

# РУССКИЙ ИНВАЛИД



Основана в 1813 г.  
Возобновлена в 1992 г.



ИЮЛЬ–АВГУСТ 2021 г.

№ 7–8 (349–350)



Московская городская организация  
Общероссийской общественной организации  
«Всероссийское общество инвалидов»

Всероссийская газета

Читайте в номере:

## КАК СДЕЛАТЬ МИР ДОСТУПНЫМ ДЛЯ ВСЕХ?

Очередной межрегиональный семинар по подготовке специалистов-экспертов в области создания безбарьерной среды по программе обучения Системы добровольной сертификации ВОИ «МИР, ДОСТУПНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ» прошел в подмосковном городе Пушкино в Арт-отеле Звягино. Семинар был организован при финансовой поддержке Фонда развития международной неправительственной организации Rehabilitation International и Всероссийского общества инвалидов.

• 3-я страница



• Участники семинара в Звягино

Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Председатель ВОИ

Михаил

Терентьев:

НАШИ ПЛАНЫ

на ближайшие 5 лет

Уважаемый коллеги! Дорогие друзья! Всероссийское общество инвалидов находится на очередном этапе своего развития. В большинстве региональных организаций завершилось выдвижение на съезд делегатов, которым предстоит обсудить приоритеты нашей деятельности на следующий 5-летний период. Девиз ВОИ «Вместе мы сможем больше» даёт внутреннюю энергию для реализации наших планов.

(Окончание на 2-й стр.)



• Михаил Терентьев

### МОСКОВСКИЙ ВЫПУСК № 103

• 4–11-я страницы

### Красноречие жеста

• 14–15-я страницы

### СЕМЬЯ И ДЕТИ № 68

• 24–27-я страницы

• Участники автомарафона МГО ВОИ в Челябинске, возле Южно-Уральского университета



Туризм должен стать доступным для всех

• 4-7-я страницы

**Председатель ВОИ Михаил Терентьев:  
НАШИ ПЛАНЫ на ближайшие 5 лет**

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

**В соответствии с Уставом нашими неизменными целями остаются:**

- Содействие инвалидам в осуществлении равных прав и возможностей с другими гражданами Российской Федерации;
- Защита общих прав и интересов инвалидов;
- Содействие интеграции инвалидов в современное общество.

**Для достижения этих целей мы реализуем следующие направления деятельности ВОИ:****АКТИВНОСТЬ** – мы не ждем, когда кто-то решит наши проблемы, а активно добиваемся своих целей;**ПОЛЕЗНОСТЬ** – все, что мы делаем, должно быть полезно людям и обществу;**РАВЕНСТВО ВОЗМОЖНОСТЕЙ** – инвалидность не должна ограничивать возможности человека в обществе или давать ему необоснованные привилегии;**МИССИЯ ВОИ** – объединять усилия заинтересованных сторон по созданию полноценной жизни инвалидов.**ВОИ ведет свою деятельность на следующих основных принципах:**

- гуманизма и милосердия;
- добровольности, самоуправления, законности;
- уважения личного достоинства и мнения каждого, недопущения дискриминации инвалидов по возрасту, религиозным и политическим убеждениям;
- сочетания равенства прав и обязанностей инвалидов – членов ВОИ с приоритетной поддержкой инвалидов, находящихся в наиболее тяжелом положении;
- выборности всех органов ВОИ;
- сочетания организационно-правового единства ВОИ и самостоятельности региональных и местных организаций ВОИ;
- персональной ответственности за порученное дело;
- гласности в работе органов ВОИ, доступности информации о деятельности ВОИ.

Для укрепления единства на основе этих постулатов нужна постоянная работа на различных уровнях управления самой представительной в России организации инвалидов. Конечно, наша деятельность в целом должна быть примером для других общественных организаций: как мы можем справляться с различными внешними вызовами и вызовами внутреннего развития?

Сегодня в нашей организации подавляющее большинство инвалидов. И конечно, в дальнейшем членами ВОИ должны становиться те, кто хочет изменить жизнь других в лучшую сторону.

Мы открыты для помощи волонтеров и других организаций, которые хотят стать нашими партнерами по реализации проектов социальной интеграции инвалидов с помощью физкультуры и спорта, туризма, социокультурных мероприятий.

Для управления такой масштабной системой ВОИ выбираются коллегиальные и единоличные органы управления на местном и региональном уровнях. Наши первичные ячейки вместе с местными организациями всегда придут на помощь человеку с инвалидностью, оказавшемуся в трудной жизненной ситуации. Сегодня в системе ВОИ на постоянной основе работают около 5 тысяч человек и еще больше на безвозмездной основе, по велению своей души.

Для сохранения внутренней устойчивости развития нашей организации, состоящей из 83

региональных и 2079 местных организаций, мы выбираем контрольно-ревизионные органы, которые ежегодно должны выполнять свою важную функцию проверки деятельности исполнительных органов на местном, региональном и федеральном уровнях. По итогам заключений ревизий корректируется текущая работа организаций что делает нашу систему сильнее.

С целью повышения эффективности работы органов управления необходимо дальнейшее внедрение цифровых технологий. Технологии должны помочь справиться с излишней бюрократизацией, оперативно решать важные задачи и обмениваться опытом. Поэтому в дальнейшем важно больше уделять внимание развитию системы электронного учета членов ВОИ, внедрять современные технологии по проведению мониторингов, создавать в облачном пространстве банк внутренних документов и успешно реализованных проектов.

Мониторинги и опросы особенно актуальны для определения наших приоритетов и выработки предложений для Правительства Российской Федерации на федеральном и региональном уровнях.

Кроме того, важным направлением развития ВОИ является повышение уровня компетенций нашего актива в сфере социальной защиты. Поэтому необходимо проводить семинары, вебинары, конференции. Мы можем и должны расширять ряды высококомпетентных единомышленников.

**Наша масштабная работа требует ресурсов. Помимо средств федерального бюджета у нас есть ещё и другие возможности:**

- Предприятия ВОИ. Мы добились включения 89 предприятий в реестр малых и средних предприятий, поэтому нужно смелее включаться в различные программы поддержки малого бизнеса;
- Проектная деятельность. В прошлом году 108 проектов местных и региональных организаций ВОИ получили финансовую поддержку Фонда президентских грантов. Необходимо продолжать активно участвовать в конкурсах Фонда. Кроме конкурсов Фонда президентских грантов существует также множество других грантов на федеральном и региональном уровнях в спорте, туризме, культуре и молодежной политике. Не стоит упускать все эти возможности поддержки некоммерческих организаций;
- Еще один источник доходов – это поддержка наших организаций со стороны муниципальных образований. У многих организаций налажено тесное взаимодействие с местными органами власти, такие положительные примеры стоит перенимать всем остальным нашим организациям;
- Мы проводим множество интересных мероприятий по социальной интеграции инвалидов, направленных на вовлечение новых участников с инвалидностью в активный образ жизни. Также эти мероприятия должны быть больше направлены на объединение усилий неравнодушных людей, организаций и привлечение дополнительных ресурсов.

Самое ценное в нашем Обществе – это люди, которые на своем энтузиазме могут сделать очень многое. Мы вместе должны подумать, как сделать так, чтобы было больше возможностей для членов ВОИ в реализации планов по социальной интеграции большего круга инвалидов.

**Вместе мы сможем больше!****На острие проблем****БЮРОКРАТИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ****Народный фронт в Московской области помог жительнице Шатуры получить сертификат о вакцинации от COVID-19 с QR-кодом. Женщина, работающая****школьным учителем, привилась от коронавируса в апреле и мае в шатурской поликлинике, но получить заветный сертификат ей не удалось.**

«После прививки вторым компонентом», – рассказала заявительница, – мне в личный кабинет на портале «Госуслуги» пришел сертификат о вакцинации с QR-кодом и дневник самонаблюдения. Сертификат я скачала, распечатала и представила на работе. А позже, просканировав свой QR-код, я обнаружила, что он недействителен. Тогда я снова зашла в личный кабинет на Госуслугах и увидела, что у меня там появились другие данные о вакцинации: прививки якобы сделаны в феврале и марте в Иркутске, а QR-кода нет».

В конце июля женщина планировала отправиться в отпуск, и QR-код ей требовался для заселения в гостиницу. Пытаясь самостоятельно решить свой вопрос, она обращалась и к операторам портала «Госуслуги», и в поликлинику, где вакцинировалась, и даже в министерство здравоохранения Московской области. Но ни в одном учреждении ей так и не смогли помочь. Ранее на наличие такой проблемы обратил внимание и

губернатор Московской области Андрей Воробьев. От специалистов последовало разъяснение: проблема известна, идет устранение технологической причины на уровне федерального ведомства – Минцифры.

По этой проблеме общественники обратились к руководству Шатурской центральной районной больницы. Вопрос решился в течение недели.

По мнению члена регионального штаба ОНФ в Московской области, заслуженного врача РФ Юрия Фокина, система выдачи сертификатов и QR-кодов нуждается в совершенствовании.

«Обратись заявительница к нам на несколько дней раньше, ей не пришлось бы делать платный ПЦР-тест вместо предоставления QR-кода. Тем не менее, с активным участием специалистов шатурской поликлиники нам удалось решить ее вопрос в считанные дни. Оказывается, СНИЛС у женщины был оформлен в Иркутске, из-за этого возникла технологическая нестыковка в информационной системе», – прокомментировал ситуацию Фокин.

Хотя подобные случаи и нельзя

назвать распространенными, но они пока не единичны. С похожей ситуацией столкнулся, к примеру, и житель Балашихи.

«Из областного минздрава мне ответили, что нужно писать в техподдержку портала «Госуслуги» или оставлять заявку по номеру «122». Однако по телефону отрицали свою причастность к этому вопросу и перекладывают на МФЦ, а в техподдержке портала «Госуслуги» ссылаются на собой в передаче данных, и когда будет устранена эта проблема, они сказать не могут», – рассказал мужчина.

Активисты ОНФ решили и этот вопрос, обратившись для этого в Балашихинскую областную больницу, в состав которой входит та самая поликлиника в микрорайоне Железнодорожный, где мужчина делал прививки. В результате в течение нескольких часов он получил необходимый результат.

**Пресс-служба  
Регионального  
отделения ОНФ  
в Московской области****О ЛЬГОТНОЙ ПАРКОВКЕ****Для пользования городской парковкой бесплатно жителям Москвы необходимо внести сведения о транспортном средстве (ТС), чьим пассажиром является человек с инвалидностью, в федеральный реестр инвалидов (ФРИ). Взрослый, имеющий инвалидность, или****родитель, перевозящий ребенка с инвалидностью, могут подать специальное заявление через портал госуслуг.****Как это сделать? Отвечаем на часто задаваемые вопросы о льготах для москвичей с инвалидностью на городскую парковку.**

доступа (ЦОД);

• Самостоятельно из дома через портал госуслуг.

В связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой консультации сотрудниками центров госуслуг «Мои Документы» оказываются в дистанционном режиме. Услугу возможно получить через портал госуслуг.

Для подачи заявления лично на портале заявитель должен иметь подтвержденную учетную запись. Если ваша учетная запись не подтверждена или вы не помните логин / пароль от личного кабинета на портале госуслуг, необходимо обратиться в МФЦ: специалисты помогут вам подтвердить учетную запись или восстановить доступ к личному кабинету.

**- Что делать, если у меня больше одного транспортного средства или я хочу изменить данные, которые уже внесены в реестр?**

При подаче заявления нужно будет выбрать только одно ТС, сведения о котором будут внесены в реестр. Внесенные данные можно будет изменить при необходимости.

**- В каком случае для инвалида или человека, перевозящего инвалида или ребенка с инвалидностью, осуществляется бесплатный доступ на парковку закрытого типа?**

Для этого важно соблюдение двух условий:

• На ТС спереди или сзади должен быть установлен опознавательный знак «Инвалид» (в виде квадрата желтого цвета со стороной 150 мм и изображением символа дорожного знака 8.17).

• Сведения о ТС должны быть внесены в федеральный реестр инвалидов.

**- Могу ли я получить парковочное место где угодно?**

Согласно статье 15 федерального закона № 181-ФЗ на каждой стоянке выделяется не менее 10% мест для бесплатной парковки людей с инвалидностью или лиц, перевозящих людей с инвалидностью.

- Нужно ли брать парковочный билет при въезде на территорию парковки?

Нет, парковочный билет брать не нужно. Для подтверждения льготы на бесплатную парковку нужно воспользоваться кнопкой вызова на въездной стойке парковочного оборудования Единого диспетчерского центра.

**- После этого для ТС будет обеспечен свободный проезд на парковку?**

Да. Оператор Единого диспетчерского центра проверит данные в федеральном реестре инвалидов: если все в порядке, вам будет обеспечен свободный проезд через удаленный доступ к управлению шлагбаумом.

**- Где я могу ознакомиться с правилами пользования городской парковкой?**

Правила пользования городской парковкой размещаются непосредственно на территории парковочной зоны. Дополнительно уточнить всю необходимую информацию можно на официальном сайте Московского парковочного пространства.

**Пресс-служба  
Департамента труда и  
социальной защиты  
населения города Москвы  
<https://dszn.ru/press-center/news/6800>**



## МИР, ДОСТУПНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ

На острие проблем



(Окончание.  
Начало на 1-й стр.)

В семинаре приняли участие тридцать шесть членов региональных организаций ВОИ из Москвы, Санкт-Петербурга, Архангельской, Астраханской, Владимирской, Вологодской, Кемеровской, Кировской, Московской, Оренбургской, Орловской, Пензенской, Рязанской, Самарской, Тамбовской, Тверской, Томской, Тульской, Тюменской, Челябинской областей, а также Алтая и Крыма.

В этом году в условиях пандемии семинар состоялся с учетом требований Роспотребнадзора и региональных НПА в области защиты населения от вируса COVID-19. Все участники перед началом семинара сдали тест на ПЦР.

Первые два дня участники семинара знакомы с основными направлениями обеспечения информационной доступности объектов и услуг, с принципами организации доступности транспорта и транспортной инфраструктуры, были также подробно разобраны типовые ошибки и примеры в организации доступности объектов. Преподаватель АНО ЦИПИ «Общество для всех», эксперт высшей квалификации в области доступной среды Лев Гутман рассказал об основных направлениях государственной программы «Доступная среда», о правовых документах, регламентирующих права инвалидов в части беспрепятственного доступа к объектам и услугам.

На третий день семинара состоялось практическое занятие, на котором шесть групп участников семинара самостоятельно обследовали гипермаркет «Глобус», а также прилегающие территории, доступность входов и выходов, витрин и касс самообслуживания.

После проведенного обследования группы подготовили отчеты, которые презентовали преподавателям и участникам из других групп. В ходе презентации преподаватели обратили внимание на допущенные ошибки, после чего были сформировали рекоменда-

ции для сотрудников гипермаркета, которые помогут создать на объекте максимально доступную среду.

Заключительный день семинара был посвящен вопросам взаимодействия участников Системы добровольной сертификации ВОИ «МИР, ДОСТУПНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ». После лекций, на которых участники семинара познакомились со структурой документов, стандартами СДС ВОИ, Кодексом этики экспертов СДС ВОИ, было организовано итоговое тестирование. Участники, набравшие необходимое количество баллов, смогут подать документы на сертификацию в качестве экспертов Системы добровольной сертификации ВОИ «МИР, ДОСТУПНЫЙ ДЛЯ ВСЕХ».

Директор АНО ЦИПИ «Общество для всех», заместитель руководителя Аппарата ВОИ Евгений Бухаров рассказал о задачах будущих экспертов: «Практически каждый день в СМИ можно найти новость, где рассказывается о ситуации, когда люди с инвалидностью сталкиваются с недоступной средой, а значит, нарушением их прав на свободное перемещение. Задача экспертов СДС ВОИ в тесном сотрудничестве с органами власти, представителями бизнеса и НКО, используя полученные знания и опыт, планомерно устранять физические и информационные барьеры, помогать организовать качественную операционную деятельность на объекте с учетом потребностей людей с инвалидностью, а также готовить персонал к правильному взаимодействию с людьми, имеющими инвалидность всех нозологий».

В результате проведенной работы по организации семинаров в настоящее время в 72-х регионах России уже работает более 550 сертифицированных специалистов-экспертов СДС ВОИ, а в 33 субъектах функционируют 40 аккредитованных экспертных центров СДС ВОИ.

По материалам  
сайта ВОИ  
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Автомарафон «Доступный

# Туризм должен стать

С 12 по 28 июня 2021 года по городам Урала прошел автомарафон «Доступный Урал», организованный МГО ВОИ при поддержке ДТСЗН города Москвы и Всероссийского общества инвалидов. Маршрут автопробега проходил через города: Семенов (Нижегородская область)- Киров-Пермь-Екатеринбург-Челябинск-Магнитогорск-Уфа-Казань- Нижний Новгород- Москва.



● Пермь. На экскурсии по монастырю



● У Крестовоздвиженского храма



● Встреча с инвалидами из города Чернушки



● По удобному пандусу – к храму

Урал»

# ДОСТУПНЫМ ДЛЯ ВСЕХ!



○ В Магнитогорске



○ У песочной скульптуры «Танкоград» в г.Челябинске

Цель автомарафона – популяризировать доступный туризм и возможности отдыха маломобильных граждан, а также изучение возможностей транспортной инфраструктуры и степени ее доступности для инвалидов.

Автомарафон был задуман так, чтобы максимально принести пользу людям – посмотреть, как обстоят дела с созданием в стране доступной среды для инвалидов. Чтобы показать, что туризм должен быть доступен не только для людей с нарушением опорно-двигательного аппарата, но и для инвалидов по слуху и зрению.

Служба организации социальных перевозок ГУП «Мосгортранс» предоставила автомарафону три специализированных микроавтобуса, оснащенных рациями и снабженными подъемниками, приспособленными для обслуживания инвалидов-колясочников, ведь большинство участников марафона используют для передвижения кресла-коляски. Группа состояла из 14 человек, шесть из них на колясках.

В МГО ВОИ была заранее разработана программа посещения городов по маршруту следования – разнообразная, насыщенная и полезная для участников. Возглавила автомарафон председатель МГО ВОИ Надежда Валентиновна Лобанова.

Несмотря на ограничения, связанные с пандемией, участники марафона в каждом городе знакомы с достопримечательностями городов, изучали степень их доступности.

Неформальные встречи и интересные экскурсии – все это делало пребывание в городах ярким, впечатляющим и полезным и для москвичей, и для местных жителей. Так, в одном из городов участники автомарафона научили местного водителя автобуса использовать подъемник для тех пассажиров, которые пользуются колясками.

Незабываемое впечатление у всех участников автомарафона осталось от посещения Белогорского Свято-Николаевского миссионерского мужского монастыря, где они встретили группу инвалидов из башкирского города г.Чернушки. Большой интерес вызвала экскурсия по территории

монастыря – она у многих останется в памяти о посещении этого исторического места Пермского края. Основанные в начале прошлого века монастырь и Крестовоздвиженский храм сейчас почти полностью отреставрированы и привлекают красотой архитектуры и величием пейзажа, открывающегося с высоты горы, на которой они находятся. Местные жители называют монастырь, расположенный на высокой Белой горе своим уральским Афоном, историческим и архитектурным достоянием Пермского края.

В Уфе любители искусства побывали в одном из крупнейших художественных музеев России – Государственном художественном музее имени М.В.Нестерова, названном в честь известного художника-передвижника Михаила Нестерова, детство которого прошло в Уфе.

Одна из ярких достопримечательностей Уфы – Парк Победы.

Экскурсию по нему организовал и принял в ней участие заведующий отделом социально-организационной работы Башкирской

(Продолжение на 6-й стр.)



○ У мемориального комплекса «ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ» на набережной Грина в г.Кирове

Автомарафон «Доступный

# Туризм должен стать

(Продолжение.

Начало на 4-й стр.)

республиканской организации ВОИ Руслан Альбертович Шакиров.

Участники автомарафона сфотографировались у памятника Салавата Юлаева, национального героя Башкирии. Этот памятник изображен на республиканском гербе и считается главным символом Башкортостана. Монумент высотой около 10 метров находится на берегу реки Белая в центре Уфы – это самая большая конная статуя Европы. Участники автомарафона сделали много фотографий.

Омрачало поездку лишь то, что практически в каждом городе участники автомарафона сталкивались с недоступностью некоторых социально значимых объектов городской инфраструктуры, в том числе и гостиниц. В гостиницах трудности начались не только в связи с отсутствием пандусов, но и с неприспособленностью номеров. Основная помощь в преодолении трудностей ложилась на плечи трёх внимательных, добрых, отзывчивых и высокопрофессиональных водителей.

Да и вообще очень помога-



● Уфа: В Парке Победы



● Экскурсия по Уфе. Крайний справа - Руслан Шакиров



● Чудеса архитектуры

Урал»

# ДОСТУПНЫМ ДЛЯ ВСЕХ!

ла переносить трудности многокилометровых переездов от одного города к другому атмосфера взаимопомощи, доброжелательности и взаимопонимания, царившая во время автомарафона.

После возвращения в Москву Надежда Валентиновна Лобанова дала интервью нашей газете, в котором отметила, что все участники автомарафона находятся под впечатлением от поездки - от красивых уральских городов с их интереснейшей историей и уникальной архитектурой, обмениваются впечатлениями, обсуждают итоги автомарафона.

*«Нам понравились все города, в которых довелось побывать и увидеть много интересного и полезного. Но все же примером для других городов в организации доступности городской инфраструктуры и объектов социального значения остаётся Москва, наш родной город, которым мы гордимся», - подчеркнула Н.В.Лобанова.*

Елена СМИДОВИЧ

Фото участников автомарафона

● У памятника Салавату Юлаеву



● У памятника «Нулевая верста» в г.Челябинске



● В художественном музее



## Послесловие к автомарафону



Екатерина Павловна Козырева – участник автомарафона МГО ВОИ. Эта поездка явно вдохновила ее на то, чтобы выразить свои впечатления поэтически. Мы решили ей в этом помочь и предлагаем вниманию читателей несколько ее недавно написанных стихов. Но сначала несколько строк она скажет о себе:

### Екатерина КОЗЫРЕВА

#### УРАЛЬСКИЕ НАПЕВЫ

Покидаем Пермский край.  
Он прекрасный и огромный.  
Будем долго вспоминать  
Его чудные просторы,  
Как белый лебедь над тайгой.

А Кама там бежит, течет,  
Туда, где Волга её ждёт.  
Соль тут раньше добывали  
И на рынках торговали!  
А сейчас товар другой -  
Самоцветный, дорогой!  
На Урале самоцветы  
Добывают из земли,  
Чтобы жизнь украсил нашу -  
Красоту в нее внести!  
Мастер форму им придаст  
И на рынке нам продаст.  
Всё нам хочется купить!  
На чем взгляд остановить?  
Вот медведь из селенита,  
Яблоко из малахита!  
А очень редкий перевлит  
Полюбит и митрополит!  
Из изумруда серьги есть,  
А из рубина их не счастье!  
В кольце прекрасный турмалин.  
Берилл в подвеске - властелин!  
Мерили мы, примеряли,  
Понемногу покупали!  
Чтоб холодною зимою  
Вспомнили всё с теплотою!

#### ОБЛАКА

Реактивная армада!  
Три машины, в них команда.  
Мчимся в Пермский край  
далёкий,  
По дороге, ох, нелегкой!  
Нас облака сопровождают.  
Вопросы нас одолевают.  
Кто там? Тигр или овца?  
Кашалот? бизон? лиса?  
Утка по небу плывет,  
А за ней удав ползет.  
Вот собачка цирковая,  
Следом дирижабль летит.  
Там подушка, одеяло,  
Обезьяна, крокодил.  
Кошка вслед за мышкой мчится.  
Заяц белый притаился.  
В нас фантазии бурлят,  
Ведь у каждого свой взгляд.  
Просто в небо посмотрите,  
Силуэт себе найдите  
А подуют вдруг ветра,  
Начнется новая игра!

#### ЧЕЛЯБИНСК, ПАРК ПОБЕДЫ

Мальчик с девочкой,  
совсем ещё подростки.  
Им бы в прятки, в казаков играть.  
Только вдруг ушли на фронт  
все взрослые,  
Значит им, ребятам,  
у станков стоять.  
Маленького роста, угловатые,  
Им не дотянуться, не достать.  
Ящички под ноги, значит, нужно  
Для своей работы подставлять.  
Дома мать, голодные сестрички,

«Я родилась в Сибири и там же получила образование. В 1977 году вышла замуж и переехала в Москву. Вдова. Две дочери, внук. Образование высшее. До 2006 года работала заведующей дошкольным учреждением.

После установления инвалидности сидела дома. Узнала, что есть Всероссийское общество инвалидов. В 2013 году пришла и предложила свои услуги, так как считаю себя неплохим делопроизводителем.

В 2016 году, в январе, была избрана председателем МРО района Южное Бутово города Москвы. В ноябре 2019 года написала свое первое стихотворение. За неполные два года их теперь более сотни. Очень плодотворным периодом для творчества стал карантин по ковиду».

