности стал танцевальный перформанс «Индивидуально переживаемое целое», который завершил программу вечера.

Даже для перформанса три дня репетиций – срок до смешного малый. Режиссер решил «склеить» целое из этюдов, предложенных участниками во время занятий. После спектакля Рамон признался, что первые два дня у него ничего не получалось. А когда на одном из последних прогонов вдруг всё сложилось, он аж заплакал от радости...

По стилю то, что в итоге увидели зрители, очень напоминало спектакль студии «Круг». Перформеры показали, как в состоянии покоя зарождаются и множатся самые разные эмоции, как они нарастают, превращаясь в, казалось бы, неуправляемый вал, а затем стихают, подчиняясь гармонизирующей воле людей.

Одним из самых ярких участников этого шоу стала молодая женщина с шевелюрой цвета меди. Сначала она передвигалась стоя, затем на коляске, а ближе к концу очень чувственно станцевала вальс с высоким статным мужчиной. Многие в зале уже знали:

немалая доля успеха этого танца заключалась в том, что чувства партнеров были отнюдь не показными...

Александра Плотникова и Роман Унукайнен познакомились на фестивале «Протеатр» 6 лет назад. Саша приехала на него в составе труппы ташкентского театра «Лик», в котором занималась 10 лет. Роман – психолог из карельского города Кондопога, один из создателей Карельской региональной общественной организации помощи лицам, страдающим психическими расстройствами, «Преодоление». Главной целью его приезда на фестиваль было изучение возможностей использования театрального творчества в реабилитации людей с психическими заболеваниями. Но так получилось, что именно здесь он нашел свою судьбу...

Александра переехала жить в Кондопогу, стала координатором проектов в «Преодолении», участвует в работе театральной студии. Их семейный и творческий союз – зримое доказательство того, что, впуская в свою судьбу человека, непохожего на тебя самого, сильная личность становится еще ярче и богаче.

Диалоги на заданную тему

Каждый фестиваль задумывается организаторами еще и как коллективное размышле-

ние на определенную тему. Истории, показанные в спектаклях, дали обильную пищу для раскрытия темы этого года – идентичность и инклюзия. К примеру, во время разговора о постановке «Вера Я ареВ» одной из первых была поднята непростая проблема: как воспринимает зритель игру артиста со сложной формой инвалидности – такого, как Вера?

Несколько человек, в том числе и режиссеры инклюзивных театров, признались, что до какого-то момента им было тяжело смотреть, они жалели девушку. Кому-то даже показалось, что спектакль построен так, что провоцирует на жалость. Другие высказывали мнение, что в основе этой реакции – стереотипы восприятия, которые укоренились в самих зрителях. Но как только по ходу действия раскрылась индивидуальность Веры, на смену жалости у большинства пришли восхищение и радость...

«Мы жалеем, пока наблюдаем извне, – отметила одна из участниц. – Но как только удается проникнуть внутрь этого мира, увидеть в артисте с инвалидностью такого же человека, как и ты сам, узнать в его чувствах свои, эмоции полностью меняются!»

Этот диалог очень важен, так как позволяет понять, что именно происходит в душах и сознании зрителей, которые приходят на спектакли инклюзивных театров. К слову, Владимир Лопаев отметил и такой

вариант действия: некоторые готовы в благотворительных целях купить билет, зная заранее, что на спектакль они не пойдут...

По мнению Натальи Поповой, психолога по образованию, боль и жалость при первом знакомстве с людьми с инвалидностью – это нормальная реакция. Важно уметь ее «пропустить». В том эпизоде, когда Лопаев пытается поставить партнершу на ноги, она отметила самоиронию, обыгрывающую те самые стереотипы восприятия. «Но мы верили: Вера никогда не упадет, потому что рядом с ней надежный Владимир, и это было прекрасно!» – подчеркнула она. Наталья Попова предположила, что образ, созданный Верой Крашук, способен «расширить наше представление о реальности» и задает зрителю «экзистенциальные вопросы».

Тема реализации инклюзии в деятельности различных учреждений культуры была рассмотрена в ходе обстоятельного паблик-тока «Инклюзия и институции». В разговоре приняли участие главный режиссер театра «Комедия» (Нижний Новгород) Иван Комаров, куратор школы «Инклюзион. Тверская, 15» (Москва) Дарья Ковальская, художественный руководитель Театра Романа Виктюка (Москва) Денис Азаров, программный директор фестиваля «Протеатр», педагог и режиссер Интегрированной театральной студии ИТС

«Круг», председатель правления Общественной организации «Круг» Наталья Попова, ректор Российского института театрального искусства ГИТИС Григорий Заславский, и.о. ректора Российской государственной специализированной академии искусств, доктор педагогических наук, доцент Елена Пахомова, директор Института проблем инклюзивного образования МГППУ, проректор по инклюзивному образованию МГППУ Светлана Алёхина.

Они отвечали, в том числе, и на такие вопросы: «Есть ли среди целей вашей организации включение в культуру людей с ограниченными по здоровью и особенностями развития?»; «Видите ли вы в инклюзии ресурс развития вашей организации?»; «Что мешает развитию инклюзии в вашей организации?»

Участники дискуссии сошлись в понимании необходимости и плодотворности инклюзии в сфере культуры. Однако конкретные методы ее формирования и поддержки в каждом учреждении оказались свои.

Организаторами фестиваля «Протеатр. Международные встречи» традиционно выступили Общественная организация «Круг» и Центр им. Вс. Мейерхольда (ЦИМ) в партнерстве с Международным Фондом Шодиева и Московской городской организацией ВОИ при финансовой поддержке Фонда первого Президента России Б.Н.Ельцина (Фонд Ельцина) и частных благотворителей.

Однако буквально на следующий день после его окончания стало известно, что Департамент культуры правительства Москвы принял решение об объединении ЦИМа со Школой драматического искусства. ЦИМ был одним из двух экспериментальных театров Москвы и ведущей институцией столицы по поддержке постановочных проектов инклюзивного театра. Надеемся, что перемены – это новые возможности, и в следующем году фестиваль «Протеатр. Международные встречи» продолжит свои исследования вместе с коллективами международного сообщества инклюзивного театра.

Екатерина ЗОТОВА
Фото автора
и Оксаны СМИДОВИЧ



В столицу Югры приехали много почетных гостей, среди них председатель ВОИ, депутат Государственной Думы РФ Михаил Терентьев, министр спорта России Олег Матыцин, полномочный представитель президента РФ в Уральском федеральном округе Владимир Якушев. Для поддержки наших спортсменов в Ханты-Мансийск прибыл актив Тюменской областной организации Всероссийского общества инвалидов.

В театрално-концертном центре «Югра-Классик» состоялась церемония открытия Игр. В зрительный зал спортсмены проходили по красной ковровой дорожке. После шоу барабанщиков на сцене начался парад стран-участниц, сопровождаемый видеопрезентациями. Затем прозвучал гимн России, который исполнила певица Ирина Дубцова.

По видеосвязи участников и гостей Игр приветствовал Президент Российской Федерации Владимир Путин: «Уверен, здесь, в Ханты-Мансийске, вы докажете, что вы лучшие, самые сильные, мужественные и талантливые. Мы гордимся вами! Желаю всем вам больших успехов и, конечно, ярких побед!».

Помощник Президента РФ Игорь Левитин в начале своего выступления сообщил приятную новость: распоряжением главы государства российским паралимпийцам объявлена благодарность за большой вклад в развитие физической культуры и спорта.

Со сцены выступающие говорили о важности сейчас быть вместе и восхищались силой паралимпийцев. Праздничную церемонию продолжили выступления творческих коллективов региона, а также концерт Ирины Дубцовой.

На следующий день после открытия Игр в Центре зимних видов спорта им. А.В.Филипенко прошли гонки биатлонистов на дистанции 12,5 км с четырьмя огневыми рубежами. Как всегда, состязания открыли спортсмены, выступающие сидя. «Вчера была прекрасная церемония открытия, нам все очень понравилось», – сказала Наталья Кочерова, лидер женской гонки. – Приятно, что нас здесь так встречают, это греет душу. Но когда выходишь на старт, стараешься оставить эти эмоции на стартовой линии, и все же они все равно присутствуют. Всегда хочется побед, потому что мы действительно много тренируемся!»

Российская биатлонистка



Вести из Югры

«МЫ ВМЕСТЕ. СПОРТ!»

Вице-премьер РФ Дмитрий Чернышенко и помощник президента России Игорь Левитин 26 апреля в Кремле вручили государственные награды призерам Игр паралимпийцев «Мы вместе. Спорт». Награды получили все призеры одиночных соревнований, а также игроки

сборных России по керлингу на колясках и следж-хоккею. Сборная России заняла первое место в медальном зачете с 39 золотыми, 40 серебряными и 27 бронзовыми наградами. Второе место заняла команда Белоруссии (5-2-9), на третьей строчке — Армения (1-0-0).



● Кремль, 26 апреля

отстрелялась чисто и показала результат 35 минут 31,6 секунд. Второй в этой гонке стала еще одна представительница России Марта Зайнуллина, топ-3 замкнула белорусская гонщица Лидия Лобан.

У мужчин в этом классе победу праздновал российский паралимпиец Данила Бритик. Он показал результат 32 минуты 11,3 секунды, допустив два промаха.

Второе место занял вчерашний чемпион в спринте россиянин Иван Голубков.

Тройку лучших замкнул белорус Дмитрий Лобан. Дмитрий и Лидия Лобан – супруги, лидеры белорусской команды по лыжным гонкам и биатлону сидя. Оба выступали на Паралимпиаде в Пхёнчхане, где Дмитрий дважды стал серебряным призером, Лидия Лобан (Графеева) завоевала две бронзовые медали, а через год после тех Паралимпийских игр у пары родился сын.

«Приятно, что белорусы в призах. Тем более супруги, у обоих третье место», – прокомментировала результаты главный тренер российской сборной по лыжным гонкам и биатлону Ирина Громова.

Ожесточенная борьба развернулась у биатлонистов с поражением опорно-двигательного аппарата, выступающих стоя. Здесь лучшим стал Виталий Малышев (Россия), который преодолел дистанцию за 35 минут 45,9 секунды. Всего на 2,6 секунды отстал от него товарищ по команде Александр Проньков, который, как и Виталий, отстрелялся без промахов. А вот бронзовый призер Владислав Лекомцев (Россия) на первом огневом рубеже заработал штрафную минуту и в итоге отстал от лидера на 28,7 секунды. Обидно!

«У нас всегда очень плотная борьба среди наших спортсменов, это заставляет работать еще больше», – подчеркнул Виталий Малышев. – Спасибо ребятам, всей команде. Всегда интересно, когда есть такая конкуренция».

Иначе сложилась женская гонка. Здесь безоговорочное лидерство с первого круга захватила Екатерина Румянцева и, несмотря на один досадный промах, победила с результатом 42 минуты 58,7 секунд. Второй с четырьмя промахами стала Юлия Михеева, третьей – спортсменка из Беларуси Дарья Федькович. «Было желание выложиться на все сто», – сказала Екатерина Румянцева после финиша.

– Смотрела на табло, следила за отставаниями, старалась отрабо-



● Борьба на финише



● На биатлонном стрельбище

тать уже на финишном круге».

Среди биатлонистов с нарушением зрения лучшим, как и накануне, стал россиянин Станислав Чоклаев – он преодолел 12,5 км за 34 минуты 6,3 секунды. Серебряным призером гонки стал Александр Артёмов, а обладателем бронзы – спортсмен из Беларуси Юрий Голуб. Все три лидера, в отличие от своих соперников, не допустили ни одного промаха!

У женщин в этой категории лучшей стала Анастасия Багян из России. Допустив один промах, она прошла дистанцию за 39 минут 6,2 секунды. Ее подруги по команде Вера Хлызова и Ксения Бережная стреляли метко, но догнать лидера не смогли.

В горнолыжном комплексе «Хвойный урман» прошли соревнования по сноуборду и слалому. В банкед-слаломе золото завоевал российский сноубордист Алексей Петров, который тренируется в Центре адаптивного спорта Югры. Серебро и бронза у россиян Всеволода Щеглова и Вячеслава Латышева.

В соревнованиях по парасноуборду среди атлетов с травмами верхних конечностей, где у мужчин выступали два спортсмена, также победил представитель Югры Михаил Слинкин. Второе место у Александра Ахмадуллина.

Лусине Карапетян из Армении была единственной женщиной среди спортсменов с травмами верхних конечностей. Она прошла трассу за 2 минуты 23 секунды. «Трасса была очень даже серьезной для нас, – призналась Лусине журналистам. – Мы узнали о выступлении здесь за три дня до начала старта и радостно приняли предложение приехать в Россию. Сноуборд – это новый вид спорта для Армении, особенно для паралимпийцев. У нас есть горы, причем очень высокие. Есть условия, но, конечно, не такие, как здесь. Теперь будем делать все возможное, чтобы и у нас были такие условия».

