РУССКИЙ ИНВАЛИД

ВОИ ВСЕРОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО ИНВАЛИДОВ

Основана в 1813 г.
Возобновлена в 1992 г.

ЯНВАРЬ–ФЕВРАЛЬ 2021 г.
№ 1–2 (343–344)

МГО ВОИ
Московская городская организация Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов»

Всероссийская газета

Читайте в номере:

ИДЁМ ДОРОГОЮ ДОБРА!

● Председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова с участниками конкурса детей-инвалидов города Москвы

○ 28–29-я страницы

Московский выпуск № 100

• 10–17-я страницы

Десять золотых дней премии «Филантроп»

• 6–9-я страницы

СЕМЬЯ И ДЕТИ № 65

• 26–31-я страницы

● Сергей Катырин, президент ТПП РФ, председатель совета попечителей Международной премии «Филантроп»

Международная премия «Филантроп»: НОВЫЙ ФОРМАТ — ПРЕЖНИЕ ЦЕННОСТИ

• 4–5-я страницы

ПРЕКРАСНЫЕ, НЕЗАВИСИМЫЕ

● В столице прошел конкурс красоты «Мисс Независимость-2020»

• 13–17-я страницы

УПРОЩЕН ПОРЯДОК УСТАНОВЛЕНИЯ ИНВАЛИДНОСТИ

По итогам встречи президента РФ с представителями общественных организаций инвалидов Президент России Владимир Путин поручил правительству в срок до 1 февраля 2021 года утвердить упрощенный порядок первичного освидетельствования лиц в целях установления инвалидности во время пандемии COVID-19, сообщает пресс-служба Кремля.

По итогам встречи с представителями общественных организаций инвалидов российский лидер также потребовал у кабмина «разработать и утвердить» упрощенный порядок изменения индивидуальной программы реабилитации или абилитации инвалида.

Эту работу правительству поручено выполнить при участии общероссийских общественных объединений инвалидов.

Кроме того, Путин поручил кабмину «принять меры по недопущению отмены обязательных требований к обеспечению доступности для инвалидов объектов и услуг, в том числе при снижении избыточной административной нагрузки на субъекты предпринимательской деятельности».

С 1 марта 2020 до 1 марта 2021 года действует временный порядок определения инвалидности, согласно которому вся процедура происходит исключительно на основе документов медицинских учреждений, без посещения инвалидом бюро медико-социальной экспертизы.

Продление инвалидности также осуществляется заочно.

О ЛЬГОТНОЙ ПАРКОВКЕ

С 1 января 2021 года получить доступ к льготной парковке для инвалидов можно будет только путем внесения сведений о транспортном средстве в Федеральный реестр инвалидов (ФРИ), сообщает Пенсионный фонд России.

Вторым обязательным условием пользования льготным местом является знак «Инвалид», размещенный на автомобиле. Этот знак теперь необходимо приобретать самостоятельно.

Самостоятельно подтверждать право на бесплатную парковку при этом не нужно, все необходимые сведения уже содержатся в базе данных ФРИ, оператором которого является Пенсионный фонд России. Соответствующие изменения, ставшие еще одним шагом по повышению доступности государственных и муниципальных услуг для инвалидов, вступили в силу с 1 июля 2020 года. За этот период в базе данных Федерального реестра инвалидов (ФРИ) было зарегистрировано 211 тыс. автомобилей.

Оформить разрешение на бесплатную парковку можно на автомобиль, управляемый инвалидом первой или второй группы или перевозящим его, в том числе ребенка-инвалида. Также бесплатная парковка предоставляется инвалидам третьей группы, у которых ограничена способность в самостоятельном передвижении.

Напомним, чтобы внести автомобиль в реестр, необходимо указать номер транспортного средства, выбрать марку машины из перечня и указать период, в течение которого гражданин планирует пользоваться парковкой. Внесенные данные появятся в реестре уже через 15 минут. Это дает возможность занести в реестр даже номер такси, на котором инвалид осуществляет поездку по городу, чтобы автомобиль останавливался в местах для инвалидов без риска получить штраф.

При необходимости гражданин может изменить сведения о транспортном средстве, подав новое заявление, — актуальными будут считаться сведения, размещенные в ФРИ последними.За человеком одновременно может быть закреплено только одно транспортное средство, на которое распространяется возможность парковки в специальных местах. При этом один и тот же автомобиль может быть закреплен сразу за несколькими гражданами с инвалидностью.

НОВАЯ СОЦИАЛЬНАЯ УСЛУГА

Правительство РФ расширило перечень социальных услуг для пожилых и инвалидов, теперь соцработники смогут сопровождать пожилых людей или инвалидов в медучреждениях, сообщает пресс-служба кабмина.

«Председатель правительства Михаил Мишустин подписал постановление о расширении перечня социальных услуг для людей с инвалидностью и пожилых, нуждающихся в постоянном уходе», — говорится в сообщении.

Уточняется, что речь идет о пациентах, проживающих в специализированных учреждениях. Как правило, они не в состоянии обслуживать себя самостоятельно и нуждаются в помощи соцработника. В случае госпитализации в медицинскую организацию им также необходимо постоянное присутствие помощника и уход.

НОВЫЕ СТАНДАРТЫ СОЦИАЛЬНЫХ УСЛУГ

В 2020 году Москва изменила перечень соцуслуг и их стандартов: теперь они ориентированы на индивидуальные потребности каждого человека. Начался переход от заявительного к проактивному принципу оказания социальных услуг, которые предоставляются после функциональной диагностики. Подробнее об этом рассказывает заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Павел Анатольевич КЕЛЛЕР.

В соцзащите Москвы работает более 40 тысяч человек, из них 7 тысяч — социальные работники. Каждый день они заботятся о незащищенных жителях Москвы, помогают с решением бытовых вопросов, оказывают адресную помощь. Особенно заметной их работа стала в период пандемии коронавируса.

Прежде чем начать разговор об изменениях, важно рассказать, что представляет собой сфера социального обслуживания. На сегодняшний день в Москве социальные работники оказывают социальные услуги на дому примерно 128 тысячам москвичей. Конечно, в каждом случае это различные услуги и в итоге — различный объем оказываемой помощи. Порой это только доставка продуктов или уборка квартиры, но в некоторых случаях потребность в помощи заключается в приготовлении пищи, кормлении и проведении гигиенических процедур.

Каждому человеку необходим индивидуальный набор услуг. Но как его определить? Именно на этот вопрос мы попытались ответить, проведя большую подготовительную работу. Безусловно, те изменения, которые происходят в сфере социального обслуживания, и тем более в сфере предоставления социальных услуг на дому, должны быть просты и понятны. В числе основных изменений: упрощение процедуры обращения за получением социальных услуг на дому, новый механизм определения необходимого объема услуг, новый перечень этих услуг и их стандарты, а также начало работы с использованием проактивного подхода.

Итак, с 1 января за получением социального обслуживания на дому можно обратиться в ближайший центр госуслуг «Мои документы». Для москвичей обращение туда давно уже стало не только привычным, но и удобным. Мы максимально сократили перечень документов, которые необходимо предоставить для получения социальных услуг на дому. К примеру, от одиноких москвичей требуется только заявление и паспорт, а для тех, кто проживает в семье или имеет близких родственников, дополнительно потребуются документы, подтверждающие их доходы. Также необходимо будет обозначить обстоятельства, по которым они не могут выполнять обязанности по уходу за своими родственниками.

После подачи документов надо определить объем необходимой человеку помощи. Механизм определения этого объема абсолютно новый и выполняют его новые для нашей системы сотрудники: социальные инспекторы.

После обращения в центр госуслуг за получением помощи на дому должен состояться визит социального инспектора, который проведет процедуру функциональной диагностики. Эта процедура сложна, но именно она позволяет нам в каждом конкретном случае установить способности человека к выполнению простых и сложных действий, а также определить наличие риска падения.

Для того чтобы представить, о чем идет речь, приведу несколько примеров. К простым действиям относится прием пищи, к сложным — приготовление пищи; к простым — подъем по лестнице, к сложным — пользование транспортом. Если у человека имеются сложности с выполнением простых или сложных действий, это свидетельствует о наличии так называемых функциональных дефицитов. Именно эти социальные дефициты соцслужбы и должны компенсировать.

Иными словами, наша задача должна заключаться в помощи человеку для выполнения тех действий, которые он не может в полной мере осуществить сам. Пожалуй, именно в этом основная суть произошедших изменений. Мы стремимся предоставлять социальные услуги, которые нужны в каждом конкретном случае, а не оказывать стандартный набор услуг всем, кто получает социальные услуги на дому.