Он паек рабочий в дом несёт,  
Чтобы чувствовать себя  
уже мужчиной,  
Пока отец фашистов где-то бьёт!  
А силенок у него всё меньше.  
И подруга у соседнего станка,  
Засыпает стоя, ведь сегодня,  
Смена очень трудная была.  
Все часы, а их порой  
пятнадцать,  
Точит он снаряды для страны  
И мечтает, что придет однажды,  
В дом отец с проклятой  
той войны.  
Он ещё не знает, горемыка:  
В забвенье, уж третий час подряд  
Мать его, увидев похоронку,  
Думает: как жить,  
детей поднять?  
А снаряды, что они точили,  
Будут бить фашистов  
много дней!  
И дождутся дети ветеранов,  
Уцелевших в ужасающей войне!

А они - герои! Это точно!  
Хоть им лет чуть больше десяти,  
Променявшим детство  
на Победу,  
Чтобы больше не было войны!

#### КОРАБЕЛЬНЫЕ СОСНЫ ВДОЛЬ ТРАССЫ СТОЯТ!

Меж собою они  
день и ночь говорят.  
Мчатся мимо машины -  
они машут им вслед:  
«Легкой, чистой дороги!  
Возвращайтесь скорей!  
И березкам-сестрицам  
передайте привет!  
Что живут у подножья,  
где Уральский хребет!»

А у нас на озерах красота,  
синь небес.  
И вокруг стоит старый,  
но приветливый лес!  
В Лукоморье здесь люди  
очень дружно живут!  
Рядом город фарфора -  
его Сысерть зовут.  
Касли - город литейный!  
И есть Исеть-река!  
От названий от этих -  
в голове чехарда!  
Там Кыштым и Синара,  
Караболка, Куяшь!  
Есть Тюбуг, Карайкуль,  
Янгюл и Чижма!  
Сагаусты, Зюзелка,  
есть еще Аргаяш!  
Есть Клеопино, Снежинск,  
Аллаки, Теча,  
Где поля иван-чая,  
как закат иль рассвет...  
Край Уральский богатый,  
в моем сердце навек!  
Я сюда возвратиться  
очень-очень хочу..  
Вот мечтам бы всем сбыться!  
Господи! Я прошу!

## На острие

# ЛОЦМАН КОРАБЛЯ

В июне этого года исполнилось 10 лет с начала работы Московского городского центра реабилитации (МГЦР) Департамента труда и соцзащиты (ДТСЗН).

Он возник в Текстильщиках в ответ на просьбы родителей детей и молодежи с ДЦП о внедрении в столице передовых методов реабилитации людей с этим заболеванием.



● Гость реабилитационного центра Сергей Собянин



● Лечение даёт результат



проблем

# «КОМПЛЕКСНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ»

За эти годы центр не только запустил множество инновационных проектов, позволяющих его подопечным достигнуть максимальных результатов в процессе абилитации и реабилитации, но и серьезно расширил сферу своей деятельности, включив в нее другие категории инвалидов со стойкими нарушениями жизнедеятельности. Не случайно сегодня организатор и бессменный директор центра Ольга Викторовна Михайлова является председателем методобъединения реабилитационных центров ДТСЗН, координируя их деятельность.

## Реабилитация как сфера инноваций

10 июня в честь юбилея в МГЦР провели стратегическую сессию «Инновационные технологии в реабилитации инвалидов». Она прошла в онлайн-формате, что позволило охватить широкий круг участников. Как сообщила О.В. Михайлова, уже в начале конференции было зафиксировано 125 подключений, и по ходу заседания их число только росло. В числе докладчиков на ней выступило множество представителей реабилитационных центров столицы, подведомственных ДТСЗН, в том числе заведующая лабораторией образования и комплексной абилитации лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата и множественными нарушениями развития Института коррекционной педагогики РАО, к. пед.н. Алла Абкович, директор Школы-интерната № 1 для обучения и реабилитации слепых Иван Вишневецкий, заведующая отделением ЦРИ «Красная Пахра» Екатерина Тыщенко, заместитель директора по развитию ГКУ ЦСПР «Роза ветров» Т.С. Бенграф, заместитель директора по научно-методической работе НПЦ МСР им. Л.И. Швецово, д.м.н. Назим Бадалов.

Каждый из выступавших начинал с поздравлений и приветственных слов в адрес юбиляра. Пожалуй, самую точную характеристику места МГЦР в реабилитационной сфере Москвы дал начальник Управления по социальной интеграции лиц с ограничениями жизнедеятельности ДТСЗН Алексей Петров. «Отрадно, что в структуре социальной защиты города существуют такие учреждения, которые идут в ногу со временем и осваивают неизведанные тропинки на этом пути, – подчеркнул он. – То, что коллектив центра делает для развития городской системы реабилитации, заслуживает уважения».

На сессии Алексей Петров рассказал собравшимся о современных подходах к системе мобильной реабилитации в городе Москве. Он напомнил, что в 2020 году было утверждено городское Положение о службе мобильной реабилитации. В год курс реабилитации на дому проходит около 4 тысяч человек. 54 мобильные бригады насчитывают в своем составе 250 специалистов разного профиля. Они работают при четырех столичных реабилитационных центрах, в том числе и в МГЦР, и при четырех управлениях соцзащиты.

По словам руководителя, развитие этой формы реабилитации позволяет охватить наиболее сложные категории инвалидов и пожилых людей – тех, кому трудно даже выйти из дома. Бригады оснащены приборами для ударно-волновой, лазерной, вакуумной и магнитной терапии, массажными столами, инвентарем для занятий ЛФК. В их состав входят психологи и специалисты по подбору технических

средств реабилитации. Однако есть и ограничения. Так, не во всех квартирах можно разместить имеющееся у бригады оборудование.

Приветствуя юбиляра, председатель правления Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, Марина Гордеева заговорила о проблемах семей, которые воспитывают детей-инвалидов. Она отметила, насколько важно развивать различные формы помощи, в том числе – домашний микрореабилитационный центр, дистанционную реабилитацию, расширяющую возможности очных форм, дистанционное консультирование семей. Опытный общественник, Гордеева напомнила и о важности социальной поддержки семей, воспитывающих детей-

Идею создания комплексных реабилитационных центров поддержала и председатель совета директоров реабилитационных и реабилитационно-образовательных учреждений ДТСЗН, директор ГБУ «Научно-практический реабилитационный центр», д.м.н. Бэла Сырникова. Она констатировала отставание возможностей столичного социального блока от потребностей инвалидов. Она призвала собравшихся «сосредоточить внимание на людях с максимальным реабилитационным потенциалом».

Оценкам этого руководителя можно верить. Сегодня в составе учреждения, которое было создано ею в 1992 году на базе психоневрологического интерната № 32, – городской реабилитационный

ровая библиотека и «умные» урны, но и ... бабочкотерапия.

## Десятилетие поиска

Однако пора вернуться к нашему юбиляру. В своем выступлении директор МГЦР Ольга Михайлова, прежде всего, остановилась на достижениях коллектива. Она напомнила, что инициатором создания Центра была Людмила Ивановна Швецова, в 2000-2011 годах – первый заместитель мэра Москвы, руководитель комплекса социальной сферы. Именно она поставила задачу разработать модель учреждения, которое не просто оказывало бы качественные услуги в сфере реабилитации, но и

решаемых задач». Еще одним достижением своего коллектива Михайлова считает создание 5 лет назад компьютерной программы для управления всеми процессами функционирования центра. Более подробно о ней рассказал зав. отделением организации реабилитационного процесса МГЦР Андрей Маркин. Он сообщил, что сейчас в системе центра около 15 тысяч клиентов, более 70 % – люди с ДЦП. Директор же подчеркнула главное: если в начале своей деятельности центр в Текстильщиках ежедневно принимал до 50 человек, то к началу пандемии, благодаря этой программе, эта цифра достигла 150 клиентов, не считая сопровождающих. «Это – потолок, обусловленный нашими ресурсами», – отметила она. Свое слово коллектив МГЦР сказал и в сфере дополнительного профессионального образования. Разработаны 4 программы, которые «готовят специалистов, которых нигде в стране не учат». Отчасти это помогает Центру решать и проблему текучки кадров. Но это – не единственная проблема, о которой рассказала Ольга Михайлова. С сожалением она признала: «Мы начинали как научно-практический центр. Но со временем мы потеряли науку. На нее не хватает сил, хотя собран огромный материал. Не хватает сил и на систематизацию методологической работы». Представляется, что эту проблему должен решать не центр, а правительство Москвы, полномочия которого позволяют выделять дополнительные ресурсы на это направление деятельности.

Между тем, популярность МГЦР в столице только растет. Очередь желающих на начало июня достигла 1000 человек. Директор надеется, что этот вопрос удастся решить в том числе, и с открытием новой площадки в Крылатском, которая сможет принимать до 100 человек в день. Кроме того, это улучшит территориальную доступность реабилитационных услуг для жителей западных и северо-западных районов столицы. Уже сейчас МГЦР плотно взаимодействует практически со всеми ключевыми столичными организациями социальной сферы.

Однако дискуссия показала: и в этом направлении есть возможности для развития. Председатель Общественного Совета родителей детей-инвалидов и молодых инвалидов Центрального административного округа столицы Елена Говорина, которая также является координатором программы «Доступная работа» центра МГЦР сотрудничать в сфере профориентации и трудоустройства. Ольга Михайлова не только одобрила эту инициативу, но и тут же поручила Андрею Маркину курировать новое направление.



Руководители МРЦ. Слева направо – Бэла Сырникова, Светлана Воловецки Ольга Михайлова

инвалидов. В 2017 году Фонд поддержал создание на базе МГЦР семейного интеграционного клуба «Семья и Мир», членами которого уже стали многие десятки семей. Среди партнеров фонда она назвала и Московскую городскую организацию ВОИ.

Вопросам межведомственного взаимодействия в Москве посвятила свое выступление Главный внештатный специалист по медицинской реабилитации и санаторно-курортному лечению Департамента здравоохранения города Москвы, директор ГАУЗ «Московский научно-практический центр медицинской реабилитации, восстановительной и спортивной медицины ДЗМ», д.м.н. Ирэна Погонченкова. Подробно разобрала существующую схему взаимодействия медицинских и социальных организаций, участвующих в процессе реабилитации, она рассказала о планах создания комплексных региональных и муниципальных реабилитационных центров. Реализация этой идеи позволит людям проходить курс реабилитации вблизи от места их жительства. «Это позволит нам аккумулировать возможности имеющихся центров социальной реабилитации и реабилитационных программ медицинских организаций», – подчеркнула она.

В конце своего выступления Ирэна Погонченкова упомянула о старте еще одного межведомственного проекта – сервиса «Новые возможности», который поможет людям, перенесшим ампутацию, в максимально короткие сроки получить качественные функциональные протезы. Подробно о новом методе работы рассказала директор Ресурсного центра для инвалидов Татьяна Полякова. Она подчеркнула, что сервис «Новые возможности» рассчитан на «свежих» ампутованных трудоспособного возраста. Его цель – максимально быстрая реабилитация такого человека.

центр с двумя филиалами в Ружском районе Подмосковья, отделение профессиональной реабилитации, которое позволяет получить множество специальностей в рамках начального и среднего профобразования, и ПНИ на 450 мест. Бэла Алихановна – едва ли не самый опытный руководитель социальной сферы столицы, тем не менее, достижения МГЦР она оценила так: «Вы сделали так много, как не смогли сделать другие учреждения, существующие многие десятилетия».

О комплексном подходе в деле образования и реабилитации школьников и молодежи с ДЦП говорила и председатель методобъединения реабилитационно-образовательных центров ДТСЗН, директор ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр» Виктория Николаенко. Именно так работает возглавляемое ею учреждение, объединяющее школу-интернат и реабилитационный центр, цель которого – обучение и социализация ребят со сложными формами ДЦП. Достаточно сказать, что 45 % его воспитанников передвигаются на коляске. Чтобы дать им «путевку в жизнь», здесь используют самые передовые разработки в сфере информационных технологий. Тот же подход и в Центре реабилитации и образования № 7, который с 2014 года возглавляет Светлана Войтас. Здесь для реабилитации московских школьников с инвалидностью и ОВЗ используются не только циф-

развивало проактивный подход, который позволял бы оказывать помощь человеку сразу после того, как он столкнулся с инвалидностью. Создание нового центра реабилитации началось с изучения зарубежного опыта, однако в итоге появилась оригинальная модель. Как подчеркнула Ольга Викторовна, «она стоит на трех китах. Первый – активный социальный мониторинг, который отслеживает качество жизни семей, имеющих в своем составе инвалидов, и потребности самих инвалидов. Второй – реабилитационная диагностика, которая определяет не только состояние здоровья и реабилитационный прогноз, но и степень ограничения жизнедеятельности человека. Третий «кит» – эффективная реабилитация, которая не просто оказывает реабилитационные услуги, но и решает конкретные задачи реабилитационного процесса, вытекающие из ограничений жизнедеятельности конкретного человека и его реабилитационного потенциала. Первоначально МГЦР работал только с людьми, имеющими последствия ДЦП. Однако через несколько лет работы, убедившись в эффективности модели, коллектив взялся за реабилитацию взрослых и детей и с другими сложными диагнозами. «За эти годы, – подчеркивает О.В. Михайлова, – нам удалось отстоять свое место под солнцем, не дублируя функции здравоохранения, но работая с ним в одной системе не только в плане контингента, но и в плане разграни-

*Подводя итоги встречи, Алексей Петров отметил важность совместной работы ее участников для снижения инвалидизации в городе Москве. «Сегодня стало ясно, что у нас есть лоцман – Московский городской центр реабилитации. Он находится на острие движения большого корабля под названием «Комплексная реабилитация» и ведет самые важные и острые направления работы. Межведомственное взаимодействие, с которого мы начали наш разговор, должно стать ключевым в процессе*

*развития системы реабилитации инвалидов. Говоря о будущем МГЦР, который сейчас выполняет функции координатора по межведомственному взаимодействию, думаю, нужно поставить вопрос о координации через него всех видов московской реабилитации. У центра есть для этого достаточный потенциал и самое главное – поддержка целой армии опытных сотрудников столичных реабилитационных центров».*

Екатерина ЗОТОВА

# СЕЙЧАС НАШИ ВСТРЕЧИ ОСОБЕННО НУЖНЫ

2-го июля в МГО ВОИ состоялась встреча председателя МГО ВОИ Надежды Лобановой, ее заместителя Ларисы Николаевой и заместителя председателя МГО ВОИ по работе с МРО по ЮЗАО Игоря Мишакова с Андрэ Новаком - представителем Берлинского общества инвалидов, давним другом МГО ВОИ. Во встрече также приняла участие заместитель главного редактора газеты «Русский инвалид» Елена Смидович.

В дружеском кругу обсуждались вопросы дальнейшего расширения сотрудничества между организациями инвалидов Москвы и Берлина. Говорили о проблемах инвалидов Германии, обострившихся во время пандемии, и о защите их прав.

Надежда Валентиновна рассказала о сложностях жизни и деятельности инвалидов в условиях пандемии, о связанных с нею ограничениях, которые люди с ограниченными возможностями здоровья переносят ещё сложнее, чем здоровые. Она рассказала также о мероприятиях, которые удалось провести членам московской организации инвалидов в этих сложных условиях.

Игорь Евгеньевич Мишаков затронул вопросы сотрудничества между спортсменами-инвалидами России и Германии, рассказал о международных соревнованиях, запланированных в Москве в ноябре текущего года, отметил достижения баскетболистов-колясочников спортивного клуба «Фалькон», которым он руководит в течение многих лет.

«Даже в сегодняшних условиях, - сказал Игорь Мишаков, - наши спортсмены продолжают тренироваться в подмосковном Алексине на спортивной базе, приспособленной для инвалидов-колясочников, соблюдая при этом все правила, связанные с ограничениями, вызванными пандемией».

В рамках встречи была достигнута договоренность о дальнейшем сотрудничестве газеты Общества инвалидов Берлина с газетой «Русский инвалид»: обсуждались конкретные планы обмена информацией и статьями.

В завершении встречи мы взяли интервью у Андрэ Новака для нашей газеты. Отвечая на вопрос о том, как организована работа Берлинского общества инвалидов в условиях пандемии, Андрэ Новак рассказал о том, что в марте 2020 года работа всего Германского союза инвалидов была почти полностью остановлена, пострадали его социальные и персональные контакты с другими организациями.



● Встреча с Андрэ Новаком в кабинете Надежды Лобановой

Были отменены заседания руководства, общие собрания и другие мероприятия. Офисы, филиалы и места встреч закрыты. Немногочисленные сотрудники начали работать удалённо. Уже начатые проекты были частично заморожены, а запускать новые стало очень затруднительно.

Андрэ Новак подчеркнул, что за последние несколько месяцев большое количество законов и постановлений были приняты без предварительных консультаций с организациями инвалидов. Общий итог: проблемам людей с ограниченными возможностями сейчас не уделяется должного внимания.

«Наша организация, как и многие другие, не была готова к условиям пандемии. Что касается работы в Интернет-пространстве, мы все еще находимся в самом начале пути, и переход на цифровую коммуникацию и деятельность онлайн осуществлялись лишь в очень ограниченной степени.

Важно, что даже в условиях хорошо функционирующих приложений для удалённого общения необходимость личных встреч ощущается сейчас особенно остро. Это касается и нашего сотрудничества с ВОИ и Московской городской организацией инвалидов», - отметил Андрэ Новак.

**Елена СМИДОВИЧ**  
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



○ Участники встречи



○ Игорь Мишаков и Андрэ Новак обсуждают планы сотрудничества

На пульсе дня

**С ЗАБОТОЙ  
О ЗДОРОВЬЕ**

28 июля в 119 центрах вакцинации на базе городских поликлиник открылись пункты выдачи подарочных наборов «С заботой о здоровье» для москвичей и жителей столицы старше 65 лет, прошедших вакцинацию.

Все пункты выдачи работают с 08.00 до 20.00 и расположены в тех поликлиниках, где можно пройти вакцинацию, что существенно упрощает процедуру получения подарка от города.

Для этого потребуются предъявить следующие документы: паспорт гражданина РФ; сертификат о вакцинации с отметками о введении двух компонентов вакцины или QR-код в бумажном или электронном виде, а также сертификат на подарочный набор, который выдается в пунктах вакцинации после введения второго компонента. По условиям акции, право на получение подарочных наборов имеют жители, сделавшие первый компонент вакцины против коронавирусной инфекции в период с 23 июня по 1 октября 2021 г.

«Жители старшего возраста в период пандемии оказались в группе риска и существующие ограничения касались в первую очередь горожан старше 65 лет, - объяснил замесел руководитель Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Евгений Стружак. Поэтому Правительством Москвы принято решение поддержать именно их и отблагодарить за помощь в борьбе с коронавирусной инфекцией.

Количество пунктов выдачи коробок здоровья увеличены почти в два раза. Ранее забрать набор можно было только в центрах социального обслуживания по месту жительства, 26 июля открылся пункт выдачи в Гостином Дворе, а с 28 июля — еще в 119 центрах на базе городских поликлиник.

Коробка «С заботой о здоровье» — это подарочный набор, в который входит все необходимое для поддержания здорового образа жизни и укрепления иммунитета. Набор можно получить в любом из указанных пунктов, независимо от того, где была проведена вакцинация, и забрать в течение месяца после введения второго компонента прививки.

Кроме того, москвичи старшего поколения, сделавшие оба компонента вакцины и получившие QR-код, могут посещать очные занятия проекта «Московское долголетие», которые возобновлены с 21 июля. Социальные помощники в точках выдачи подарочных наборов помогут выбрать интересующие его занятия и записаться в проект Мэра Москвы «Московское долголетие».

Подробнее о составе коробки «С заботой о здоровье», правилах ее получения и адресах пунктов выдачи читайте на портале «Я дома» <https://ya-doma.ru/box>. По всем вопросам, связанным с получением подарочного набора, можно обращаться по телефону: 8 (495) 870-44-44.

Пресс-служба  
Департамента труда  
и социальной защиты  
населения города Москвы



**У ТВОРЧЕСТВА НЕТ ГРАНИЦ**

27 июля состоялся финал творческого конкурса для людей с инвалидностью «Свободный микрофон» в рамках Творческого марафона «Доступ открыт» реализованного с использованием гранта Президента РФ.

Конкурс начался в феврале 2021 года. Его участниками стали 115 человек с ограниченными возможностями здоровья старше 18 лет со всей России. На протяжении 6 месяцев участники конкурса соревновались по трем номинациям — «Изобразительное искусство», «Литература», «Музыка». Творческий марафон включал в себя мастер-классы, встречи и выступления известных артистов, художников, литераторов и общественных деятелей. Собрать всех

вместе стало возможным благодаря смешанному формату проведения конкурса — участники приезжали на мероприятия, а те, кто не мог, присоединялись к участию в онлайн-режиме. За ходом конкурса и его финалом можно было наблюдать в социальных сетях и на ютуб-канале «Доступ открыт». Главные призы для победителей - организация персональной выставки работ, издание книги и профессиональная запись песни.

**НА ПУТИ К ПРОФЕССИИ**

Для пользования городской парковкой инвалидов, в федеральный реестр бесплатно жителям Москвы необходимо внести сведения о транспортном средстве (ТС), чьим пассажиром является человек с инвалидностью, в федеральный реестр инвалидов (ФРИ). Взрослый, имеющий инвалидность, или родитель, перевозящий ребенка с инвалидностью, могут подать специальное заявление через портал госуслуг. Как это сделать? Отвечаем на часто задаваемые вопросы о льготах для москвичей с инвалидностью на городскую парковку.

С 1 июля 2020 года изменился порядок проверки парковочных разрешений людей с инвалидностью, продления срока их действия или аннулирования. Все правила прописаны в поправках к федеральному закону № 184-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».

**- Кто может подать заявление на внесение сведений о транспортном средстве в федеральный реестр инвалидов? Сколько ТС можно внести с учетом всех поправок?**

Один человек может иметь одновременно только одно транспортное средство, данные о котором будут внесены в федеральный реестр инвалидов. Это должно быть ТС, которым управляет инвалид I или II группы, или же ТС, на котором перевозят людей с инвалидностью, детей-инвалидов.

Также услугу могут получить некоторые категории людей с инвалидностью III группы:

- граждане, имеющие ограничения в самостоятельном передвижении любой степени выраженности: 1, 2 или 3;
- граждане, которые до 1 июля 2020 года получили опознавательный знак «Инвалид» в федеральном

учреждении медико-социальной экспертизы.

**- Как подать заявление на получение услуги?**

Подать заявление можно несколькими способами:

- В Центрах госуслуг «Мои Документы».
- В Центре общественного доступа (ЦОД).
- Самостоятельно из дома через портал госуслуг.

В связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой консультации сотрудниками центров госуслуг «Мои Документы» оказываются в дистанционном режиме. Услугу возможно получить через портал госуслуг.

Для подачи заявления лично на портале заявитель должен иметь подтвержденную учетную запись. Если ваша учетная запись не подтверждена или вы не помните логин / пароль от личного кабинета на портале госуслуг, необходимо обратиться в МФЦ: специалисты помогут вам подтвердить учетную запись или восстановить доступ к личному кабинету.

**- Что делать, если у меня больше одного транспортного средства или я хочу изменить данные, которые уже внесены в реестр?**

При подаче заявления нужно будет выбрать только одно ТС, сведения о котором будут внесены в реестр. Внесенные данные можно будет изменить при необходимости.

**- В каком случае для инвалида или человека, перевозящего инвалида или ребенка с инвалидностью, осуществляется бесплатный доступ на парковку закрытого типа?**

Для этого важно соблюдение двух условий:

- На ТС спереди или сзади должен быть установлен опознавательный знак «Инвалид» (в виде квадрата желтого цвета со стороной 150 мм и изображением символа дорожного знака 8.17).
- Сведения о ТС должны быть внесены в федеральный реестр инвалидов.

**- Могу ли я получить парковочное место где угодно?**

Согласно статье 15 федерального закона № 181-ФЗ на каждой стоянке выделяется не менее 10% мест для бесплатной парковки людей с инвалидностью или лиц, перевозящих людей с инвалидностью.

**- Нужно ли брать парковочный билет при въезде на территорию парковки?**

Нет, парковочный билет брать не

нужно. Для подтверждения льготы на бесплатную парковку нужно воспользоваться кнопкой вызова на въездной стойке парковочного оборудования Единого диспетчерского центра.

**- После этого для ТС будет обеспечен свободный проезд на парковку?**

Да. Оператор Единого диспетчерского центра проверит данные в федеральном реестре инвалидов: если все в порядке, вам будет обеспечен свободный проезд через удаленный доступ к управлению шлагбаумом.

**- Где я могу ознакомиться с правилами пользования городской парковкой?**

Правила пользования городской парковкой размещаются непосредственно на территории парковочной зоны. Дополнительно уточнить всю необходимую информацию можно на официальном сайте Московского парковочного пространства.

Пресс-служба  
Департамента труда  
и социальной защиты  
населения города Москвы

Адреса добрых дел

**С КЛЮЧАМИ  
ОТ ПОДЪЕМНИКА**

9 августа в доме № 8 на улице Екатерины Будановой был введен в эксплуатацию после реконструкции подъемник для колясочников в одном из подъездов, где проживают три инвалида. Этому способствовала инициатива правления МРО «Кунцево» МГО ВОИ и поддержка управы и кандидата в депутаты Госдумы РФ тележурналиста Евгения Попова.