В горнолыжном слаломе первое место занял Алексей Бугаев. Его результат по сумме двух попыток составил 1 минуту 28,1 секунды. Серебро завоевал Александр Алябьев, бронзовым призером стал Алексей Микушин.

В женском слаломе победу одержала Варвара Ворончихина, показавшая время 1 минута 38 секунд. Второй стала Таисья Форяш, третьей – Анастасия Хорошева. Все спортсмены представляют Россию.

В Ледовом дворце спорта продолжились игры хоккейного турнира. Игра команд России 1 и Армении завершилась со счетом 4:1. Нападающий и капитан сборной Армении по следж-хоккею Аршак Оганесян заявил журналистам: «С обеими командами России нам было сложно играть. Было видно, что они действовали не во всю силу. Можно сказать, что нам устроили мастер-класс».

На «Арене Югра» продолжился турнир двух российских сборных по кёрлингу на колясках. Накануне сильнее оказалась команда «Россия 1», победившая со счетом 7:4.

Поединок казахстанской команды «Тарлан» и второй сборной России. Завершился со счетом 7:1 в пользу хозяев.

Нападающий и капитан сборной России-2 Константин Шихов отметил: «Я ожидал увидеть такое количество зрителей на трибунах, потому что наш округ славится спортом, люди всегда поддерживают спортсменов. Это греет душу и радует нас, всегда очень приятно. Игроки команды Казахстана большие молодцы, ребята играют, стараются. Получился красивый хоккей».

С Романом я познакомилась более десяти лет тому назад, когда впервые пришла в клуб общения «Изумрудный город». Рома оказался доброжелательным и внимательным молодым человеком. Вспоминается его интерес к моим стихотворениям – я подарила Роме свою книгу «Ожидание весны». Он прочитал ее, и стал на праздниках, проводимых в клубе, читать мои скромные поэтические произведения. Думаю, эта книга поспособствовала тому, что в дальнейшем он увлекся сочинением стихотворений и стал писать прозаические тексты.

Помню, как мы вместе с Ромой играли в одних и тех же спектаклях («Приключения Буратино», «Снежная королева», «Волшебник Изумрудного города»), поставленных руководителем клуба Ольгой Владимировной Кирилловой. К спектаклям Рома готовился добросовестно и по-своему передавал образ сказочного героя, раскрывая его характер. Его веселый и жизнерадостный Буратино из сказки А.К.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» вспоминается мне и сейчас, когда я перелистываю свой фотоальбом. Рома вместе с мамой сшил костюм к спектаклю. И этот костюм оказался таким же ярким, как в книге.

На одной из фотографий Рома запечатлен в танце под песню из караоке – их устраивали в клубе для поднятия настроения ребят, потому что веселое пение и танец благотворно влияют на их внутреннее душевное состояние. Рома всегда оказывался в центре внимания на подобных вечерах, становился веселым и раскрепощенным, старался всех ребят вдохновить своей неутомимой энергией радости и счастья.

Позже, когда я уехала из Москвы, мы не потеряли связь с Ромой. Стали иногда переписываться в социальной сети «Контакты». Из этого доверительного заочного общения я узнала о непростом появлении на свет Ромы, а так же почувствовала в своем друге и собеседнике глубоко ранимую и чуткую душу, узнала о его новых увлечениях и занятиях.

Рома родился в Москве 22 августа 1983 года. Вот как он сам пишет об этом на своей страничке в социальной сети:

«Мое появление на свет оказалось непростым, вследствие чего я получил родовую травму. А когда, мне исполнилось два месяца, на меня обрушилось новое несчастье. Я заболел, двусторонней пневмонией, и оказался между жизнью и смертью. И только благодаря усилиям врачей, выжил. Ко всему этому, к моей родовой травме добавилось и осложнение на уши. Это последствия пневмонии».

Так шли годы, я рос обычным мальчиком, со своими ограниченными возможностями. Вскоре у меня обнаружилось косоглазие, и меня отдали в специализированный детский сад, куда ходили такие же дети, как и я.

Прошли ещё годы, мне исполнилось 7 лет, и я пошел в первый класс обычной школы».

С детских лет у Ромы проявлялась любовь к музыке, поэтому уже в школе он стал увлекаться пением и мечтал выступать на сцене. Первые выступления состоялись на школьных вечерах и праздниках. Так Рома совершил первые шаги к своим заветным мечтам – сцене и славе.

В 1999 году после окончания средней школы Рома поступил в профессионально-техническое училище №205 на переплетчика.

Наперекор судьбе



● Роман Алимкин – второй слева

РОМАН АЛИМКИН, ВОЛШЕБНИК «ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»

Надеюсь, со временем о людях с ограниченными возможностями будут писать не только очерки и рассказы, но и даже романы, потому что их жизнь – достойный пример мужества и оптимизма для физически здоровых людей.

В одном из номеров газеты «Русский инвалид» за 2021 год я писала о клубе общения «Изумрудный город» при ЦСО «Царицыно». Все участники клуба – очень интересные ребята. Каждый из них достоин, чтобы о нем написали рассказ или

статью, потому что у всех них – свои таланты и способности. И своя, непростая, но счастливая судьба.

Мне бы хотелось рассказать об одном из участников – Роме Алимкине. На примере жизненного Ромы, можно увидеть, как могут реализовываться люди с ограниченными возможностями, как могут найти свои увлечения и жить интересно, помогая своим друзьям, которые тоже имеют определенные ограничения в здоровье.

В училище оказался вокальный кружок, куда Рома стал ходить, посоветовавшись сначала со своей мамой.

Первое его сольное выступление состоялось на новогоднем «огоньке». Роме очень понравилось выступать перед публикой, и с этого праздника ни один концерт не обходился без его участия.

Через год после окончания училища Рома подал документы на оформление группы по инвалидности, как ему посоветовали в одном Досуговом центре, открывшемся при обществе инвалидов в районе Чертаново-Центральное, где он жил с детства. В 2006 году ему назначили третью группу инвалидности.

Он как-то поделился со мной: «Именно тогда я и узнал, что я инвалид детства. Я стал человеком с особенностями здоровья».

В эти годы в каждом из районов Москвы начинают открываться центры социального обслуживания. Рома сначала стал ходить в ЦСО своего района, потом на «Шабаловку», а потом – в ЦСО «Царицыно», где познакомился с ребятами из клуба «Изумрудный город» и его руководителем Ольгой Владимировной Кирилловой.

В ЦСО «Царицыно» Рома ходит и сейчас. Правда, период пандемии внес свои коррективы в работу центра. Ребята то приходят заниматься в родные стены ЦСО «Царицыно», то работают со своими наставниками в онлайн-формате.

С недавних пор жизнерадостный и энергичный Рома – активист клуба «Изумрудный город». Он старается не пропускать ни одного занятия. Нашел для себя новое увлечение: сочиняет стихи и пишет прозаические тексты. В социальной сети «Контакты» он вывешивает свои рассказы о себе, о своих встречах с друзьями в Москве, а также остроумные записки о летней жизни за городом, в деревне. Помимо записей Рома ведет летопись встреч в ЦСО «Царицыно», в клубе «Изумрудный город». Эта летопись интересна тем, что ребята, пропустившие

одну из встреч, по записям Ромы могут о ней прочитать и узнать много нового.

Совсем недавно Рома создал свой караоке-клуб «Роман». В клуб приходят те же ребята, что встречаются на занятиях в ЦСО «Царицыно». Рома подбирает песни, которые нравятся ему и друзьям, все вместе их исполняют и во время исполнения танцуют.

В свой клуб он старается пригласить как можно больше ребят, которые нуждаются в общении, но в силу ограниченных возможностей своего здоровья, ведут замкнутый и пассивный образ жизни. Рома старается помочь им добраться до ЦСО «Царицыно», опекает их, никого не забывает и не бросает, относится к ним с душевной теплотой и дружеским участием.

Во время самоизоляции Рома иногда замещал своего наставника и руководителя клуба «Изумрудный город» Ольгу Владимировну Кириллову. Он самостоятельно проводил занятия и встречи с ребятами в онлайн-формате. Устраивал он дистанционно и свои любимые караоке, где все участники не только слушали выступления Романа, но и пели вместе с ним.

Совсем недавно он обычные караоке решил превратить в свой караоке-клуб «Роман», и его идею поддержали в клубе «Изумрудный город». Таким образом, в ЦСО «Царицыно» появился еще один клуб, где любят песню и общение и радуются новым его участникам.

После дружеских встреч в караоке-клубе «Роман» ребята (они собираются не только в ЦСО «Царицыно», но и в уютном помещении ТЦ «Южный» в Чертаново) чувствуют себя жизнерадостнее и увереннее. У них появляются друзья, пропадает одиночество, исчезает чувство их ненужности обществу. Более того, с каждой новой встречей караоке-клуб «Роман» пополняется новыми участниками, которые приходят из своего замкнутого и одинокого пространства в мир общения, радости и дружбы с песней.

Роль ведущего Роману очень нравится. У него есть лидерские и организаторские способности, поэтому даже летнее время он проводит активно и творчески. Рома уезжает навестить бабушку в село Новенькое Белгородской области. И там двери его караоке-клуба «Роман» открыты для всех желающих, начиная с городской молодежи, приезжающей навестить своих пожилых родственников, и, заканчивая местными бабушками и дедушками, которые иногда заглядывают на огонек, чтобы отвлечься и просто попеть задушевные песни.

Однако лето длится недолго, и Роман опять возвращается в суетливую, но дорогую его сердцу Москву. Приходит вместе с ребятами в ЦСО «Царицыно», и жизнь начинает наполняться новыми впечатлениями в клубе общения «Изумрудный город» и в караоке-клубе «Роман». А когда объявляют очередной локдаун, ребята с нетерпением ждут Романа в онлайн-формате, и жизнь двух клубов не прекращается ни на минуту.

Получается, что не смотря на определенные ограничения по здоровью, мой друг Рома живет полной, гармоничной и целеустремленной жизнью. От одной достигнутой цели он идет к следующей...

Но об этом я попридержу свой рассказ, чтобы не спугнуть его творческую фею. Пока же я оставляю Романа наедине с его творчеством и новой мечтой. И желаю ему обязательно воплотить в жизнь ту сокровенную и давно вынашиваемую идею, которой он поделился со мной. Пусть эта мечта, ставшая целью, обязательно найдет свое воплощение в той или иной художественной форме, а также удивит и порадует всех нас, его родных и друзей.

Наталия ИЛЬИНА
Фото
Ольги КИРИЛЛОВОЙ



● Возможность поупражняться
в сборке-разборке автомата



● На экскурсии по Вологде



● В вологодском Музее кружева

МАРАФОН

2022-й год начался для Московской организации Межрегиональной ассоциации инвалидов «Аппарель» с традиционных проектов, проведенных при поддержке МГО ВОИ.

6 января, накануне Рождества, москвичи посетили Свято-Успенский женский монастырь в Александрове и музей-заповедник «Александровская слобода», а также отвезли подарки воспитанникам Карабановского детского дома.

23 февраля любители рыбной ловли провели соревнования «Аппарель» - на форель!», посвященные Дню защитника Отечества.

С 3 по 6 марта организация в очередной раз участвовала в международной выставке «Охота и рыболовство на Руси».

Во время встреч «аппарелевцы» вспоминали самые яркие моменты прошедшего года. О некоторых из них мы и хотим рассказать.

Весной 2021 года Московская организация МАИ «Аппарель» при транспортной поддержке МГО ВОИ провела два масштабных проекта. У каждого из них было свое название, но, по сути, они являлись звеньями одной значимой акции – большого социального марафона, посвященного годовщине одного из самых трагических событий в нашей истории – Чернобыльской катастрофе.

Первый этап марафона прошел с 20 по 24 апреля и охватил Вологодскую область. Вторая часть акции проходила по городам Ленинградской области с 18 по 22 мая. В общей сложности в марафоне приняли участие более 60 людей с инвалидностью – москвичи и присоединившиеся к ним жители Санкт-Петербурга, Вологды, Ленинградской области, других регионов России, а также представители Республики Беларусь. Большая часть участников передвигается на колясках, но это не мешает им жить активно и нести добро людям.

Человеческий фактор

Авария на Чернобыльской атомной электростанции – одна из самых страшных техногенных катастроф в истории человечества – произошла в 1986 году. По оценкам специалистов, основную роль сыграл так называемый человеческий фактор. На ликвидацию последствий катастрофы были брошены огромные силы. Множество людей – те, кого сегодня называют «ликвидаторами» – проявили мужество, самоотверженность и героизм. Это тоже человеческий фактор. Тысячи людей, получившие лучевую болезнь, стали инвалидами. В том, что люди с инвалидностью тогда, а в отдельных случаях и сегодня, вынуждены бороться за выживание, снова виноват человеческий фактор – общество.