Объем таких услуг может составлять от нескольких часов в неделю до пяти часов ежедневно. Сама же функциональная диагностика заменила работу комиссии при районных отделах соцзащиты, которая составляла акт обследования материально-бытовых условий проживания, необходимый ранее. Теперь на дом выйдет только социальный инспектор, других посещений не потребуется.

Когда по итогам функциональной диагностики выявлен функциональный дефицит, которые нужно компенсировать социальным службам, в отношении каждого простого или сложного действия, которое человек не способен совершать самостоятельно, назначается конкретная социальная услуга. Их перечень и стандарты мы полностью пересмотрели. Теперь мы выполняем или помогаем выполнять только те действия, которые человеку не под силу. Так мы формируем в каждом случае индивидуальный набор услуг, необходимый в конкретной ситуации.

При этом набор условно гарантированных услуг был существенно расширен. К примеру, ранее такие услуги, как сопровождение на прогулку, приготовление горячей пищи, межсезонная комплексная уборка квартиры предоставлялись за плату. Теперь же, при невозможности жителю города самостоятельно выполнять такие действия, ему могут быть предоставлены эти социальные услуги бесплатно.

Они назначаются автоматически, так как каждому функциональному дефициту соответствует компенсирующая услуга. Это позволяет нам формировать единый подход к определению объема помощи на дому по всему городу. Звучит нескромно, но такого работающего механизма в стране больше нигде нет.

Что же касается стандартов социальных услуг, мы максимально подробно их описали. Указано время, необходимое на оказание услуги в целом и на выполнение каждого действия. Также имеется указание на кратность и периодичность предоставления социальных услуг, при этом при определении кратности мы ушли от таких формулировок, как, например, «до трех раз в неделю». Показатели теперь вполне конкретные и позволяют понять гарантированный объем помощи при назначении той или иной услуги. Но для нас важно не только корректно определить объем необходимых услуг на дому, но и установить круг потенциальных получателей такой помощи. Это позволит предложить поддержку человеку, не дожидаясь его обращения.

Мир вокруг нас активно меняется, формируя огромный массив данных, которые хранятся в различных информационных ресурсах. Мы прекрасно представляем себе «портрет» москвича, который сегодня получает услуги на дому, что позволяет нам обращаться к этим данным с запросом по конкретным параметрам. При этом мы используем такие критерии, как возраст, состояние здоровья, инвалидность, а также, к примеру, частоту пользования общественным транспортом и посещения поликлиник. Например, частое пользование общественным транспортом говорит о том, что наша помощь вряд ли нужна, а прекращение пользования социальной картой москвича, наоборот, может быть сигналом о наличии проблем, решение которых может потребовать нашего участия. Поэтому мы выйдем с инициативой о помощи, не дожидаясь обращения за ней. Кроме того, мы выстраиваем взаимодействие с медицинскими организациями. Это позволяет выявлять пациентов, которым понадобится надомный уход, на этапе выписки. И к моменту возвращения человека домой решать необходимые формальности, чтобы помощь пришла вовремя.

Помимо нового перечня и стандарта социальных услуг, мы существенно изменили подходы к предоставлению отдельных услуг, ориентируясь на новые возможности и технологии. К примеру, раньше соцработник доставлял продукты до восьми раз в месяц. Это было обусловлено тем, что продукты носили в руках или с использованием тележки, а по требованиям охраны труда есть ограничения по весу: 7 и 10 килограммов соответственно. Сегодня, с развитием дистанционной торговли, можно заказывать продукты на дом практически без ограничения по весу.

Новые стандарты предусматривают необходимость использования при доставке продуктов на дом дистанционных серверов. Теперь соцработник создает личный кабинет для каждого своего подопечного в выбранном им интернет-магазине или сразу в нескольких. Затем формирует заказ и назначает дату и время, когда приедет курьер. Способ расчета каждый подопечный также выбирает сам: наличными или по карте. Аналогичный подход используется и при организации оплаты за жилое помещение и коммунальных услуг.

Все соцработники были обучены предоставлению соцуслуг по новому стандарту. Это оказалось особенно важным и удобным в период пандемии, когда доставка продуктов осуществлялась преимущественно бесконтактно. Безусловно, использование новых стандартов позволяет экономить время социальных работников, которое теперь используется для оказания социальных услуг, ранее предоставляющихся за плату.

Перемены происходят в нашей системе постепенно. Сегодня новый порядок, перечень, стандарты социальных услуг распространяются на тех жителей, которые были признаны нуждающимися в получении таких услуг после 1 января 2020 года.

Более 15 тысяч москвичей уже имеют новую индивидуальную программу предоставления социальных услуг. Соцработники оказывают ту помощь, которая нужна, при этом акцент в их работе смещается с доставки к оказанию помощи именно на дому. Это означает, что теперь они могут больше времени проводить с подопечными, общаться с ними, что порой гораздо более важно.

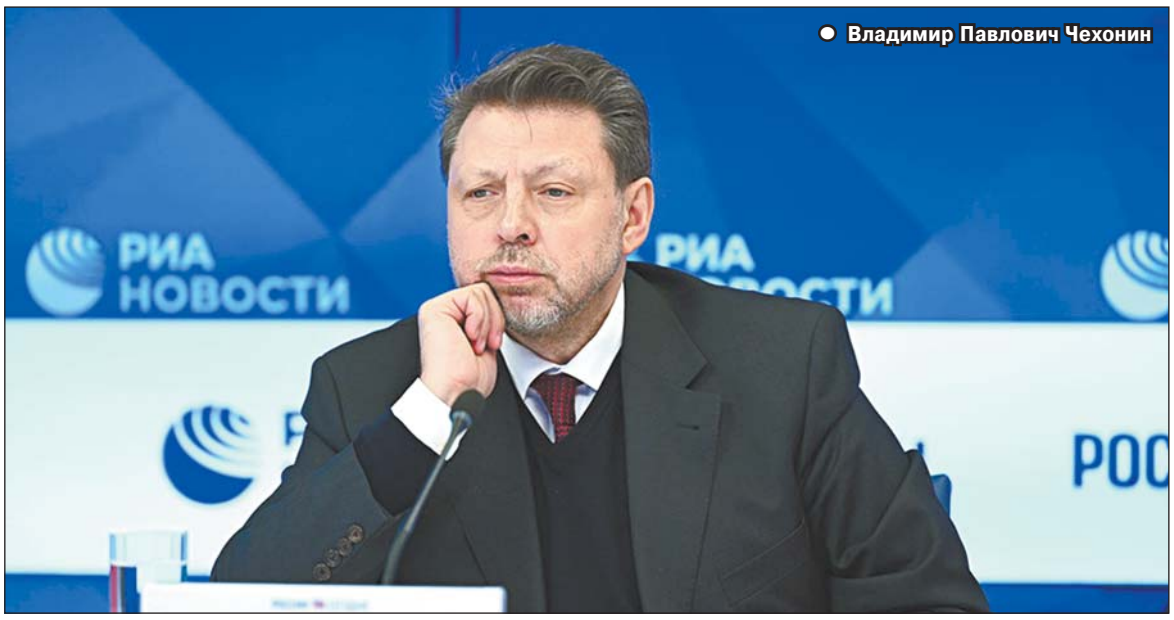
Иван СОЛНЦЕВ

COVID-19 И ОНКОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ

В Международном мультимедийном пресс-центр МИА «Россия сегодня» 28 января прошло онлайн-собрание Научного совета РАН «Науки о жизни» на тему: «COVID-19 и онкологические заболевания».

Заседание прошло с параллельной трансляцией на портале «Научная Россия». Его участники единодушно отметили, что пандемия не только осложнила работу онкологов, но имела и немалое позитивное влияние на их службу.

Служба здоровья



Владимир Павлович Чехонин

Приветствуя участников онлайн-собрания его ведущий — вице-президент Российской академии наук Владимир Павлович Чехонин заявил: «Онкологическая служба РФ быстро нашла себя в условиях пандемии. Государство уделяет огромное внимание онкологическим больным при пандемии. В России сегодня состоят на учете около 2,5 млн. онкопациентов».