Подъемник вышел из строя более года назад, разворот пандуса не соответствовал техническим нормам - колясочки попадали прямо на проезжую часть. Это полностью лишило их возможности покидать свои квартиры, что, естественно, резко ухудшило качество жизни.

И вот все эти недостатки были устранены: пандус продлили, оборудовали перилами с двух сторон и каждому инвалиду-колясочнику вручили индивидуальные ключи от комфортного подъемника.

С сайта МГО ВОИ





● На приеме - Елена Калинина и Анна Демидова



● Геннадий Аничкин и Кэн Чжун Юн

Российско-Тайваньские отношения в сфере поддержки людей с инвалидностью зародились несколько лет назад. Тогда состоялось знакомство лидеров Российской молодежной палаты с представителем Молодежной палаты Тайваня Нейлом Янгом и их совместное участие в аукционе в поддержку лауреатов Международной премии «Филантроп». Аукцион традиционно проходил в Галерее искусств Зураба Церетели.

Нейл Янг способствовал распространению информации о премии среди тайваньских инвалидов, а затем и их участию в конкурсе. В 2016 году впервые в списке лауреатов появились граждане Тайваня, и тогда же для обеспечения их участия в церемонии награждения были установлены партнерские отношения с Представительствами Тайбэйско-Московской координационной комиссии по экономическому и культурному сотрудничеству в обеих странах.

Сотрудничество развивалось с каждым годом. Тайваньские биз-

## «ВОЛШЕБНИКИ, ТВОРЯЩИЕ ЧУДЕСА»

10 июня глава Представительства в Москве Тайбэйско-Московской координационной комиссии по экономическому и культурному сотрудничеству Кэн Чжун Юн, устроил дружес-

кий прием сотрудникам Фонда «Филантроп». Прием был посвящен недавно состоявшейся церемонии вручения Международной премии «Филантроп».

### Дружба не знает границ

несмены участвовали во всех последующих благотворительных аукционах и оказывали спонсорскую поддержку проекту. Талантливые артисты-инвалиды из этой страны становились лауреатами Международной премии «Филантроп» и в 2018-м, и в 2020 году. А в 2019-м делегация победителей конкурса из России побывала с гастрольным визитом в Тайбэе и провела там несколько благотворительных концертов.

О том, как это происходило, с восхищением и благодарностью вспоминал на приеме в Москве 10 июня Геннадий Аничкин, основатель Фонда «Филантроп». Он рассказал об основных вехах тридца-

тилетней истории Фонда и представил его сотрудников, каждый из которых вносит свой творческий вклад в развитие проекта.

Глава представительства Тайбэйско-Московской комиссии Кэн Чжун Юн был почетным гостем на церемонии вручения международной премии «Филантроп» 27 мая. В тот день со сцены пресс-центра МИА «Россия сегодня» он говорил о том, что его соотечественники-лауреаты, несмотря на пандемийные ограничения, не только получают награду, но и послужат послами доброй воли в сближении народа Тайваня с народами России и всего мира.

Теперь же, принимая организа-

торов проекта, Кэн Чжун Юн заявил, что присутствовать на таком событии, каким стала церемония вручения премии «Филантроп», было для него большой честью. Он восхищен и уровнем проведения церемонии, и талантами лауреатов, и уверен, что взаимные творческие и культурные визиты будут продолжаться и шириться.

Кэн Чжун Юн пригласил российских лауреатов премии «Филантроп» стать участниками Праздника Двух Десяток. Это национальный праздник Тайваня, который отмечается ежегодно 10 октября. Он начинается поднятием государственно-го флага над президентским дворцом в Тайбэе и исполнением гимна,

затем проводится парад, в городах устраиваются концерты и фейерверки.

Геннадий Аничкин, в свою очередь, сделал главе представительства предложение войти в Совет попечителей премии «Филантроп» и принять участие во вручении благодарственных писем партнерам проекта, которое традиционно проводится в Торгово-промышленной палате России в октябре месяце. Кстати, представители ТПП РФ, генерального партнера Премии, тоже были гостями на этом приеме.

Прием проходил в зале с большим круглым столом, который был символом единения, взаимного гостеприимства, дружбы и культурного сотрудничества. Тайваньские сотрудники Тайбэйско-Московской комиссии называли российских партнеров «волшебниками», которые непрестанно творят чудеса. И самое главное, дают возможность людям «жить без лимита».

Анна ПОСКАЧЕЙ  
Фото Игоря МАРКИНА

### На острие проблем

## Дисплей Брайля — ДОСТУПЕН ДЛЯ ИНВАЛИДОВ?

Во время прямой линии Президента РФ В.В. Путина к нему обратилась тринадцатилетняя Малика Алиева из Республики Адыгея, в 6 лет потерявшая зрение. Она попросила внести умный помощник «Робин» и дисплей Брайля в перечень технических средств реабилитации (ТСР), которые предоставляются за государственный счет. Ведь закупочная стоимость таких дисплеев на 40 ячеек - 180-200 тысяч рублей, а в розницу цена может доходить до 500 тысяч рублей.

«Это, безусловно, можно будет сделать, и мы это сделаем», - сказал глава государства. - Я прошу внести дисплей Брайля в список подобных средств реабилитации».

Умный помощник «Робин» - совместный проект Благотворительного фонда «Со-единение» и Лаборатории «Сенсор-Тех». Это интеллектуальное устройство, которое помогает незрячим людям ориентироваться в пространстве. Помощник расскажет им, что находится вокруг, предупредит о неожиданном препятствии, найдет человека поблизости и позволит уверенно к нему обратиться.

Председатель Координационного совета ОНФ по делам инвалидов Иван Бирюков отметил: «Мы не раз поднимали вопрос о расширении перечня технических средств реабилитации, поскольку запрос на такие устройства очень велик. Люди с инвалидностью не могут ждать годами, когда изменятся правила и регламенты, они хотят жить полной жизнью уже сейчас».

Из письма Малики Алиевой: «К сожалению, в нашей стране список технических средств реабилитации очень мал. ТСР, которые в этот перечень входят, морально устарели. Инженеры из лаборатории Москвы создали прекрасные технические средства для того, чтобы помочь таким незрячим, как я, адаптироваться и социализироваться в жи-

ви. Например, у них есть прекрасная умный помощник для слепых. Я очень долго собирала деньги на то, чтобы купить себе такой гаджет - я делаю браслеты и четки на заказ, и мы с мамой их продаём...».

Благотворительный фонд «Со-единение» добился включения брайлевского дисплея в федеральный перечень в 2017 году для узкой категории слепоглухих людей (сам указ был подписан в 2018 году). «К нам в фонд, - говорит его исполнительный директор Наталья Соколова, - стали обращаться totally слепые люди (без нарушений слуха), которые тоже нуждались в дисплее Брайля. По данным базы Министерства труда на 2019 год, общее количество людей с нарушением зрения той или иной степени (имеющих отметку в ИПРА о нарушении зрения) - 310 тысяч человек, в том числе около 76 тысяч человек имеют выраженные и сильно выраженные нарушения».

АНО «Лаборатория «Сенсор-Тех» была основана в 2016 году при поддержке «Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение». Цель проекта - разработка технологических решений для социализации людей с нарушениями слуха и зрения, в том числе слепоглухих, в России. Тематика исследований и разработок Лаборатории охватывает широкий спектр направлений науки и техники

**Вопрос расширения перечня ТСП крайне необходимо решить на уровне Правительства и профильных ведомств. Надеемся, что поручение Президента, данное в рамках прямой линии, коснется не только брайлевского дисплея, но сможет обеспечить доступ к современным технологиям реабилитации для всех инвалидов.**

Дана НАЗАРЕНКО,  
пресс-секретарь БФ «Со-единение»



● Малика Алиева

В трёхдневной конференции «Укрепление муниципальных и региональных связей — расширение горизонтов» участвовали около 350 гостей. К сожалению, в связи с условиями пандемии COVID-19, большинство участников из Германии присоединились к мероприятию удалённо. Мы встречались на пленарных заседаниях и в пяти рабочих группах, с участниками конференции проводили вместе уютные вечера за беседами, ездили на экскурсии по местным достопримечательностям.

Сейчас между немецкими и российскими городами существует 112 партнёрств. Среди них побратимы: мой родной Берлин - с Москвой, а также берлинский район Берлин-Лихтенберг - с Калининградом. Встречи на тему партнёрств городов проходят каждые два года, по очереди - в России и в Германии. Следующая конференция городов-партнёров России и Германии должна состояться в 2023 году в немецком Эссене. Связи между гражданскими обществами составляют основу германо-российских отношений. Развитию сотрудничества между городами и муниципалитетами нужно и в дальнейшем уделять значительное внимание.

В числе прочего на конференции обсуждались и такие темы: 80-летие нападения нацистской Германии на Советский Союз, политика санкций Европейского Союза и Германии, в частности, в отношении России, борьба с глобальным потеплением и энергетика, роль молодёжи в германо-российских отношениях, а также инклюзия.

#### Ульяновская резолюция

На конференции городов-партнёров в 2013 году в Ульяновске впервые была поднята тема всеобъемлющего участия людей с инвалидностью в общественной жизни. Это стало важным пунктом для обсуждения и на каждой последующей встрече. Тогда, в Ульяновске, состоялся практический семинар на тему социального единства и инклюзии, и по моему предложению на заключительном заседании участники той конференции единогласно приняли следующую резолюцию:

«XII конференция городов-партнёров России и Германии выступает за создание комфортной и инклюзивной среды, в которой люди с инвалидностью и без смогут одинаково достойно жить. Эталон для этого - положения Конвенции ООН о правах людей с инвалидностью. Обмен опытом по воплощению в жизнь Конвенции должен стать неотъемлемой составляющей рабочих планов всех городов-партнёров. Людей с инвалидностью и их организации нужно вовлекать в эту работу. Все проекты, которые реализуются в рамках партнёрства городов - культурные, спортивные, молодёжные, административные, научные и экономические - должны готовиться и проводиться при активном участии людей с инвалидностью и их объединений».

Конечно, Ульяновская резолюция столкнулась с теми же проблемами, с какими сталкиваются любые другие решения подобного рода: она не может воплотиться в жизнь сама собой, для её реализации постоянно нужны новые импульсы и энтузиасты, которые наполняют такие резолюции жизнью.

Если мы посмотрим на те во-



## ГЕРМАНО-РОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В КАЛУГЕ

С 28 июня по 1 июля я был на XVI конференции городов-партнёров России и Германии в Калуге. Этот город вот уже 50 лет - побратим города Зуля в Тюрингии.



семь лет, что прошли со времени конференции в Ульяновске, то, мне кажется, мы достигли определённых успехов как в Германии, так и в России.

Инклюзия и полноценное участие были центральной темой и в Калуге - и на пленарных заседаниях, и в обсуждениях в рамках 3-й рабочей группы. Встречи в этой группе проходили под руководством Светланы Андреевой и Андрея Зарёва из Пскова, а также Бернда Шлеберге-ра из Хайнсберга в земле Северной Рейн-Вестфалии.

В качестве представителя Всеобщего союза людей с инвалидностью Германии «За самоопределение и достоинство» я выступил в начале работы группы с вводным докладом под названием «Инклюзия и полноценное участие в германо-российских партнёрствах городов - от Ульяновска в 2013 до Калуги в 2021». В докладе я подчёркивал, что одна из главных задач всех государств на нашей пла-

нете - обеспечение для всех людей возможности полноценного участия в общественной жизни. И под всеми людьми я подразумеваю людей с инвалидностью и без нее, независимо от их пола, возраста, цвета кожи и религии. Основа для создания инклюзивного общества, в котором каждый является полноценным участником и имеет возможность жить независимо и достойно, - Конвенция ООН о правах людей с инвалидностью, которая ратифицирована почти всеми странами мира. В Германии эта Конвенция - часть национального законодательства с 2009 года, в России - с 2012 года. В статье Конвенции закреплено, что государства должны сделать для того, чтобы люди с инвалидностью тоже могли полноценно участвовать в жизни общества. Под государствами имеются в виду не только центральные правительства, но и все уровни государственного управления, то есть, в том числе,

парламенты, правительства и администрации в регионах, городах и муниципалитетах.

Воплощение в жизнь положений этой Конвенции - долгий и сложный процесс, что наблюдается и в Германии спустя 12 лет после вступления в силу этого закона. До сих пор существует слишком много барьеров: в первую очередь, барьеров в головах людей, а также физических барьеров и барьеров для людей с психическими заболеваниями или проблемами с развитием. Для тех, кого это касается, процесс идёт слишком долго, наблюдается стагнация, а в некоторых сферах даже шаги назад. Барьеры в головах проявляются неуверенностью в обращении людей друг с другом, отсутствием взаимопонимания и отсутствием экспертных знаний во всех профессиях об инвалидностях и о потребностях людей с ограниченными возможностями.

Да, когда мы ступаем на неизведанную территорию, не всё, что

задумывалось хорошо, оказывается хорошим и после претворения идеи в жизнь. Поэтому так важен обмен опытом между правительствами, бизнесом, а также людьми, которых эти проблемы касаются, их организациями на местах и в международном контексте. Так как Конвенция ООН о правах людей с инвалидностью должна реализовываться прежде всего на местном уровне, партнёрство между городами - это отличная возможность для обмена опытом на международной основе, естественно, при участии людей с инвалидностью и их объединений. Создать инклюзивное общество невозможно без участия в этом самих людей с ограниченными возможностями и их организаций.

#### Москва и Берлин - за безбарьерную инфраструктуру

К сожалению, представители Берлина и Москвы не смогли принять участие в конференции, хотя тема инклюзии и создания безбарьерной среды занимает важное место в повестке сотрудничества как раз именно этих городов-побратимов и опыт этих двух столиц был бы очень интересен остальным участникам. Ещё в июне 2008 года мэры Москвы и Берлина подписали «Меморандум о партнёрском сотрудничестве в сфере комплексного решения проблем людей с инвалидностью и людей с ограниченными возможностями передвижения». Положения об обмене опытом в сфере социальной политики в отношении людей с инвалидностью и создания безбарьерной среды в городской инфраструктуре названы как основные пункты также в Меморандуме о дружбе и сотрудничестве между Москвой и Берлином от 13 марта 2017 года. Я надеюсь, что после окончания пандемии сотрудничество обеих столиц, а также взаимодействие берлинского и московского союзов людей с инвалидностью на основании Договора о сотрудничестве от октября 2013 будут возобновлены с прежней энергией.

#### Инклюзия касается нас всех

Наша рабочая группа представила на заключительном пленарном заседании следующие три пункта, которые я выделил в своем выступлении:

Во-первых, инклюзия - это не обособленная тема, она должна обсуждаться во всех сферах, в том числе и в работе других групп на этих конференциях.

Во-вторых, Конвенция ООН о правах людей с инвалидностью и Повестка дня на период до 2030 года с 17 целями в области устойчивого развития, также принятая ООН, - отличная основа для нашей работы. Цели и задачи, сформулированные там, должны быть конкретно определены в каждом отдельном муниципалитете и реализованы в соответствии с их собственными планами действий.

В-третьих, мы должны еще раз утвердить Ульяновскую резолюцию, начиная конференцию в Калуге, и попросить все города-побратимы и в дальнейшем учитывать пункты этой декларации при планировании и структурировании своего дальнейшего сотрудничества.

Андре НОВАК  
Перевод Ксении КОРОБОВОЙ

Первый фестиваль жестового языка прошел в Севастополе в 2015 году, второй – в Саратове, в 2018-м. В 2021 году эстафету приняла Казань и ее гостеприимные хозяева - Татарское Региональное отделение ВОГ.

Фестиваль - творческий конкурс, он призван привлечь внимание общественности к социуму глухих и слабослышащих, важнейший фактор существования которого - русский жестовый язык (РЖЯ). Способствовать его государственной поддержке, пониманию обществом его роли и значения в жизни глухих людей, привлечение внимания общественности к проблемам его изучения и развития, популяризация РЖЯ через художественное творчество – вот главные цели фестиваля.

В соответствии с Положением о проведении фестиваля жестового языка с марта по июнь 2021 года в регионах России проводились региональные конкурсы, на которых отбирались лучшие исполнители на финальную часть творческого конкурса. Заключительный этап фестиваля дал возможность его участникам продемонстрировать свои достижения, выявить особо одаренных исполнителей во всех жанрах, а также определить лучших исполнителей из Региональных отделений ВОГ.

Фестиваль проводится в следующих номинациях: жестовая песня - индивидуальное исполнение, дуэт/трио, ансамбль; художественное слово - (басня, стихотворение), рассказ, стендап-комедия на русском жестовом языке; визуальная миниатюра. Новинка нынешнего фестиваля: конкурсанты выступают не коллективами, а по отдельным номинациям и без жеребьевки – по алфавиту. Благодаря этому легче сравнивать номера в каждой номинации.

15 августа после заезда участников состоялось организационное собрание. В фестивале приняли участие из 42 регионов России 275 человек - организаторы фестиваля разместили их в комфортабельном отеле «Сафар-Амакс». Конкурсные выступления проходили в Культурном центре «Сайдаш».

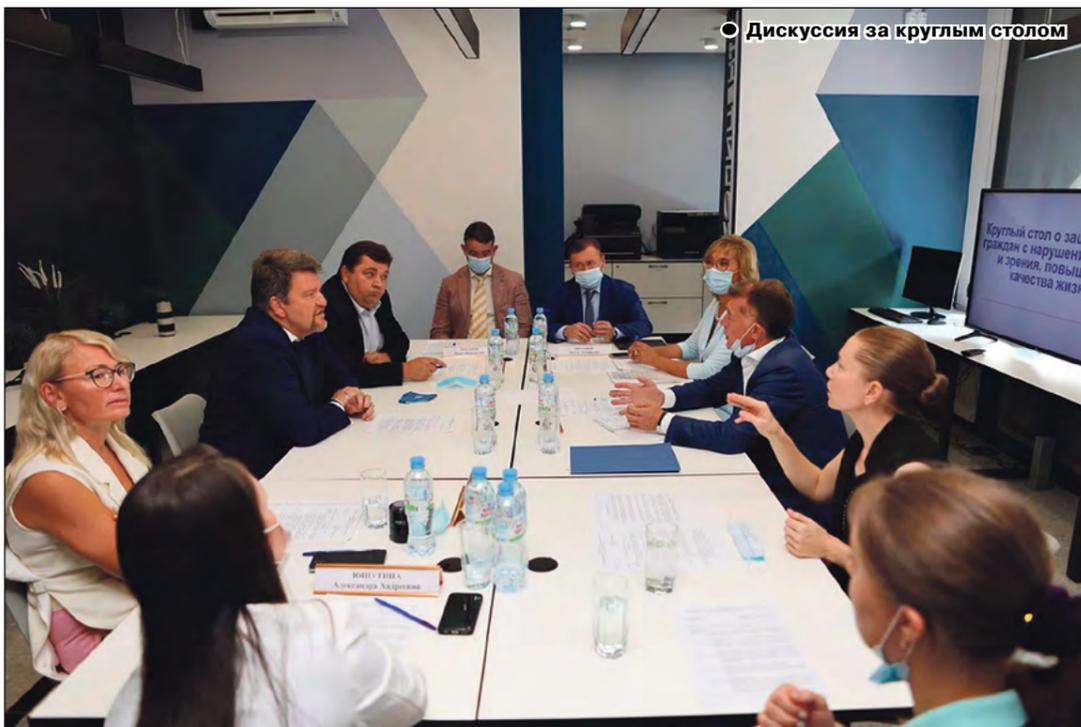
На торжественном открытии фестиваля 16 августа начальник отдела культуры ВОГ Дмитрий Жевжиков вместе с председателем Татарского РО ВОГ Венерой Гаулстон представили собравшимся новый приз для лауреатов – оригинальную минуточку, и объявили конкурс открытым.



## Фестиваль

# КРАСНОРЕЧИЕ ЖЕСТА

16 августа в Казани стартовал Третий Всероссийский фестиваль жестового языка, посвященный 95-летию Всероссийского общества глухих, организованный ВОГ при содействии и поддержке органов государственной власти, Президента Республики Татарстан, мэра города Казани, благотворительного фонда «Ярдэм» и ряда других организаций.



Участники круглого стола. Слева направо: Станислав Иванов, Евгений Безруков и Павел Лоханов - управляющий РО ФСС РФ по Республике Татарстан



Эльмира Закирова и Максим Топилин

Ведущие Екатерина Ибатулина, Алексей Лемешев и Вадим Николаев познакомили зрителей с членами жюри: Дмитрий Жевжиков, Сергей Родин, Людмила Левина, Роберт Фомин, Елена Орлова и Марина Крашенинникова (председатель)

Как отметила в своем выступлении Венера Гаулстон, «Фестиваль должен привлечь внимание общественности к социуму глухих и слабослышащих, важный и необходимый фактор существования которого - русский жестовый язык».

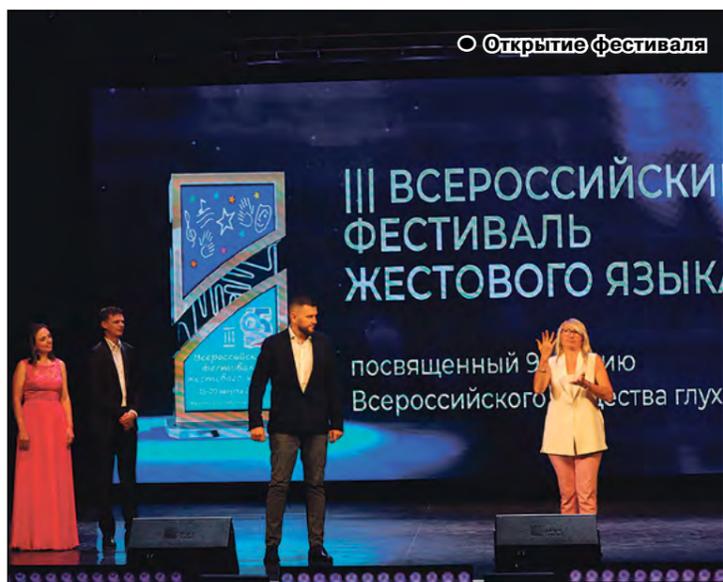
В один из первых дней фестиваля прошел круглый стол – он был посвящен проблемам глухих и слабослышащих, связанными с трудностями их трудоустройства и с дефицитом специалистов жестового языка. Кроме президента ВОГ Станислава Иванова в обсуждении приняли участие вице-президент ВОГ Евгений Безруков, Венера Гаулстон, старший советник руководителя ОАО РЖД Максим Топилин, министр труда Татарстана Эльмира Закирова и другие руководители республики.

В первый день фестиваля состоялись конкурсные просмотры в номинациях «Жестовая песня. Соло» отдельно у мужчин и женщин, а также «Художественное слово» (стихотворение, басня).

Из 26 выступивших в «Мужском соло» было немало известных исполнителей, от которых ждали эффектных номеров. И некоторые из них не подкачали. Сильное впечатление на зрителей произвело выступление Рената Резяпова из Уфы с песней «О любви» – сдержанное по эмоциям, четкое по жестовому исполнению, исполненное внутренней силы. Олег Чекашев из Кургана порадовал утонченным, красивым номером, хорошо понятными жестами, спев «Пусть миром правит любовь».

Москвич Андрей Андреев просто зажег зал, исполнив песню «Своим друзьям» лихо, с отличной раскованностью, танцами и юмором. Петербуржец Николай Ефутин показал комическую пародию на поп-музыканта «Я - звезда», разнообразно варьируя жесты – это был, пожалуй, самый зрелищный номер дня.

И все же главным сюрпризом стала песня «Тайна хозяйки старинных часов» в исполнении молодого, еще неизвестного



○ Открытие фестиваля

широкой публике Юрия Власова из Тюмени. Он показал настоящий мини-спектакль: сложный сюжет песни был сыгран эффектно и понятно.

**В** номинации «Художественное слово» выступили 28 исполнителей. Жестовым языком непросто передать не только дух и суть произведения, но и саму атмосферу поэзии. Некоторым артистам это удалось - Светлане Гудзь из Уфы («Стихи о рыжей дворняжке»), москвичке Виктории Тихомировой («Донор»), Галине Невструевой из Тулы («Шел по улице Бог»), Кристине Якубовой из Челябинска («Письмо Татьяны»). Сюрприз из Твери: Ольга Богусевич прекрасно исполнила стихи о жестовом языке, написанные ее землячкой глухой Натальей Сергеевой.

На животрепещущую тему коронавируса блестяще сыграла сценку Вера Шамаева из Санкт-Петербурга.

Всероссийскому обществу глухих было посвящено стихотворение с призывом любить и беречь ВОГ, исполненное Татьяной Тумабаевой из Барнаула.

В номинации «Жестовая песня. Соло (женщины)» с 36-ю участницами тон задали своим задорным исполнением и эффектным нарядами Елена Авраменко (Уфа) - песня «Казак» и Ольга Лемешева (Воронеж) - песня «Я деревенская».

**З**амечательно выступила Алина Акбаева из Карачаево-Черкессии с песней «На Кавказе»: гармонично совпали ее юность, красота и блестящий национальный костюм, хорошо поставленные жесты. Напомним: Алина стала обладателем Гран-при фестиваля детского творчества в 2017 году.

Представители Москвы и Подмосковья Олеся Слезко и Виктория Швыряева с песнями «Здесь и сейчас» и «Сильные женщины» выделялись сдержанностью, ясной жестовой манерой и внутренним драматизмом.