Но даже в таких условиях находятся те, кто, несмотря на немыслимые трудности, берется доказать себе и миру, что можно активно действовать и побеждать, помогать себе подобным и всему обществу, что главное в жизни – человек и человеческий фактор. Именно такие люди – активисты Ассоциации инвалидов «Аппарель».

Лидеры организации – заместитель председателя правления Николай Будюкин и директор культурно-спортивных программ Любовь Юлдашева – выступали спикерами на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Сочи в 2017 году, у них за плечами тридцатилетний опыт реализации различных проектов, включая международные марафоны «Содружество», военно-патриотические сборы «Полигон» и социальные акции «Мы вместе». Поэтому большой марафон, посвященный 35-летию Чернобыльской катастрофы, стал своего рода симбиозом этих проектов.

Программа пребывания марафона в Вологде в апреле минувшего года началась с возложения цветов к мемориалу вологжанам, участво-

вавшим в ликвидации аварии на Чернобыльской АЭС. Порыв приехавших активистов поддержали члены Вологодской городской общественной организации инвалидов «Союз-Чернобыль», председатель которой, Николай Александрович Маслов, поблагодарил гостей за хранение памяти. Активное участие в акции принял также депутат Вологодской городской Думы, один из лидеров Вологодской областной организации инвалидов Максим Выдров.

Уроки для молодых

Еще одним событием первого дня стала встреча со студентами Вологодского государственного университета. Когда студентам ВоГУ представляли марафонцев, о каждом из этих 24 человек были сказаны достойные слова.

Студентов познакомили с ведущими проектами МАИ «Аппарель», которым всегда нужна волонтерская помощь. Это и сплавы по северным рекам, и палаточные лагеря в Крыму, и многодневные марафоны по городам, и военно-патриотические сборы в воинских частях, и социальные акции по домам-интернатам – везде можно найти применение своим силам, помочь другим и самому стать лучше. Чтобы не быть голословными, «аппарелевцы» провели для молодых людей небольшой волонтерский практикум. Студентам продемонстрировали серию специальных навыков, с помощью которых можно помочь человеку с ограниченными возможностями здоровья.

В заключение встречи проректор ВоГУ по инфраструктурному развитию и комплексной безопасности Олег Бухинко сердечно поблагодарил гостей за интересный и полезный разговор и заверил, что руководство университета вплотную занимается созданием безбарьерной среды. В этом участники акции убедились сами: при входе на первый этаж установлен подъемник и оборудована туалетная комната.

Второй день марафона тоже был отдан социальным проектам: в войсковой части, которая в народе называется Вологда-20, «аппарелевцы» провели военно-патриотическую акцию «Патриотом может быть каждый». Ее участники цветами и минутой молчания у гарнизонного мемориала почтили память погибшим в годы Великой Отечественной войны. С особым восторгом гости военного городка отнеслись к возможности поупражняться в сборке-разборке автомата «Калашникова», а также почувствовать себя настоящим снайпером, постреляв из электронного оружия, имитирующего различные виды боевого вооружения.

В спортивном зале «аппарелевцы» организовали игровую эстафету для военнослужащих части, в которую вошли необычные и неожиданные для них игры – дартс, жувбак, новус, бочча и шижбол. А после обеда в Доме офицеров дали свой «фирменный» концерт для вернувшихся с учений солдат,

ВО ИМЯ ЖИЗНИ

для юнармейцев и персонала военного городка. Звучали стихи и песни, известные многим поколениям – знаменитая «Катюша» или строки Эдуарда Асадова и Роберта Рождественского, а также неожиданные для массового зрителя произведения, например, импровизации на национальном инструменте якутов – хомусе и древнем австралийском диджериду.

Аплодисменты, улыбающиеся лица и слова благодарности убедили артистов из «Аппарели», что концерт удался!

Вологодские кружева

И лишь на третий день марафонцы в полной мере смогли насладиться красотами вологодской земли. Впрочем, знакомство началось еще в первый день: пока ждали встречи со студентами, посетили великолепный Музей кружева. Здесь собраны произведения вологодских кружевниц с момента возникновения промысла – с начала XIX века.

Резные наличники и палисады, узкие улочки и деревянные усадьбы, Церковь Варлаама Хутынского с овальными маковками и Церковь Жен-мироносиц на противоположном берегу, а также весьма оригинальные памятники – буква «О», «дверь в никуда», скамейка «посидим покаяем» – составляют кружевное очарование старой Вологды, которая официально считается ровесницей Москвы.

Прогулка была дополнена обзорной экскурсией по городу, вобравшему в себя веки многих веков и событий – от визитов Ивана Грозного, намеревавшегося основать в Вологде опричную столицу, но лишь заложившего земляной вал для предполагаемого кремля, до памятника Владимиру Ильичу Ленину.

Затем «аппарелевцы» совершили короткое паломничество в Спасо-Прилуцкий Димитриев монастырь, где можно увидеть построенную по старинным канонам – без единого гвоздя – рубленную церковь. Здесь экскурсантов едва не накрыла первая в этом году весенняя гроза...

Большинство участников марафона пользуются колясками, и специально для них на одном из этажей вологодской гостиницы «Спутник» были расширены двери в туалетные и душевые комнаты. Конечно, в Вологде есть современные гостиницы – в одной из таких «аппарелевцы» побывали, но проект реализовывался исключительно на средства участников, поэтому пришлось довольствоваться услугами бюджетного уровня. Так вот, вечером третьего дня марафонцы посетили интересный ресторан «Паровозов», где бокалы с заказанными напитками клиентам подвозят игрушечные паровозики. С историей возникновения доступного для людей с инвалидностью вологодского семейного ресторана гостей познакомил его создатель, председатель Общественного совета города Вологды Анатолий Дианов. Он провел их по отелю, который вскоре будет открыт в этом же здании и который должен отвечать всем требованиям универсального дизайна.

Этот ужин стал своего рода контрольным визитом на проверку доступности.

Ржевские журавли

Во втором, майском, этапе марафона участвовали 36 человек, а международный статус проекта поддержали представители Республики Беларусь. Это содружество началось около 20 лет назад, когда Олег Юрков, возглавляющий спор-

тивную организацию инвалидов-колясочников Могилева, познакомился с «Аппарелью» и предложил организовать совместный российско-белорусский марафон от Москвы до Бреста. Марафон так и назвали – «Содружество», и впервые он прошел в 2005 году в честь 60-летия Великой Победы. Второй марафон посвятили 20-летию аварии на Чернобыльской АЭС, и с тех пор он проводился почти ежегодно.

В 2020 году должен был состояться очередной марафон от Москвы до Бреста, но в связи с пандемией проект трансформировался в «Эстафету памяти» по российским городам воинской славы, и одним из пунктов в ней значился только что открытый Ржевский мемориал Советскому солдату. Белорусские друзья «Аппарели» очень хотели участвовать в проекте, они даже доехали до российской границы, но... границы в то время были закрыты.

Участие четверых Mogilevских товарищей в нынешнем марафоне стало реваншем за несостоявшийся раньше визит. «Аппарелевцы» не могли не посетить снова Ржевский монумент, не могли не склонить головы перед памятью павших в годы Великой Отечественной войны. В тех местах погибло около 1200 тысяч советских бойцов, останки 21 тысячи найдены поисковыми отрядами и захоронены. О том, что находили и находят поисковики на ржевской земле, рассказано в музейном павильоне.

18 мая марафонцы возложили большой венок от белорусов и живые цветы от россиян к ногам Советского солдата, в облике которого многие, приезжающие сюда, узнают черты кого-то из своих родных, близких, друзей. Вместе с марафонцами память павших почтила председатель объединения молодых инвалидов Ржева Мария Грезнева.

35 бронзовых журавлей взмывали в небо у ног Советского солдата, а над ним в это время медленно кружились две большие белые птицы...

Гатчинские променады

19 мая марафон прошел по улицам и паркам Гатчины. Программа началась с торжественного проезда колонной и возложения цветов к стеле «Гатчина – город воинской славы». Затем для собравшихся ветеранов здесь же – на площади перед Домом культуры, под открытым небом – творческая группа участников дала небольшой концерт, основу которого составили патристические песни и стихи.

«Аппарелевцы» не первый раз приехали в Гатчину: как и Ржев, этот город был одним из пунктов прошлой годней «Эстафеты памяти». Тогда они пообещали вернуться, и сдержали свое слово. На этот раз команду марафонцев тепло приветствовал председатель комитета по культуре и туризму Гатчинского муниципального района Сергей Никитин, а передвигаться по городу помогали активисты общественного объединения «Волонтеры Победы».

Военная тематика была продолжена на Площади Победы, где гости познакомились с большой героической историей маленького города, который в те годы назывался Красногвардейском и стал центром укрепрайона, преградившего врагу подступы к Ленинграду. Особенность Площади Победы – недавно созданное мозаичное панно, где каждая ячейка – фотография реального человека, погибшего или выжившего в Великой Отече-

(Окончание
на 24-й стр.)



● Гатчина. Черное озеро



● Эрмитаж. «Старая деревня»



● У Гатчинского дворца



● Выборг. Сквер мужества



● Ржевский мемориал

МАРАФОН ВО ИМЯ ЖИЗНИ

(Окончание.

Начало на 22-й стр.)

стенной. Так увековечен Гатчинский Бессмертный полк.

Вместе с экскурсоводом марафонцы проехали на колясках по улицам и паркам, знакомясь с историческими местами, которые в утопающей в зелени Гатчине встречаются на каждом шагу. Вот полицейская часть с обзорной башней, на протяжении столетий никогда не менявшая своего назначения. Недалеко – Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, строительство которой было начато гатчинским купцом на выигранные деньги, закончена на народные пожертвования и освящена в присутствии царской семьи. Напротив – здание императорского дворцового правления, где решались все вопросы городского хозяйства. Через дорогу находится музыкальная школа, для которой специально было выстроено здание.

Далее – спуск в парковую зону к Черному озеру, на берегу которого Павел I построил Приоратский замок. Это своеобразная визитная карточка Гатчины, ее архитектурный символ. По замыслу дворец предназначался для рыцарей Мальтийского ордена, которые никогда здесь так и не появились. Приорат – уникальный памятник земледельного строительства, один из самых сохранных в России. Внутри строения размещена экспозиция, посвященная жизни и увлечениям Павла Петровича, с восшествием на престол которого Гатчина была объявлена городом.

И снова – улицами и парковыми дорожками вдоль Белого и Серебряного озер к большому Гатчинскому дворцу. Интересно, что все зеленые насаждения здесь созданы человеком, а вот озера – естественного происхождения, причем именно здесь, в Серебряном озере, проходило испытание первой в России подводной лодки – глубина позволяет. Сам Гатчинский дворец строился для Григория Орлова, затем, когда стал официальной императорской резиденцией, неоднократно перестраивался. В настоящее время на первом дворцовом этаже открыты для посещения покои Николая I, выдержанные в строгом вкусе императора-военного.

Несмотря на то, что в Гатчинском дворце некогда был установлен один из первых в стране пассажирских лифтов – остатки механизмов демонстрируются экскурсантам – свободного доступа в музей для человека на коляске нет. Хочется надеяться, что визит марафонцев ускорит решение этой проблемы.

Выборгские кренделя

Есть в Выборге Сквер мужества. Именно сюда 20 мая прибыли участники марафона, чтобы возложить цветы к памяtnому знаку, посвященному 35-летию Чернобыльской катастрофы. Здесь они провели небольшой митинг вместе с членами регионального отделения организации «Союз-Чернобыль», жителями города и представителями местной администрации. Мероприятие было непродолжительным, но и этого хватило, чтобы люди его заметили. Как при-

знался один из чернобыльцев, «вы приподняли нас над землей».

Марафон продолжился по улицам Выборга к библиотеке Алвара Аалто, названной так в честь своего создателя, финского архитектора. Здесь, в просторном лекционном зале под волнообразным деревянным потолком, «аппарелевцы» снова дали свой небольшой, но сердечный концерт. Заместитель главы администрации Выборгского района Андрей Голобородько отметил важность сохранения памяти, тепло поблагодарил гостей и подарил на память большой иллюстрированный альбом, посвященный Выборгу.

Подарками каждому марафонцу стали знаменитые выборгские кренделя. Их рецепт завезли сюда монахи-францисканцы еще в средние века, и с тех пор популярность этого лакомства из редкой тогда пшеничной муки с большим количеством пряностей не снижается, снискав Выборгу славу «крендельного города».

А потом состоялась «марафонская» прогулка по городу, сохранившему свой средневековый колорит. Улицы и набережные, драккары (деревянные корабли) викингс, скульптуры в Эспланаде...