В своем выступлении Андрей Дмитриевич Каприн, академик РАН, генеральный директор ФГБУ «НМИЦ радиологии» Минздрава РФ, директор МНИОИ имени П.А. Герцена, главный внештатный онколог Минздрава РФ. дал историческую справку: «По данным ВОЗ, 26 000 человек ежедневно умирает от рака. Поэтому онкологическая служба в условиях пандемии COVID-19 должна продолжать работу при любых условиях. Генеральный директор МАГАТЭ Рафаэль Гросси представил данные, которые указывают на влияние пандемии на онкослужбу. В 72 обследованных странах диагностические процедуры сократились более чем наполовину. Услуги ядерной медицины сократились на 54% в 434 исследованных медицинских учреждений. Использование ПЭТ КТ сократилось на 36%. Доступность радиофармпрепаратов также была нарушена из-за блокировки границ и глобальных транспортных ограничений. Диагностика и скрининг злокачественных новообразований не должны откладываться даже при чрезвычайно ситуации, подобной COVID-19. В противном случае социально-экономический ущерб от задержки превышает эффект от спасения жизней от воздействия коронавируса». «Одно из нововведений — отметил А.Д. Каприн, — активное развитие и введение телемедицинских технологий. Более чем в два раза увеличилось количество телемедицинских консультаций по сравнению с 2019 годом».

Олег Николаевич Котенко, руководитель научно-практического центра нефрологии и патологии трансплантированной почки ГКБ №52, в своем докладе «Организация нефрологической помощи в период пандемии COVID-19» сообщил, что особая категория нефрологических пациентов и наиболее уязвимая в условиях пандемии, ввиду необходимости обязательной явки в стационар три раза в неделю для проведения процедур, — это, безусловно, пациенты на программном гемодиализе. В связи с перепрофилированием многопрофильных стационаров департамента здравоохранения Москвы были перераспределено 498 пациентов в амбулаторные центры. С июня 2019 года по февраль 2020 год к дистанционному наблюдению было «подключено» 149 пациентов. В марте 2020 года таких пациентов стало более шестисот. За основу телемедицинской технологии была взята платформа, созданная для онкологической службы».

Ссылаясь на работы зарубежных коллег из Великобритании, старший научный сотрудник отделения химиотерапии №2 ФГБУ «НМИЦ онкологии им. Н. Н. Блохина» Минздрава РФ Михаил Юрьевич Федянин рассказал, в частности, что инфицирование у пациентов, прошедших скрининговые исследования, составило 3-4%, только трое из них умерли. «Они (британцы — прим. ред.) делают вывод, что риск смерти от онкологических заболеваний намного выше, чем риск смерти от ковид-инфекции, риск инфицирования ковид-инфекцией у наших пациентов. Поэтому ни в коем случае не нужно изменять тактику лечения, не нужно откладывать химиотерапию. Поскольку каждый месяц отсрочки на 16% увеличивает риск возврата болезни», — отметил врач, добавив, что при ряде заболеваний через три месяца профилактика уже не эффективна.

Во Франции частота заболеваемости, агрессивного течения и летальных исходов аналогична общей популяции. Тестирование и защитные меры позволяют оказывать онкологическим больным адекватное противоопухолевое лечение. По данным исследований, противоопухолевое лечение в течение 30 дней до инфекции не увеличивает смертность от COVID.

«Нужно ли нам менять лечебные подходы у онкологических пациентов в условиях пандемии?», — задал вопрос в своем сообщении М.Ю. Федянин.

«Сворачивание программ скрининга в условиях пандемии, на первом этапе ее развития, привело к тому, что выявляемость онкозаболеваний на ранней стадии уменьшилась на 50%», — сообщил собравшимся главный внештатный специалист по лучевой и инструментальной диагностике Минздрава РФ Игорь Евгеньевич Тюрин. «У онкологических пациентов частота COVID-19 в 3-4 раза выше. Более высокий риск тяжелого течения в целом наблюдается у пациентов с опухолью крови и лимфатических органов, раком легкого, распространенным метастатическим раком», — подчеркнул онколог.

«Помимо того, что мы должны справиться с коронавирусной инфекцией, которая возникает у сегодняшних онкологических пациентов, — заявил И.Е. Тюрин, — это, конечно, вопрос скрининга. Мы понимаем, что весной и летом большинство специалистов высказались против продолжения программ скрининга, за сворачивание этих программ в силу совершенно объективных причин».

Так было за рубежом, так было и у нас, отметил специалист. Однако сейчас ситуация изменилась: врачи многое поняли и про ковид, и про его «взаимодействие» с раком и другими заболеваниями. Стало очевидно, что хуже откладывать лечение онкобольных, чем проводить хирургическое или консервативное лечение в условиях пандемии и риска заражения коронавирусной инфекцией. Сегодня врачи намерены восстановить свернутые программы. Первой из них станет скрининговая программа по ранней диагностике рака молочной железы, поскольку 60% этого заболевания выявляется как раз на ранней стадии в условиях массовой плановой маммографии.

Ковид оказал своеобразную помощь в выявлении рака легкого, сообщил ученый. Раньше этот вид онкозаболевания диагностировали слишком поздно. Теперь же, в условиях массовых КТ-исследований легких при пандемии, стали чаще именно на ранней стадии выявлять злокачественные образования в легких. Основной метод визуализации патологии в онкологическом стационаре — КТ. Визуализация не заменяет и не исключает ПЦР-тест и определение антител. Визуализацию можно считать ключевым звеном оценки онкологических пациентов с вероятной COVID-19 инфекцией. Организация работы должна предусматривать бессимптомное течение COVID-19 у онкологических пациентов. «Необходимо сохранить и расширить программы скрининга онкологических заболеваний с учетом опыта пандемии», — уверен И.Е.Тюрин.

Словом, вывод таков: конечно, делать плановые и экстренные операции в условиях пандемии стало сложнее, существует большой риск заражения и осложнений. Тем не менее, откладывать медпомощь, кивая на коронавирус, нельзя. Врачи это понимают и намерены построить протоколы лечения с учетом новых эпидемиологических условий. Пандемия стала триггером многих улучшений и инноваций в медицине.

Выступая на онлайн-собрании старший научный сотрудник лаборатории генной инженерии патогенных микроорганизмов ФГБУ «НИЦЭМ им. Н.Ф. Гамалеи» Минздрава России, кандидат биологических наук Дарья Андреевна Егорова отметила: «Вакцина «Спутник V» представляет собой векторную вакцину. Она создана на основе хорошо изученной платформы вектора аденовируса человека. Вектор — это вирус, лишенный гена размножения. Он не представляет опасности для человека, при этом помогает иммунной системе реагировать и вырабатывать антитела, которые защищают от инфекции».

I и II фазы испытаний показали эффективность и выработку клеточного иммунитета. «Влияние вакцины на пациентов с онкологическими заболеваниями требует тщательного изучения. Планируется проведение клинического исследования», — объяснила Д.А. Егорова.

В своем докладе «Хирургическое лечение онкологических пациентов в условиях пандемии COVID-19» Алексей ЕвгеньевичКалинин, старший научный сотрудник отделения абдоминальной хирургии ФГБУ «НМИЦ онкологии им. Н.Н. Блохина» Минздрава РФ отметил: «Возможно, что перенос операции у онкологических больных может унести больше жизней, чем можно спасти, направив все хирургические ресурсы на борьбу с COVID-19».

Во время доклада он рассказал про хирургическое лечение онкологических пациентов в условиях пандемии COVID-19. А также сообщил, что «принесла» пандемия: «Пациенты стали обращаться с более запущенными формами рака или же вообще не обращаться. Это связано со страхом пациентов перед коронавирусной инфекцией, а не перед раком. Безусловно, возникали проблемы первичной диагностики, скрининга, о которых уже много сказано, и проблемы логистики пациентов. Пациенты просто не доезжают до онкологических областных и федеральных центров».

«Хирургия — неотъемлемая часть лечения большинства онкологических больных. С одной стороны, мы понимаем, что если мы будем оперировать пациентов с подтвержденной коронавирусной инфекцией, то столкнемся с большим количеством послеоперационных осложнений. Однако, с другой стороны, если мы будем откладывать операцию, мы можем лишить пациента шанса на выздоровление», — заявил онколог. Он сослался на исследование канадских ученых, которые выявили, что перенос операции у онкологических больных может унести больше жизней, чем можно спасти, направив все хирургические ресурсы на борьбу с Covid-19.