Орловчанка Алина Черных эффектно спела-станцевала номер «Ванечка», причем танцев было не меньше, чем жестов. Ульяна Бородина из Челябинска поразила оригинальной подачей песни «Русская женщина», правда, жесты были такие резкие и быстрые, что трудно было понять слова. А самым пронзительным стало выступление Анастасии Титаренко из Ростова с «Балладой о матери»: выразительно и трагически прожила эту песню артистка.

**В** рамках фестиваля продолжались конкурсные выступления в номинациях «Жестовая песня - дуэты», «Стендап», «Визуальная миниатюра», «Жестовая песня - ансамбли». А 19 августа состоялся гала-концерт, на котором были подведены итоги фестиваля и лауреатам вручены призы.

*Об итогах конкурсной программы, о том, как проходило награждение победителей, о выступлениях известных ансамблей жестовой песни и других событиях фестиваля, читайте в следующем номере газеты.*

По материалам сайта ВОГ

Фото  
Оксаны СМИДОВИЧ



○ В Культурном центре «Сайдаш»



● Жюри фестиваля



○ Председатель жюри Марина Крашенинникова и ответственный секретарь журнала «ВЕС» Василий Скрипов



○ Ренат Резяпов из г.Уфы исполняет песню о любви



○ Алина Акбаева из Карачарово-Черкессии с песней «На Кавказе»



○ Олег Чекашев (г.Курган) с песней «Пусть миром правит любовь»



○ Ольга Богусевич (г.Тверь) читает стихотворение, посвященное жестовому языку, написанное ее землячкой Натальей Сергеевой



## СТАРЫЙ, УЮТНЫЙ КЛИН

7 августа инвалиды МРО «Фили-Давыдково» МГО ВОИ совместно с инвалидами Западного административного округа столицы посетили город Клин.

Главная достопримечательность города - Государственный Дом-музей П.И.Чайковского. Петр Ильич - гениальный композитор, мы все выросли на его музыке. Нельзя представить своей жизни без «Лебединого озера», «Щелкунчика», «Спящей красавицы» и вообще музыки Чайковского.

В Клину и его окрестностях композитор прожил довольно долго - восемь с половиной лет. Около трех лет снимал дом в селе Майданово, затем - в селе Фроловском. Чайковский называл Клин своим «тихим

убежищем» - уютный, зеленый, спокойный городок ему нравился. Тем более, что и расположение Клина между Петербургом и Москвой было для Петра Ильича необыкновенно удобно, так как композитор часто бывал и в Петербурге, и в Москве.

Когда-то музей представлял собой деревянный дом, который Петр Ильич снимал с 1892 года у мирового судьи Сахарова. После смерти композитора его младший брат, Модест Ильич, решил сохранить дом Петра Ильича и его вещи для будущего музея. С 1894 года - времени основания музея прошло много лет, и сейчас это - внушительный музейный комплекс. В него входят административное, концертно-выставочное здание, дом, в котором жил композитор, и прекрасный парк.

В 2006 году в парке была установлена скульптура Чайковского работы скульптора Александра Рожкова. Сидит себе Петр Ильич на скамеечке в саду и читает партитуру своей оперы «Пиковая дама». Каждому хочется на этой скамеечке с ним сфотографироваться. В огромном концертном зале мы послушали его музыку, а в выставочном зале ознакомились с важными вехами жизни композитора.

Перекусив в кафе, отправились посмотреть Старый Клин. Первое о нем упоминание относится к 1317 году. Магазин под часами, Почтовый двор, фонтан в сквере Чайковского, памятник Петру Ильичу на Советской площади, Троицкий собор, торговые ряды - вот лишь небольшой перечень достопримечательностей Старого Клина.



## Праздник дружбы



## ПОЧУВСТВОВАТЬ ДЫХАНИЕ СТЕПИ

28 мая по приглашению председателя первичной организации Всероссийского общества инвалидов аула Верхний Барханчак Минсду Абдулаевны Кузнецовой мы поехали в гости в этот степной аул, где нас встретили не только хлебом и солью, а очень богатым угощением. Мы - это члены Ипатовской МО ВОИ. И нас немало было - 30 человек.

Мероприятие было запланировано еще в январе на заседании правления, и мы, дождавшись хорошей погоды, решили воспользоваться этим обстоятельством. Очень важно, что нашу общественную организацию всегда поддерживает раис-имам настей религиозной организации мусульман-суннитов аула Юсуп-Кулакский Ипатовского района Ставропольского края Мовлит Ибрагимович Алиев, а также имам-хатыб местной религиозной организации мусульман-суннитов аула Верхний Барханчак Наиль Губбетович Ибниаминов - они предоставили для угощения гостей барана. А семья главы крестьянско-фермерского хозяйства Зинета Насыровича Джамаева - Фания и Шихвельий не только оказали материальную помощь, но и помогли приготовить гостям угощение.

Приехал поздравить своих земляков с важным мероприятием и поприветствовать гостей руководитель территориального отдела администрации муниципального образования Мало-Барханчакского сельсовета ИГО СК Ильдар Мухаремович Ромаев. Праздничное настроение в

течение всего дня нам создавали певуны в национальных костюмах татарского народа, фольклорная группа «АЛГА» МКУК «Мало - Барханчакское СКО». Саня Шайдуллаева, Фания Хальметова, Рузиля Халимова и Муршида Ибрагимова пели для нас песни и частушки на своем родном татарском языке и русские народные тоже. А Минсду Кузнецова и Кадрия Рушанова исполнили песню на туркменском языке, сопроводив ее туркменским танцем! На домбре сыграл и спел песню на татарском языке Шамбан Хаджиназаров.

Степь манила своей, еще весенней, зеленью и буйством красок. Благо дожди напитали землю и она, благодарная, зацвела, а цветущий чабрец наполнил ароматом еще утреннюю степь.

Вооружившись кто пакетиком, кто просто захотел прогуляться, мы ушли подальше от жилья, чтобы нарвать чабреца. Ведь приближалась Троица - один из самых главных христианских праздников. Наши предки собирали эту траву и верили, знали,

что это растение дарует людям силу и спокойствие душевное.

Еще в Древнем Риме тимьян добавляли в купель солдатам, чтобы те были отважными в бою. Чабрец сушили и клали в подушки - для крепкого сна. Женщины зашивали сушеный чабрец в ладанку и давали мужу: считалось, что он успокаивает буйных нравом. В народной медицине чабрец применяют как отхаркивающее, потогонное, успокаивающее, обеззараживающее и болеутоляющее средство. Отвар из чабреца может помочь в борьбе с алкоголизмом, уменьшить боли желудка, кишечника и боли в суставах.

Степь нынче оказалась богатой и на пижму. Пижма издревле считается травой-оберегом от приворотов. Наши предки верили, что если носить с собой листочки пижмы, то ни один приворот не даст результата. А дома ее полезно держать не только от нехороших людей, но еще и для того, чтобы моль прекратила грызть свитера. В народной медицине пижму ценят за ее целебные свойства. Например, она помогает от глистов, а еще - при болезнях печени, желчного пузыря.



И СОГЛАСИЯ



Кто же, интересно, населял ранее земли ныне Ипатовского городского округа? Если заглянуть в глубь истории, то можно узнать, что долгое время здесь были кочевники - киммерийцы, скифы, сарматы. После сарматов здесь правили аланы, около 700 лет они доминировали на этих землях. Но и их потеснили хазары, создав свой Хазарский каганат - довольно могущественное для тех лет государство - и став постоянным участком борьбы с набиравшей силы Русью.

После поражения хазар здесь короткое время опять проживали аланы, а в конце XI - начале XII века здесь осели кипчаки и половцы.

XIII век принёс новых завоевателей, на этот раз монголо-татар. Со второй половины XIII века земли нынешнего Ипатовского района стали частью Золотой Орды.

Через век из Золотой Орды выделилась Ногайская. До сих пор ходят легенды о захоронении ногайского князя Чемрека, в честь которого в 1860 году было названо село Чемрек - будущий город Ипатово. Более трёх веков на этой земле была дикая степь, населяли которую лишь кочевники-скотоводы. Всё изменилось, когда Российская Империя обратила свой взор на Кавказ и начала

постройку Азово-Моздокской оборонительной линии.

Интересно, правда ведь? Принято считать, что предки современных татар - булгары стали жить на берегах Волги в I тысячелетии нашей эры. Однако есть свидетельства о том, что булгары обосновались здесь еще раньше. В 1788 г. указом Екатерины II татарские крестьяне, в основном выходцы из Вятской и Казанской губерний, были определены на место жительства в Предкавказье. Занимались главным образом скотоводством. 26 мая 1788 года сюда направили двадцать шесть семей. Задача перед ними звучала абстрактно: «заселить степь». Татары довольно успешно справились с ней - через восемь лет здесь жили уже триста человек.

На территории Ставрополя поволжско-приуральские татары появились после окончания Русско-турецкой войны и подписания Кючук-Кайнарджийского мира (1774 г.), определившего новые границы Российского государства. В Ипатовском районе татары проживают в основном в аулах Верхний Барханчак, Малый Барханчак и Нижний Барханчак.

Как известно, булгары, пришедшие в Среднее Поволжье с

юга, были первоначально язычниками, но впоследствии они приняли ислам. В ауле Малый Барханчак (основан в 1788 году) в 1863 году была открыта татарская школа для мальчиков, в 1905-м - двухгодичная школа, в которой изучался татарский язык. Сейчас татарский язык в школах края не преподаётся. О родине предков местные татары только слышали, при этом разговаривают на чистом татарском языке.

Каждый год в конце мая в селе отмечают местный праздник - Курбан. Речь не о религиозном одноименном празднике. Этот Курбан проходит каждый год в одно время. В этот день, как и на Курбан-байрам, режут скот, варят супы в четырёх больших котлах и читают намазы. Праздник символизирует дружбу и согласие между народами. В этот день принято ходить друг к другу в гости с угощениями. Главное блюдо праздничного стола - лепешки из злаков и сумаляк (блюдо из пророщенной пшеницы). Остальные блюда тоже готовят из растительных продуктов. Это символ плодородия. Имамы читают молитвы, чтобы был мир во всём мире, чтобы дожди были, чтобы урожаи были. А после этого

дети обливают друг друга водой. Чем больше обливаешься, чем больше под землю уходит воды, тем больше будет дождей.

Ставропольские туркмены живут сейчас или жили до недавнего времени в селениях. Янгуй (Куликовы Копани), Эдилбай, Башанта, Юсупгулак, Нижний и Верхний Барханчак, Барханчак, Дешикли, Джелал (Махач-аул), Гапгач, Мурзабек, Махтуммекдеп (в него перешли туркмены из бывшего Туркмен-аула). Каждый из аулов имеет свою историю. О Летней Ставке следует сказать особо. Но, прежде всего, несколько слов о самом явлении туркмен в Ставрополье, на Северном Кавказе.

Поселившиеся в низовьях Волги уже в 1653 году и откочевавшие в Астрахань и в Прикаспийские степи, российские туркмены за четыре столетия не только сохранили национальную культуру, но и сформировали свою особую, уникальную. В ней оставили след и калмыки, с которыми некогда бок о бок кочевали туркмены - так до революции назывался этот этнос - и другие народы, жившие вместе в Предкавказье. Сегодня основная часть ставропольских туркмен - это потомки кочевников-переселенцев XVII века. Они компактно проживают в Ипатовском, Туркменском, Арзгирском, Нефтекумском и Благодарненском районах - как раз по территории древних кочевий вдоль русла Кумы. Согласно переписи населения России в 2010 году, туркмен на Ставрополье проживает более 15 тысяч человек. По религиозной принадлежности туркмены - мусульмане-сунниты, их национальные обычаи и обряды имеют выраженную исламскую окраску и сопровождаются участием муллы, молитвами. В последнее время в связи с возрождением национальной культуры и искусства усилился интерес к старинным обрядам и традициям.

Один из главных национальных праздников - наречение младенца. Через некоторое время после рождения малыша в дом приглашают родственников и соседей. Мулла читает молитву, даёт ребёнку имя и приговаривает, чтобы он рос порядочным человеком, радовал родителей хорошим поведением и успехами. Если мальчик родился на Курбан-байрам, его могут назвать Байрам-Али. Бекмухамедом называют, чтобы рос крепким и сильным джигитом.

Если в семье рождается девочка и родители хотят, чтобы следующим был мальчик, её нарекают Огул-Менгли. «Огул» означает «мальчик». Родители раздают собравшимся подарки: платки, ткани и обязательно сладости. После молитвы и наречения младенца гостям наливают горячей калмыцкий чай и подают другие угощения. А еще - были переняты кавказские танцы. Поют песни на туркменском, а движения - под лезгинку. А куда деваться! Если бы жили в Туркменистане, там есть специальные школы, где учат, как танцевать по-туркменски. А здесь танцуют по-кавказски: и туркмены, и татары, и ногайцы, и чеченцы.

Туркмены сохранили традиционные социальные институты, среди которых основным является совет старейшин, который и по сей день играет ключевую роль в общественной жизни в поселениях с компактным проживанием туркмен. Совет регулирует внутреннюю жизнь аула, порядок в нем, проведение общественных работ и сбор денег на общие нужды. Также он разбирает тяжбы между жителями, наказывает провинившихся, порой даже берет на себя функции органов правопорядка, воздействуя на нарушителей преимущественно методами убеждения.

Вот сколько интересного материала я почерпнула, готовясь написать эту заметку о нашей поездке в аул Верхний Барханчак. Думаю, читателю тоже будет интересно соприкоснуться с историей и культурными традициями народов, когда-то переселившихся по разным причинам и заселивших суровые климатически Ипатовские земли.

С удовольствием делюсь им с вами, читатели. Непременно хочу высказать свое мнение: этот прошел интересно, душевно, и люди, ограниченные возможностями здоровья которых, порой, не позволяют им выбраться из дома, увидеть цветущую степь, услышать пение жаворонка, смогли побывать в чудесном уголке нашей малой Родины, немного опалиться лучами щедрого солнца и вдохнуть степной воздух, наполненный запахами чабреца и полыни.

Благодарю всех, кто был причастен к нашему степному празднику, и желаю всем крепкого здоровья!

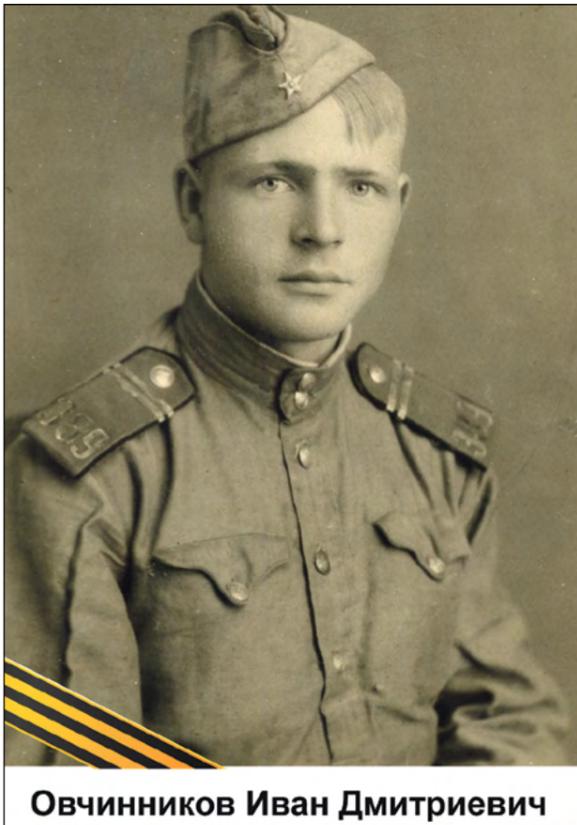
Неля ЕРМАКОВА



## Память сердца



**Орлов  
Пётр Семёнович**  
06.07.1920 - 12.12.1986



**Овчинников Иван Дмитриевич**



**Штабнов Сергей Петрович**  
07.07.1909 г. - 01.03.1977 г.

Помню в детстве и в юности на меня сильнейшее влияние оказывали кинокартины о войне. Они и песни военных лет трогали мою душу и сердце. В третьем классе я пыталась наивно, по-детски, сочинять о войне:

**Война, война, о сколько жизней унесла!  
Бои шли под Москвой,  
под Сталинградом,  
И ленинградцы  
не сдались.  
А сколько вынесли  
советские солдаты!  
Но до Берлина все же  
добрались.**

В юности я зачитывалась книгами о войне. Самое трогательное произведение читала со слезами на глазах - «В списках не значился» Бориса Васильева.

Сейчас, вспоминая сюжет книги, поражаюсь крепкому духу героев Брестской крепости: юной еврейской девушки Мирры (с самого детства у нее был протез, она хромала) и девятнадцатилетнего выпускника военного училища Николая Плужникова. Накануне войны он по некоторым обстоятельствам прибывает в Брест поздно, поэтому не успевает «сдаться» в свою часть, и его не заносят в списки.

Вместе с оставшимися в живых солдатами и мирными жителями, главные герои книги 10 месяцев живут в подвалах крепости и воюют с фашистами, захватившими Брест. Сражаются бесстрашно и смело, хотя понимают, что обречены на смерть. Несмотря на тяжелейшие условия жизни в полуразрушенных серых, холодных казематах крепости, главные герои влюбляются друг в друга. В конце концов гибнут все, в том числе, беременная Мирра, а потом и Николай.

Девятнадцатилетний Николай Плужников сам выходит из крепости (у него закончилась еда, боеприпасы, погибли все его товарищи) седым и худым. Пораженный немцы не стреляют в него, а расступаются перед ним. Русский солдат падает у них на глазах и от физического истощения умирает.

Николай Плужников и Мирра, а также другие герои Бориса

## История войны в судьбах моих родных

*В юности мне хотелось узнать свою родословную, особенно, по линии моего отца – Алексея Петровича Орлова. Потому что у него слишком*

Почему знаменитом? Потому что именно здесь, в селе Ижевском, 17 сентября 1857 года появился на свет будущий великий ученый, основоположник космонавтики Константин Эдуардович Циолковский.

У села есть своя история. О нем написаны книги: Н.О.Токмаков «Историко-статистическое и архе-

*Однако, речь сейчас не о моих детских и юношеских мечтах, и не о моем знаменитом селе Ижевском, а о моих родных, воевавших в Великой Отечественной войне: о моих дедушках - Петре*

Васильева, удивляют своей стойкостью и мужеством, силой духа и настоящей любовью к друг другу, к своим близким, к родной земле. Их подвиг, их трагическая и быстротечная жизнь заставляют и меня в трудные минуты моей жизни не отчаиваться, не унывать, не опускать руки перед трудностями, а честно жить и по мере своих возможностей и сил трудиться. Хочется верить, что пока жива наша память и русская литература, пока жив русский язык и наш народ, мы не забудем всех сражавшихся в Великой Отечественной войне.

Мои дедушки – часть этого народа. Они не погибли в Великой Отечественной войне, они вернулись с нее, но с покалеченными душами и сердцами, с боевыми наградами и ранениями. И это тоже великий подвиг, ведь чтобы отправится на фронт в свои молодые годы и бесстрашно сражаться с противником – нужно иметь огромную силу духа.

Мой дедушка по линии отца - Петр Семенович Орлов родился 6 июля 1920 года в селе Ижевском. От полученных ран во время Великой Отечественной войны дедушка

*известная фамилия, и потому, что он родился в знаменитом на весь мир селе Ижевском Спасского района Рязанской области.*

ологическое описание села Ижевского и его храмов с приходами» (1889 г.); В.Д.Бакулин, Ижевская волость: Ч.1, Труды Ижевского Отделения Общества Исследователей Рязанского края» (1926 г.) и т.д., а так же многочисленные статьи А.И.Ковалева - первого директора Музея К.Э.Циолковского.

Именно поэтому мне хотелось

*Семеновиче Орлове и Иване Дмитриевиче Овчинникове. Расскажу и о родных моего усопшего мужа Романа Ильина. Они тоже принимали участие в Великой Отечественной войне.*

ушел из жизни 12 декабря 1986 года и похоронен на Одолевском кладбище села Ижевского. На момент начала Великой Отечественной войны дедушке был 21 год. По всей вероятности, Петра Орлова призвали в ряды РККА (Рабоче-Крестьянской Красной Армии – название с 1918 по 1946 гг.) в первые дни войны. И направили, по всей видимости, на Юго-Западный фронт или Южный фронт, потому что дедушка в своих редких рассказах упоминал о сражении под Уманью (Херсонская область Украины).

Дедушка показывал журнал с фотографией офицера, которого он лично знал. Возможно, дедушка выходил вместе с ним из окружения, когда под местечком Умань случилось страшное сражение. Оно происходило в первые месяцы войны. Это событие в военной истории России называется битвой под Уманью («Уманский котел»). В конце июля - начале августа 1941-го немецкие войска группы армий «Юг» вермахта разгромили войска 6-й и 12-й армий Юго-Западного фронта и отдельных частей армии Южного фронта. Оставшихся в живых солдат и офицеров взяли в

узнать как много больше фактов о своих предках. Меня привлекали разрушающиеся постройки Ижевского, куда тянуло залезть и откопать, отыскать старинные украшения давних времен или ветхие книги, которые бы мне о многом рассказали. Было время, я мечтала стать археологом или геологом - кем я только ни мечтала стать!..

плен. Военнопленных содержали в нечеловеческих условиях - в одном огромном котловане. Измученные солдаты там и умирали.

Возможно, дедушке удалось вырваться из окружения. Главное, что он остался жив после жестокой битвы под Уманью.

Петр Семенович продолжал в последующие военные годы выполнять свой патриотический долг, участвуя в обороне Ленинграда - это мне стало известно с сайта «Память народа». На сайте написано, что Петр Семенович Орлов был направлен 21 августа 1943 года в состав 11-го полка аэростатов заграждения, а также перечислены места его службы. Он награжден орденом Отечественной войны первой степени и медалью «За отвагу». В 1944 году дедушка был демобилизован: на фронте он получил контузию, ранение в руку и в голову.

После окончания войны дедушка женился на Анне Венедиктовне Барковой. У бабушки Ани (она рано ушла из жизни, я ее не застала в живых) было три родных брата. Все они не вернулись с войны.

О первом брате - Кирилле Венедиктовиче Баркове, который

родился в селе Ижевском, мне ничего неизвестно: ни точная дата его рождения и призыва в РККА, ни в каком звании он воевал (есть предположение, что он стал генералом), ни где погиб и похоронен.

Второй брат - Савелий Венедиктович Барков родился в 1915 в селе Ижевском. Был призван в армию 28 июля 1941 года. На фронте служил командиром отделения. Пропал без вести.

И третий брат - Николай Венедиктович Барков родился в 1926 году. Воевал в звании ефрейтор, помощник командира отделения. Был убит в 1944 году. Похоронен в Литовской ССР.

Имена трех братьев моей бабушки Анны Венедиктовны нанесены на мемориальную плиту, стоящую возле памятника Неизвестному солдату в селе Ижевском.

Второй мой дедушка по линии моей мамы Нины Ивановны Орловой (фамилия в замужестве) - Иван Дмитриевич Овчинников родился 30 мая в селе Новое Еглдаево (Рязанский район Рязанской области) в крестьянской семье. В 1943 году Ивана призвали служить на Дальнем Востоке. Дедушка участвовал в боевых действиях, развернувшихся на границе с Китаем, где стояла войска Квантунской армии Японии.

Служба для моего дедушки в 1945 году не закончилась. В родное село Новое Еглдаево он вернулся только в 1950-м. После возвращения из армии он женился на Анне Андреевне Соломатинной (девичья фамилия), на моей ныне здравствующей 94-летней бабушке. Ей и своим родителям дедушка Ваня рассказывал, что в армии не хватало провизии и обмундирования, солдаты ходили не в сапогах, а в лаптях. О самих боевых действиях дедушка ничего не говорил. Иван Дмитриевич Овчинников - ветеран Великой Отечественной войны и ветеран труда, имеет награды.

Умер мой дедушка у меня на глазах. Но это отдельная история. Помню, что его вторично парализовало, он не мог ни ходить, ни говорить, только лежал. В тот грустный день я успела заставить дедушку живым. Подошла к его кровати, обняла его и сказала: «Дедушка, прости меня за все - за все, я тебя очень люблю...».

Из его глаз покатались слезы, значит, он слышал меня...

Похоронили дедушку Ваню на

одном из кладбищ его родного села. Стоит добавить, что отец моего дедушки - Дмитрий Васильевич Овчинников родился в селе Новое Еголдаево в 1895 году. В первую мировую войну он воевал в звании ефрейтора. К началу Великой Отечественной ему исполнилось 46 года, поэтому его призвали на трудовой фронт. Прадедушка поехал в Саратов, где строили железную дорогу: начиналась она в Саратове и заканчивалась в одном из городов Сибири. Прадедушка пробыл на трудовом фронте недолго, его отозвали, и оставшиеся военные годы он трудился в селе Новое Еголдаево.

Я застала прадедушку в живых. Он был похож на благообразного и доброго старца, который никогда ни на кого не повышал голос. Позднее прадедушка жил со своим сыном и его женой в городе Рязань, то есть у моих дедушки и бабушки, куда они вместе с детьми переехали. Умер прадедушка Дмитрий 13 июля 1986 года и похоронен на кладбище села Новое Еголдаево.