Эспланадой называется открытое пространство перед крепостью, но сегодня оно заполнено аллеями, клумбами и скульптурами, среди которых – могучий лось, один из символов города. На Рыночной площади гостям предстала очень странная круглая башня XV века. Она построена как оборонительное сооружение для артиллерии, но по назначению использовалось очень недолго. Позже в ней размещались склады и тюрьма, причем не только для людей, но и для... животных. Сюда запирали нерадивый скот, который отбивался от рук и, свободно разгуливая, пачкал рыночную площадь. В круглой башне голосистые козы и коровы дожидались, пока их выкупят хозяева. Недалеко сохранилось и здание рынка, где до сих пор можно приобрести финские товары – чай, колбасу, шоколад.

Историческим сердцем города является Выборгский замок. Он расположен на острове, и с разных точек города выглядит по-разному. Совсем недавно была благоустроена часть городской набережной, откуда Выборгская крепость предстала в новом ракурсе. Отсюда, со смотровой площадки, оборудованной рядом с – увя! – недоступным Музеем шоколада, марафонцы и рассматривали этот разновековой конгломерат строений. Самое старое среди них и самое высокое – башня Святого Олафа, возведенная шведами в самом конце XIII века.

Конечно, познакомиться со столь интересным городом всего лишь за пару часов невозможно, и «аппарелевцы» преисполнились желанием приехать в Выборг еще раз, благо приглашение от хозяев было получено, а надежда увидеть еще один город более доступным для передвижения остается всегда.

Петербургские пазлы

В последний день, 21 мая, мара-

фонцы позволили себе отдохнуть от социальных акций – провели великолепный экскурсионный день в Санкт-Петербурге. Они посетили Храм Спаса на крови, возведенного на месте покушения на императора Александра II. Несмотря на нестандартное положение – собор как бы нависает над Екатерининским каналом, он вполне доступен для посещения человеком на инвалидной коляске. Особенно впечатляет внутреннее убранство: стены и потолок храма сплошь покрыты мозаикой, а резной иконостас выполнен из мрамора, и все это превосходно сохранилось, невзирая на близость воды.

Потом была прогулка на катере по Фонтанке и Большой Неве. Марафонцы на колясках заняли всю открытую палубу речного судна и в течение часа внимательно слушали гида. Дул пробирающий до костей ветер, но в закрытый салон не ушел никто – Северная Пальмира с воды неотразима! Однако этот вояж еще раз показал, что для инвалидов в городе не приспособлены совсем ни катера, ни пристани.

Согреться удалось, пока добирался своим ходом до стоянки автобуса. Так случилось, что именно в эти дни Министерство транспорта РФ проводило в Санкт-Петербурге конференцию, посвященную транспортному планированию и моделированию, в рамках которой на центральных улицах была развернута выставка пассажирского автотранспорта. Став невольными зрителями, «аппарелевцы» и здесь не удержались от того, чтобы не проинспектировать новые экспонаты на предмет доступности.

Кульминацией экскурсионной программы стало знакомство с Реставрационно-хранительским центром Государственного Эрмитажа «Старая деревня». Это целый комплекс зданий общей площадью 35 000 кв. м., включающий в себя фондохранилище, выставочно-лекционный, реставрационный, инженерный и административный корпус. Маршрут экскурсии, протяженностью около километра, позволяет познакомиться с произведениями живописи и скульптуры из фондов музея, с обширной коллекцией мебели, собранием экипажей, «театром» шпалер, императорским военным шатром и другими экспонатами, которые долгое время были недоступны для широкой публики. Чего стоит, например, экипаж Ивана Бецкого, проделавший путь от Парижа до Москвы, никогда не ремонтировавшийся и досих пор не нуждающийся в реставрации!

Надо сказать, что и здесь марафонцы произвели впечатление. Их большая команда, которая еще увеличилась за счет санкт-петербургских инвалидов, была разделена на несколько групп, которые, чтобы не мешать друг другу, двигались по своим траекториям. Как признался спустя два часа начальник отдела РХЦ Владимир Добровольский, гости буквально влюбились в себя всех экскурсоводов: такого большого числа столь заинтересованных и внимательных слушателей сразу им водить еще не приходилось...

МАИ «Аппарель» благодарит за транспортную поддержку Правительство Москвы и Московскую городскую организацию ВОИ, выражает признательность за гостеприимство Войсковой части 25594, Администрации Гатчинского и Выборгского районов, а также коллективу Реставрационно-хранительского центра Эрмитажа «Старая деревня».

Отдельная благодарность компаниям-спонсорам: «Нестле Россия», «Диалог-Конверсия», «Кенгуру», «Калинка – караоке», «ТПГК». Их продукцию получили в качестве подарков чернобыльцы, ветераны, студенты, военнослужащие, юнармейцы, волонтеры, экскурсоводы и другие неравнодушные люди, ставшие участниками проекта.

**Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Ивана СЕРГЕЕВА, Марии ПОТАПОВОЙ**

Чтобы убедить читателей в значимости события, скажем несколько слов о самой выставке. MoscowDiveShow – крупнейшая в России и Восточной Европе выставка снаряжения, туристических проектов, обучающих программ для всех «подводных» и «водных» людей. Дайвинг, подводная охота, фридайвинг, подводная фотография, яхтинг, сёрфинг, водный туризм, а также экипировка для бассейна и пляжного отдыха – таков неполный перечень тематических разделов выставки.

Что касается места ее проведения, то Гостиный Двор – премиальная выставочная площадка в самом центре столицы, в двух шагах от Красной Площади. Возведенный в конце XVIII века итальянским архитектором Джакомо Кваренги, он занимает целый квартал между улицами Варварка и Ильинка. Его площадь – 12800 кв.м, и в этом году она была заполнена на 95%. В атриуме зрительного зала появился огромный диодный экран площадью 54 кв.м. – выступления на сцене стали еще ярче.

В 2022 году в выставке приняли участие 249 компаний из 32 стран – это абсолютный рекорд за все годы существования MoscowDiveShow. И это несмотря на пандемию и закрытые границы. Туристические направления представили дайвцентры, resorts, сафариные яхты и турдепартаменты шестнадцати стран.

Первое слово на главной сцене было предоставлено заместителю председателя Всероссийского общества инвалидов президенту Российского спортивного союза инвалидов (РССИ) Флюру Нурлыгаянову. Он начал свое выступление с шуток: «Почему мы до сих пор не в Георгиевском зале Кремля?! Нам уже пора получать награды из рук президента!».

Что ж, в каждой шутке есть доля правды. За годы существования парадайвинга в России сделано, действительно, не мало. Для РССИ и его лидера этот путь начался в 2013 году, когда благодаря публикации в журнале «Инвертум» Флюр Нурлыгаянов познакомился с активистами необычного по тем временам направления в инваспорте.

Президент РССИ с благодарностью упомянул людей, внесших значительный вклад в становление и развитие дайвинга инвалидов в России. Это Бранко Равнак, словенский инструктор и президент Международной ассоциации дайверов-инвалидов «Адриатик», готовивший российских инструкторов к работе с инвалидами. Это Валентин Сташевский, первый, а ныне почетный, президент Конфедерации подводной деятельности России. Благодаря его усилиям в стране создана система сертификации дайверов с инвалидностью.

Были названы имена людей, активно участвующих в реализации проектов по дайвингу и фридайвингу для инвалидов – мастер-классов, фестивалей и других соревнований. В их числе Татьяна Ананьева, Светлана Мурашкина, Виктор Израйлит, Алексей Коростылев, Максим Кожухов и многие другие.

«Дайвинг, который показывали по телевидению в программах для путешественников, стал реальностью для людей с инвалидностью, – сказал Флюр Нурлыгаянов на встрече в Гостином Дворе. – Для многих он стал не просто событием, а смыслом жизни. Люди, которые потеряли подвижность на земле, поняли, что в воде они могут быть свободны. Ты растворяешься в воде и получаешь удовольствие!».

Сегодня инвадайверы из России полным ходом осваивают Красное



ПОД ВОДОЙ – В АКТИВНОЕ И ИНТЕРЕСНОЕ БУДУЩЕЕ!

С 17 по 20 февраля в московском Гостином дворе прошла ежегодная Выставка водного человека – MoscowDiveShow 2022. По сложившейся традиции в первый день работы выставки первые часы культурной программы на главной сцене были отданы дайверам с инвалидностью. Выставка давно уже стала ежегодным местом встречи, где любители подводного плавания рассказывают о достигнутых за прошедший год результатах и строят планы на будущее.

прием с использованием канатов.

Дмитрий Павленко назвал несколько условий, соблюдение которых на сегодняшний день – непростая задача. Это получение медицинской справки, поскольку врачи, как правило, не имеют представления о дайвинге инвалидов; получение медицинской страховки, ибо компании неохотно страхуют инвалидов; а также приобретение собственного оборудования, которое обходится в немалую сумму. Проекты в Красном море были реализованы на личные средства участников, за исключением аренды лодки, значительная часть которой была оплачена из благотворительного взноса.

«Мы не хотели представлять наши проекты каким-то героическим свершением, – заключил Дмитрий Павленко. – Наоборот, мы хотели показать, что такие поездки возможны, и мы надеемся, что за нами пойдут другие».

Путешествия дайверов с инвалидностью к далеким морям продолжают, и следующая остановка – Мальдивы. Большая часть участников погружений в Красном море собираются в новое путешествие. О предстоящем в апреле 2022 года проекте рассказал Дмитрий Князев, основатель проекта OpenWaterChallenge.

Впервые группа дайверов с ограниченными возможностями посетит остров Фувамула и питомник тигровых акул. Как пояснил Дмитрий Князев, у него было два мотивирующих фактора для организации этого путешествия. Первый – это то, что его друга, человека с ограниченными возможностями, не взяли в группу дайверов, отговорившись стандартными фразами. А вторым фактором стало радужное приглашение, поступившее от дайв-центра ViluxerVeyli&Scuba. Хояева покорили тем, что купили инвалидную коляску и отсняли на видео передвижение на ней по всему предполагаемому маршруту пребывания и проживания группы инвадайверов.

В программе поездки 18 дайверов, 6 из которых – с тигровыми акулами. В проекте участвуют:

- Дмитрий Павленко (DDI AOWD), имеющий опыт погружений в Красном, Черном и Средиземном морях, а также в подмосковных водоемах;

(Продолжение на 26-й стр.)



● Первое слово – Флюру Нурлыгаянову

море. Вдохновитель и главный организатор этих проектов Дмитрий Павленко рассказал об опыте организации и проведения дайвинг-сафари в июне 2021 года и дайвинг-лагеря в ноябре.

Дмитрий Павленко – первый в России сертифицированный дайвер с ампутацией рук и ног, рекордсмен мира по глубине самостоятельного погружения с аквалангом среди дайверов с четвертной ампутацией, психолог-реабилитолог, лауреат Премии мэра Москвы им. Николая Островского 2021 года в номинации «За стойкость, духовные силы и значительные достижения в различных сферах жизнедеятельности». На сегодняшний день его дайверская квалификация

DDIAdvancedOpenWaterDiver. (Здесь и ниже эти данные приводятся для тех, кто уже является сертифицированным дайвером или собирается им стать).

Команду проектов, которые представил Дмитрий Павленко, составили сами дайверы-инвалиды. Они разрабатывали, готовили и организовывали все действия.

В дайв-лагере, проходившем в 120 км от Хургады, приняли участие восемь инвалидов, три инструктора, дайверы поддержки, фотограф. При подготовке лагеря предварительно были тщательно проанализированы условия, предлагаемые дайв-центром, исследованы дайв-сайты, проведены переговоры с обслуживающим персоналом.

Лагерь ставил своей целью подготовить инвадайверов, уже получивших начальные навыки, к самостоятельным погружениям. И эта миссия была успешно выполнена: участники прошли сертификацию различного уровня, включая подводное ориентирование.

Большие сложности были при подготовке сафари на Красном море: найти подходящую лодку в Египте оказалось непросто. Тем не менее, судно, часть кают которого подходила для колясочников, нашлось. Проблема подъема на верхнюю палубу решалась с помощью команды и дополнительного персонала, ежедневно присылаемого дайв-центром. Для подъема на борт из воды после погружения был придуман оригинальный



● Теплая встреча (слева направо) Дмитрия Павленко, Флюра Нурлыгаянова и Григория Галеева

ПОД ВОДОЙ —

даже достигли уровня курс-директора».

Григорий уже нашел инструктора, тоже человека на коляске, который согласился учить его на дайв-мастера. На этот год забронировал жилье, копил деньги и подтягивает свой английский. «Я хочу учить других людей и хочу, чтобы у людей в нашей стране было с кого взять пример. Это очень важно!» - заключил он.

К дальним морям и на большие глубины путешествуют те, кто уже много поработал и многого достиг. Но что делать тем, кто еще ни разу не погружался под воду с аквалапами, но страстно мечтает попасть в этот удивительный мир?