В заключительном докладе «Лучевая терапия в условия Covid 19: уроки пандемии». Марина Васильевна Черных, заместитель директора НИИ клинической и экспериментальной ревматологии имени А. Б. Зборовского по лечебной работе, зав. отделением радиотерапии ФГБУ НМИЦ онкологии им. Н.Н. Блохина, подчеркнула:

«Пандемия нас взбодрила. В период пандемии заболеваемость онкологическими диагнозами не изменилась. И наши пациенты нуждаются в оказании специализированной своевременной помощи. Как же в этих условиях грамотно, вовремя и безопасно помочь пациенту получить лучевую терапию? — поставила вопрос М.В. Черных. — Наши основные задачи — минимизировать риск заражения среди пациентов и персонала, а также проводить курсы качественной лучевой терапии».

Самое важное в этом деле, по словам онколога, маршрутизация пациентов: они не должны долго ждать приема, не должны пересекаться друг с другом, в особенности важно разделить потоки амбулаторных и стационарных пациентов. К сожалению, практика начала пандемии показала, что в условиях стационара пациенты часто заражались коронавирусной инфекцией. Болели сами и приносили болезнь домой, в дома престарелых, если это были постояльцы таких заведений, а также в другие места — поликлиники, магазины, аптеки, куда могли зайти, будучи инфицированными. Специалист отметила, что им в институте удалось не прерывать лечение пациентов, несмотря на весенний «локдаун». Безусловно, тем, кто не нуждался в экстренной помощи, мог подождать, было предложено подписать информированное согласие на отсрочку лечения. Были также редуцированы программы лучевой терапии.

При этом специалисты неоднократно обращали внимание на те осложнения, которые принес с собой COVID-19. Так, частота легочных осложнений у онкобольных возросла на 51%, летальных исходов — на 24%, в том числе смертей после операций — на 19%. Это весьма высокий показатель, печальная статистика ковида. Но она не означает, что необходимо тормозить с оказанием врачебной помощи. Как отметил один из выступающих, риск смерти в случае неоказания помощи онкобольным или ее отсрочки существенно выше, чем смертность от коронавирусной инфекции и последствий заражения вирусом SARS-CoV-2.

Онлайн-собрание Научного совета РАН «Науки о жизни» подчеркнуло, что заболеваемость раком в период пандемии не изменилась. Пациенты с онкологическим диагнозом нуждаются в качественном, своевременном и оперативном лечении.

Подготовила
Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото предоставлено пресс-центром МИА «Россия сегодня»

XI церемония вручения премии пройдет в онлайн-формате

Международная премия «ФИЛАНТРОП»:

— Сергей Николаевич, на пресс-конференции, состоявшейся в Торгово-промышленной палате в октябре 2019 года, было заявлено, что XI церемония вручения Международной премии «Филантроп» пройдет в мае 2020 года. Однако пандемия коронавирусной инфекции смешала все планы. Расскажите, как развивались события?

— Как вы помните, на апрель-май прошлого года пришелся первый всплеск заболеваемости. Наступил период самых жестких ограничений. А ведь был уже заказан зал «Яблоко» в галерее искусств Зураба Церетели, где всегда проводились церемонии вручения Премии, был зафрахтован теплоход, на борту которого должна была состояться литературно-музыкальная гостиная. Концерт лауреатов планировалось провести в зале церковных соборов Храма Христа Спасителя. И даже была достигнута договоренность с Цирком Юрия Никулина на Цветном бульваре о бронировании билетов на роскошное представление, поставленное итальянским режиссером, — такой подарок мы хотели сделать лауреатам и гостям премии «Филантроп».

Но, естественно, проводить церемонию в таких условиях мы не смогли...

Затем у нас были серьезные намерения провести мероприятие в начале октября, но новая волна пандемии заставила передвинуть дату вручения на декабрь, а потом и вовсе отменить намеченное.

Понятно, что в столь непредсказуемой обстановке готовить масштабное мероприятие с участием представителей многих регионов и стран просто невозможно, и мы приняли решение провести XI церемонию вручения Международной премии «Филантроп» в мае 2021 года в новом, очень «модном» сегодня, дистанционном онлайн-формате.

— А как это будет происходить?

— Организационные и технические детали в настоящее время прорабатываются, но в целом это будет выглядеть как телемост между Москвой и российскими регионам — их представляют лауреаты 2020 года. Мы полагаем, что трансляции будут организованы на базе региональных представительств Торгово-промышленной палаты.

— Вы видите какие-то «плюсы» в такой форме организации мероприятия?

— Здесь довольно много положительных моментов. Во-первых, мы активно задействуем сеть региональных ТПП, вовлекая местный бизнес в важный социальный проект. Во-вторых, мы напрямую знакомим предпринимателей с талантливыми людьми, которые живут рядом и которым нужна поддержка. В-третьих, такая форма организации будет способствовать сближению региональных отделений ТПП РФ и ВОИ, что будет полезным для повышения социальной ответственности бизнеса и откроет перед объединениями людей с инвалидностью новые возможности.

Многолетняя практика показывает, что не всегда лауреаты и дипломанты могут приехать в Москву для участия в заключительных мероприятиях. В рамках же телемоста они могут выступить в студии, показать свое творчество, не покидая региона, в котором живут. При этом зрительская аудитория расширяется практически безгранично, ведь подключиться к телемосту может каждый желающий.

Наконец, экономятся немалые средства на проезд до Москвы и обратно, на проживание, питание, экскурсионное обслуживание лауреатов и гостей в столице. Эта статья расходов обычно ложилась на регионы, а в нынешней непростой экономической ситуации ее обеспечение довольно проблематично.

Однако, повторюсь, самое важное — прямой контакт между бизнесом и людьми, которые нуждаются в поддержке. Невозможно представить, чтобы тот, кто видел выступления лауреатов или их художественные работы, смог бы отказать в помощи и сочувствии этим людям, умеющим преодолевать, казалось бы, непреодолимые преграды. Мы считаем своей обязанностью поддерживать таких людей. Бизнес в регионах должен знать, что на их территории живут люди, которым нужно обязательно помогать, поддерживать их, причем, есть среди них и такие, которых можно привлечь к бизнесу, и это для них огромный жизненный шанс.

— Проведение телемоста потребует мощной технической поддержки?

— Безусловно, и мы очень надеемся, что генеральным информационным партнером проекта в этом году станет медиагруппа «Россия сегодня». Это международное информационное агентство — лидер по цитируемости среди российских СМИ и занимает хорошие позиции за рубежом. Тогда XI церемония вручения премии «Филантроп» получит еще больший общественный резонанс.

— Сергей Николаевич, обычно накануне каждого вручения в московском офисе ТПП РФ проходило итоговое заседание жюри премии «Филантроп» и Совета попечителей, который вы возглавляете. В 2020 году такого заседания не проводилось. Как же были утверждены кандидатуры лауреатов?

— К сожалению, пандемия и здесь внесла свои коррективы: в полном составе жюри и попечительский совет не собирались. Но на самом деле, процедура отбора лауреатов ничем не отличалась от обычной. В каждой номинации работали свои экспертные советы, которые занимались просмотром заявок и определением лауреатов. Итоговое согласование проводилось исполнительной дирекцией дистанционно — по телефону и интернету. Спорных вопросов практически не возникало.

— И сколько соискателей премии удостоены звания лауреатов на этот раз?

— Всего утверждены тридцать два лауреата, из них двое — лауреаты специальной премии государственным и общественным деятелям за помощь инвалидам и их организациям.

— Какие страны они представляют?

— В этом году победителями стали граждане Белоруссии, Италии, Тайваня и представители двадцати одного субъекта Российской Федерации.

— Иностранные граждане смогут участвовать в телемосте?

— С Тайванем у нас очень хорошие партнерские отношения в рамках проекта. Этому в немалой степени способствовал гастрольный визит лауреатов в Тайбэй в 2019 году. Также не предвидится проблем с Белоруссией. С итальянской стороной мы будем работать.

— Хорошо, а как же быть с наградной атрибутикой? Ведь статуэтки по телемосту не передашь.

— Лауреаты обязательно получат причитающиеся им статуэтки и нагрудные знаки премии «Филантроп». Они будут доставлены в региональные организации ВОИ или в администрации субъектов РФ и на месте вручены адресатам. Что же касается именных дипломов и денежной составляющей, то их мы планируем вручить непосредственно во время проведения телемоста в представительствах ТПП РФ.

— Какова же будет величина премии в денежном выражении?

● Сергей Катырин

19 января в Торгово-Промышленной палате РФ состоялась встреча президента ТПП РФ, председателя Попечительского совета Международной премии «Филантроп» Сергея Николаевича Катырина с основателем фонда «Филантроп», главой муниципального округа Басманный города Москвы Геннадием Викторовичем Аничкиным. Встреча была посвящена обсуждению проблем, которые надо решить, чтобы провести XI церемонию вручения премии «Филантроп» в нынешних условиях, связанных с пандемией ковид-19.