**М**оя бабушка Анна Андреевна Соломатина (в замужестве Овчинникова) не попала на фронт: в самом начале войны ей исполнилось 14 лет. Но годы войны она помнит хорошо. В военное время бабушка училась: до седьмого класса в школе села Новое Еголдаево, оставшиеся три класса заканчивала в соседнем селе Петрово. В школу и из школы бабушка ходила пешком - осенью, зимой, весной. В день она проходила не по одному и не по два километра, а гораздо больше. А летом бабушка Аня работала в колхозе, имеет звание Труженика тыла Великой Отечественной войны. Более 40 лет она проработала учительницей начальных классов одной из школ города Рязань, за что имеет звание ветерана труда.

Сейчас бабушка Аня на пенсии, живет с моими родителями в селе Ижевском и любит рассказывать о своей жизни разные истории - трагические и комические. По ее рассказам стоило бы написать интересную книгу о жизни крестьян в XX веке на примере ее семьи и учеников.

Особенно мне запомнился ее рассказ о том, как она встретила с фронта своего отца - Андрея Васильевича Соломатина. Эта неожиданная встреча состоялась 18 августа 1945 года. Девятнадцатилетняя Аня с подружкой и со своей мамой Параскевой Николаевной пришли пешком 15-20 км. из села Новое Еголдаево на вокзал города Рязань, чтобы купить билеты на поезд до Рязани, а дальше - в город Сасово. Там у двух юных девушек, уже окончивших в Рязань педагогические курсы, должны были пройти дополнительные курсы по физкультуре.

Людей на вокзале оказалось видимо-невидимо, потому что все встречали возвращавшихся с фронта. Шел дождик. Люди плакали и смеялись, встречая своих родных.

Все трое стояли около дверей в здании вокзала, чтобы не промокнуть. Девушки ждали свой поезд и, в то же время, надеялись встретить своих воевавших отцов. Поэтому, когда приходил очередной военный состав с солдатами, они выбегали на перрон и в толпе искали родные лица.

Так подошел очередной поезд с фронта, и Аня увидела своего отца. Он шел спокойно, на плече висел рюкзачок. Она побежала к нему, обняла и заплакала от радости. Потом подошла подружка и жена Андрея Васильевича. И все четверо несколько минут стояли, плакали, радуясь, что папа остался живым и вернулся домой.

Затем подошел поезд, следовав-

ший на Рязань, и Андрей Васильевич с Параскевой Николаевной посадили Аню с подружкой в вагон, и пошли домой.

Совсем недавно бабушка Аня вспоминала, что ее отец любил рассказывать о войне. В войну он служил рядовым, с сухопутными войсками дошел до Будапешта, имел два ранения - в ногу и в шею, лежал в госпитале в Свердловске, куда ехал через железнодорожную станцию Рязань-1. Но эта история у меня припасена для будущего.

После войны прадедушка Андрей Васильевич работал агрономом в колхозе села Новое Еголдаево. Похоронен на кладбище родного села.

**О**воевавших родных моего мужа Романа Ильина я, к сожалению, знаю совсем немного. Дедушка Ромы по линии его мамы Валентины Сергеевны Ильиной (фамилия в замужестве), Сергей Петрович Штабнов, родился 7 июля 1909 года в селе Новый Усад Арзамасского района Горьковской области. Семья, в которой рос Сережа, погибла, когда ему исполнилось 10 лет - в пожаре сгорели родители и брат. Маленький Сергей бродяжничал. Ночевал у кочегаров на железнодорожных станциях. Потом пристал к одному железнодорожному составу. Железнодорожники взяли его к себе в бригаду, накормили и оставили ночевать. Таким образом, Сережа остался жить и работать при одном из железнодорожных грузовых поездов, стал кочегаром, а потом выучился на машиниста. К началу Великой Отечественной войны Сергей Петрович жил в селе Ковылкино Мордовской АССР, имел семью. Во время войны работал машинистом на поездах.

В один из рабочих дней с ним случилась неприятная история. Сергей Петрович ненарочно растянул железнодорожный состав с танками, за что его в апреле 1944 года забрали в органы НКВД и осудили. Оттуда, в августе 1944 года направили в штрафной батальон на один из фронтов. Позднее за боевые заслуги Сергея Петровича перевели в обычные войска. С сухопутными войсками телефонист Сергей Петрович дошел до Чехословакии, был контужен, лежал в госпитале. За мужество и отвагу

*Получается, что мои родные и родные моего мужа доблестно сражались на разных фронтах Великой Отечественной войны, объединенные одним великим делом - защитой своего Отечества и своих семей.*

В прошлом году, в 75-ю годовщину Великой Победы, наши воевавшие дедушки - Сергей Петрович Штабнов, Иван Дмитриевич Овчинников и Петр Семенович Орлов - прошли в акции «Бессмертный полк-онлайн» под трогательную для меня песню «С чего начинается Родина...» (музыка В. Баснера, слова М. Матусовского). Много лет назад мы пели ее на уроках музыки в начальных классах. В тот день я не могла без слез смотреть на их фотографии, плавнодвигающиеся по большому экрану монитора. Я вспоминала свое счастливое и грустное детство, лица моих родных, вспоминала героев прочитанных книг и плакала...

Я плакала от радости, что живу благодаря им, нашим общим с мужем родным, что вижу солнце и чувствую тепло, что умею любить и благодарить их всех: и воевавших, но пришедших с войны, и погибших в той битве за мир на нашей земле.

*Память о них останется жить со мной навсегда. Мы, их потомки и будущие поколения, никогда их не забудем. Мы всегда будем вспоминать их судьбы, лица, глаза, ведь они подарили нам мир.*

Наталья ИЛЬИНА

награжден медалями «За отвагу» и «За взятие Берлина».

После 1946 года со своей семьей Сергей Петрович переехал жить в Уфу. Ветеран войны умер 1 марта 1977 года. Похоронен на одном из кладбищ Уфы.

**Б**абушка Ромы по линии его отца Алексея Витальевича Ильина - Параскева Петровна Ильина (фамилия в замужестве) жила в городе Алапаевске. Мне довелось побывать вместе с моим мужем на могилах бабушки и папы Ромы.

Мне запомнился тот солнечный день и небольшой уральский городок, словно укрытый от бурь и непогод жизни густыми сибирскими лесами. В начале Великой Отечественной войны бабушке Параскеве исполнилось 14 лет, поэтому на фронт ее не призвали, но в свободное от школы время она трудилась на одном из предприятий Алапаевска. Параскева Петровна - Труженик тыла Великой Отечественной войны и ветеран труда.

У бабушки Параскевы было пять родных сестер, три из них живы и живут в Свердловской области. Одна из ее сестер - Галина Петровна Терентьева (фамилия в замужестве), чтобы ее взяли на фронт, решила прибавить себе год или два. И ее действительно призвали на фронт. Она воевала краснофлотцем на первом Прибалтийском фронте, имеет много наград. Среди них - медаль «За оборону Ленинграда».

Галина Петровна была очень светлым, добрым и оптимистичным человеком. Вместе с бабушкой Параскевой они любили петь русские народные песни, которых знали множество. Я слышала их пение в записи на диске. Когда эти пожилые, но все еще красивые сестры пели, они словно светились своей сердечной радостью. О войне Галина Петровна мало рассказывала. Она достойно прожила свою жизнь. Похоронена на кладбище Екатеринбургского храма в городе Алапаевске.



## У ЦЕНТРА «МАСТЕР ОК» - НОВОЕ ПОМЕЩЕНИЕ!

*В 2021 году Комитет имущественных отношений Санкт-Петербурга выделил Центру «Мастер ОК» новое помещение для предоставления услуг по социально-трудовой и социально-бытовой адаптации, оказания психологической поддержки, развития проекта по сопровождаемому трудоустройству.*

Приглашаем к сотрудничеству всех неравнодушных людей, представителей социально-ответственных организаций, предпринимателей, заинтересованных в улучшении качества жизни сотрудников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)! Вы можете стать командой специалистов, финансовой поддержкой, ремонтными материалами.

Благодаря отремонтированному помещению, соответствующему специальным условиям для сотрудников с инвалидностью, Центр

«Мастер ОК» сможет трудоустроить 40 человек с ОВЗ и помочь не только отдельным работникам, но и их семьям. Внести свою лепту в столь важное дело может каждый!

После ремонта и оснащения в новом пространстве планируется организовать трудовые мастерские, социально-бытовую адаптацию, психологическую поддержку, сопровождаемое трудоустройство, новые рабочие места для инвалидов (психолог, инструктор по труду, социальный работник, администратор, подсобный рабочий, уборщик).

*Связаться с нами можно, написав на адрес [socmedia@centrtruda.com](mailto:socmedia@centrtruda.com) или по телефону +7-981-123-45-00 (Оксана Олеговна Путина, руководитель отдела развития Центра «Мастер ОК»).*

*Внести пожертвование на ремонт можно ЗДЕСЬ: <https://centrtruda.com/campaign/renovation-of-the-new-premises/>*



# ИНКЛЮЗИЯ: ТВОРЕНИЕ ЖИЗНИ

В непростом сезоне 2020/2021 года столичные инклюзивные коллективы сумели выпустить несколько премьер, в которых очень ярко отразились различные грани понятия инклюзии. О них и пойдет рассказ.

## Размышления о важном

О Лезгинка в исполнении  
Александра Качанова



О Вальс Ирины Поволоцкой и  
Алексея Горелова



О Сцена из спектакля «Здесь больше, чем просто селедка»:  
Слева направо - Наталья Горох, Роман Петухов и Ирина Поволоцкая

Человек вышел из природы, впитав в себя ее базовые законы. Один из них – общение с теми, кто больше других похож на тебя. Так упрощается процесс понимания, а значит – сохраняется энергия, необходимая для продолжения жизни.

Часто даже не сознавая этого, мы сторонимся нового, непривычного, непохожего. В том числе – и людей с внешними проявлениями инвалидности.

Но верно и другое: человек выделился из животного мира именно благодаря тому, что однажды шагнул «за флажки» – и ощутил вкус творения нового, побуждающий к дальнейшему развитию своих возможностей. Разумеется, далеко не все попытки оказывались удачными, однако радость победы давала силы для преодоления трудностей. Так постепенно человечество училось творить жизнь по собственному замыслу.

Именно на это опирается идея инклюзии. Отказываясь от деления по социальным, возрастным, идейным и прочим признакам, люди учатся видеть в другом не опасность или помеху, а возможность для расширения общего пространства. Наиболее продуктивно эти идеи развиваются в сфере искусства, где непохожесть – не минус, а залог успешности.

### Больше, чем видно на первый взгляд

Фламандский художник Питер Брейгель Старший, живший в середине XVI века, первым в Европе стал изображать на своих полотнах слепых людей. Физическая слепота была для него олицетворением другой слепоты – духовной, неспособности человека противостоять злу, преодолевать собственные слабости на пути к добру.

Казанскому режиссеру Туфану Имамутдинову этот мотив Брейгеля показался очень важным. «Художник часто говорит о «не-виданных», невероятных событиях, которые никогда не случались раньше, – отмечает он. – Когда эти явления все-таки происходят – вокруг или с самим человеком – людям комфортнее не замечать их».

В октябре 2020 года на ежегодном фестивале «Пушкинский для всех» Имамутдинов представил

концепцию своего нового спектакля «Здесь больше, чем просто селедка», поставленного с артистами Центра творческих проектов «Инклюзион» по мотивам картины Питера Брейгеля «Фламандские пословицы» (она же – «Нидерландские пословицы», она же – «Мир вверх тормашками»).

Как посчитали исследователи, на этом гротескном полотне изображено более 100 пословиц, и название спектакля – одна из них. К его музыкальному оформлению режиссер привлек одного из корифеев российской музыки, композитора и философа Владимира Мартынова. А тот порекомендовал к участию в спектакле виртуозных исполнителей на старинных инструментах Анну Тончеву и Романа Ломова. И все же главные создатели действия – не они, а шесть артистов, большинство из которых тотально слепы, а трое – и вовсе слепоглухие.

Премьера спектакля состоялась 4 ноября 2020 года, и с тех пор один раз в месяц он идет на сцене Театрального центра имени Мейерхольда. И каждый раз зал, согласно реалиям нашего времени, оказывается наполовину полон.

Перед началом спектакля организатор проекта, руководитель Центра творческих проектов «Инклюзион» Татьяна Медюх рассказывает, что первым этапом работы стало подробное изучение артистами содержания картины Брейгеля с помощью тактильной копии и тифлокомментария Веры Февральских. А затем они стали создавать собственные этюды на темы фразеологизмов или просто поучительных случаев, лучшие из которых и вошли в окончательный сценарий.

Впрочем, человеку, пришедшему на спектакль, необязательно даже знать о существовании брейгелевского полотна: прямых отсылок к нему в действе нет. Хотя инициаторы проекта позаботились и об этом. В фойе картина представлена сразу в двух вариантах: на мониторе и

в виде тактильной копии (для тех, кто не видит). А для тех, кто плохо слышит, во время спектакля идет сурдоперевод. И всё это – не просто реверансы в сторону инклюзии. Так идея Брейгеля противопоставляется повествование о духовно зрячих людях, которое должно быть доступно буквально каждому.

Первое, чему предаются зрители, – это разгадывание смысла отдельных сценок. Сделать это не так сложно, как кажется, поскольку в самом начале одна из актрис, Наталья Горох, дает достаточно внятные подсказки.

Но недаром название спектакля расшифровывается как: «Тут что-то большее, чем видно на первый взгляд». Наблюдая за действиями шести человек, которые сидят рядком на диване, выхваченные из окружающей тьмы ярким светом софитов, быстро начинаешь замечать выразительность их жестов, нежность и точность прикосновений, яркость мимики. И это – притом, что ни мимики, ни жестов партнеров большинство из них не видит.

Дальше – больше. По ходу спектакля Александр Качанов залихватски исполняет лезгинку, слепо-



О Танцует Роман Петухов

○ Станислав Большаков и Тарас Бурнашев в спектакле «Возможность тождества»



○ За фортепьяно Юлия Монастыршина



○ Поёт Анастасия Зверева



○ Дуэт Елены Мартиросовой и Анастасии Зверевой

глухие Ирина Поволоцкая и Алексей Горелов прошли в туре вальса. А незрячий Роман Петухов и вовсе отважился станцевать фрагмент партии Красса из балета «Спартак», причем сначала проговорил последовательность движений вслух.

Похоже ли это было на классический балет? Разумеется, нет – так же, как гротесковые персонажи Брейгеля вряд ли похожи на реальных жителей Фландрии. Однако воинственный дух римского полководца он передал. А зритель получил возможность понять, чего стоит непринужденное передвижение артистов по сцене.

Пришедшие на этот спектакль люди на час попадают в яркий и радостный мир, в котором есть смех и шутки, нежность и решительность, но нет злобы, алчности и эгоизма. В душах артистов живут бесконечные миры, по которым они путешествуют с закрытыми глазами, где можно слышать, замкнув уши и говорить, не открывая рта, и на сцене они приоткрывают эти миры для нас.

В конце спектакля Наталья Горох просит зрителей закрыть глаза, и весь зал около минуты внимают негромкой мелодии. Потом следует разрешение открыть их – и оказывается, что свет в зале потух. «Что-то изменилось?» – спрашивает Наталья. И мы понимаем: дело не в освещении. После спектакля что-то должно измениться в нас самих. Но для этого нужно усилие со-творчества...

#### По направлению к тождеству

Там же, в Центре имени Мейерхольда, тоже раз в месяц идет еще одна премьера этого сезона – спектакль Интегрированного театра-студии «Круг II» «Возможность тождества». И чем ближе дата очередного показа, тем меньше шанс зрителей купить билеты...

Как признался худрук «Круга II» Андрей Афонин, в основе замысла изначально было стремление показать многогранность двух занятых в постановке артистов – танцора, хореографа и режиссера Тараса Бурнашева и актера театра «Круг II» Станислава Большакова. Но, увидев статью «Тождество» в Википедии, он решил усложнить задачу и поставить вопрос о том, возможно ли в принципе тождество двух предельно разных

людей. Так непринужденные диалоги героев стали чередоваться с фрагментами текста из энциклопедии, которые подчеркнuto отстраненным голосом читает сам Афонин.

В результате спектакль «про людей» превратился в спектакль «про человечество». Хотя одно не отменяет другое: большую часть времени речь на сцене идет о самых обыденных вещах, от любви к молоку (которое тут же и распевают) до поездки на море.

Однако, утвердив в сознании зрителей мысль о том, что даже очень разные люди при желании могут найти множество общих интересов, Афонин неожиданно заявляет новую тему – тождественности человека самому себе. Ее развил вслух Тарас Бурнашев, перечисляя освоенные профессии и пытаясь ответить на вопрос, кто же он на самом деле.

Однако в скрытом виде эта же тема с ошеломляющей силой раскрывается Станиславом Большаковым – талантливым перформером и пластическим артистом и одновременно – человеком, с трудом строящим связный рассказ. У зрителя, не погруженного в реалии инклюзивного театра, он может вызвать «взрыв мозга» своей способностью совмещать вещи, с обыденной точки зрения трудно совместимые. Зато с точки зрения инклюзии Станислав – находка. Подчеркнутое внимание Тараса к личности своего партнера подкрепляет усилия зрителей понять и принять его таким, каков он есть – и судя по отзывам, это сработало.

Сила личности Большакова наглядно проявилась на премьере в конце декабря 2020 года, когда стечение обстоятельств до предела усложнило замысел. Мало того, что в условиях пандемии в зале не было зрителей (они смотрели спектакль онлайн), так еще и Бурнашев, оказавшийся на карантине, участвовал в спектакле в формате телеконференции.

По сути, Станислав больше часа работал на сцене за двоих при минимальной поддержке зала, в

котором сидел десяток сотрудников «Круга II», взаимодействуя с фрагментами текста из энциклопедии на огромном экране. И он отлично справился с этой задачей!

Так, между делом, в очередной раз был подвергнут сомнению тезис о пресловутых «ограниченных возможностях», якобы мешающих их обладателям успешно конкурировать с оставшейся частью общества. Кстати, найдется ли хоть один человек, который отважится назвать ее «людьми с неограниченными возможностями?».

И это – еще один повод утверждать, что сходства между самыми разными людьми все же гораздо больше, чем различий.

#### Моцарт как средство инклюзии

На первый взгляд, событие, которое состоялось 14 мая в Камерном зале Московского международного дома музыки, не имеет ничего общего с предыдущими сюжетами. Но мы-то уже знаем, каким обманчивым бывает пресловутый первый взгляд. Впрочем, концерт-лекция – это действительно не спектакль...

Итак, в тот день известный музыкальный педагог и лектор Юлия Монастыршина предложила вниманию слушателей лекцию «Моцарт. Концерт при свечах» из серии «Культурные рифмы» (напомню: рифма – это звуковая переключка концов стихотворных строк). Раскрыть тему ей помогли солисты Камерного оперного театра содружества «Гомер».

Лектор начала с обескураживающего набора фактов. Доказано, что музыка Моцарта благотворно влияет на течение беременности у женщин и повышает надои у коров. А еще музыку Моцарта любил Сталин. А еще консерваторские «зубры» просят сыграть Моцарта всякий раз, когда хотят проверить уровень абитуриента, поскольку хорошо исполнить его сложно...

Словом, музыка Моцарта способна зарифмовать буквально «всё со всем», а приятие разноо- (Продолжение на 22-й стр.)

**ИНКЛЮЗИЯ:  
ТВОРЕНИЕ  
ЖИЗНИ**

(Окончание.)

Начало на 20-й стр.)

бразия – и есть один из признаков инклюзии.

Однако дело не только в этом. Сам состав участников лекции-концерта стал отличной иллюстрацией инклюзии в узком значении слова, то есть включения в активную жизнь людей с инвалидностью.

Не все знают, что кандидат искусствоведения Юлия Монастыршина – инвалид с детства по зрению. На лекции она призналась, что учит произведения на слух, «с пластинок». Несмотря на это, она окончила Московскую консерваторию, успешно начала карьеру пианистки... Неудачное падение с переломом руки поставило на ней крест. Юлия нашла себя в преподавании и чтении лекций – и делает это мастерски!

В концерте принял участие ее младший сын Глеб Монастыршин – живое подтверждение ее преподавательского дара.

В длинном названии театра «Гомер» нет лишних слов. Это – инклюзивный коллектив музыкантов, в составе которого немало людей с проблемами зрения. В этот раз на сцену вышли два сопрано, лауреаты международных конкурсов Елена Мартиросова и Анастасия Зверева, а также их аккомпаниатор Наталья Трофимова.

Вместе с Моцартом и другими композиторами его эпохи эта компания больше двух часов держала в напряжении весь зал! Разумеется, зрители видели, что коллеги выводят Елену Мартиросову на сцену под руку, а Глеб, закончив выступление, не сразу понял, куда идти (возможно, ему просто хотелось остаться с мамой). Но всё это совершенно не мешало главному – наслаждению от искрометной, блистательной речи лектора и чудесного исполнения произведений. Напротив, добавляло в этот процесс что-то очень живое и домашнее, что редко бывает на концертах классической музыки. Несмотря на вечернее время, в зале было немало детей – и все они тоже были захвачены процессом!

*И тут мне подумалось: видимо, это и есть воплощение инклюзии, когда разные люди в разном качестве без принуждения объединяются в одном действии, которое приносит радость им всем.*

*Однако концерт напомнил и об обратной стороне этого процесса. Чтобы такая инклюзия из идеала превратилась в реальность, всем участникам нужно приложить немалые усилия, как профессиональные, так и человеческие. По сути, нужно вместе сотворить жизнь, построенную на иных принципах бытия. В процессе инклюзии все – творцы, здесь нет благополучателей.*

*Вот о чем часто забывают наиболее нетерпеливые поборники инклюзии. Но это уже совсем другая тема*

Екатерина ЗОТОВА  
Фото автора и  
Леонида СЕЛЕМЕНЕВА

**Адреса добрых дел****МЫ ПОДДЕРЖАЛИ  
НАШИХ  
ОЛИМПИЙЦЕВ**

*1 августа в городе Нефтекумске (Ставропольский край) состоялось спортивное мероприятие в поддержку российских спортсменов - участников Олимпиады-2021 в Токио.*

Проведено оно было по инициативе председателя Нефтекумской местной организации Всероссийского общества инвалидов Екатерины Коченовой совместно с атаманом Нефтекумского городского казачьего общества Михаилом Зубрик и атаманом Нефтекумского районного казачьего общества Денисом Ревиним, а также с иереем Константином Капарулиным - настоятелем храма Сергея Радонежского.

На территории великолепного казачьего центра соревноваться в спорте было легко и просто. Участники трех команд - женщины и мужчины - представляли общество инвалидов, казачество и Храм Сергея Радонежского. Все они достойно справились с выступлениями по таким видам спорта, как стрельба из пневматической винтовки, стрельба из лука, дартс, метание муляжных гранат, рубка шашкой каната и т.д. Желающие смогли покатаются верхом на лошадях, соблюдая технику безопасности с помощью казаков. Все участники были привиты от COVID-19.

Первое место в соревнованиях заняли члены местной организации ВОИ, второе - прихожане храма Сергея Радонежского, третье место – члены районного казачьего общества.

Самым главным в этом мероприятии была демонстрация поддержки российских олимпийцев, нашей гордости за них. А главный его итог - дружба между командами, которая, несомненно, сохранится на долгие годы.

По завершению спортивного мероприятия был накрыт фуршет, прекрасному событию радовались все его участники. Они благодарили Виктора Корпусова за финансовую поддержку мероприятия.

Екатерина КОЧЕНЕВА

В ходе реализации «МегаФон Бочча OPEN» было осуществлено много интересных и нужных проектов по вовлечению людей с инвалидностью, прежде всего молодежи, в занятия спортом. Это и мастер-классы, и обучающие семинары в Подмоскovie и регионах, круглые столы. Год назад программа «МегаФон Бочча OPEN» была приостановлена из-за пандемии коронавируса, однако ее цели и задачи по развитию бочча в России продолжали по возможности выполняться. Много планов и задумок у Благотворительного фонда «Новая жизнь» и на ближайшее будущее.

Соревнования под эгидой компании «МегаФон» входят в единый календарный план Министерства спорта РФ и Всероссийской федерации спорта лиц с ПОДА. Не только это подчеркивает высокий статус ижевского турнира. Состав Всероссийских соревнований по бочча оказался довольно сильным и представительным. В Ижевск приехали спортсмены национальной сборной России Александр Легостаев, Сергей Сафин, Дарья Адонина, Диана Цыплина, Михаил Гутник, Дмитрий Козьмин. Участие лидеров только повысило уровень турнира, сделав победу в нем весьма престижной.

Помимо личных соревнований и парных игр в столице Удмуртии были проведены и командные соревнования. Ведь состязаться в новом ижевском спорткомплексе «Арена» собрались представители сразу двадцати трех субъектов Российской Федерации! Поскольку в соревнованиях участвовали спортсмены с тяжелой формой инвалидности, на турнире была организована отменная работа волонтерского корпуса, обеспечивалась четкая доставка участников от места их проживания к ижевскому спорткомплексу. Большую помощь в организации турнира на месте оказала Республиканская общественная организация инвалидов «Благо».