Для новичков существуют свои программы. Об одной из таких рассказал Владимир Близнюк. Из его выступления участники встречи узнали об опыте проведения мастер-классов по инвадайвингу на базе отеля АМАКС «Курорт Новая Истра». Техническое обеспе-

чение проекта взял на себя Клуб подводного плавания «Истра-дайв», которым руководит Дмитрий Ляпин. Организационные вопросы решил Российский спортивный союз инвалидов.

В течение нескольких дней участники находились в отеле, полностью адаптированном к потребностям людей на колясках. Бассейн оборудован специальным креслом-подъемником, температура воды позволяла обходиться без гидрокостюма, надевание которого способно стать немалой проблемой. Предварительно с участниками была обсуждена программа и отдельные базовые моменты — как продвигать уши, как освобождать маску от воды и тому подобное. Погружения происходили с участием квалифицированной группы поддержки.

По словам Владимира Близнюка, почти для всех участников каждое занятие заканчивается удивлением от новых ощущений и собственных новых возможностей. И самое главное ощущение — невесомость, когда ты сбрасываешь с себя оковы, сопровождающие тебя на бренной земле.

В 2021 году были проведены два таких мастер-класса, они реализованы при поддержке Фонда президентских грантов. Часть инвадайверов, прошедших эти мастер-классы, уже готовятся к своей первой поездке на открытую воду. В планах организаторов — расширить программу на детей-инвалидов и на новые территории, чтобы как можно больше людей с ограниченными возможностями, никогда не погружавшихся под воду, смогли попробовать себя и приобщиться к новому миру.

Если на Истре детская программа пока в проекте, то в Анапе она реализуется уже давно и успешно. Занятия с детьми с особенностями развития регулярно проводятся в клубе подводного плавания «Аква Глобус». Минувшим летом программа вышла на новый уровень: погружения в открытой воде теперь происходят не только с берега, на «домашнем» маршруте, но и совершаются выходы в открытое Черное море на катере, и даже погружения к затонувшим во время войны

(Окончание.

Начало на 25-й стр.)

- Евгений Бурмистров (PADI AOWD, SNSI RescueDiver) погрузился в Красном, Черном, Андаманском и Средиземном морях;

- Светлана Фомичева (PADI AOWD, SNSI RescueDiver) — пионер дайвинга среди россиян-инвалидов, первая в России женщина-дайвер с параплегией. Светлана ныряет с 2004 года, а впервые участвовала в дайвинг-сафари в 2006-м. На ее счету десятки погружений в самых разных водах, но, как призналась Светлана, «с тиграми я еще не плавала...»;

- В группу вошли также Дмитрий Фролов, Марина Куликова, Юлия Крылова и Юлия Субботина, которые имеют квалификацию PADI AOWD и опыт нескольких дайвинг-программ на Красном море.

Пожелаем им всем удачи!

О своем пути в дайвинг на встрече рассказал Артем Романов. Он родился и вырос в селе Объячево, расположенном на берегах живописной реки Луза в Республике Коми. Рыбалка всегда была его любимейшим делом, и однажды пришло желание купить камеру и заняться подводной съемкой. Но для этого нужно было научиться нырять.

Судьба подарила шанс стать на дорогу, ведущую к мечте: в руки попал журнал «Инвертум» со статьей об анапском клубе «Аква Глобус», где ныряют дайверы-инвалиды. Но до Анапы было далеко, и размышления продолжались, пока к принятию решения не подстегнул пример друга. Артем собрал вещи, завел машину и поехал из Коми в Краснодарский край. Дайв-инструктор Алексей Вартанянц оказался еще и подводным охотником, что еще больше укрепило Артема в желании добиться исполнения мечты. Артем получил сначала один сертификат, затем следующий, потом были поездки в Крым и Воронеж на мероприятия для пардайверов, дайв-сафари на Кубе. Кроме того, в «Аква Глобусе» Артем активно подключился к обучению дайвингу детей с ограниченными возможностями. Сейчас дайвер из Коми считает, что пришла пора вернуться на малую родину, собрать друзей и погрузиться в кристально прозрачные воды северных рек и озер.

А вот еще одна история. Григорий Галеев — технический дайвер с параплегией, имеющий



● Дмитрий Павленко

сертификации NDLRescueDiver, TDIdiverDrySuitDiverIceDiver с опытом подледных погружений. Он прошел через знаменитую Арку в Дахабе, расположенную на 40-метровой глубине в Красном море. У него тоже есть мечта.

«Когда я заявил в социальных сетях о своем стремлении стать инструктором, поступило очень много комментариев, часть из которых была в том духе, что «уто-нешь сам и утопишь своего студента», — поделился Григорий. — Я не могу предвидеть будущее и не знаю, каким образом я завершу этот курс, насколько тяжело мне будет, но я точно знаю, что мне это по силам. Я прошел уже достаточно серьезный курс обучения, и слышал немало предупреждений от соотечественников. Мне говорили, что технический дайвинг не для инвалидов, что на дайв-сафари я буду обузой для остальных, но опыт показал, что при грамотной организации даже девять инвалидов не являются обузой ни для кого. Думаю, такое мнение у людей складывается из-за того, что у нас в стране нет примеров инструктора на коляске. Но в остальном мире они есть. Их не больше десятка человек, но они есть, и некоторые



В АКТИВНОЕ И ИНТЕРЕСНОЕ БУДУЩЕЕ!



● Григорий Галеев

судам и самолетам.

Директор проекта - Владимир Прохоренко, руководитель детских программ Фонда «Доступная среда». А на выставке в Москве проект представила Полина Шуткина, детский специальный психолог, дефектолог, мама двоих детей. Полина пояснила, что для каждого ребенка разрабатывается своя образовательная программа и свой маршрут, а родители становятся для своих детей активными ассистентами. В нынешнем году планируется реализация новой программы социальной дайверской адаптации, которая включает в себя погружения смешанных групп.

Дайвинг – это не только средство познания мира, но и спорт. О том, как в Воронеже прошел очередной межрегиональный турнир по подводному спорту среди инвалидов - парадайвингу, рассказал Виктор Израйлит. Он отметил, что в этом году исполнилось 10 лет с момента, как воронежский подводный клуб «200 Bar» начал заниматься с инвалидами. В честь юбилея в январе были проведены очередные соревнования, собравшие рекордное число участников: 12 человек представляли Воронеж и еще 10 приехали из других регионов. В числе ставших уже традиционными соревнований организаторы опробовали и придуманный ими подводный биатлон.

Сегодня дайвингом занимаются люди с самыми различными заболеваниями, и чем больше будет участников, тем больше групп по характеру ограничений можно сформировать, тем более честными будут соревнования. Виктор Израйлит пригласил всех желающих на предстоящие в этом году турниры, которые пройдут в апреле и в ноябре.

А еще воронежский инструктор поделился своим несогласием с отдельными практиками в парадайвинге. «Сегодня все чаще встречаются инвалиды, обладающие сертификатами, рассчитанными на условно здоровых людей. На мой взгляд, это неправильно. Например, на прошлых соревнованиях к нам приезжал невидящий спортсмен с общей квалификацией. Как вы представляете себе его погружения в общей группе?! На самом деле ничего придумывать не надо, все уже создано. Квалификация инвадайвера 1-й степени показывает, что он может погружаться



● Энтузиасты инвадайвинга Светлана Мурашкина и Татьяна Ананьева

сам и способен оказать помощь. Инвадайвер 2-й степени может погружаться сам, но не в состоянии оказать помощь. Наконец, инвадайверу 3-й степени самому требуется помощь. Этой классификации вполне достаточно, чтобы понимать, что за человек перед тобой. Ведь известно, что большинство несчастных случаев с дайверами связаны с превышением ими уровня своей сертификации», - пояснил Виктор Израйлит.

Такая точка зрения понятна, но не все с ней согласятся. Впрочем, у участников встречи были в запасе еще три выставочных дня, чтобы обсудить спорные моменты и найти ответы на поставленные вопросы.

Дайвинг развивается по всей России. Уже несколько лет обучение дайвингу, погружения и соревнования доступны и инвалидам Ханты-Мансийского автономного округа. Об этом поведал Юрий Александров представитель Сургутской организации ВОИ. Возможности для развития парадайвинга появились в 2018 году вместе с поддержкой губернатора и Фонда президентских грантов. На первый грант были обучены и сертифици-

рованы люди с инвалидностью, на второй грант осуществлена их поездка в Крым, и теперь они - та движущая сила, которая развивает парадайвинг в регионе. В 2020 году выездные мастер-классы проводились уже по всей территории округа, в прошлом году впервые проведен инклюзивный фестиваль, а на этот год запланирован первый областной фестиваль по парадайвингу.

Тему поддержал инструктор Олег Ленц. Он пояснил, что проведены 42 инклюзивных занятия в бассейнах, состоялись 12 выездов на погружения в открытой воде. К сожалению, даже в столице округа движение наталкивается на противодействие чиновников, иногда инвалидов просто не пускают в бассейн. Но все получится, если делать дело вместе. В инклюзивном фестивале 2020 года участвовали уже 150 человек!

Заключительным аккордом встречи в Гостином Дворе стало выступление Татьяны Ананьевой, руководителя Фонда

содействия выполнению государственной программы «Доступная среда» и клуба подводного плавания «Аква Глобус». Она рассказала, как в Анапе проходил 7-й ежегодный фестиваль парадайвинга «Черноморская Осень 2021».

«Наши ребята занимаются все лето и, конечно, им хочется показать все то, чему они научились за короткий курортный сезон», - объяснила Татьяна Ананьева замыслы организаторов и популярность фестиваля.

Что ж, дайвинг – это праздник. В этом году фестиваль также запланирован на 31 августа. Присоединяйтесь!

Можно сказать, что в прошлом году был совершен определенный прорыв в движении российских дайверов-инвалидов: погружения по всему миру перестали быть уделом одиночек, а соревнования становятся все более массовыми и все больше людей с инвалидностью приобщаются к подводной жизни.

В текущем году ожидаются большие свершения, о которых мы узнаем на следующей выставке MoscowDiveShow 2023. Подготовка к ней уже стартовала. Вход для инвадайверов в этом году был бесплатный, и можно надеяться, что в следующем будет так же.

До встречи в Гостином Дворе!

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Ивана ЗЕЛИКОВА

Материал был уже написан и подготовлен к публикации, когда мир изменился. Последовавшие за началом специальной военной операции на Украине санкции против России поставили под вопрос осуществление многих планов, связанных с зарубежными поездками. На неопределенный срок отложено путешествие наших инвадайверов на Мальту. Будем надеяться, что ситуация стабилизируется, и эта их замечательная мечта сбудется!



● Зрители и участники (слева направо): Светлана Фомичева, Анна Демидова и дайв-инструктор Илья Дубровский

Дела давно минувших дней...

О ЧЕМ ПИСАЛ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

1813 год

11 апреля

Трудовые артели для детей
4 года назад под покровительством Великой Княгини Елизаветы Федоровны в Москве были открыты трудовые артели для беднейших детей Москвы, а годом позже - ночной приют для бездомных мальчиков. Также впоследствии были открыты артели для рассыльных, полотёров и сапожников.

Все воспитанники артелей живут в общежитиях под присмотром воспитателей, получают пищу и полное обмундирование; по вечерам устроены классы с программой городских школ. Летом каждый воспитанник проводит месяц на даче. Предполагается открыть артель типографов и детскую сельскохозяйственную колонию. Наконец, воспитанникам выделяются средства, часть которых откладывается на книжку сберкасы.

26 апреля

К 300-летию Дома Романовых
Закончившийся 2 апреля съезд представителей губернских управ решил поднести Государю Императору хлеб-соль на ценном блюде, которое будет серебряным больших размеров. По краям будут помещены гербы всех земских губерний и тут же герб Романовых. Центр будет занят изображением въезда Царя Михаила Феодоровича на царство в Москву. Блюдо будет богато украшено уральскими цветными камнями. На этот подарок ассигновано 12 тысяч рублей.

К предстоящим торжествам
Москва. В настоящее время городской управой выработаны формы участия городского управления в майских торжествах по случаю 300-летия Дома Романовых. Участие это выражается в торжественной встрече Их Императорских Величеств всем составом городской думы с поднесением Государю Императору хлеба-соли; в убранстве всего пути, по которому проследует торжественный въезд в столицу; участие в торжественной встрече учащих городских училищ; устройства на всех бульварах и парках музыкальных исполнений и иллюминации городской думы и, наконец, устройства раута в городской думе представителей всех городских и земских учреждений, имеющих прибыть в Москву по случаю торжеств.

1818 год

2 апреля

Внутренние известия

Наступление нынешней весны повсюду ознаменовано громами и жестокими бурями. К известиям сего рода, заимствованным из заграничных публичных листов, присоединяем таковые же, полученные из разных мест нашего Отечества.