Напомним, что учредитель фонда «Филантроп» — Всероссийское общество инвалидов, Оргкомитет премии возглавляет председатель ВОИ, депутат Государственной Думы РФ Михаил Борисович Терентьев. ТПП РФ — генеральный партнер проекта. Конкурсное жюри работает под руководством Зураба Константиновича Церетели, президента Российской академии художеств, народного художника СССР, Героя Социалистического Труда, посла доброй воли ЮНЕСКО.

Нам удалось побеседовать с С.Н. Катыриным.

● Геннадий Аничкин

НОВЫЙ ФОРМАТ — ПРЕЖНИЕ ЦЕННОСТИ

— По сложившейся традиции премиальный фонд формируется вплоть до момента вручения, он пополняется путем привлечения спонсорских средств. В прошлый раз, в 2018 году, основными спонсорами стали Центр международной торговли и Экспоцентр — они и наполнили премиальный фонд, позволив сделать достойные выплаты лауреатам. В этом году ТПП РФ также обратилась к бизнес-сообществу с призывом принять участие в формировании наградного фонда премии «Филантроп». Этот процесс будет продолжаться до мая месяца, тогда и станет понятным, какой будет первая премия, а также вторая, третья или специальная.

— Сергей Николаевич, мы обсудили самые актуальные вопросы XI вручения Международной премии «Филантроп», а теперь давайте поговорим о значении проекта в бизнес-контексте. Но сначала ответьте, пожалуйста, на один вопрос. В октябре 2013 года вы приняли предложение возглавить Попечительский совет Международной премии «Филантроп». С чем было связано это решение?

— Всероссийское общество инвалидов — давний член Торгово-промышленной палаты РФ, одно из крупнейших общественных объединений страны, насчитывающее в своей структуре более 700 коммерческих предприятий. Председатель ВОИ возглавляет Оргкомитет премии «Филантроп». На тот момент это был Александр Вадимович Ломакин-Румянцев, и он обратился ко мне с этим предложением. Торгово-промышленная палата России на протяжении уже многих лет поддерживала проект не только как одну из наиболее значимых программ развития творческого потенциала инвалидов, но и как действенный фактор повышения социальной ответственности предпринимательского сообщества. Будучи президентом ТПП РФ, я не мог не принять предложение возглавить Попечительский совет премии «Филантроп».

— Самое большое «богатство» проекта — лауреаты премии. Вы с этим согласны?

— Вне всякого сомнения! Это уникальные люди, а премия «Филантроп» помогает развиваться их дарованиям. Показательный пример: в 2019 году Президентская премия молодым деятелям культуры и искусства была вручена одному из подопечных «Филантропа» — Олегу Аккуратову. В 1997-м году в Сочи на первом Всероссийском фестивале творчества детей-инвалидов произошло знакомство с этим удивительным, тогда восьмилетним, мальчиком, тотально слепым от рождения. Он великолепно играл на фортепьяно — и классику, и джазовые импровизации. В 2002 году ему была вручена премия «Филантроп», он участвовал в различных мероприятиях, гастролях, в церемонии открытия и закрытия Паралимпийских игр в Сочи. Олег встречался с Папой Римским, пел с Людмилой Гурченко, играл с Игорем Бутманом, а в прошлом сезоне стал финалистом телевизионного шоу «Голос».

И таких примеров немало.

— Да, об этих людях можно говорить долго. Но давайте вернемся к нашему вопросу. Сегодня тема социальной ответственности бизнеса особенно актуальна. Какие аспекты вы хотели бы отметить в связи с этим?

Члены жюри и совета попечителей премии — Лариса Лужина, Зураб Церетели, Сергей Катырин

— Социальная ответственность бизнеса приобретает все большее значение, она стала показателем стабильного экономического развития как отдельного предприятия, так и страны в целом. Причем, эта ответственность распространяется не только на сферу социальную, включающую помощь малообеспеченным категориям населения, поддержку здравоохранения и так далее, но и на культуру. Многие компании пришли к пониманию, что, будучи благотворителями, причастными к культурному процессу, они могут получить определенный творческий импульс. И здесь можно говорить о «дивидендах» от благотворительности в культуре. Премия «Филантроп», являясь проектом одновременно глубоко социальным и высококультурным, объединяет в себе эти два аспекта.

— Благотворительность во все времена была развита в России. В настоящее время ее формы изменились?

— Сегодня благотворительность претерпела некоторые изменения: от простого спонсорства и меценатства она перешла к более сложным формам партнерских отношений. Компании стали выстраивать долгосрочные стратегии своего участия в социальной и культурной жизни и переходить к более эффективным формам взаимодействия. Один из примеров такого четкого построения партнерских отношений — взаимодействие в рамках проекта, о котором мы с вами говорим.

— Как вы считаете, государственные льготы имеют значение для развития спонсорства и меценатства?

— Вопрос не только в льготах для спонсоров. В Америке они большие, в Европе — не очень. Льготы — не главный мотив некоммерческих вложений для бизнеса. Главными являются непрямые выгоды этого сотрудничества: имиджевый эффект и, как я говорил, творческий и духовный импульс. Участвуя в социальных и культурных проектах, компании получают возможность улучшить свой имидж внутри страны и за ее пределами, укрепить отношения с властью и партнерами по бизнесу. Кроме того, участие в гуманитарных проектах часто помогает избавиться от негативных ассоциаций, связанных с крупным бизнесом.

Премия «Филантроп», повторюсь, в этом отношении имеет дополнительные преимущества, ибо это поддержка не только культуры, но и людей с инвалидностью, которые, как правило, нуждаются в помощи и моральной поддержке.

Простой практический пример: если бы компания решила украсить свой офис произведениями современных художников, она бы не только дала своим сотрудникам и посетителям возможность видеть высокохудожественные произведения искусства вне галерей и музеев и, таким образом, генерировать необходимую для собственной работы творческую энергию, но и помогла бы самим художникам, у которых куплены эти работы.

В случае с художниками-инвалидами, лауреатами и соискателями премии «Филантроп», здесь присутствовал бы двойной аспект благотворительности. Плюс ко всему, произошло бы и воздействие на общественное сознание в сторону равноправного отношения к этим людям.

— Поэтому ТПП РФ и поддерживает премию «Филантроп»?

— Для системы ТПП, для предпринимателей, которых мы объединяем, есть две задачи, которые в этом проекте мы видим чрезвычайно важными. Первое и главное — создать дополнительные возможности для людей с ограничениями по здоровью. Дать им возможность проявить себя, свои таланты, получить новые стимулы для развития и для жизни. Второе, может быть, не менее важное для нас — подключение предпринимательства. Это социальная программа, которая нацелена именно на оказание помощи людям, в ней нуждающимся.

— Но это — не единственный благотворительный проект, поддерживаемый ТПП РФ?

— Совершенно верно. В системе ТПП сегодня 180 региональных и муниципальных палат, и каждая из них имеет свою программу, ориентированную на социально незащищенные слои населения — на инвалидов, ветеранов, детей...

Палатой был создан благотворительный фонд «Фонд помощи детям имени Примакова Е.М.». Фонд не занимается коммерческой деятельностью, он разрабатывает свою программу по повышению престижа тех, кто протягивает руку помощи беспризорным детям. Мы учредили различные премии, грамоты, дипломы для создания целой системы поощрения меценатства.

Поддержка Международной премии «Филантроп» очень хорошо вписывается в эту систему, ведь наградной фонд здесь формируется целиком из благотворительных пожертвований. Кроме того, спонсорская помощь в этом проекте может выражаться во многих других формах — подарки лауреатам, аренда престижных залов, торжественные обеды, выступления ведущих артистах, социальная реклама и так далее. Поле для благотворительности очень обширно, и мы будем использовать возможности ТПП для привлечения партнеров, в том числе, и для того, чтобы провести XI церемонию вручения.

— Сергей Николаевич, мы с вами беседуем накануне очередного VIII Съезда Торгово-промышленной палаты Российской Федерации — он пройдет во второй половине февраля. Пожелаем успешной работы и надеемся, что гуманный проект, о котором мы сегодня говорили, найдет деятельную поддержку.