Сборная команда столицы России подтвердила свое реноме лидеров и заняла первое место в командном зачете. Второе место заняла команда из Республики Калмыкия. Третье место завоевала команда Саратовской области. Помимо общекомандной победы, у москвичей есть успехи и в индивидуальных состязаниях. На счету шестерых столичных спортсменов три золотые и одна бронзовая медали. Очень успешно выступил воспитанник спортивной школы олимпийского резерва № 54 «Ориента» в Перово Дмитрий Козьмин. На его счету –



Навстречу Паралимпиаде

## МОСКВИЧИ – СИЛЬНЕЙШИЕ В БОЧЧА

В конце июня в столице Удмуртской республики – Ижевске состоялась всероссийские соревнования по паралимпийскому виду спорта – бочча. Соревнования проходили в рамках

федеральной программы «МегаФон Бочча OPEN». Координирует программу на протяжении нескольких лет столичный Благотворительный Фонд «Новая жизнь» (президент – Олег Голубев).



победа в классе BC2 и золото в соревнованиях в тройках.

Еще одно первое место в объединенной паре со спортсменом из Алтайского края завоевал Максим Васильев. У молодого москвича, как и у многих боччистов, тяжелая форма детского церебрального паралича. Тем не менее, при помощи своей активной мамы Максим уже десять лет живет насыщенной спортивной жизнью. С паралимпийским спортом Васильев еще подростком познакомился на зимних Играх-2010 в Ванкувере. Так получилось, что маму Максима Юлию пригласили работать на Играх. Тем самым, она втянула своего сына в спорт. Передвигаясь на специальной инвалидной коляске, семь лет назад Максим Васильев принял участие в эстафете паралимпийского огня. Свой участок на Бережковской набережной Максим прошел в компании таких знаменитостей как Диана Арбенина и Тутта Ларсен. Сам юноша, конечно, не мог пронести факел, но ему сделали специальное приспособление, которое помогло Максиму стать счастливым факелоносцем. В настоящее время Максим Васильев – чемпион Европы по бочча. На соревнованиях в Ижевске, кроме победы в парных соревнованиях Максим Васильев занял третье место в личном первенстве своего класса.

Для участников и гостей турнира была подготовлена разнообразная культурная программа. Организаторы всероссийских соревнований предоставили возможность посетить музей Михаила Калашникова, Удмуртскую филармонию, выставочный зал «Галерея». Можно было прогуляться по набережной Ижевского пруда до одного из самых лучших в стране зоопарка. Центральная площадь города после реконструкции, проведенной в 2020 году, стала доступна для маломобильных жителей и гостей столицы Удмуртии.

Участники соревнований в рамках федеральной программы «МегаФон бочча OPEN» получили призы от УРООИ «Благо» и спонсоров – сети салонов медицинской техники «Домашний доктор», сети салонов связи «Томато-Мобайл», магазинов «Мясное подворье».

Благодаря федеральной программе «МегаФон Бочча OPEN» и деятельности ее координатора – Благотворительного фонда «Новая жизнь» уровень отечественных боччистов за последние несколько лет значительно вырос. Мастерство россиян позволяет им успешно соперничать с лучшими спортсменами мира.

Алексей ЩЕРБАКОВ  
Фото автора



# ПРИНИМАЙТЕ СВОЕГО РЕБЕНКА

## ТАКИМ, КАКОЙ ОН ЕСТЬ



*Аня Чернюк — ученица Реабилитационно-образовательного центра № 105, подведомственного столичному Департаменту труда и соцзащиты. Ане 11 лет, у нее синдром Дауна. Девочка увлекается рукоделием, пением и танцами.*

*Мама Ани, Людмила Чернюк, активная участница «Школы любящих родителей» при центре, рассказала о том, как воспитывать ребенка с нарушением развития.*

— Расскажите о жизни вашей семьи до школы: ходила ли Аня в детский сад, как проходил ваш день, были ли какие-либо реабилитационные курсы / программы?

— Десять лет назад в нашей семье все ждали чуда рождения ребенка, и 28 ноября 2010 года на свет появилась девочка, которую мы назвали Анной, дома она – Аннушка. Вместе с радостью Бог послал нам и испытание – «солнечного» ребеночка. Мы окружили ее заботой, любовью, и наша девочка растет, радуя нас.

У нее открытая душа и большое любящее сердце, она учит нас по-другому смотреть на мир, радоваться мелочам, которых мы раньше не замечали!

Как и большинство родителей детей с особенностями, мы прошли все фазы психологического состояния: и шок, и растерянность, и отрицание поставленного диагноза. Но пережив и приняв все, еще больше полюбив нашу Аннушку, мы начали работу со специалистами. С 1,5 лет – занятия с логопедом-дефектологом, в 2,5 года пошли в центр раннего развития, где у нас были музыкально-ритмические игры, адаптационные игры, игры на развитие мелкой и общей моторики. Аня ярко проявляла себя на музыкально-танцевальных занятиях. В 5 лет мы отправились в реабилитационный центр, где у нас были занятия с глиной, в сенсорной комнате и наши любимые – музыкальные занятия.

Так как в детский сад мы не ходили, старались постоянно занимать дочь чем-то развивающим. Помимо занятий в центре мы посещали океанариумы, Москвариум, зоопарки, особенно полюбив контактный. А какая Аннушка помощница на кухне, по дому: с удовольствием ухаживает за младшим братом!

— Как вы узнали про Реабилитационно-образовательный центр № 105 и почему решили отдать Аню именно в эту школу?

— Узнали случайно, прочитали отзывы — большинство были положительными. Когда мы пришли в школу на День открытых дверей, то сразу поняли, что это наше. Приятная обстановка, теплая атмосфера, добрые улыбочивые преподаватели – все это определило выбор школы!

— Как вы относитесь к идее инклюзивного образования?

— Я не против инклюзивного образования, но здесь надо смотреть конкретно на диагноз и на возможности ребенка. Если речь идет о ребенке с сохранным интеллектом, например, с ДЦП, который легко успевает воспринимать информацию, то он может учиться в общеобразовательных учреждениях.

Но когда речь идет об умственной отсталости, программа обучения должна быть иной и специфика подачи информации должна быть другая. Только в коррекционной школе ребенок с особенностями развития может получать удовольствие, потому что он будет чувствовать себя успешным. А когда учиться получается, ребенок начинает делать все гораздо быстрее, активнее и результативнее!

— Как изменилась жизнь Ани за два года? Чему она научилась за это время?

— Наша семья с большим волнением ждала, когда Аннушка пойдет в школу. Будет ли ей там комфортно, сможет ли она учиться, будут ли у нее друзья? Но все сомнения развеялись, когда мы увидели, с какой радостью, с каким рвением наша девочка бежит в школу! В этом большая заслуга нашего классного руководителя Галины Ивановны Тарады, которая день за днем подбирает ключик к душе ребенка, даря частичку своего доброго любящего сердца! Большую лепту вносят и специалисты нашей школы — логопед, дефектолог, психолог. На занятия дочь бежит с большим удовольствием.

За 2,5 года Аннушка научилась самоконтролю, теперь она может регулировать свое поведение, сохранять внимание на уроках, переключаться на разные виды деятельности. Также замечен прогресс в развитии памяти, речи, пополнился активный и пассивный словарь. Мы довольны нашими успехами!

— Чем Аня увлекается, помимо школы?

— Аннушка – рукодельница! Ей нравится бисероплетение, выкладывание алмазной мозаики, рисование картин по образцу. Она у нас музыкальный ребенок: в меру своих возможностей она поет и подпевает взрослым. Тут мама-музыкант и поющая бабушка – в помощь, дедушка с гармошкой помогает. В нашей музыкальной семье Аннушка впитывает всю красоту музыки, и это ей в жизни помогает.

— Вы – активная участница «Школы любящих родителей». Расскажите об этом проекте.

— «Школа любящих родителей» – это наша отдушина, где можно поделиться трудностями, эмоциями, услышать людей с похожим опытом. Здесь можно получить профессиональную поддержку школьных специалистов, найти ответы на многие вопросы. Наш родительский клуб — место, где тебя понимают, принимают и поддерживают в комфортной обстановке!

— Можете дать совет другим родителям, как принять своего ребенка?

— Любите и принимайте своего ребенка таким, какой он есть, радуйтесь малейшим достижениям. И вы почувствуете, как наполнится и обогатится ваша душа. Многое зависит от семьи: как вы будете относиться к своему ребенку, так к нему будут относиться и окружающие.



## РЕБЕНОК, ИГРАЯ, ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ

**В Троицком реабилитационно-образовательном центре «Солнышко» Департамента труда и соцзащиты населения города Москвы проходят реабилитационные курсы с разными формами инвалидности. Центр оснащен высокотехнологичным оборудованием, которое эффективно применяется в восстановительных занятиях. Денис Степанов, заведующий отделением медико-социальной реабилитации центра, рассказал об одном из самых популярных тренажеров для детей с ДЦП.**

Многим детям с ДЦП после диагностики рекомендуется серия занятий на платформе Девирта «Делфи 1.0» («Виртуальная дельфинотерапия»). Этот тренажер с биологической обратной связью в среде виртуальной реальности, применяется в реабилитационных курсах во всем мире.

На занятии ребенок попадает в виртуальную игру, где ему предлагается достичь заданной цели. В трехмерном киберпространстве ребенок оказывается на морском побережье вместе с дельфином. Питомец играет с ребенком в мяч в режиме реального времени. А онлайн-инструктор дает задания, например, погладить дельфина, и объясняет, как правильно выполнить упражнение.

Усиление обратной сенсорной связи позволяют и пациентам, и врачам видеть, как выполняются упражнения. Ребенок не сможет выполнить задачу, если делает неправильное движение. Игровой формат поддерживает мотивацию - ребенку становится интересно тренироваться. Регулярные занятия помогают реабилитанту восстановить контроль базовых движений и компенсировать нарушения координации. Также занятия развивают мелкую моторику и улучшают когнитивные навыки ребенка.

**Реабилитационные курсы должны быть регулярными, а занятия — непрерывными. Родителям необходимо продолжать заниматься с детьми дома, выполнять все рекомендации врачей. В этом случае сроки восстановления двигательных функций не заставят себя долго ждать.**

## ОТ ДЕТСТВА — ДО ПЕНСИЙ

**Президент РФ Владимир Путин подписал указ об обслуживании вне очереди детей-инвалидов и их сопровождающих в кафе, поликлиниках, магазинах, соответствующий документ размещен на официальном интернет-портале правовой информации.**

«Внести в указ президента РФ от 2 октября 1992 года №1557 «О дополнительных мерах государственной поддержки инвалидов»... изменение, дополнив абзац седьмой пункта 1 после слов «инвалиды I и II групп» словами «дети-инвалиды и лица, сопровождающие таких детей», - говорится в документе.

Соответствующий абзац закона посвящен обслуживанию вне очереди на предприятиях торговли, общественного питания, службы быта, связи, жилищно-коммунального хозяйства, в учреждениях здравоохранения, образования, культуры, в юридических службах и других организациях.

**Указ вступает в силу со дня подписания.**

**Совет Федерации одобрил закон о беззаявительном порядке получения страховых и социальных пенсий по инвалидности.**

Вводится беззаявительный порядок получения страховых и социальных пенсий по инвалидности. Аналогичная норма предполагается в отношении всех страховых пенсий в случае, если они пересматриваются в сторону увеличения.

Страховые пенсии по инвалидности и социальные пенсии по инвалидности лицам, получившим такой статус, будут назначать со дня признания лица инвалидом на основании данных, имеющихся в распоряжении органа, осуществляющего пенсионное обеспечение, в том числе сведений, содержащихся в федеральном реестре инвалидов. Решение о назначении соответствующей пенсии будет вынесено в сокращенные сроки - не позднее пяти рабочих дней.

Выплата гражданину страховой пенсии по инвалидности будет осуществляться путем зачисления сумм страховой пенсии на его банковский счет, информация о реквизитах которого размещена в Единой государственной информационной системе социального обеспечения на основании поданного гражданином через портал «Госуслуги» согласия.

Также планируется обязать Пенсионный фонд РФ раз в три года информировать граждан через портал «Госуслуги» о суммах средств пенсионных накоплений с 45 лет для мужчин и 40 лет для женщин.

**Закон вступает в силу с 1 января 2022 года.**  
РИА Новости

## БЕРЕГИТЕ МИР СВОЕЙ СЕМЬИ!

С 2014 года Авторский центр «Мир Семьи» при поддержке Фонда президентских грантов реализует важнейшие социальные проекты по оказанию бесплатной психологической помощи семьям в различных кризисных жизненных ситуациях.

Надо любить и поддерживать друг друга в горе и радости, вместе преодолевать сложности и невзгоды на жизненном пути. Но иногда человек перестает думать о себе, об окружающих, не задумывается о сохранении семьи. Без поддержки остаются любимые люди, дети, супруг...

Авторский центр «Мир Семьи» помогает решать проблему на любом ее этапе. Программа паллиативной помощи доступна семьям бесплатно. «Мир семьи» объединяет психологов с много-

## На пульсе дня

летним опытом. Бесплатную психологическую помощь оказывают дипломированные специалисты с большим опытом - Ольга Новикова, Оксана Белоконов, Олеся Стрелова, Ольга Морган, Татьяна Старухина, Екатерина Миронова, Анастасия Шалганова.

За 7 лет работы Центр организовал 16 фестивалей для детей и родителей, провел более 10 тысяч бесплатных индивидуальных и семейных консультаций и помог тысячам людей. С нашей помощью 67% обратившихся к нам супругов отказались от развода.

Мы не говорим о быстром решении личной проблемы. Но готовы гарантировать последовательную, внимательную помощь, которая поможет найти точку опоры и постепенно возвращать смысл, желание жить и поддерживать любимых людей.

Запишитесь на консультацию на сайте Авторского центра «Мир Семьи» <https://mirsemi.ru/>, а также по телефонам +7 (916) 357-79-79, +7 (916) 657-79-97 или через социальные сети: инстаграм @mirsemi, фейсбук Авторский Центр «Мир Семьи»/@mirsemi1, ВК Авторский Центр «Мир Семьи».

Администраторы Центра пришлют ссылку на регистрацию, после чего можно договориться о дате и встрече с психологом. Консультации проводятся бесплатно для всех жителей региона как офлайн, так и онлайн. Проект продлится до 31 декабря 2022 года.

**Александра БЕЛАШОВА, менеджер Центра «Мир Семьи»**

## ДРОНЫ КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ

**В 2021 году Центр реабилитации и образования № 7 получил патент на уникальную реабилитационную практику — коптеротерапию. Под руководством педагога воспитанники центра учатся управлять маленькими дронами с помощью пультов дистанционного управления.**

**Эта инновационная технология может помочь даже в выборе будущей профессии.**

Идея родилась год назад в Центре реабилитации и образования № 7 (ЦРО № 7), подведомственном Департаменту труда и соцзащиты населения Москвы. Здесь любят современные технологии и стараются их использовать таким образом, чтобы это было и эффективно, и интересно. Коптеротерапию воспитанники центра полюбили сразу и теперь с нетерпением ждут каждого занятия.

Уроки по управлению квадрокоптерами проводятся во всех классах 2-3 раза в неделю. «На первых занятиях мы знакомим детей с техникой безопасности, проговариваем важные правила и нюансы. Сначала мы выполняем все упражнения вместе, я показываю нужное направление и помогаю наладить командную работу», — рассказывает Наталья Сальникова, педагог по коптеротерапии ЦРО № 7.

По словам Натальи, управление дронами в команде — это не так просто, как может показаться. Все движения выполняются синхронно, необходимы полная концентрация и взаимопонимание с товарищами. Ребята, у которых уже есть опыт управления такими

или схожими аппаратами, получают более сложные задания. Для новичков собирается своя группа, поэтому заниматься могут все независимо от уровня подготовки.

Коптеротерапия положительно влияет и на физическое, и на психологическое здоровье детей, а именно:

- развивает мелкую моторику, поскольку дроны управляются при помощи дистанционных пультов;
- тренирует способность концентрироваться. Управление дроном требует сосредоточенности;
- тренирует глазные мышцы. Дрон находится высоко над землей, то отдаваясь, то приближаясь к пилоту. Это отличная гимнастика для глаз;
- меняет психологический фон, предотвращает тревожные состояния. То, что коптеротерапия — веселое занятие, не просто приятный бонус, а очень важная часть реабилитационного процесса, которая имеет под собой нечто большее, чем просто хорошее настроение;
- учит быстро находить выход из сложных ситуаций. Ребятам приходится принимать решения, пока коптер находится в воздухе.

А ключевой момент в командном пилотировании дронов — это социализация. Каждый участник полетов учится слаженной работе в команде, чтобы вместе с товарищами создавать картины в небе.

«Квадрокоптер — это проводник ребенка с ОВЗ в мир инноваций. Он убирает ограничения, помогает приблизиться к профессиональной мечте, делает мир технологичным интересным и значимым. Пилотирование дрона открывает безграничные исследовательские, познавательные возможности, помогает взглянуть на привычные вещи с иного ракурса, развивает воображение и дарит юным пилотам вдохновение», — говорит Светлана Войтас, директор Центра реабилитации и образования № 7.

Взаимодействие с современным техническим оборудованием дает ребятам опыт, который может пригодиться и при выборе будущей профессии, если они решат связать жизнь с конструированием, программированием и даже авиацией. В будущем «Оператор беспилотных авиационных систем», вероятно, станет одной из наиболее востребованных профессий, а задуматься об этом можно уже сейчас.

**Пресс-служба Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы**

## «В ТИШИНЕ» ОТКРЫЛСЯ КВЕСТ

**3 марта 2021 года, в Международный день охраны здоровья уха и слуха, в Инклюзивном музее «В Тишине», который находится в парке Кузьминки, был дан старт квесту «Артефакт». Так воплотился в жизнь грант мэра Москвы, выделенный на проект «В ТИШИНЕ» — интерактивные инклюзивные программы для детей, имеющих проблемы со слухом».**

Немалую часть приглашенных гостей составили сотрудники аппарата МГО ВОГ. Ведь именно Московская городская организа-

ция ВОГ ещё в прошлом году по предложению музея «В Тишине» подавала заявку на мэровский грант для проекта музея «В Тишине».

Директор музея «В Тишине» Мария Айзина и начальник отдела внешних связей аппарата МГО ВОГ Татьяна Романцова дали интервью телеканалу Юго-Восточного округа Москвы «ТЕО-ТВ».

Мария Айзина: — Хотелось бы отметить особую роль Московской организации глухих, которая действительно думает о том, как можно улучшить жизнь неслышащих людей в столице!

Татьяна Романцова: — Айзина равнодушна к нашему миру и это здорово, что она взяла на себя инициативу по созданию музея и квеста, провела большую работу, чтобы как можно больше людей узнало о мире глухих!

Марии Айзиной и Елене Марковой — замдиректора музея-заповедника «Кузьминки-Люблино» в знак благодарности вручены цветы. Ведь именно парк Кузьминки предоставил свою территорию музею «В Тишине».

Со своими приветствиями выступили замдиректора музея-заповедника «Кузьминки-Люблино» Елена Маркова и депутат Московской городской Думы Елена Николаева.

Под вспышки фотоаппаратов и прицелами видеокамер представители музея «В Тишине» и МГО ВОГ подписали договор о сотрудничестве. Не только в области квестов, но и по всем прочим креативным задумкам в будущем.

При входе в комнаты квеста вывеска оповещает, что игроки попадают в знаменитый институт НУИНУ, внутри которого проходило всё действие советского фантастического фильма «Чародей».

Требуется решить ряд загадок и проделать череду манипуляций, чтобы выбраться из магического пространства НУИНУ в реальный мир. «Сообщаю» включали все — слышащие, и глухие участники игры.

Сам квест, все эти кнопки, выключатели, фишки и примочки создали умельцы из города Владимира, где имеется такой же квест, правда, именующийся «Тайнами чародеев».

Тем временем в других залах музея для остальных гостей проходили занятия и экскурсии, погружающие в мир тишины.

Стало ясно, что грант мэра Москвы был выдан не напрасно: квест получился удачным, и желающих пройти его должно быть много.

Квест можно проходить компанией от двух человек до восьми. Больше не надо: когда слишком много народу толкается в комнате, то не все включаются в игру, оставаясь зрителями.

Согласно условиям гранта желающих из числа инвалидов по слуху пускают бесплатно!

**Адрес музея «В Тишине»: Москва, метро Кузьминки, природно-исторический парк Кузьминки-Люблино, 1, стр. 12.**

Фотовыставка

# ПЕРЕДО МНОЙ ОТКРЫЛАСЬ



• Ирина Хожайнова

В Липецке, в Галерее современного искусства «Буксир», открылась выставка липецкого фотографа Ирины Хожайновой «Моя Вселенная».

Это событие дало старт международной визуальной дискуссии о современном фотоискусстве. В вебинарах, открытых для всех желающих, приняли участие фотографы - мамы детей с особенностями развития. Эфиры организованы при поддержке Международного фестиваля фотографии PhotoVisa.



Арт-галерея «Буксир» открылась в Липецке пять лет назад. С тех пор она приобрела известность и сразу привлекла внимание своими неординарными выставками. Обозначение тенденций современного искусства, топовые имена, интересные мероприятия - на этих трёх китах стоит галерея, ее проекты никого не оставляют равнодушными. У «Буксира» - образовательная задача, поэтому вход в галерею свободный, а ее требования к собственным экспозициям - высокие.

«Буксир» даёт возможность на площадке галереи заявить о себе липецкой молодёжи. Работа с детьми и молодёжью - отдельная часть деятельности арт-галереи. Здесь ежегодно проводят экспозиции молодых художников, тинейджерские и детские выставки.

С этой категорией художников нелегко работать. Но директор галереи - фотограф и организатор выставок современного искусства Сергей Авиллов говорит: «Вместе мы делаем Добро!» Наша площадка формирует общественное мнение».

И галерея предлагает зрителю все новые интересные проекты.

Для Ирины Хожайновой - это первая персональная выставка, но ее работы уже знакомы ценителям фотоискусства в России, Австрии и США. «Моя Вселенная» - это 30 черно-белых фотографий сына Ирины: на протяжении нескольких лет мама снимает своего мальчика. Эти фото Ирина делала с 2018 по 2021 год. Ее Вселенная - признание в материнской любви и наблюдения фотографа за маленьким человеком, который день за днем открывает для себя космос жизни.

Куратором проекта «Моя Вселенная» выступила Ирина Чмырева - кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российской академии художеств в Москве, арт-директор Международного фестиваля фотографии PhotoVisa. Ирина Чмырева открыла этот проект - в галерее были организованы он-лайн диалоги, беседы со зрителями. В зале состоялась серия лекций о совре-

менном искусстве на тему «Фотографические фестивали, конкурсы и портфолио-ревью, как инструменты продвижения для современного фотографа».

«Эти рассказы дают нам представление о том, что бывает, когда разные фотографы снимают своих детей, - рассказала Ирина Чмырева. - Они помогут кардинально изменить отношение к личным фотографиям, ибо через опыт своей семьи авторы изменились, как художники».

Например, первый разговор состоялся между двумя женщинами, которые друг друга даже не знают, у их детей разные диагнозы. Но благодаря тому, что мамы - фотографы, они научились видеть в событиях жизни не трагедию, а дар, ценить каждое мгновение, проведенное со своими детьми.

Каждый фотограф показывает свои работы, так что в рамках выставки Ирины Хожайновой зритель увидит работы и других авторов».

«Я начала снимать в 2009 году, - поделилась Ирина Хожайнова. - Была успешным коммерческим фотографом. В какой-то момент поняла, что это не то направление, в котором я хочу развиваться. С 2017 до 2018 года я не снимала. В это время пришло осознание, что за прошлые годы я создала сотни историй детства, а своего ребенка практически не снимала. Я начала фотографировать его в домашней обстановке, на прогулках, в путешествиях. Ему самому это нравится, он влился в этот процесс и даже иногда сам просит меня его сфотографировать».

Но большинство работ сняты без позирования и постановки. Я увидела в своем ребенке за это время целую Вселенную, и показываю в этих работах, насколько для меня важны он и его мир, в котором есть эмоции, состояния, переживания. Мне интересно наблюдать через фотографии изменения его состояния, внешности, появление угловатости в его чертах».

Одна из самых знаменитых американских фотографов Салли Манн, обладательница многочисленных наград в области фотоискусства, тоже когда-то снимала

как повод для дискуссии

## «МОЯ ВСЕЛЕННАЯ»!

В Галерее современного искусства  
«Буксир»



● Куратор выставки  
Ирина Чмырева



своих детей. Но ее фотографии были очень откровенными, поэтому из-за них некоторые из ее детей даже не общаются с ней сегодня. Мне тоже сложно предсказать, как мой сын, спустя время, отнесется к этой выставке».

По мнению куратора Ирины Чмыревой, проект Ирины Хожаиновой «Моя Вселенная» - это разговор о самых серьезных и важных отношениях, какие только могут быть в истории человечества, - об отношениях матери и сына.

«Материнская фотография. Может ли быть такой подвид в искусстве светописа? Просматривая ее историю, мы находим очевидные примеры не случайного обращения художников к своей семье, к своему ребенку».