В Москве, в Страстную пятницу, в пятом часу пополудни, покрылось небо густою тучею, из коей блистала молния. Потом прогремел гром и последовал удар в один дом, не чинив, однако же оному вреда. После столь необычайного в нынешнее время года явления, настала теплая и благорастворенная погода.

В Нарве происходила сильная гроза, после коей море к Эст-

ландской стороне совершенно открылось для судоходства.

В Смоленске после продолжительной оттепели поднялся сильный порывистый ветер, который с наступлением ночи превратился в страшную бурю. На многих зданиях повреждены кровли, а с одной церкви сорвало крест и главу. С рассветом буря утихла и сделался сильный мороз.

1819 год

4 апреля

Внутренние известия

Приятно слышать от иностранцев лестные отзывы о соотечественниках наших; отзывы, сопровождаемые изъявлениями их признательности. В наше время, когда тысячи русских воинов оставили по себе в чужих краях не следы опустошения и жестокости, как часто делали их просвещенные неприятели, а одни только благословения и приятнейшие воспоминания в сердцах, неизгладимое впечатление истинной благородности.

Подобный отзыв не есть уже нечто редкое, но столь достопримечательности, тем не менее, заслуживают всеобщее внимание и большую известность. Посему-то с особенным удовольствием сообщаем здесь письмо французских чиновников города Авена к нашему Майору И.С. Карчевскому, бывшему там комендантом и получившим в знак признательности жителей золотую шпагу с надписью: «Город Авен навсегда признательный г-ну коменданту». Перевод письма получен нами из г. Шклова от г-на С.Н.:

«Авен, 17 ноября 1818 г. Подпрефект Авенского округа и Кавалер Королевского ордена Почетного легиона, Военному коменданту г. Авена Российского Императора Майору и Кавалеру Карчевскому: «Никогда, господин Комендант, жители сих мест не забудут Вашего к ним доброжелательства, строгой дисциплины и дружеского расположения, которыми отличались Российские войска во время занятия сего округа. Но, в особенности никогда жители г. Авена не позабудут многократных опытов правосудия, кои Вы не переставали им оказывать. Чувствую неизъяснимое удовольствие, свидетельствуя через сие и мою собственную признательность, тем более, что я по должности моей был очевидным свидетелем тех великодушных поступков, коими Вы навсегда оставили в сердцах наших неизгладимое впечатление истинной благородности».

1833 год

12 апреля

Внутренние известия

Контора Адриопольских минеральных вод имеет честь известить почтеннейшую публику, что приезд к водам и пользование оными бывает ежегодно по два раза. Оно начинается в летнее время с мая. Продолжается же по октябрь, а зимнее - с ноября по апрель месяц.

Квартиры для посетителей, при них особые людские, конюшни и сараи отдаются по понедельно; платится ассигнациями за 2 комнаты 7 р. 50 коп, за 4 - 15 рублей. Особые фамильные отделения, имеющие от 4-х до 8 комнат - от 20 до 30 рублей. В зимнее время отдаются сии квартиры за половину цены, но без отопления; дрова можно получить с доставкой на квартиру за сходную цену.

1835 год

14 марта

Внутренние известия

Его Императорскому Величеству благоугодно было повелеть, чтобы в нынешнем 1835 году учреждена была вторая в Москве выставка Российских изделий, подобная бывшей в 1831 году. Выставка сия откроется 2 июня в Доме Благородного Собрания и продолжится до 25-го того же месяца.

Прием изделий начнется 15 марта и продолжится до 15 мая ежедневно кроме воскресных и праздничных дней от 9 часов утра до пополудни в присутствии Комитета для устройства выставки. На выставку допущены будут изделия заводчиков, фабрикантов, ремесленников и вообще все произведения российской промышленности. Представляющие изделия свои на выставку не подвергаются по сему случаю никаким гильдейским повинностям, городским акцизам, хотя бы изделия и были проданы во время выставки. Проданные изделия должны оставаться на выставке.

1845 год

7 марта

Внутренние известия

Письмо из Симферополя. Наш небольшой город обратился отчасти в госпиталь и богадельню. На задах стотысячной армии нужен, конечно, приют для раненых и больных.

Мы, жители Севастополя, потеснились и уступили место храбрым защитникам нашим, пораженным мечом или болезнью. Кроме того, Симферополь сделался прибежищем выходцев из Севастополя, Евпатории и особенно Балаклавы, из которой Англичане выслали всех мирных жителей с семьями. За то и благотворительность всей России течет теперь на Симферополь. Не говорю об участии в нашем положении высоких особ. Государыня Императрица удостоили прислать нам шестьдесят сердобольных вдов. Великая Княгиня Елена Павловна тоже благоволила доставить сюда тридцать сестер Крестовоздвиженской женской Общины и ещё пятнадцать, как слышно, на пути к нам. Кроме того, с каждым днём привозят к нам почти со всех концов России корпию, бинты, компрессы, бельё и деньги для пособия больным и раненым.

17 марта

Внутренние известия

В исходе 7-го часа пополудни, над серединою Саратова вспыхнул метеор незначительной величины. В воздушной высоте, не превышающей, впрочем, высоты гор, облетающих наш город.

Явление это сперва показалось в виде ракеты и приняло направление прямо от востока к западу. Потом довольно пространство пролетело одною массою; наконец, разбившись на пять частей, упало вниз в виде бенгальских огней с большим треском. Во время сего явления состояние атмосферы было следующее: небо ясно, дул легкий ветер и ртуть в термометре показывала 8 градусов холода.

1858 год

5 марта

От масленицы к Великому посту

В нынешнем году в Москве переход от масленицы к Великому посту был не так разителен как в прошлые годы: масленица прошла без осо-

бого одушевления, и отсутствие движения по улицам, мерный и заунывный звон колоколов в первый день поста не произвели того потрясающего впечатления, которое невольно заставляет оглянуться назад и и наводит на мысль о «суе мира сего».

Во время поста общественная жизнь становится беднее, и так называемые удовольствия, на которые так падок современный человек, получают другой характер. Музыка, преимущественно серьезная занимает первое место. Польки и вальсы, от которых нельзя было избавиться особенно летом, скрываются, и бессмертные творения Моцарта, Бетховена, Баха, Глинки, Россини и Доницетти приводят в восторг знатоков музыки, любителей и простых смертных, не умеющих отличить диеза от бемоля.

1859 год

5 апреля

Письмо Москвича

Что сказать нового о Москве? Слава Богу, она, кажется, на пути к газовому освещению. Пора. И что ж это помогло Москве так отстать от Петербурга, что большинство её улиц освещается тусклым светом конопляных лампад? Конечно много. И Москву винить не за что: не было материала для светильного газа; не было, правда, его и в Питере, да туда он привозился и до сих пор привозится морем, транспорт по которому дешевле, что дает возможность осветить русскую столицу английским газом.

До учреждения Николаевской железной дороги, каменный уголь в Москву не заглядывал. Разве кто привозил его в кармане как редкость, да и с учреждением железной дороги не вдруг и не сразу пошел он в Москве в дело. И только теперь, когда цена его дошла до 16 копеек за пуд, находят неубыточным заменить им дрова. О добычании из него газа и не думали.

Было и другое препятствие: столицы Европы освещаются газом, проводимым от заводского резервуара (газометра) подземными трубами, что вполне удобно при сплошной массе домов. Но Москва - «дистанция огромного размера» вовсе не представляет удобства в этом отношении. За исключением центральной части, небольшой по занимаемому пространству, в Москве что ни дом, то сад или длинный забор, огораживающий двор. Во что обошлись бы газопроводы, и во что обошелся бы газ потребителям?

Теперь, когда вопрос о газовом освещении нашей Белокаменной, благодаря предприимчивым иностранцам, принимает серьёзный характер, мы не думаем, чтобы он мог осуществиться системой газопроводной, которая, повторяем, если и возможна, то не более как для центральной части столицы.

Но есть и другой метод освещения так называемым газом переносным, который известен вряд ли более тридцати лет. Дело в том, что светильный газ можно добывать не из одного только каменного угля; его дают при перегонке масла, жиры и смолы; что этот газ второе, а может и сильнее каменноугольного, что его можно сжечь еще. Вследствие всего этого небольшой сосуд, наполненный и удобный для перевозки, может быть доставляем к месту потребления.

Но переносный газ не нашел обширного применения и уступил место газопроводному по двум резонным обстоятельствам: камен-

ный уголь представлял огромную выгоду по меньшей ценности в сравнении с маслом, жиром и смолами; во-вторых, переносный газ освещал неровно: пока сжат в сосуде, он горел сильно, потом, по уменьшении сжатия, слабее и слабее.

Теперь оба обстоятельства устранены. В Европе, во многих местах Германии, Франции, Англии и особенно Шотландии найдены богатые копи слоистых сланцев, столь богатых содержанием смол, что они не обходятся дорожке каменного угля; но разница в том, что газ из сланцев получается почти такой же, как из жиров и масел, т.е. почти в три раза сильнее светом каменноугольного.

Устранено и второе неудобство изобретением регуляторов, которые делают ток газа из сосуда одинаковым, каково бы давление в нем не было. Следовательно, устранены оба препятствия к переносному освещению; но ему трудно спорить с освещением газопроводным, уже устроенным и давно окупившимся.

Вот почему Россия обратила на себя внимание предприимчивых иностранцев.

Не считая г-на Потона, в настоящую минуту сделаны два предложения и очень хорошо: чем больше их будет, тем лучше, чем сильнее конкуренция, тем выгоднее жителям. Надо желать только, чтобы какая-нибудь привилегия не стеснила этой конкуренции. Впрочем, в наше время выдача привилегии на газ была бы такой же странностью, как и на пар.

1865 год

15 марта

Газовое освещение в Москве

В Московских Ведомостях пишут: «В конце прошлой недели возвратился в Москву из Лондона Г.Букье и подписал контракт на устройство в Москве газового освещения. Залог внесён и работы начнутся как только позволит время. То есть сойдет снег. Есть всё же надежда, что в августе 1866 года может быть начато освещение некоторых улиц».

О Харьковской ярмарке местные Ведомости сообщают следующее: от 15 до 25 января - самый оживлённый период Крещенской ярмарки. Суета, шум, особенно возле торговых пунктов характеризуют эту пору в Харькове, в обыкновенное время довольно спокойном. Начиная от Николаевской церкви на площади того же имени до Лопанского моста устраиваются почти непрерывно балаганы: ряд начинается бакалейным и пряным товаром, затем идут кожаный, стекло, фарфор и, наконец, целый ряд букинистов, у которых, впрочем, трудно найти что-нибудь замечательное.

У часов на торговой площади собирается нечто вроде биржи: человек 60 и более или менее крупных торговцев в самых разнообразных костюмах. Торгуют между собой и иногда заканчивают сделки в десятки тысяч рублей. На той же площади собирается и мелкий торговый люд.

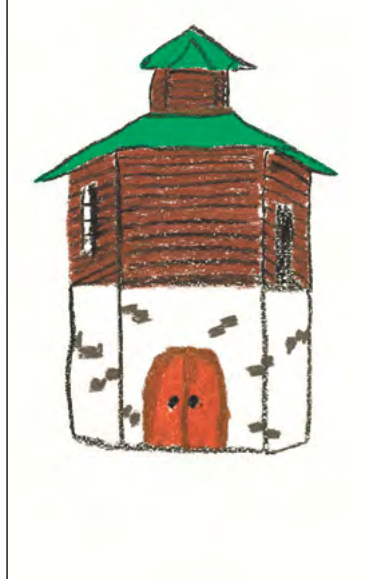
Материал подготовила
Татьяна СТАЛЬНОВА

«ИСТИННОЕ ЗРЕНИЕ» - ИСКРЕННЕЕ И НЕСТАНДАРТНОЕ

• Денис Трушин. Демон



• Тимур Ахмадиев. Водонапорная башня



1 апреля в Екатеринбурге, в Центре культуры «Урал», открылась выставка «Истинное зрение». Она приурочена к Всемирному дню распространения информации о проблеме аутизма, который отмечается во всем мире ежегодно 2 апреля.

Цель проекта «Истинное зрение» - поддержка и развитие молодых художников с аутизмом и другими ментальными особенностями. Кураторы и педагоги проекта считают своей целью популяризацию их искусства и интеграцию особых художников в инклюзивную культурную среду. Проект реализуется при поддержке «Президентского фонда культурных инициатив».

Посетители выставки знакомятся с живописными и графическими работами 14 молодых художников. Животные под карандашом Дениса Трушина обретают человеческие глаза и характер. Уникальная графика Алексея Попова превращает в затейливое кружево обычные дома и предметы. Картины Ивана Копылова говорят с нами словами российских поэтов и голосами персонажей мультфильмов.