— Я уверен, что российское бизнес-сообщество не останется в стороне и проявит самое активное участие в этом по-настоящему благотворительном, многогранном и всеобъемлющем проекте. Я призываю всех присоединиться к нему и стать партнерами Международной премии «Филантроп».

В нашей стране есть люди, которые более, чем кто-либо другой, достоин нашей поддержки, и мы в силах им помочь!

Встреча с членами Совета попечителей в ТПП РФ

Беседу вела
Анна ПОСКАЧЕЙ

ДЕСЯТЬ ЗОЛОТЫХ ДНЕЙ

Михаил Терентьев и Геннадий Аничкин

Члены жюри премии – народные артисты СССР Владислав Пьявко и Иосиф Кобзон

Совсем уже скоро, в мае месяце, должна состояться долгожданная XI церемония вручения Международной премии «Филантроп». Событие обещает быть необычным: особенности проведения церемонии продиктованы временем и обстоятельствами. А сейчас, в ожидании грядущего дня, предлагаем читателю вспомнить дни минувшие — самые яркие, интересные моменты всех десяти уже свершившихся вручений удивительной награды удивительным людям.

Премию лауреатам из Тайваня вручает Надежда Лобанова

День первый, 27 мая 2000 года
СОТВОРЕНИЕ ДУШИ

Первое вручение Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. В театре «Новая опера» чествовали первых победителей — 25 лауреатов из 792 соискателей. Человек, получивший 1-ю премию, — музыкант-аккордеонист Анатолий Новиков, в детстве потерявший на войне руку, не дожил до этого дня. На сцену вместо него поднялись жена и сын, аЮрий Соломин, председатель жюри, от волнения не мог говорить.

Игорь Моисеев был в восторге от белорусского танцора на коляске Бориса Бачковского. Артист Малого театра Афанасий Кочетков наизусть читал новый перевод «Слова о полку Игореве», выполненный Владимиром Медведевым, с детства лишенным возможности двигаться. Зураб Соткилава на коленях преподнес цветы певице Галине Долгиной...

Зураб Соткилава: «Великолепную акцию совершает «Филантроп»... Мы должны быть вместе. И мы все пришли в эту жизнь не только для того, чтобы себе сделать хорошо, но и помогать людям».

В этот день увидел свет уникальный компакт-диск «Душа птица вольная», в который вошли песни на стихи поэтов-инвалидов в исполнении известных артистов — Жанны Рождественской, Светланы Тома, Ирины Муравьевой, Сергея Шакурова, Юрия Чернова, Леонида Серебрянникова, Николая Шершеня.

Юрий Чернов:«Лауреаты премии «Филантроп» покорили еще одну вершину, имя которой — творчество... Низкий вам поклон за умение жить, за стремление постичь прекрасное, за творческий труд».

Премия «Филантроп» обрела свою душу — большую коллективную душу многих людей, творящих красоту и добро.

День второй, 15 мая 2002 г.
КРЕЩЕНИЕ ВОДОЙ

Весь до отказазаполненный Бетховенский зал Большого театра, где проходила вторая церемония вру-

ПРЕМИИ «ФИЛАНТРОП»

Геннадий Аничкин и Михаил Терентьев открывают церемонию награждения. Ведущие (слева) — Ирина Егорова и Артем Каминский

Геннадий Аничкин, Флюр Нурлыгаянов и друзья премии «Филантроп»

чения Премии, стоя аплодировал юному незрячему музыканту Олегу Аккуратову. Через несколько лет Олег встретитсяс Папой Римским, выступит вместе с Людмилой Гурченко и станет прототипом главного героя в ее фильме, а позже получит Президентскую премию.

Поразившая всех своей грацией Анна Жукова вскоре станет чемпионкой мира по спортивным танцам на колясках.

Премия «Филантроп» открывала новые таланты. Два года, прошедшие с первого вручения, вдвое увеличили число соискателей — 1609 заявок рассмотрело жюри, которое возглавил Сергей Михалков.

Сергей Михалков: «Участие в Премии «Филантроп» дает нам многое: возможность открыть и поощрить людей, которых каждый из нас хотел бы видеть своими учениками; возможность непрестанно восхищаться чудесами, которые творит сила духа; возможность посмотреть на мир другими глазами».

Испытанием проекта на значимость его для всех — для соискателей, членов жюри, спонсоров, представителей государства — сталречной круиз на теплоходе «Алексей Ватченко» по маршруту Москва — Углич — Ярославль — Москва с творческими вечерами и семинарами, гала-концертом в старейшем русском театре им. Ф. Волкова и благотворительным концертом в Универсальном культурно-спортивном комплексе «Арена-2000 Локомотив» для восьми тысяч зрителей.

Анита Цой: «Понимая всю важность и значимость развития Международной премии «Филантроп», я, как президент благотворительного фонда и как человек, понимающий всю глубину проблем людей, имеющих инвалидность, и безысходность положения, в котором могут оказаться и здоровые люди, благодарна за оказанное доверие и с огромным удовольствием принимаю участие в мероприятиях Премии».

Премия «Филантроп» прошла свое «крещение» в России.

День третий, 4 июня 2004 года
ОТКРЫТИЕ МИРА

Весть о Международной премии «Филантроп» бумерангом пронеслась по Европе, ее посланники побывали на крупнейшей международной выставке средств реабилитации REHA CARE в Дюссельдорфе и в штаб-квартире Европейской Комиссии в Брюсселе. В Москве презентация и благотворительный аукцион прошли в резиденции главы Представительства Еврокомиссии в России.

На третьей церемонии вручения премии «Филантроп» в Малом театре, в самом центре столицы, лауреатов встречал префект Центрального административного округа Москвы Сергей Байдаков.

Сергей Байдаков: «Идеи и принципы Премии «Филантроп» прочно вошли в практику работы ЦАО Москвы. С прицелом на участие в соискании этой премии проводятся районные и окружные фестивали, действуют поэтические, художественные и музыкальные объединения. Наши дети учатся петь, рисовать и танцевать на колясках у тех, кто уже стал лауреатами Премии «Филантроп». Каждый год все новые и новые люди приобщаются к творчеству и активной жизни, и от этого все наше общество становится богаче».

Во время поездки лауреатов и гостей премии в Швейцарию презентация проекта прошла в Европейском Представительстве ООН в Женеве.

Коитиро Мацуура, генеральный директор ЮНЕСКО в 1999-2009 годах: «Международный характер этой Премии служит, по крайней мере, трем целям. Первая — вызывает солидарность среди людей и наций в борьбе за преодоление невежества, нетерпимости, предрассудков и других препятствий, которые везде неблагоприятно влияют на жизнь инвалидов. Второе — привлекает внимание к праву инвалидов быть полностью интегрированными в жизнь на всех ее уровнях. И третье — предоставляет сцену, на которой праздник творчества и достижений инвалидов может достичь широкой аудитории».

День четвертый, 25 мая 2006 г.
ВЗЛЕТ В ПОДНЕБЕСЬЕ

Торжественное чествование лауреатов состоялось в Галерее искусств Зураба Церетели. Родилась традиция: с этого момента премия «Филантроп» всегда вручается в зале «Яблоко» — под прозрачным куполом, сквозь который

(Продолжение на 8-й стр.)

Юные лауреаты специальной премии «Растущим надеждам». В центре — Данил Плужников

ДЕСЯТЬ ЗОЛОТЫХ ДНЕЙ

(Продолжение. Начало на 6-й стр.)

видно небо. Позже Зураб Константинович возглавит большое премиальное жюри.

Зураб Церетели: «Люди, которые занимаются искусством, могут выразитьсебя всвоих произведениях. Они — по-настоящему счастливые люди, потому что жизньподарила им исключительные способности и возможности. Это очень важно, что человек не впал в уныние, поверил в себя и, через неимоверный труд инапряжение, достиг творческих высот».

На гала-концерте в Московском театре «Etcetera» Лариса Лужина читала стихи лауреата Первой премии Алексея Шлыгина, а Анатолий Ярмоленко и ансамбль «Сябры» исполнили песню на его слова. Эта песня вместе с другими, записанными в исполнении популярных артистов, вошла в новый компакт-диск «Душа птица вольная — 2».

Ирина Гордеева, номинант Премии, ставшая вскоре чемпионкой мира и создателем Московской федерации спортивных танцев на колясках, покорила зрителей на Открытом российском кинофоруме «Амурская осень» в Благовещенске. Лауреаты выступали с концертами в Харбине и Пекине — так в Китае проходил год России.

В творчестве люди обретают крылья и разрывают жизненные преграды. Реабилитации творчеством всегда стоит на одном из первых мест в работе Всероссийского общества инвалидов и его председателя.