Сложность такой фотографии, впрочем, как и материнской живописи, заключается в расстановке ролей: обычно мы говорим о двух соучастниках творческого процесса - художнике и модели. А что если их связывает не только общность пребывания в одном, насыщенном энергией творчества, пространстве студии, но кровная общность? Каково это - будучи одной крови вести диалог и совместно создавать произведение?».

В диалоге фотографов на онлайн-встрече участвовали Наталья Вертлиб из Краснодара и Дарья Дар из Ростова-на-Дону: у обоих дети имеют определенные заболевания.

Дарья Дар работает с крупными брендами, проводит рекламные съемки, курирует студентов в городской Школе академической фотографии. У ее сына - заболевание крови, но она делится опытом принятия, преодоления болезни, ее образного восприятия. Диалог родителей и ребенка с особенностями развития обязательен. В своих персональных фотографических проектах Дарья Дар исследует тему материнства, памяти, психологической и физической травмы.

Наталья Вертлиб - семейный фотограф, создатель галереи фотографии Espectro в Краснодаре, организатор многих выставок, сертифицированный дайвер, мама детей, третий из которых родился в 2014 году - девочка с тяжелой формой ДЦП. Наталья несколько лет снимает свою дочь

и верит, что «особенные дети - это настоящий дар Вселенной. Это особенное счастье, очень глубокое и истинное, которое не зависит ни от каких внешних обстоятельств».

Для Натальи фотографирование стало стимулом к тому, чтобы изменить себя и отношение окружающих к появлению в семьях особенных детей. Сегодня она консультирует людей по предназначению, изучает астрологию и космоэнергетику, пишет книги, снимает видеофильмы. Наталья и ее семья путешествуют все вместе, ведут активный образ жизни и отказываются считать своего ребенка инвалидом. «Я выбралась из этого болота диагнозов. Мне удалось увидеть ситуацию со стороны. И, самое главное, найти свой Путь. И мне важно этим поделиться», - говорит Наталья.

Вебинар в рамках выставки помог связать людей, позволил им поделиться своими знаниями, мыслями, судьбами и отношением к фотоискусству. Состоялся очень важный и интересный разговор - о диалоге родителей и особенных детей, об опыте образного восприятия их болезни, ее преодоления, о выстраивании их полноценной жизни при понимании сложности ее обстоятельств. Разговор о том, почему и как родители фотографируют собственных детей, и может ли «домашняя» фотография стать художественным проектом.

Фотография, фиксирующая происходящее вокруг автора, окзывается способом поговорить со зрителями о происходящем внутри фотохудожника - в его голове и сердце.

**«Выставка в галерее современного искусства «Буксир», несомненно, станет ярким событием в культурной жизни региона, — подчеркивает губернатор Липецкой области Игорь Артамонов. - Главные липецкие выставочные площадки постоянно радуют жителей и гостей нашего города новыми проектами».**

**Светлана ДРАЖНИКОВА**  
Фото из арт-галереи  
«Буксир»



**ОРТОСТАНДАРТ**  
Протезно-ортопедическое  
предприятие

ООО «Ортостандарт» - производитель технических средств реабилитации,  
существующий на рынке ортопедических изделий с 2017 года



Изготовление туторов и аппаратов  
на нижние и верхние конечности  
по индивидуальным слепкам



Наши техники-ортопеды учитывают все особенности  
пациентов, чтобы создавать изделия для комфортной  
реабилитации людей с ограниченными возможностями



Предоставляем полный пакет  
документов для компенсации  
покупки нашего изделия в ФСС



Лучшее  
соотношение  
цены и качества



Гарантия до 2х лет  
и постгарантийное  
сервисное обслуживание



Рассрочка до 6 месяцев  
Первый взнос  
30 %



Сроки изготовления  
наших изделий  
от 7 рабочих дней



Выезд на снятие  
мерок по московской  
области

- ✔ Все комплектующие проходят проверку безопасности по ТУ 26.60.12-001-12217845-2017
- ✔ Изделия безопасны, не являются источником вредных производственных факторов, согласно ГОСТ 12.0.003
- ✔ Используемые материалы не оказывают раздражающего, токсичного и сенсибилизирующего действия
- ✔ Конструкции составных частей изделий исключают возможность порезов и травм при их использовании

## Наша продукция:



**Бесплатная юридическая помощь для  
людей с ограниченными возможностями**



Телефон (многоканальный)  
8 800 600 53 88  
8 495 136 59 00



WhatsApp Telegram  
+7 967 053 22 89



Наш Инстаграм  
@ortostandart\_msk



Группа ВКонтakte  
vk.com/ortostandart\_msk

г. Королёв, ул. Силикатная, д.74, помещение 5

[ortostandart.ru](http://ortostandart.ru)

О чем писал «Русский инвалид»

1856 год

6 октября

Я начинаю ряд своих писем, когда Москва пустеет и прощается со своими дорогими гостями. Когда кончились великолепные торжества, кото-рыми сопровождалось Священнейшее Коронование Государя Императора Александра Николаевича, когда наша Первопрестольная снимает свое праздничное убранство, когда жизнь московская начинает снова течь своею обычною колеєю. И я надеюсь, что эта жизнь представит много значительного и своеобразного для моих писем. Ведь недаром еще Фамусов говорил о Москвичах: «На всех московских есть особый отпечаток».

Конечно, железная дорога, так близко придвинув к Москве Петербург, имеет уже и будет иметь большое влияние на слияние жителей этих двух столиц. Теперь еще можно видеть этот московский отпечаток, и потому письма о Москве могут иметь для себя много предметов своеобразных и ин-тересных.

Императорская Фамилия уже уехала из Москвы. 2 октября подмостки великолепной иллюминации везде сломаны; петербургская французская труппа дала уже свое последнее представление 23 сентября, итальянская опера 27-го, петербургский балет 28-го.

И Большой театр понизил свои цены - бельэтаж до 10 р. серебром, а кресла в последних рядах даже до 1 р.50 коп. Как слышно, он закроется на несколько недель, чтобы снова открыться представлением московского ба-лета и русской оперы, в которой, как говорят, к Московской оперной труппе присоединится и Петербургская и будет представлена новая опера наше-го известного композитора А.П. Верстовского «Громобой».

Одним словом, Москва опять зажила своей обыденною жизнью.

Эту обычную московскую жизнь я застаю в переходном состоянии от летней жизни к зимней. Опустели дачи. Все переехали в город; прекращаются летние гулянья; на днях запорошил первый снег. Но зимние удовольствия еще не начались, поэтому считаю не лишним сказать несколько слов об обычных московских летних удовольствиях, еще у всех на свежей памя-ти. Тем более что в этих удовольствиях я могу записать факт, не высказанный печатно, как кажется, еще ни одним московским летописцем, или, правильнее, фельетонистом, которые если не заменили, то, можно сказать, сменили былых летописцев.

В былое время Московские гулянья бывали в определенные дни (праздники) и каждый праздник в определенном для гулянья именно в этот праздник месте. Так, на святках гулянья бывали на набережной Москвы - реки, на масленнице - под Новинским, в вербную субботу - на Красной Площади, на Святой - под Девичьим.

Первого мая - в Сокольниках, в Семик - в Марьиной роще, в Троицын день - в

Дворцовом саду (здесь же и в Вознесенье), в Духов день - на Пресненских прудах, в Петров день - в Петровском-Разумовском, потом в Пар-ке.

2 июля - в Кузьминках, 1 августа - на Трубе, 15 и16 (на Успенье) - под Андроньевым монастырем, 19 августа (в Донскую) - под Донским. 30-го - в Кремлевском Саду (в котором, кроме того, как и на Тверском бульва-ре, в определенные дни недели играла военная музыка и бывали гулянья). Эти гулянья бывали пешком и в экипажах. Если на гулянье бывала военная музыка, то публика оставалась совершенно довольною.

Наконец, явилась потребность к этой однообразной забаве присоединить и другие. И, кажется, первый пример тому подал воксал\* Петровского парка, начавший сожигать по воскресным гуляньям в парке перед своим фасадом скромные фейерверки и устраивать в самом воксале летние балы.

\* Воксал - старинный увеселительный сад или помещение, в котором происходили гуляния с танцами, маскарадами, фейерверками и т.п. Первый платный

поэта Пушкина? Дом, при котором находится прекрасный сад, прежде принадлежал им. Как и когда досталось место это Пушкиным, нет достоверных исторических известий. Но можно с большим вероятием предположить следующее: род Пушкиных, происходя от выходца из мест нынешней Пруссии Радши, получил фамилию свою от потомков одного из них - Григория Пушки.

Один из замечательнейших лиц этой фамилии, потомок в седьмом колене Григория Пушки, был Евстафий Михайлович Пушкин, живший при Царе Иоанне Грозном. В 1573 году Царь поручил ему заведовать артиллери-ею.

Подъезжая к «Эрмитажу» от Самотеки, вы видите в дальнем расстоянии от него, близ Екатерининского Института. Красную церковь Иоанна Воина, что на Божедомке, некогда бывшую монастырем. На месте этой церкви или близ неё находился при Царе Иоанне Грозном Государев Поро-ховой Двор. Не Евстафий ли Михайлович Пушкин, как заведующий артил-лериею, приобрел или получил в дар от Царя землю нынешнего Эрмитажа для летнего

влекательный по своему местоположению и вековым деревьям

После смерти Графа дом был продан Генерал-майору Николаю Ива-новичу Римскому-Корсакову в 1824 году. Римский-Корсаков ещё более украсил сал и продолжал нанимать церковную землю. Он построил за сред-ним прудом круглую полусквозную беседку и в ней поместил прекрасное изваяние, изображающее во весь рост Императрицу Екатерину Великую. Есть предание, будто беседка построена на этом месте в память того, что Императрица Екатерина при посещении этих мест изволила тут кушать чай.

Старик Римский-Корсаков сначала удалялся общества и жил уединенно в этом доме, проводя время лишь в кругу ближних. Но вдруг, по случаю приезда к нему любимого родственника, начал жить открыто, давать богатые балы, обеды, ужины и иллюминации в саду, где в эти дни гремело несколько оркестров превосходной музыки. Лучшая публика Москвы, прежде в малом числе посещавшая этот превосходно отделанный и тща-тельно содержавшийся обширный сад, устро-

шенно дикою, только черемуха, сирень, шиповник да еще неко-торые простые кустовые цветы виднелись между вековыми липами проспектов, дорожки которых заросли травою. Пруды покрылись тиной, и лишь одна плохая лодка стояла для катанья на большом пруде у старого плот, малый же пруд сдавался для гусей, пригоняемых от Охотного Ряда. Беседка за прудом ветшала, окруженная травой. Кофейня становилась всё хуже и хуже.

С того времени, как Корсаков Сад был отдан в наём, плата за вход бралась самая малая, и то только в те дни, когда бывали в нем иллюминации и фейерверки на пруде. Во все же прочие дни, с раннего утра и до глубокой ночи, всякий мог свободно входить в него даром.

Однако ж, несмотря на даровой вход, каждый вечер играла у кофейни небольшая, довольно плохая бальная музыка. Но зато в последние годы ра-за три в неделю можно было слушать в нем прекрасную духовую Нарышкинскую музыку, и, кроме того по праздникам пели в нем полковые песенники. Невзирая на запустение и дурную репутацию, прекрасное местоположение этого запустелого сада, липовые аллеи его, музыка, а главное - близость к центру города, и в это некрасное для него время привлекали в него довольно гуляющих обоого пола из среднего звания, в особенности от четырех и до семи часов после обеда.

В настоящее время сад перешел опять к новому владельцу, г. Палаженко. В 1853 году сад взял на содержание г. Педотти. Наконец, весной 1854 года Корсаков Сад совершенно обновился и облагоустроился, будучи почти 25 лет в запустении, и нынешний его содержатель г. Морель, назвал сад «Эрмитажем».

Надобно отдать полную благодарность господину Морелю за то, что он опять привел в порядок этот прекрасный сад. Войдя в него, вы тотчас удивляетесь, как изменился он. На месте плохой кофейни выстроена прекрасная новая; насупротив ее построена красивая изящная галерея для му-зыки, кроме того обширный зеркальный зал очень мило убран; разбиты в саду новые дорожки. Усажены разнообразными цветами пустые заросшие цветники и сделано много новых. Пруд вычищен, и главный спуск к нему с горы сада покрыт сквозною решеткою, которая вечером чрезвычайно красиво иллюминируется огнями. На пруде красивая шлюпка, в которой катают же-лающих красиво одетые парни. Мостики чрез плотины сделаны с большим затейливым вкусом. По всему саду развешаны разноцветные фонарики и расставлены спиртовые, красивые, светлые фонари. Беседки совершенно исправлены и устроены новые. Кафе-ресторан наполнен хорошими припасами.

Хороший оркестр играет под управлением М. Сакса и каждую неделю дает несколько (Продолжение на 30-й стр.)

ПИСЬМА ИЗ МОСКВЫ

воксал в России был создан в 1775 - 1776 годах (прим. ред.).

То, что называется музыкой дач, то есть концертами, даваемыми в са-ду какой-нибудь дачи, первый завёл в Москве Зеденштехер (в Сокольниках, на даче Буркиной), и блестящий успех увенчал его попытку, особенно когда он соединил затейливую иллюминацию, фейерверки и танцевальные вечера.

Правда, еще прежде попытки присоединить к гуляньям другие забавы были на Студенце и в Корсаковом саду, где разные труппы акробатов и вольтижеров пытались давать свои представления на открытом воздухе. Наконец, в 1852 году, талантливый и добросовестный Раппо строил в Москве на Бутырках свое превосходное Тиволи. В настоящее время в Москве большая часть гуляний уничтожилась или превратилась в простона-родные, и взамен их устроилось много гуляний, на которых играют оркест-ры музыки, иллюминации, полёты шаров с живыми людьми и без них и разные и разные другие удовольствия.

Но из всех этих гуляний занимают первое место Эрмитаж и воксал Петровского парка.

7 ноября

Прежде чем я буду говорить о гуляньях в саду «Эрмитаж» и Петров-ском парке, хочу сказать о самых местах гуляний, потому что история этих мест весьма интересна. Начну с «Эрмитажа», помещающегося в бывшем Корсаковом саду, история которого очень любопытна.

Люди прежнего поколения с наслаждением вспоминают о прекрасных гуляньях в Корсаковом саду, бывших лет 25 тому, когда сад принадлежал Римскому-Корсакову. Гуляя в настоящее время среди вековых лип в «Эрми-таже», знаете ли вы, что под этими липами гуляли предки нашего славного

жительства своего подле Порохового завода?

Пушкиных было несколько колен. Самое безвестное из них было ко-лено двоюродного брата Евстафия Михайловича, Тимофея Семеновича Пушкина, от колена которого происходит поэт наш. Евстафий Михайлович с пятью родными братьями был послан при Борисе Годунове в Сибирь, где и умер, как полагают, бездетный. Не от него ли, каким ни есть образом, за-городный дом с землёй нынешнего Эрмитажа, перешел к Тимофею Семеновичу? А также и городской дом на большом дворе, в Белом городе, на Рож-дественке, в приходе Николая Чудотворца Божедомского, находившийся недалеко от слободы пушкарей, или артиллеристов.

По записям 1737 года, владельцем дома и сада, который теперь назван «Эрмитажем», показан родной прадед поэта - Лев Александрович Пушкин. За год до рождения поэта дом с садом был продан главному ди-ректору Соляной Конторы Василию Ивановичу Нелидову, а после смерти его, в 1817 году дом, этот купил тогдашний Московский Генерал-Губернатор Александр Петрович Тормасов для летнего жительства.

Нет сомнения, что сад этот существовал в довольно хорошем виде да-же при Лье Александровиче Пушкине. Но когда владение сделалось собственностью Графа Тормасова, то он совершенно преобразовал сад, наняв смежную с садом обширную землю, принадлежавшую церкви Св. Пимена и соединив её со своим обширным садом. Таким образом, к своим двум прудам он присоединил третий пруд церковный, и к липовой аллее, идущей в собственном саду, примкнул дубовую аллею.

Распространяя в огромном раз-мере окрестности сада, Граф Тормасов отделил его превосходно. Оранжереи, дорожные беседки, разнообразные и изящные статуи все прочие украшения богатых садов наполнили этот сад, столь при-

енный на красивом расположении, близкий к центру города, начала стекаться во множестве и гулять в нём, особенно в те дни, когда давались праздники Римским-Корсаковым. Как и прежде вход в сад был открыт, по воле владельца его, каждому, кто был чисто и прилично одет.

В то время Корсаков сад сделался лучшим гуляньем образованной московской публики. В праздники они входили через главные садовые ворота, а в будни, когда ворота были закрыты, проходили через сквозные се-ни господского дома, в котором жил Римский Корсаков. Дом этот выходил террасою в сад. Во время праздников, в доме у Римского-Корсакова нередко играли на разных инструментах и пели приезжавшие в то время в Москву известные иностранные артисты и артистки. Так как концерты происходили в покоях, выходивших окнами в сад, и окна были открыты, то гуляющие в саду могли наслаждаться талантами артистов.

Люди предшествующего поколения и старики вспоминают с наслаждением об этом самом блестящем времени Корсакова Сада. Они помнят катанья на шлюпках по прудам тогда чистым, как зеркало.

После смерти Римского-Корсакова в 1830 году сад был отдан в наём. Тут в нём устроили кофейню вроде трактира, начали в этом саду давать разные акробатические представления, и скоро он сделался любимым местом гульбы молодежи простого класса. В 1839 году купил его Полковник Любенков и, отгородя к дому ту часть сада, где находились главные луч-шие цветники, половину его также стал сдавать в содержание, устроив вход в него прямо с улицы.

Без поддержки всё в прекрасном саду заглохло, цветники исчезли. Та часть, которая была сдана внаем и открыта для публичных прогулок, сделалась совер-

## О чем писал

(Продолжение.  
Начало на 29-й стр.)

ко концертов. Кроме того, гремит духовая музыка, поют цыгане. Раз или два в неделю сад богато иллюминируется. На пруде сжигаются бриллиантовые и разноцветные фейерверки. А иногда спускаются и воздушные шары с известными воздухоплатателями.

Одним словом, в этом саду опять всё так хорошо, что неудивительно видеть сотни экипажей, стоящих от новых ворот сада почти до самых Институтских и Почтамтской Больниц.

В наступившие тёмные ночи фейерверки в Эрмитаже стали казаться еще очаровательнее. Надобно пожалеть только об одном, что этот сад не со-единен с остальной частью его, оставшеюся при доме. А та часть прекрасна: там есть кроме цветников жасминная аллея и уцелели кой-какие прежние украшения.

Сад Эрмитаж справедливо нравится лучшей московской публике. Она сознается, что этот старинный забытый сад прекрасен по самому местоположению своему и в этом отношении превосходит сад, где помещался Тиволи Раппо.

Надобно заметить, что в Эрмитаже может бывать публика и даром раз-за три в неделю, когда там не бывает гуляний. Фейерверки в этом саду до-ставляют удовольствие не только гуляющим в нём, но и многочисленным толпам народа, собирающихся смотреть их близ заборов сада, в особенности на возвышенном месте, лежащем за задним забором, идущим параллельно с прудами. Тут в праздники устраиваются своего рода гулянья. В ожидании фей-ерверка, мастеровые водят хороводы, поют песни, слышатся звуки ручных гармоник, продают орехи, яблоки и другие лакомства. Впрочем, здесь со-бирается не одно простонародье: среди них встретите много семейств небо-гатого класса, не говоря уже о горничных и другой прислуге, а также франтов-мастеровых. Вся эта публика сходится сюда из близлежащих к «Эрми-тажу» мест и отчасти заходит по пути из Марьиной Рощи.

Гулянья в «Эрмитаже» особенно были интересны в конце нынешнего лета. Об них можно было смело повторить стихи Пушкина: «Какая смесь одежд и лиц, племен, наречий, состояний».

К московским посетителям этого года присоединились гвардейцы в своих разнообразных мундирах, делегаты кавказских и сибирских племен в своей национальной одежде, приезжие иностранцы. Всё это вместе представляло картину разнообразную, живописную и интересную.

## 1 декабря

У нас, было, совсем установилась зима с лёгкими морозами, дохо-дившими до 14 градусов. Стала прекрасная санная дорога, и охотники до троичных катаний воспользовались новым зимним путём, чтобы насладиться удоволь-

ствием подобных поездок.

Нередко можно было встретить тройку и даже не одну, несущуюся за город. Тройки мчатся в Сокольники, где недалеко от станции железной до-роги открыты две гостиницы, где можно устроить очень хороший завтрак, или в парк, где для этой цели предлага-ет свои услуги старинная московская знаменитость, известный ресторатор Яр.

Иногда тройка несется и гораздо дальше за город, преимущественно в Бирюлёво, первую станцию на подольской дороге, особенно выбираемую для пикников, потому что путь туда идёт по прекрасному шоссе, а в самом Бирюлёве станционный дом отделан очень роскошно и в нём можно найти очень хороший стол и вина по московским ценам.

Иные пользуются зимним катанием и попроще. Вместо того, чтобы брать тройку, стоящую довольно дорого, они просто нанимают извозчиков, в зимние ночи, кочующих по московским улицам, нередко и паром, и ка-таются на них за умеренную цену.

По случаю открытия вновь 19 октября в бенефис г. Петрова

оркестра были особые места, занимаемые постоянными посетителями; дамы садились в кресла, которые стоили 2 рубля, партер внизу под креслами стоил 1 рубль медью.

В 1805 году Петровский театр сгорел до основания. Так он стоял в развалинах до 1824 года, когда он был возобновлён совершенно и открыт 30 августа 1825 года. Он возведён от самого основания и значительно уве-личен архитектором О.Бове.

## 1857 год

В 1690 годах Петр был уже самодержавным правителем России, когда брат его, Иоанн, всенародно отрёкся от престола и правления, а Царевне Софии судьба определила замкнуть её честолюбивые замыслы в стенах Но-водевичья монастыря под черным покрывалом Сусанны.

В 1694 году скончалась и Наталья Кирилловна. Не знаем, долго ли жила бабка Петра Анна Леонтьевна, но известно только, что вотчина её пе-решла в наследство Петру, Царю России, сильно озабоченному в ту пору устройством

флота в своём царстве и занятому походом на Азов.

А в 1697 году, в марте месяце, Пётр выехал из Москвы на путешествие за границу: увидал чужие земли, узнал Голландию, полюбил Амстер-дам и возвратился через полтора года в Россию, где ожидала его новая ра-бота, гигантская – преобразование целого государства.

Но и среди этих забот, важных, бесконечных, Петр не был чужд пре-красных воспоминаний о днях своего детства и не раз навещал наследие де-дов, удаляясь из Москвы. Планами села Петровского, сочиненными, в 1763 и 1766 годах, доказывается, что близ рощи села этого был построен Петром I-м летний дворец и в недалеком от него разстоянии – несколько домиков во вкусе голландском, каким строениям и было дано название сельцо Астрадамово, вероятно, по имени города Амстердама. Кто знает, с какою целью Пётр воздвигал здесь небольшие строения. Не хотел ли он в памятке этом связать для себя воспоминания лучших дней детства, где всё лелеяло чув-ство его с лучшими днями жизни в Амстердаме, где всё развивало светлый ум его. Можно предположить, что сельцо построено Петром между 1699 и 1700 годом, потому что с 1700 года его заняла уже война со Швецией и вместе с нею, с 1703 года - строение Петербурга.

5 февраля

С 1700 года село Петровское было владением царским. Москва жила и при юном Петербурге и после смерти Великого Петра своею древнею своею патриархальною жизнью. Эта жизнь особенно стала любопытною в просвещенное Русское царствование Екатерины II-й. Она любила жизнь Русскую, вельможную, и дарила любимцев своих огромными поместьями, богатыми дачами по соседству древней столицы. В 1766 году, когда Фельд-маршал Кирилл Григорьевич Разумовский женился на княжне из рода Нарышкиных, Императрица пожаловала ему в потомственное владение село Петровское, быть может, с сохранившимся здесь любопытным для нас сель-цом Астрадамовым.

Здесь жила Разумовский, когда не стало Императрицы, ему благодельствовавшей, и, живя богато, щедро, по вельможному украшал свою подмосковную. При нём были построены эти крестьянские избы немногочисленной деревни его, расположенной в виду самого дома, за прудами, туда к Дмитровской дороге. Им построен этот огромный великолепный дом, со-единенный каменной галереею с церковью. Его причудливая роскошь рас-ширила сад, планированный Петром; устроила там теплицы и оранжереи, и гроты, и богатые беседки; изрыла его прудами, украсила мраморными статуями и деревянными мостиками. Здесь пристань у пруда; там был птичий дом, с особым двором и разными в нём птицами, а тут зверинец с оле-нями.

Чего ещё там нет или не было в этом саду: плоды южных стран, взле-лянные в теплицах, цветы всех сортов без числа, и около дома, и по терра-се, и в оранжереях – фруктовый воздушный сад. Сказывают старики, что для одной поддержки сада в надлежачем порядке, из малороссийских деревень Графа приходила сюда сотня крестьян работать на целое лето. Иные из них, по воле его,

поселялись здесь навсе-гда; их преимущественно определяли к работам при саде, к скотному двору и другим домашним потребностям. Вот почему ещё недавно в этом имении была заметна какая-то смесь крестьян великорусских с малороссийскими.

При этом же Графе устроен и этот длинный, прямой проспект, густой зеленью бегущий от самого дома до Бутырок.