«Особые художники, - говорят организаторы проекта, - это люди, которые видят мир под другим углом. Они различают недоступные нам детали и оттенки, рисуют звуки и слышат краски. Они способны перенести песню на холст и заключить в рамку ветер. Именно творчество помогает сохранять хрупкую стабильность их мира. У всех наших студентов уникальный взгляд на мир. Они очень разные, но каждый из них, несомненно, талантлив».

Выставка стала одним из этапов большого проекта «Истинное зрение», организованного для молодежи с аутизмом и ментальными особенностями. В рамках этой инициативы с молодыми людьми проводились лекции по истории искусства и практикумы по рисованию в различных техниках, а также экскурсии в екатеринбургские музеи и на выставки. Все участники проекта старше 16 лет, они давно увлекаются рисованием и не исключают возможности, что эти навыки когда-нибудь помогут им зарабатывать. Авторы программы планируют предложить молодым людям адекватный вариант профессионального развития посредством продажи их произведений.

Сегодня для взрослых людей с особенностями ментального развития организуется на порядок меньше развивающих программ, чем для особых детей. Но молодежи поддержка нужна не меньше, чем детям. Все участники проекта давно увлекаются искусством и идентифицируют себя как художников. Однако пока никто из них не имел возможности получить художественное образование.

Среди кураторов проекта - Юлия Ярошевская, специалист по коммерческой иллюстрации, автор проекта «Kivui» и Екатерина Калужникова, научный сотрудник Музея истории Екатеринбурга, автор книг по истории родного края, художник-иллюстратор.

Сегодня в российской культурной среде сильно недооценивается творческий и эмоциональный потенциал людей с ментальными особенностями. Между тем, они, как и любой из нас, и имеют такое же право на творчество, самовыражение и признание их талантов. Они могут внести серьезный вклад в культуру нашей страны благодаря своей искренности и нестандартному взгляду на мир.

Выставка в Центре культуры «Урал» - одно из центральных событий Всероссийского инклюзивного фестиваля #ЛюдиКакЛюди, организованного Региональным ресурсным центром по развитию системы сопровождения детей с РАС на территории Свердловской области. В рамках фестиваля пройдет инклюзивный концерт и серия мастер-классов. В последующие месяцы произведения художников с аутизмом можно будет увидеть в галерее TESTO, Центре инклюзивной культуры в Верх-Нейвинском и ряде екатеринбургских музеев.

• Алексей Попов. Станция метро «Арбатская»



• Илья Кирпищikov. Первая любовь



• Марсель Тошов. Африка



Денис Трушин рисовать начал раньше, чем говорить, используя изображения как средство коммуникации с миром. В школе начал участвовать в выставках и конкурсах, в 16 лет окончил художественную школу, в 18 - начал заниматься на взрослых онлайн-курсах.

Любимое направление - графика, жанр - анималистика. Животные под его карандашом обретают человеческие глаза и четко считываемые характеры. Любимый музей - Эрмитаж, любимые художники - итальянцы эпохи Возрождения. Мечтает побывать в Ватикане и увидеть фрески Сикстинской капеллы. Дистанционно учится на художника-оформителя.

Иван Копылов обожает мультфильмы и их героев, особенно животных. Часто снабжает рисунки забавными надписями. Его стиль - наивное искусство с налетом концептуализма. Он любит тщательно прорисовывать мелкие детали. Любимый материал - маркеры. Лет с 6-ти начал заниматься по программе свободного творческого развития в екатеринбургской школе искусств № 4 «Арт-созвездие», позднее начал индивидуально работать с разными педагогами. Сейчас активно пробует себя в новых направлениях - анималистике и пейзаже. Стараниями Ивана и его мамы Елены создан семейный проект «Ванин сувенир» - vanin-souvenir.tilda.ws.

Алексей Попов в силу своих особенностей практически не использует речь. Поэтому живопись для него - особый, невербальный способ самовыражения. Начав рисовать с 15-ти лет с другом семьи - художником и архитектором Юрием

Сироткиным, к 20-ти годам Алексей выработал собственный уникальный стиль графики. Любит мелкие детали и черно-белую гамму. Предпочитает натюрморты, но с удовольствием экспериментирует с архитектурными пейзажами. С удовольствием пробует масляную пастель.

Илья Кирпищikov профессионально делится радостью и замечает хорошее, концентрируясь на светлой стороне жизни - яркие цвета, тяга к абстракции, двухмерное пространство. Это - следствие той простоты и ясности, с которой он смотрит на мир, отражение его искренности и непосредственности.

В 15 лет Илья пришел в студию художницы Наталии Письмак, которая научила его выражать свои чувства с помощью цвета. В 2015 году Илья открыл для себя мир масляной живописи, и уже в 2017 году в Екатеринбургском ТЮЗе состоялась его первая персональная выставка, за которой последовали многие другие. Стиль - андеграунд. Любимый материал - масло. Любимый живописец - Леонардо Да Винчи. Любимый музей - Музей изобразительного искусства в Екатеринбурге.

Никита Мотовилов большинство своих произведений посвящает военной теме - полководцам, морским и сухопутным военным кампаниям.

Внимателен к мелочам - прорисовывает все нюансы погон, нашивок, гербов. Любимые живописцы - Пабло Пикассо, Клод Моне. Из материалов предпочитает карандаши и гуашь. Много рисует для себя, активно посещает Ельцин центр. Из стилей наиболее близки фовизм и примитивизм.

Марсель Тошов начал рисовать с раннего детства. Сначала увлекся раскрашиванием, потом начал активно копировать иллюстрации детских книг. Позже начал переносить на бумагу героев мультфильмов. Во взрослом возрасте начал прорабатывать собственные сюжеты - городские пейзажи, сказочных животных, механизмы. Предпочитает работать карандашом или акварелью.

Александр Кузнецов - человек спокойный и дружелюбный. Он любит простые и ясные образы, предпочитает мягкие светлые тона. С удовольствием копирует крупные и мелкие объекты. Из материалов предпочитает маркеры, карандаши и пастель. Любимый музей - Наивного искусства. Любимая картина в нем - «Полина». Художник - Лысяков.

Мария Дулисова любит рисовать гуашью и пастелью. Из стилей предпочитает примитивизм и кубизм. Любит путешествовать и черпает в поездках вдохновение, воспроизводя на бумаге увиденные достопримечательности. Любит Санкт-Петербург, воспринимая его как огромный музей.

Марьяна Дюдина делает первые шаги в творчестве, экспериментирует со стилями, материалами и техниками. Предпочитает пастель и цветные карандаши. Любит творчество Шишкина, Серова, Врубеля и других русских живописцев.

Фёдор Холлов рисует картины в качестве подарков близким. Любит такие темы - рок-музыка, электрогитары, рок-концерты, музыкальные группы и исполнители. Также ценит пейзажи, выполненные в стиле реализма. Его любимые

художники - Шишкин и Васнецов. Материалы - пастель, мелки, гуашь.

Сергей Холов любит воспроизводить темы из мультфильмов («Приключения капитана Врунгеля», «Качели») и иллюстрировать сказки - «Конёк-горбунок», «Каша из топора», «По-щучьему велению». Самый комфортный для него стиль - примитивизм. Любимый художник - Леонардо Да Винчи, музей - Третьяковская галерея. Он студент техникума «Рифей», учится на художника - оформителя.

Тимур Ямалеев почувствовал первый интерес к рисованию в юношеском возрасте благодаря педагогу развивающего центра. Для успехов в творчестве Тимур очень важно и окружение сверстников, и участие педагога. Рисует быстро, не тратя времени на мелкие детали. Ковидные ограничения показали, что он внимательно воспринимает онлайн-уроки, потому с удовольствием присоединился к этому проекту. Рисовать любит карандашами - как простыми, так и цветными.

Тимур Ахмадиев с 2016 года по 2020 год учился в екатеринбургской школе искусств «Арт-созвездие» по программе «Свободное творческое развитие». Также активно занимался творчеством в развивающих центрах. Любит природу, активно создает деревенские пейзажи и натюрморты. Чаще всего использует пастель, цветные карандаши, акварель. Любимый музей - Арт-галерея Ельцин центра.

Екатерина Мажипова - творческая натура. Знаток манги и аниме. Пишет не только картины, но и стихи. Любит и тонко чувствует музыку. При этом отлично играет в дартс, волейбол и футбол.

Участники выставки

Обычные необычные:

ОБЩИЙ ПРАЗДНИК

Организовали фестиваль коллектив местного дома культуры «Десна» и Общественный совет родителей детей-инвалидов и молодых людей с инвалидностью (ОСРДИ) ТиНАО, поддержанные администрацией поселения Первомайское, к которому относится Птичное.

«Я сама – мама «особенного» ребёнка, – призналась председатель ОСРДИ ТиНАО Юлия Ефимова. – Буквально несколько дней назад мой сын перешел из детей в категорию «молодые инвалиды». У него аутизм, так что проблемы семей с детьми-инвалидами я знаю изнутри и понимаю, как нужна им любая поддержка».

Не менее важно рассказывать окружающим, что есть такие дети, и они тоже хотят общаться, заниматься творчеством и спортом. Задача взрослых – создать благоприятную атмосферу, чтобы дети не чувствовали себя вычеркнутыми из жизни, дать им возможность раскрыть весь свой потенциал. Поэтому наш фестиваль мы задумали и проводим как инклюзивный. Участвовать в нем могут не только дети и молодежь с любыми ограничениями по здоровью, но и ребята без таких ограничений».

И действительно, на фестиваль приехало много самых разных детей. У входа всех встречали ростовые куклы – медведь, лиса и персонажи мультфильма «Фиксики». Это были волонтеры из Школы волонтеров-аниматоров «Светоч» при Никольском храме Подольска.

Тут же, в холле, была развернута фотовыставка «Обычные необычные». На фотографиях, которые сделали сами родители, – их дети, которые играют, общаются, занимаются творчеством и спортом. Словом, ведут себя, как самые обычные ребятки, хотя и отличаются от них особенностями здоровья.

В просторном спортзале ДК скоро стало тесновато. Вдоль окон были расставлены столы для мастер-классов по квиллингу, росписи глиняных игрушек и бейсбола, так что вскоре многие щеголяли в ярких головных уборах. Занятия с помощью волонтеров провели педагоги из местных домов культуры «Десна» и «Ильичевка».

В другом углу расположился столик, за которым каждому желающему могли украсить лицо аквагримом. Часть зала заняли столы с настольными спортивными играми и площадка для игры в дартс – здесь командовал руководитель спортивно-оздоровительного коллектива инвалидов «Аист» Сергей-

1 апреля в Новой Москве, в поселке с забавным названием Птичное состоялось очень серьезное событие – II Открытый окружной инклюзивный фестиваль «Обычные необычные». Он был

приурочен к двум памятным датам – Международному Дню людей с синдромом Дауна, который отмечается 21 марта, и Дню информирования об аутизме (2 апреля).

Яшин. Словом, каждый мог найти себе дело по душе!

А самые маленькие участники праздника просто бегали по залу, радуясь простору и множеству друзей. Среди них выделялась крохотная веселая девчушка со смешными хвостиками, которая всегда была в центре внимания кого-то из ребят постарше.

Вычислив ее маму, я разговорилась с ней. Оказалось, что у Татьяны шестеро детей, так что за младшей Лизочкой всегда приглядывает не только она, но и кто-нибудь из братьев и сестер. Девочке 2 с половиной года, но она родилась с синдромом Дауна и кажется гораздо младше. «Мы все довольны Лизочкой! – радостно улыбается Татьяна. – Она у нас – самый симпатичный ребенок на свете!».

В разговоре выяснилась еще одна немаловажная деталь. Лиза уже ходит в обычный местный садик, воспитатели приняли ее хорошо и девочке там нравится. Не исключено, что это – одно из следствий активной разъяснительной работы ОСРДИ.

Вдоволь наигравшись, ребята вместе с родителями перешли в просторный зрительный зал. Торжественную часть фестиваля открыл глава администрации поселения Первомайское Михаил Мельник. Он отметил, что проведение мероприятий для детей с ОВЗ в этом поселении уже стало доброй традицией. «Они дают возможность общаться не только детям, но и родителям, обмениваться опытом. А это многое значит! – подчеркнул он. – Отдельное спасибо родителям, которые отдают всех себя детям и делают всё, чтобы они могли расти, развиваться и радоваться жизни! Спасибо педагогам, которые помогают родителям и занимаются с детьми!».

«Я очень рад, что сотрудники нашего ДК организуют подобные мероприятия, – отметил глава поселения Первомайское Сергей Галкин. – Для нас очень важно, чтобы такие дети были адаптированы к социальной жизни, чтобы они общались с ровесниками, занимались творчеством и спортом. Будем и дальше помогать в развитии спортивно-досуговых мероприятий для этих детей».