Александр Ломакин-Румянцев: «Главный барьер, который существует в жизни каждого инвалида, — это барьер внутри себя, и именно искусство помогает с успехом преодолеть его. Ведь что стоит для человека выйти просто на сцену, не говоря уж о сцене знаменитого театра?! После преодоления такого психологического барьера человека уже не заставишь жить в четырех стенах. Уже несколько тысяч человек с самыми разными заболеваниями стали соискателями Премии, а это стало возможным, потому что критерий в конкурсе один — художественная ценность работы».

Евгений Чеснов, Никас Сафронов, Зураб Церетели, Геннадий Аничкин с лауреатом премии «Филантроп» Ириной Трошкиной

День пятый, 24 мая 2008 г. ОБРЕТЕНИЕ ЛЮБВИ

В числе тех, кто вручал лауреатам статуэтки-символы, заключающие в себе стремящийся к солнцу росток, раскрытое для добра сердце и парящую в вышине птицу, был Иосиф Кобзон, на тот момент — председатель жюри премии «Филантроп».

Иосиф Кобзон: «Творчество людей с инвалидностью достойно самых высоких слов. Глядя на их работы, нельзя заподозрить, что они сделаны инвалидами, ими восхищаешься. Но когда, узнаешь, что человек, полностью парализованный создает прекрасные картины, а человек без рук выполняет столярные работы, это не может не волновать до глубины души. И никакого снисхождения здесь нет. Есть уважение и восхищение высоким творчеством. Хочется всем этим людям сказать спасибо и присудить премии, потому что они духовно богаче всех физически здоровых людей, они стремятся к жизни, к свету, они ищут радость во всех ее проявлениях...

Не надо все время взывать к нашей истории: и сегодня среди нас есть много хороших людей — благотворителей и филантропов, и они действуют. Самое главное, чтобы наше общество прониклось уважением и состраданием».

На гала-концерте в Малом театре юный Андранник Александрович Саинян проникновенно пел «Молитву о России». Спустя год он представлял Украину на детском Евровидении-2009 и занял пятое место. Вместе с лауреатами выступали Владислав Пьявко и Иосиф Кобзон, Людмила Рюмина и Игорь Лученок — народные артисты, работающие в жюри.

Составу жюри премии «Филантроп» может позавидовать любой конкурс. Но и среди лауреатов есть народные артисты — таким стал оперный певец Иван Томашевич из Белоруссии.

В финале ЖеняЛяпин, получивший специальную премию «Растущим надеждам», и певица-композитор Агния исполнили песню, ставшую гимном премии «Филантроп». «Миром правит любовь» — так звучит ее лейтмотив.

Эту простую и одновременно очень сложную истину из года в год доказывают все участники проекта.

День шестой, 22 мая 2010 года НАПОЛНЕНИЕ

Никогда еще премия «Филантроп» не знала такого числа лауреатов — 56 человек. Никогда еще не был столь велик диапазон возрастов.Самой старшей участнице конкурса из Московской области исполнилось 96 лет, а самыми юными были семилетние девочки из Нижегородской области.

Молодого артиста Петра Воротынцева сопровождает прогрессирующая мышечная слабость, он трудно двигается, но играет в театре иделает поэтические моноспектакли. «Участие в премии очень важно для меня, так как дает возможность попробовать силы и расширить круг общения, — говорил талантливый молодой человек. — Это моя солидарность с людьми, которые не хотят сдаваться и быть обузой для общества».

Мечта артиста сбылась: при полном аншлаге прозвучали слова: «На сцене Государственного академического Малого театра — Петр Воротынцев».

Конечно, не все становятся лауреатами: конкурс есть конкурс, и побеждают лучшие. Но премия «Филантроп» помогает многим.

Мама Александра Савицкого, номинанта премии (Тверская обл.): «Дорогие мои, все кто осуществляет многогранные благотворительные проекты фонда «Филантроп»! Я хочу от чистого материнского сердца поблагодарить вас всех за своего сына, за ту искорку надежды, которая появилась у него. На его жизненном пути были радости и победы в спорте, но беда настигла его в расцвете сил, и он оказался прикованным к постели, не мог двигаться, самостоятельно есть и пить. Люди не бросили нас, помогали сыну заново учиться сидеть, стоять, ходить.

Однажды ему показали вышивки крестом, он попробовал, но руки его не слушались, и ничего не получалось. Он начинал, потом бросал, снова начинал... Клеточка за клеточкой стали получаться изображения. Работы Александра стали выставляться на выставках, они полюбились жителям. Участвуя в выставках, сын теперь помогает другим людям с ограниченными возможностями здоровья не пасть духом и найти себя. Мой сын побеждает свой недуг благодаря всем людям, которые ему помогали и помогают. Их много, и они все в нашем сердце ...»

День седьмой, 26 мая 2012 года ПОИСКИ СОКРОВЕННОГО

Впервые в программе заключительных мероприятий Международной премии «Филантроп» значилась творческая литературно-музыкальная гостиная. Лауреатов и дипломантов принимал Городской центр социальной интеграции «Филантроп» — средоточие всего проекта. Окруженный инвапарком «На Плетешках», он находится в центре столицы, а его гостями нередко становятся священнослужители близлежащих храмов.

Протоиерей Артемий Владимиров, писатель, проповедник и педагог: «Через произведения соискателей премии можно увидеть самою человеческую душу — бессмертную, свободную в своем выборе, заключающую достоинство, стремящуюся к совершенствованию, сознающую себя. Они — люди «крылатые», потому что вдохновение, творчество, способность запечатлевать прекрасное по силе только тому, кто смотрит в Небо и принимает присутствие Бога и творческое благословение...».

В театре «Etcetera» прошел гала-концерт под названием «Сокровища Земли»: глубоко заинтересованный взгляд искал на просторах планеты и находил драгоценные самородки, чтобы огранить их и заставить сиять всеми цветами радуги.

Одним из таких «самородков», некогда найденных премией «Филантроп», а теперь блиставший на сцене театра, стал чеченский танцор Мансур Мусаев. Уже тогда, в 2012 году, когда ему вручали награду, маленького, почти невидящего мальчика называли вторым Махмудом Эсамбаевым. Свою премию он хотел потратить на восстановление разрушенного войной дома. В 2012-м 19-летний танцор получил премию Президента России. К тому времени он уже был многократным обладателем Гран-при и Гранд-чемпионом Мира по танцам и инструментальному исполнению, лауреатом российских и международных конкурсов, обладателем 25 золотых и десять серебряных медалей...

День восьмой, 14 мая 2014 года ЕДИНЕНИЕ В БОЛЬШОМ И МАЛОМ

В числе почетных знаменосцев Олимпийского флага на церемонии закрытия XXII зимних Олимпийских игр в Сочи шла юная Елизавета Радченко — она станет лауреатом премии «Филантроп» 2014 года в специальной номинации «Растущим надеждам». А на торжественной церемонии закрытия XI зимних Паралимпийских игр в Сочи выступили лауреаты Международной премии «Филантроп» 2002 и 2006 годов Олег Аккуратов и ансамбль танцев на колясках «Гротеск».

Специальная премия «Филантроп» за оказание действенной помощи инвалидам и их общественным организациям была вручена на торжестве, проходившем в Центре международной торговли, Александру Жукову — первому заместителю председателя Государственной думы Федерального Собрания РФ, президенту Олимпийского комитета России.

Александр Жуков: «Я в течение многих лет слежу за тем, как вручается премия «Филантроп», и она достойна самых теплых слов. Я хочу поздравить лауреатов с победой, вы все — истинные творцы. Недавно прошли Олимпийские игры, но особенно меня, да и всех людей, потрясли Паралимпийские игры. С какой страстью, с каким мастерством спортсмены, имеющие инвалидность, выступали на соревнованиях! То же самое происходит в искусстве. Талантам

Зураб Церетели

ПРЕМИИ «ФИЛАНТРОП»

людей с инвалидностью, действительно, нет границ. Спасибо!».

Вместе с восьмым вручением «родились» целые семьи лауреатов Международной премии «Филантроп». Одна такая семья живет в Москве — это супруги Николай и Татьяна Сусловы, мастера в ювелирном деле, оба — инвалиды по слуху. Николай Николаевич стал лауреатом 1-й премии еще в 2004 году. Его супруга Татьяна Ивановна спустя десять лет удостоилась специальной награды «За сохранение традиций народного искусства». Она работает в старинной русской ювелирной технике филигрань.