Украшая так прихотливо дом и сад, вельможный Граф не забыл церкви Божьей. Богата была она при нём, по рассказам стариков, живущих ещё и теперь. Наследник Кирилла Григорьевича, Граф Лев Кириллович, или лучше сказать, супруга его пристроили к церкви новый каменный при-дел во имя казанской Божия Матери, назначив его для тёплой зимней церкви. И весь этот каменный храм, со своим, хотя деревянным иконостасом, горел золотом и позолоту; многоценные сосуды, богатое Евангелие и богатейшая ризница, всё это было даром Разумовских этому храму. И ничто не касалось его до рокового для Москвы XII года.

18 марта

Бедствия 1812 года не миновали мирного уютного села Петровского – Разумовского. Близкое соседство Петровского Дворца (в нынешнем парке), куда в дни пожаров московских удалился со своим штабом Наполеон, гро-зило ему опасности, и Граф с семейством удалился в дальние поместья свои в губернию Черниговскую, а под-московная его превратилась в место стоянки разгульной гвардии Наполеона.

Что хотели, успели спасти: церковные сокровища были первою заботою, и, конечно, священника церкви: сокровища же дома, вся библиотека и все украшения оставались на своих местах; спасать их было некому по малолюдству, и не для чего, по биратству Разумовских.

Понятно, что могли взять французы – взяли; чего не могли – уничтожили. Сокровища церковных доискались они, или мало об них заботи-лись, потому что довольно было поживы и в богатствах дома. Храм, опу-стошенный и обезображенный ими, был обращен в складочное, нечистое место их всякой дряни.

По изгнании неприятеля много нужно было Графу восстанавливать и в своём доме, и в храме Божьем. Храм был поправлен, всё приведено в по-рядок, все очищено, но богатства прежнего не вернули. Заботою Графа и Графини были восстановлены в прежней живописи некоторые из образов иконостаса. Другие едва были найдены, а иные совсем пропали; нижние же образа переписаны были вновь, с изображением патронов ея, супруга и всей родни их.

Белые стены храма, зелёный деревянный иконостас с оставшеюся по-золоту и серебром и кой какими старинной живописи по стенам образа-ми. Сохранились в таком точно виде и поныне, как были тогда. Также бы-ли восстановлены в прежнем виде дом и окружающие строения.

Но чудна судьба этого имения! Готовое передаться в руки наследни-ков Разумовского, имение было передано князем Юрием Владимировичем Долгоруковым на недолгое время, как будто для того, чтобы в имении Нарышкина, в этом любимом

## ПИСЬМА ИЗ МОСКВЫ

нашего Большого театра, закрытого на время, после отвода из Москвы Итальянской оперы и Петербургского балета, я обещаюсь говорить вам о самом театре.

Московский Большой Петровский театр в первый раз был построен бессмертным в истории нашего театра Медоксом, на земле, принадлежавшей князю Лобанову-Ростовскому. Неусыпным попечением Медокса зда-ние было построено в пять месяцев; план и работы производил архитектор Розберг.

Для возведения театра Медокс занял у Опекунского Совета значительную сумму денег, под залог самого строения, приготовленных материалов и особого строения деревянного, находившегося в Рогожской части, в прихо-де Мартына Исповедника, что в Алексеевской, где у Медокса существовал вокал с садом.

По счету Медокса театр обошелся в 130 тысяч рублей серебром. Князь Василий Михайлович Долгорукий-Крымский, бывший тогда начальником столицы, оказал особенное внимание Медоксу, продолжив ему привилегию содержания театра с окончанием срока ещё на десять лет, то есть, до 1796 года.

Отстроенный театр представлял особенное удобство для спектаклей и маскарадов, которые посещались тогда всем высшим обществом. Они давались в особой великолепной круглой зале (ротонде) с зеркалами, где освещение при большом стечении публики создавало поразительный эффект. К ней примыкал ещё ряд гостиных комнат.

Иностранцы, приезжавшие в Москву, всегда восхищались великолепием и красотой маскарадной залы Петровского театра. Близ театра построены были каменные флигели, где жили артисты. Театр был открыт в 1780 году. В тогдашнем театре ложи были открытыми, каждая представляла как бы отдельную комнату. Подле

флота в своём царстве и занятому походом на Азов.

А в 1697 году, в марте месяце, Пётр выехал из Москвы на путешествие за границу: увидал чужие земли, узнал Голландию, полюбил Амстер-дам и возвратился через полтора года в Россию, где ожидала его новая ра-бота, гигантская – преобразование целого государства.

Но и среди этих забот, важных, бесконечных, Петр не был чужд пре-красных воспоминаний о днях своего детства и не раз навещал наследие де-дов, удаляясь из Москвы. Планами села Петровского, сочиненными, в 1763 и 1766 годах, доказывается, что близ рощи села этого был построен Петром I-м летний дворец и в недалеком от него разстоянии – несколько домиков во вкусе голландском, каким строениям и было дано название сельцо Астрадамово, вероятно, по имени города Амстердама. Кто знает, с какою целью Пётр воздвигал здесь небольшие строения. Не хотел ли он в памятке этом связать для себя воспоминания лучших дней детства, где всё лелеяло чув-ство его с лучшими днями жизни в Амстердаме, где всё развивало светлый ум его. Можно предположить, что сельцо построено Петром между 1699 и 1700 годом, потому что с 1700 года его заняла уже война со Швецией и вместе с нею, с 1703 года - строение Петербурга.

Но где девалась прежняя деревенька и дом Нарышкиных? Уничтожил ли её Пётр, переведя жителей в сельцо Астрадамово, или каким другим случаем ея не стало, не стало даже самого Астрадамово – и Бог знает, чья рука коснулась его. Прихоть ли вельможи уничтожила то, что создал себе на память Великий, или время, со своими беспощадными переворотами, не захотело оставить его на память потомству? Ныне на том месте растут, посаженные Петром в виде аллеи ли-повые и дубовые дере-

## «Русский инвалид»

месте Петра I-го, воскресить память другого Императора, ему одноименного, юноши Петра II-го, обрученного прекрасной Княжне из дома Долгоруких - и вот почему по стенам обширных по-коев дома красовались в золотых рамках портреты Петра II и нареченной невесты его.

И кто знает, какая судьба ожидает село Петровское-Разумовское? Кто поручится нам, что оно не сольется, со временем в одно владение с дворцом Петровским, не войдет в те же рамки, какие предначертывал всему этому имени мудрый преобразователь России?

И теперь, когда взглянешь от парка в сторону, на этот лес, гигантски разросшийся на просторстве 150 десятин земли, на этот лес дубовый могу-чий такой лес, каких нет у нас в окрестности Москвы – невольно придет на мысль: не присоединится ли он когда-нибудь к этому красивому, ещё юному парку Петровскому.

И действительно, каждому позволено желать, чтобы подобная драгоценность, составляющая имение частного человека, была лучше в руках казны, сберегающей надолго и особенно подробно именуя, особенно если они вблизи такой местности, где два пути объезжают его с обеих сторон: с одной петербургское шоссе, а с другой – новая железная дорога, не только проходящая ввиду самого дома, но также захватывающая и землю владения этого.

С 1827 года село Петровское-Разумовское принадлежит Пав. Ал. Ф. Шульцу. Далеко не с теми средствами, какие были у прежних владетелей, за то с умением, теперешний владетель села неослабно поддерживает и самый дом, и этот огромный сад, который открыт для всех приезжающих гулять в нём.

22 июня

В Духов День в Москве, как и во всей России церкви, украшаются берёзками, цветами и зеленью; в частных домах у входов и в комнатах по углам расставляют также березки, даже буднично не забывают украшать ими свои обиталища. Немало погублено было берёзок, чтобы удовлетворить все требования.

Этот обычай много у нас уничтожает лесов, что особенно вредно в настоящее время, при уменьшении лесов, значение которых увеличивается с развитием промышленности. Да и обмеление наших рек, этих важных путей сообщения, приписывают также уменьшению лесов.

Конечно, обыкновение украшать улицы берёзками в праздник полу-чаёт оригинальность и отличает этот праздник от других, но его значение не уменьшится, если в одних церквях останется это обыкновение. На юге, по свойству лесов берёзу заменяют молодым орешником, липой, клёном.

В Троицын День купцы и простой народ, по примеру прежних лет, посетили Марьину Рошу, где показывают себя невесты; следовательно, это гулянье, как и в Летном Саду в Петербурге, имеет одно основание.

Интересно бы узнать причину, почему, например, в Москве, именно в субботу на Масленице бывает дневной бал, что, как известно, невыгодно для дам и для туалета; отчего 1 Мая вся Москва подымается в Сокольники, а в Троицын День невесты павами расхаживают по Марьиной Роше, а не в другом месте?

Вероятно, эти обыкновения имели в своё время важное значение, а теперь едва ли можно объяснить иначе, как выражением: «исстари так ве-дётся».

В Троицын День в «Эрмитаже», бывшем саду Корсакова, был большой увеселительный и музыкальный праздник с воздушным путешествием на огромном шаре, Немецким оркестром под управлением Максимилиана Сакса, хором цыган Васильева, иллюминацией и т.д., и всё это за 1 рубль с персоны.

Аршинные афиши и газеты объявили за несколько дней об этом празднике и привлекли 3.600 человек. Моррель чувствовал себя очень хо-рошо, узнав об этом сборе, напоминавшем дни Коронации. Всё шло как нельзя лучше, и когда подняли китайскую люстру, публика настойчиво требовала Ф. Вальца, известного Петербургского машиниста.

Вдруг один круглый фонарик закачался, вспыхнул и устроил Моррелю шкоду: верёвки, поддерживающие люстру, загорелись, публика бросилась в стороны, так дело и кончилось бы, если бы...

Вместо «если бы», лучше посмотреть на Сакса, который, прищурившись, вышел на эстраду, взмахнул смычком и немецкий оркестр заиграл немецкий вальс Штрауса, под который вся Москва носилась в прошлую зиму.

Теперь здесь в большой моде кавалькады; не пройдет ни одно гулянье, чтобы на нём не было наездниц с кавалерами. В начале мая, когда не переезжали на дачи, поездки верхом за город были еще многочисленнее; из жи-вописных окрестностей Москвы Петровский парк, Кунцево и Сокольники наиболее посещаются любительницами верховой езды.

## 1859 год

5 апреля

Что сказать нового о Москве? Слава Богу, она, кажется, на пути к газовому освещению. Пора!

И что ж это помогло Москве так отстать от Петербурга, что большинство ее улиц освещается тусклым светом конопляных лампад? Конечно, многое. И Москву винить не за что: не было материала для светильного газа; не было его, правда и в Питере, да туда он привозился и до сих пор привозится морем, транспорт по которому дешев, что дает возможность осветить русскую столицу английским газом.

До учреждения Николаевской железной дороги, каменный уголь в Москву не заглядывал. Разве кто привозил его в кармане, как редкость, да и с учреждением железной дороги не вдруг и не сразу пошел он в Москву в дело. И только теперь, когда цена его дошла до 16 копеек за пуд, находят неудобным заменить им дрова. О добычании из него газа и не думали.

Было и другое препятствие: столицы Европы освещаются газом, про-водимым от заводского резервуара (газометра), подземными трубами к месту сжигания, что вполне удобно при сплошной массе домов. Но Москва - «дистанция огромного размера» - вовсе не представляет удобства в этом отношении. За исключением центральной части, небольшой по занимаемо-му пространству, в Москве. Что ни дом, то сад или длинный забор, ого-раживающий просторный двор. Во что обошлись бы газопроводы, и во что

обошелся бы газ потребителям? И теперь, когда вопрос о газовом освещении нашей Белокаменной, благодаря предприимчивым иностранцам, принимает серьёзный характер, мы не думаем, чтобы он мог осуществиться системой газопроводной, которая, повторяем, если и возможна, то не более как для центральной части столицы.

Но есть и другой метод освещения так называемым газом переносным, который известен вряд ли более тридцати лет. Дело в том, что светильный газ можно добывать не из одного только каменного угля - его дают при пе-регонке масла, жиры и смолы; что этот газ, втрое, а может и более, сильнее каменноугольного; что его можно сжечь еще. И что вследствие всего этого небольшой сосуд им наполненный, удобный для перевозки, может быть доставляем к месту потребления.

Но переносный газ не нашел обширного применения и уступил место газопроводному по двум резонным обстоятельствам. Каменный уголь представлял огромную выгоду по меньшей ценности в сравнении с маслом, жиром и смолами; во-вторых, переносный газ освещал неровно: пока сжат в сосуде, он горел сильно, потом, по уменьшении сжатия, слабее и слабее.

Теперь оба обстоятельства устранены. В Европе, во многих местах Германии, Франции, Англии, и особенно Шотландии найдены богатые копи сланцев, слоистых сланцев, столь богатых содержанием смол, что они не обойдутся дорожью каменного угля. Но разница в том, что газ из сланцев получается почти такой же, как из жиров и масла, т.е. почти в три раза сильнее светом каменноугольного.

Устранено и второе неудобство изобретением регулятора, который де-лает ток газа из переносного сосуда, каково бы давление в нем не было, постоянно одинаковым. Следовательно, устранены оба препятствия к пере-носному освещению. Но ему трудно спорить с освещением газопроводным, уже устроенном, уже давно окупившимся. Вот почему Россия обратила на себя внимание предприимчивых иностранцев.

Не считая господина Потона, в настоящую минуту сделаны два предложения, и очень хорошо: чем больше их будет, тем лучше, чем сильнее конкуренция, тем выгоднее жителям.

## 1868 год

В Москве дачная жизнь всё более прививается. Все села и деревни вокруг Москвы более или менее превращены в дачи. Еще недавно село Богородское было незначительной колонией студентов в летние месяцы. Теперь это самое бойкое, а главное самое оживленное дачное место около Москвы, а студентам, как пионерам дачной цивилизации, представляется колонизировать более дальний север.

Подготовила  
Татьяна СТАЛЬНОВА

## КУЗНИЦА АКТИВА

### Наперекор судьбе

**В апреле в Центре спорта «Эволюция» прошел очередной двухнедельный курс «Основы независимой жизни человека на инвалидной коляске» - первый с начала пандемии. Для журналиста это - отличная возможность познакомиться с активистами ВОИ из самых отдаленных уголков России. Вот - несколько портретов.**

Народ на этом курсе собрался не только активный, но и спортивный. Но даже на этом фоне подруги из Казани Анна Роговая и Людмила Романова выделяются жизнелюбием и спортивным азартом.

Обе уже многие годы живут на коляске и давно поняли, что самопомощь - один из главных козырей в жизни инвалида. На одном из занятий по игровым видам спорта выяснилось, что в родном городе они играют в одной волейбольной команде «Алга», которая в ноябре 2020 года завоевала «бронзу» чемпионата России.

Мы занимаемся волейболом сидя уже около трех лет, - рассказала Анна Роговая. - Команду создала студентка Поволжской академии физической культуры, спорта и туризма Юлия Сафиканова, она же - наш тренер. А мы назвали ее «Алга», что по-татарски значит «Вперед».

Благодаря гранту, который написала и получила Юлия, в 2018 году проект получил поддержку Федерального агентства по делам молодежи. Позже были выиграны и другие грантовые конкурсы, однако постоянного спонсора у команды нет. А ведь средства нужны на аренду зала, инвентарь, экипировку и многое другое. Отдельная статья расходов - на участие в турнирах. Благодаря поддержке Поволжской академии физкультуры, спорта и туризма, команда тренируется дважды в неделю по выходным.

Жалко, что у инваспорта практически нет финансовой поддержки, - вздыхает Анна.

Она живет с мамой и двумя кошками. Признается: «Не люблю сидеть дома, стараюсь быть всегда на позитиве». Любит путешествовать, уже после травмы побывала в Турции, Дубае, Китае. Получила права, и в 2020 году на автомобиле объездила весь Крым.

Я со школы любила волейбол, - продолжает она свой рассказ, - и вот наконец-то мечта о регулярных занятиях сбылась. Мне это очень нравится! Спасибо Юлии, что рассказала нам об этом. Для нас волейбол - это не только спорт, но и общение. Мы выходим из дома, а это очень важно!

Вообще мы с Людмилой используем любые возможности для проявления активности. Например, рассказываем детям-инвалидам о доступных видах спорта, проводим показательные мастер-классы. Стараемся заряжать других своим примером. Не так давно от республиканской организации ВОИ я ездила в Саратов на семинар, где нас учили писать заявки на гранты. Возможно, смогу как-то помочь команде!

Даже если приходишь на тренировку без настроения, оно всегда поднимается. В команде все друг друга поддерживают, - вступает в разговор Людмила Романова. На коляске она уже 20 лет.

Любит спорт, активная участница городских и республиканских соревнований.

Я очень рада, что попала на курс! - подчеркивает Людмила. - Нас ведь обычно посылают в реабилитационные центры, да и там я последний раз была лет 10 назад. А здесь совсем другая атмосфера! Прежде всего, понравилась техника езды на коляске, для нас это - самое главное. Хотелось бы, чтобы на курсе ей уделялось побольше времени. Очень понравилась и стрельба из лука. Я когда-то пробовала пострелять на спартакиаде, но тут всё намного серьезнее. И конструкция лука совсем другая... А еще понравилась лекция - и по урологии, и о том, как составлять ИПРА. Это - знания, которые требуются нам каждый день!

Еще одна активная спортсменка, Кристина Хижняк, живет в Симферополе. Ее «конек» - большой теннис, в который она пришла после травмы.

По жизни я - человек активный, - признается Кристина. - Люблю жизнь, движение. Самое сложное время для меня было в больнице, когда пришлось долго лежать. А год назад знакомый попросить поиграть в теннис.

У нас в городе живет фанат большого тенниса на коляске Сурен Эрджепов - он уже несколько лет развивает этот вид спорта. В последнее время его поддерживает региональная организация ВОИ. В Симферополе в парке имени Гагарина есть корт, на котором занимаются ребята на колясках. Сначала я хотела поиграть просто для поддержки своего физического состояния и общения с другими людьми. Но на третьей или четвертой тренировке поняла, что без тенниса я уже не могу! После этого поехала на сборы... Кстати, сразу после этого курса я останусь в «Эволюции» еще на 10 дней - на очередных сборах по теннису.

Чем вы еще занимаетесь?

После травмы я увлеклась вязанием игрушек. Я их вяжу из плюшевой пряжи и пряжи пуффи.

Сначала это было просто хобби, но сейчас начала работать на заказ.

А до травмы?

До травмы жила, как все люди. Получила профессию инженера-технолога пищевой промышленности, работала. После травмы это, к сожалению, ушло в прошлое. Была замужем, есть двое детей - 9 и 5 лет.

Значит, есть для кого игрушки вязать? Как вы с ними справляетесь?

Дело в том, что сейчас дети живут в семье моего бывшего мужа. У нас с ним отношения не сложились, но он - замечательный отец. Я сама понимаю, что на сегодня это - лучший вариант. Я здесь одна, мои родители живут на Украине, так что особо помогать мне некому...

Уже в Москве я узнала, что 24-25 апреля в Центре спорта «Эволюция» прошел Первый чемпионат Республики Крым по теннису на колясках среди людей с нарушением опорно-двигательного аппарата. Кристина Хижняк заняла на нем 2-е место в одиночном разряде.

Александр Танич из Курской области попал в аварию летом 2018 года, когда ему было 34. А сегодня он - уже член (Окончание на 32-й стр.)



● Людмила Романова



● Анна Роговая



● Кристина Жижняк

(Продолжение.  
Начало на 31-й стр.)  
сборной региона по пауэрлифтингу и толканию ядра. На спортивном фестивале «ПАРКРЫМ-2020» он принес команде 1-е место в настольном теннисе.

## КУЗНИЦА АКТИВА

Александр живет на четвертом этаже в доме без лифта, поэтому 8 февраля губернатор Курской области Роман Старовойт вручил ему кресло-ступенькоход российской фирмы Катервиль. Однако радость была недолгой. Прошло всего два месяца, а ступенькоход уже несколько раз выходил из строя.

- Однажды это случилось прямо посередине лестничного марша, - рассказывает Александр. - Хорошо, что я сумел понять на ощупь, что слетела пружина, надеть ее и как-то спуститься. А то сижу - и ни вперед, ни назад...

На курсе атлет, как и многие другие, больше всего «нажимал» на технику езды на коляске. Понял: надежнее собственных рук ничего нет...

Самой юной участницей курса стала Лика Сорокина - свет-

лая и улыбчивая девушка с сильным характером. Она родилась и выросла в поселке Новобурейский Амурской области. Активная и жизнерадостная, она была заводилой школьных компаний, играла в самодеятельном театре.

Однажды вместе с труппой Лика возвращалась домой со спектакля, в котором играла. Автобус попал в аварию...

К тому времени мама девочки жила в Москве, а ее отчим за несколько лет до того тоже получил спинальную травму. Поэтому на семейном совете было решено, что Лика переедет к маме. Школу девушка окончила дистанционно. Решила поступать в медицинский вуз и уже знает: у нее будет такая возможность.

А чтобы учеба шла без сбоев, ей позарез надо стать максимально мобильной! Поэтому на курсах

### Наперекор судьбе

Лика была одной из самых трудолюбивых и внимательных!

Многие курсанты говорили о том, что, вернувшись домой, постараются не только изменить собственную жизнь, но и привлечь к активным занятиям других людей с инвалидностью. Александр Степанов из Улан-Удэ загорелся желанием попасть в «Эволюцию» на лидерский курс по подготовке инструкторов-стажеров.

- Здесь дают очень прочные знания, - считает он. - Я научился спускаться по пандусу и лестнице на баланс, преодолевать препятствия. Дороги и здания у нас в городе становятся все более доступными, а с этими навыками я буду еще более мобильным. Недавно я давно мечтал сюда попасть, но у меня все никак не получалось.

Думается, что Саша сможет стать хорошим инструктором. Ведь в свои 32 года он не только оправился от травмы, полученной 10 лет назад в автоаварии, но и вырастил сына, которому уже 14 лет.

Степанов - активист городской организации ВОИ, часто выступает на соревнованиях по жиму штанги лежа

- У нас есть хороший тренажерный зал, в котором можно и покататься, и поиграть в дартс или настольный теннис, - сообщил он.

А еще Александр работает в родном городе водителем такси. В общем, может стать отличным примером для тех, кто только осваивается в новой жизни.

Таковы лишь несколько историй курсантов весеннего выпуска 2021 года. Разные люди, разные судьбы - и один вывод: какой бы сложной

ни была травма, жизнь после нее не кончается!

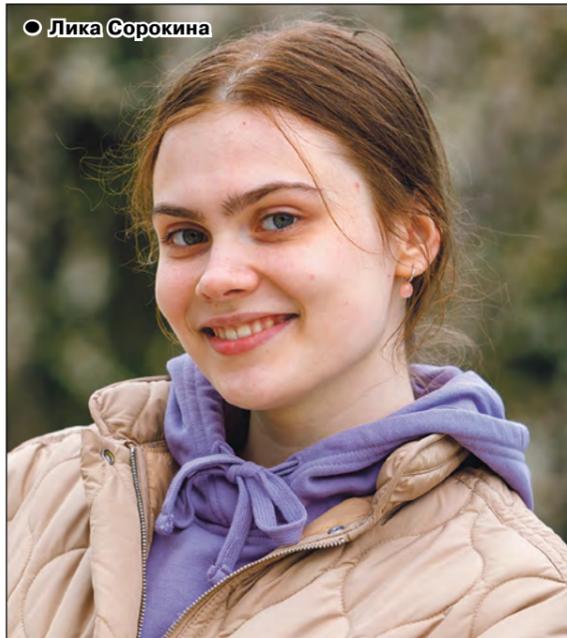
На этом этапе особенно важно, чтобы рядом с человеком оказались те, кто может не только подбодрить и помочь решить бытовые вопросы, но и указать путь, ведущий к активной, независимой жизни. А курс ВОИ и РССИ «Основы независимой жизни человека на инвалидной коляске» - это «два в одном»: помогающая слушателям стать более активными и самостоятельными, он одновременно делает их носителями нового образа человека на коляске.

*Теперь люди в Смоленске, Магадане, Тюмени, Улан-Уде, Омске, Перми или Ханты-Мансийске, познакомившись со слушателем курса, поймут: человек на коляске может очень многое, главное - отнестись к нему с пониманием!*

**Иван СОЛНЦЕВ**  
Фото Ивана ЗЕЛИКОВА



● Александр Степанов



● Лика Сорокина



● Александр Танич

Учредитель — Московская городская организация ВОИ  
Председатель редакционного совета Н.В. ЛОБАНОВА  
Главный редактор Вадим ОКУЛОВ  
Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ

Над номером работали:  
С. Дрожникова, Е. Зотова, А.Демидова,  
О. Смидович, Т. Стальнова  
Верстка и предпечатная подготовка:  
И. Николаев

Наш адрес: 105005, г. Москва,  
Плетешковский пер., д. 5/3, стр. 4  
E-mail: rus-inv@mail.ru  
Наш сайт: [www.rus-inv.ru](http://www.rus-inv.ru)  
Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ.  
Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.  
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП «Волоколамская типография»  
по адресу: 143600, М.О. г. Волоколамск, ул. Парковая, 9.  
Тираж 15 000. Заказ № 1748-21. Цена договорная.