Приветствуя собравшихся, директор Дома культуры «Десна» и Центра спорта Троицкого и Новомосковского административных округов города Москвы Леонид Гиляров подчеркнул, что для него нет различия между детьми с ограниченными возможностями здоро-

○ Юлия Ефимова



● Волонтеры талантливо притворились куклами...

○ Главное в жизни → хорошо нарисовать!



● Педагоги вели занятия...





○ Михаил Мельник



● Сергей Галкин, Михаил Мельник и Леонид Гиляров награждают ребят с ОВЗ



вья и без таких ограничений. После этого вместе с Михаилом Мельником и Сергеем Галкиным он провел церемонию награждения знаками ГТО ребят с ОВЗ, которые в сентябре 2021 года выполнили соответствующие нормативы. Их получили 6 человек, среди которых оказались и братья-погодки Никита и Даниил Вакеры. Несмотря на серьезные проблемы со здоровьем, они вместе с родителями – активные сторонники здорового образа жизни! Юлия Ефимова также поприветствовала присутствующих и наградила благодарностями людей, которые помогали в организации фестиваля.

Концерт фестиваля открыл инклюзивный оркестр «Солнечные нотки», который работает при Региональной общественной организации содействия защите прав и интересов детей-инвалидов, инвалидов детства и их семей «Мария». Он был создан в Москве в 2013 году силами детского музыкального педагога Татьяны Ореховой и сегодня объединяет более 70 подростков и молодых людей с синдромом Дауна и аутизмом. В «Десне» оркестр исполнил самую разную музыку, включая знаменитую мелодию песни Джо Дассена «Елисейские поля». Другими участниками концерта стали местные вокаль-

ные коллективы «Созвездие талантов» и «Малинка».

Уже вечерело, когда семьи, усталые, но довольные расхаживали из гостеприимного дома культуры. Они отлично знают, что еще много раз вернутся сюда, чтобы день за днем делать свою жизнь ярче, насыщеннее и интереснее! А фестиваль «Обычные необычные» руководство поселения намерено сделать ежегодным.

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



«Перспективы»: ВОЗМОЖНО - ВСЁ!

История Санкт-Петербургской благотворительной организации «Перспективы» насчитывает уже более четверти века. Небольшая группа волонтеров в 1996 году стала заниматься с ребятами-инвалидами из Детского дома-интерната № 4 города Павловск. И эта группа под руководством нынешнего президента «Перспектив» Марии Островской превратилась в партнерство благотворительных организаций, работаю-

щих ради улучшения жизни детей и взрослых с тяжелой инвалидностью.

В начале 2000-х еще одной площадкой организации стал Петергофский психоневрологический интернат № 3 - развернулась работа по поддержке семей, в которых растут дети с нарушениями в развитии. Сегодня у организации есть Центр для подготовки живущих в семьях особых детей к обучению в коррекционных шко-

лах. Есть Гостевой Дом, где ребята могут побыть в безопасной и развивающей среде, завести новые знакомства, пока их родители решают проблемы со здоровьем или бытом. Есть тренировочная квартира и Дом сопровождаемого проживания в деревне Раздолье. А главное - накоплен большой опыт организации такой деятельности, в том числе и в для юридической защиты интересов людей с инвалидностью.

28 февраля «Перспективы» провели онлайн пресс-конференцию, посвященную правам самых уязвимых граждан нашей страны - людей с тяжелыми нарушениями развития. Она была приурочена к 10-летию ратификации Россией Конвенции ООН о правах инвалидов, которое отмечается в конце апреля 2022 года.

В разговоре приняли участие: директор «Перспектив» по внешним связям Светлана Мамонова, руководитель правовой службы организации Андрей Зайцев и юрист Анна Удьярова, а также активисты и родители людей с инвалидностью из Санкт-Петербурга и других регионов страны.

На острие проблем

В приоритете - права детей

«Что бы ни происходило вокруг, мы - с теми, кому сейчас больше всего нужна помощь, с детьми и взрослыми с тяжелыми нарушениями развития», - подчеркнула Светлана Мамонова, открывая дискуссию. Ее основная тема - соблюдение прав детей и молодых людей с тяжелой инвалидностью в Санкт-Петербурге и стране в целом.

«Перспективы» сопровождают 121 семью, в которых воспитываются 130 детей с инвалидностью в возрасте до 18 лет. Самые острые проблемы, которые беспокоят родителей, - решение жилищного вопроса, в том числе формирование доступной среды на этапе строительства; продление инвалидности, особенно - после достижения ребенком 18 лет; получение специального лечебного питания за счет государства; ухудшение работы в городе социального такси.

Особенно болезненная проблема - невозможность при жизни родителя или опекуна закрепить за другим человеком или организацией право на опеку над инвалидом в случае, если нынешний опекун не сможет дальше исполнять свои функции.

Все проблемы, кроме последней, решены на законодательном уровне. Однако, чтобы добиться исполнения закона, родителям приходится доказывать ответственным лицам свое право на ту или иную форму поддержки.

Руководитель «Перспектив» рассказала, что в минувшем году проблемы детей с тяжелой инвалидностью детально прорабатывались благотворительными организациями северной столицы в рамках проекта «Разные дети - равные права». Был выделен блок наиболее острых тем.

Судиться или договариваться?

Среди злободневных была названа проблема зачисления ребенка с инвалидностью в детский сад или школу и создания там необходимых для него условий. Светлана Мамонова отметила, что Петербург стал первым городом в России, где, благодаря усилиям общественников, в 2012 году все дети школьного возраста были зачислены в школы. Это касалось и ребят, живущих в детдомах. Несмотря на множество труд-

ностей, процесс интеграции детей в классно-урочную систему пошел. Однако в период пандемии участились случаи перевода школьников с инвалидностью на надомное обучение. Это отбросило процесс назад.

По словам юриста Андрея Зайцева, большинство позитивных изменений в этом вопросе произошли в законодательной сфере и пока не перешли в правоприменительную. К ним он, в первую очередь, относит принятие федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) для детей со специальными образовательными потребностями, которые направлены на достижение инклюзивности.

Однако на практике проблем по-прежнему много. В организацию приходит обращения от родителей, детей которых либо вообще не берут в школу, либо берут, но отказываются создавать необходимые условия для обучения. В частности, остро не хватает тьюторов - педагогов, задача которых, находясь в классе, помогать учиться ребенку с особенностями развития или группе таких детей. Ключ к решению этой проблемы Зайцев видит в росте целевого финансирования, направляемого на обучение ребенка с ОВЗ, а также увеличение гибкости системы финансирования школ.

Анна Удьярова добавила к этому, что в последние годы практически все письменные отказы школ стали юридически корректными. Например, ребенка не берут в школу, потому что нет свободных мест. По словам юриста, с одной стороны, это хорошо, так как свидетельствует о том, что ответственные работники знают законы. Но, с другой стороны, это создает большие сложности для родителей в процессе обжалования и уж точно не способствует развитию ребенка и нормализации жизни всей семьи. Анна признала, что многие ситуации удается успешно разрешить с помощью переговоров с руководством школ и районными отделами образования. Однако этот путь требует очень активной позиции родителей, что само по себе является барьером.

Один в больнице

Среди ключевых в условиях пандемии оказалась и проблема сопровождения детей и взрослых с тяжелой инвалидностью при госпи-

тализации в стационар, особенно когда речь идет о людях, проживающих в домах-интернатах. Законодательно такая обязанность закреплена за интернатами, но на практике пациенты по-прежнему часто остаются одни, особенно в «красных зонах» ковидных стационаров.

Как пояснила Светлана Мамонова, больше всего проблем возникает при экстренной госпитализации, когда в интернате просто физически не могут оформить документы, необходимые для того, чтобы направить сотрудника в командировку в больницу. (Да-да, ухаживание за инвалидом в больнице - это командировка!). В частности, сейчас в Санкт-Петербурге для этого интернат должен получить запрос от больницы, что ведет к длительным проволочкам.

Как подчеркнула Анна Удьярова, «Перспективы» готовы добиваться изменения этого регламента в интересах людей. Кроме того, она отметила формальную позицию государственных органов опеки и попечительства, которые не следят за тем, как на практике реализуются права детей, находящихся в интернатах.

С семейными инвалидами ситуация проще. Однако и тут есть свои детали.

Во-первых, сейчас решение о допуске родных или волонтеров для ухода за взрослым больным принимается на уровне больницы. В организации зафиксированы случаи, когда в такой возможности было отказано, и в итоге человек выписывался из больницы с дополнительными пролежнями и прочими следствиями недостаточного ухода. Хотя, по словам Удьяровой, у больницы теоретически есть все инструменты для организации специализированного ухода, но на практике там для этого просто не хватает рук.

Во-вторых, остается, особенно в провинции, проблема размещения в больнице взрослого инвалида с родителем, если они разных полов. Причина проста: в больницах нет маленьких палат, в которые можно поместить маму с сыном или отца с дочкой...

Возможно всё!

Активисты «Перспектив» по-прежнему не готовы мириться с тем, что человек с тяжелой инвалидностью после совершеннолетия



законодательно лишается ряда прав, в том числе на медицинскую реабилитацию и качественный отдых, а его родители-опекуны остаются без части пособий, которые были важной частью бюджета.

Кроме того, часто такие люди после окончания школы оказываются в социальной изоляции, хотя хотят вести активный образ жизни. В «Перспективах» поддерживают 109 семей, где живут инвалиды с тяжелыми множественными нарушениями развития. Из них только 10% посещают государственные центры реабилитации, еще 10% ходит в группу, созданную в самой организации. Оставшиеся 80% сидят дома. Светлана Мамонова видит решение этого вопроса в создании центров дневного пребывания, куда могли бы прийти люди с любой тяжестью инвалидности.

Анна Удьярова отметила, что создание центров дневного пребывания для людей с тяжелыми множественными нарушениями развития способствует не только их социализации, но и социализации ухаживающих за ними родственников, которые получают свободное время, которое можно потратить на решение других вопросов. В существующие центры социальной реабилитации для инвалидов их принимают далеко не всегда.

Так же обстоят дела и в организациях профессионального образования для инвалидов. Хотя юридически все возможности для их включения есть: для этого необходимые услуги просто должны быть внесены в ИПРА. Однако в этом вопросе, по признанию Анны Удьяровой, в последнее время ситуация даже ухудшилась. Так как освидетельствование в период пандемии проводится заочно, МСЭ вносят в ИПРА минимум рекомендаций, и добиться внесения дополнительных пунктов после прохождения комиссии сложно. Для этого нужно запускать процедуру обжалования.

Светлана Мамонова привела результаты опроса, проведенного «Перспективами» два года назад. В нем приняли участие 157 человек - представители семей, в которых есть люди с тяжелыми множественными нарушениями развития в возрасте от 18 до 45 лет. Оказалось, что половина таких семей - неполные. 98 человек отметили, что их ребенок имеет одновременно

тяжелые физические и интеллектуальные нарушения, 90 из них не могут делать буквально ничего. В 68 семьях люди посещают центры реабилитации, в 99 - нет.

Организаторы опроса задали вопрос: сколько раз в год член семьи с инвалидностью выходит из дома? Оказалось, что 30 человек выходят несколько раз в год, а 24 не выходят вообще. Только 42 человека, то есть чуть больше четверти, выходят несколько раз в неделю. Большинство опрошенных отметили, что нуждаются в услугах Центра дневного пребывания, однако она должна оказываться вместе с доставкой инвалида из дома в центр и обратно.

После этого Светлана Мамонова попросила Анну Удьярову пояснить: обязаны ли существующие реабилитационные центры брать таких людей на реабилитацию при условии наличия у них полного пакета документов?

Ответ юриста был неоднозначен. С одной стороны, юридических поводов для отказа практически нет. Даже отсутствие ухаживающих специалистов не является достаточным основанием для отказа. Однако нужно понимать, что, к примеру, создание необходимых условий для пребывания такого человека в реабилитационном центре - это небыстрый и недорогой процесс. Анна Удьярова призвала заинтересованных людей обжаловать такие отказы, чтобы стимулировать создание этих условий.

Комментируя ее ответ, Светлана Мамонова рассказала о том, что в 2020 году в Санкт-Петербурге группа активных родителей выпускников коррекционных школ, «не готовых закрываться со своими детьми в четырех стенах», при поддержке «Перспектив» подняла вопрос о создании условий для таких людей в существующих учреждениях. Это позволило открыть отделение дневного пребывания в городском центре реабилитации. Была набрана специальная группа из 10 человек. Подобная группа готовится к открытию и в Московском районе. «Возможно всё! - подчеркнула она. - Упорство родителей, их запрос поможет добиться этого и в других районах! Главное - чтобы такие услуги включали доставку инвалида!»

Екатерина ЗОТОВА