Еще одна супружеская чета — резчик по дереву Рафис Шарафутдинов, лауреат 2010 года, и художница Элеонора Дутикова — представляют Белгородскую область. Элеонора была ребенком войны. Ее увлечение рисунком пришло в период долгого лечения в туберкулезных санаториях, когда мир сжимался до размеров одной комнаты. Первыми были рисунки в письмах и фигурки из пластилина, затем работа в редколлегиях до самой пенсии. Супруг увлекается резьбой по дереву и пишет стихи, а сын окончил музыкальную школу...

Лариса Лужина с лауреатом премии

День девятый, 20 мая 2016 года
В ПОИСКАХ БОЛЬШИХ СЕРДЕЦ

Среди экспонатов выставки в зале «Яблоко» — отлитая в бронзе, но очень живая скульптура неслышащего и невидящего Александра Сильянова: собака-поводырь, самый надежный друг невидящего человека, и сам человек, вытянувший перед собой руки словно в поисках счастья. Когда хозяин Галереи искусств Зураб Церетели увидел эти работы, он произвел их создателя в ранг Почетного члена Российской академии художеств. «На сегодняшний день этот зал — ваш!», — сказал маэстро, и никому не отказал в совместном фото на память.

Премия «Филантроп» ярко демонстрировала свой интернациональный характер. Завораживающим было и выступление финского танцора на коляске Ристо Лонга — он исполнил композицию «Послеполуденный отдых Фавна». Зал долго аплодировал инструментальному исполнению тайваньской девушки Куо Вей Чи — у нее нет рук, но локтями она исполнила на электрическом пианино большое музыкальное произведение. Всего же 38 стран уже приняло участие в проекте, и с каждым годом их число растет.

Нейл Янг (Тайвань), член Совета попечителей премии, сенатор Международной молодежной палаты: «В России многое делается для инвалидов. Инвалиды не хотят, чтобы им просто давали деньги. Они хотят участвовать в соревнованиях и конкурсах, они хотят расти, и им надо дать такую возможность — раскрыться. Я хочу перенести вашу систему помощи инвалидам в мой Тайвань. Сегодня талантливые люди из Тайваня участвуют в этом конкурсе. Я посетил мероприятия премии и даже сказал со сцены несколько слов. Я был на аукционе в поддержку инвалидов. Они меня глубоко увлекли внутрь своего мира. Мое сердце такого же большого размера, как и у вас.

Как можно не поддерживать такой проект, в котором так много людей нуждаются в любви и поддержке?! Мне нравится, как фонд «Филантроп» организует проект, как заботится о людях. Да, у нас страны разные, язык разный, но любовь исходит из сердца, и я надеюсь, что через этот проект мы сможем сделать Россию и Тайвань еще ближе. Меня спрашивают, зачем мне это надо? Зачем я это делаю? Я люблю Тайвань. Я люблю и понимаю Россию, а когда понимаешь, хочется сделать еще больше».

Через три года делегация лауреатов премии выступит с концертом в Тайбэе, а пока...

Настоящим «маленьким принцем» звенел в зале «Яблоко» Данил Плужников, которому жюри присудило специальную премию «Растущим надеждам» задолго до того, как он стал победителем популярного телевизионного шоу «Голос. Дети». Еще одной яркой звездой стал жизнеутверждающий авторский дуэт «Друзья на колесах» — Алена Бекишева и Михаил Четвертаков из Нижегородской области, чье совместное творчество началось, когда рэпер Четвертак и певица Алена записали свой первый совместный трек «Жизнь вдохнуть».

Проникновенные стихи и душевные песни звучали и на борту теплохода «Иван Калита», совершавшего круиз по Москве-реке. «Вечный скиталец», истинный бомж с Алтая Валерий Лезин поразил глубиной жизненной философии, оптимистичной, несмотря ни на что. «И в шестьдесят — бродяга юный», — сказал о нем в стихотворном посвящении член жюри, поэт Сергей Коротков. В известной степени это относится ко многим участникам этого уникального проекта...

День десятый, 17 августа 2018 года
ВОЗВРАЩЕНИЕ К ИСТОКАМ

С особым чувством вспоминала об этих десяти днях народная артистка России и Республики Беларусь Ирина Егорова, которая была бессменной ведущей всех церемоний вручения Премии «Филантроп». Ее голос, наверное, безошибочно узнают тысячи участников проекта.

Ирина Егорова: «Десять раз я вела церемонии, и это были самые счастливые дни в моей жизни. Я помню первую церемонию, которая была восемнадцать лет назад, помню последнюю, лица лауреатов и членов жюри. Я помню первый концерт в ГЦКЗ «Россия», посвященный творчеству талантливых инвалидов и помню стихи, которые читала тогда».

Она снова прочла те строки, которые, как и статуэтка Премии «Филантроп», отражают самую суть происходившего сначала в зале «Яблоко», а затем на сцене зала церковных соборов Храма Христа Спасителя: «Душа — птица вольная». Вырываясь из раскрытого сердца, она парит там, где есть свет, талант, творчество. И цена этому — сама жизнь! И не случайно есть в этом проекте специальная премия «Преодоление — за гранью возможного». По сложившейся негласной традиции ее вручают лидеры Всероссийского общества инвалидов.

Надежда Лобанова, председатель МГО ВОИ: «Пока будут существовать такие проекты, как премия «Филантроп», не будет границ между людьми, а будет только творчество, в котором все — ходячие, сидящие, лежачие — равны. Когда создавалась наша организация, мы занимались общественными делами, а Фонд «Филантроп» занялся творчеством. У нас стали проводиться фестивали, выставки и концерты, и тогда мы увидели, сколько же у нас талантливых инвалидов!».

Особенностью юбилейного концерта былоего посвящение другому юбилею — 30-летию ВОИ, и это определило потребность оглянуться назад.

Вокальный коллектив «Preovictory» стал победителем конкурса два года назад. Тогда он назывался «Преодоление» — так же, как и реабилитационный центр в Москве, где был создан.

Еще один московский коллектив — состоящий из детей и молодежи с нарушением слуха ансамбль «Ангелы надежды» — был премирован в 2012 году.

А вот театру «Жест» из Великого Новгорода выпало стать одним из первых лауреатов Международной премии «Филантроп». Он получил награду в 2002 году, и до сих пор с достоинством несет это звание, продолжая радовать зрителей несравненным мастерством своих исполнителей...

Татьяна Батышева, депутат Московской городской думы: «Дорогие друзья, вас называют людьми с ограниченными возможностями, а я этого не вижу. Нет ограниченных возможностей! Все эти ограничения есть только у нас в голове, других ограничений у нас нет. Есть счастье, красота, талант, любовь! Вы рассказываете нам, здоровым людям, какая она, жизнь, какие грани у этой жизни. Вы по-настоящему, всем сердцем, любите этот мир, и вы раскрываете его перед нами. Спасибо вам! Я желаю вам свободы — внутренней, душевной, творческой. Творите! Вы нам очень нужны!».

Премия «Филантроп» открывает дорогу самым талантливым из тех, кто, несмотря на серьезные ограничения в здоровье, творит, создает красоту и дарит миру свое духовное богатство.

Протоиерей Сергий Точеный, благочинный храмов Богоявленского церковного округа Москвы: «Филантропия означает человеколюбие, а человеколюбцем мы называем Бога. Тот, кто хочет подражать Богу на земле, старается подражать ему в человеколюбии. Апостол Павел, говорит, что мы члены одного целого, а все человечество он уподобляет единому живому организму. Когда в нашем организме одна нога отказывает, то мы прыгаем на другой, которая берет на себя всю полноту нагрузки. Так же мы должны относиться к тем членам нашего общества, которые нуждаются в поддержке».

Общество, соприкасаясь с такими людьми, получает жизненный импульс, и это движение вперед — к гуманному, разумному и доброму миру возможно только совместными усилиями.

В этом убеждает нас практика реализации благороднейшего проекта — Международной премии «Филантроп», одиннадцатый золотой день которой неумолимо приближается.

Анна ПОСКАЧЕЙ

Финал церемонии награждения Международной премией «Филантроп»

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

В Международный день инвалидов вышел указ мэра Москвы «О присуждении премий мэра Москвы имени Николая Островского в 2020 году». Определены десять лауреатов премии — люди с ограниченными возможностями здоровья, получившие общественное признание и способствующим развитию культуры в городе Москве, а также лица, оказывающим всестороннюю помощь и поддержку людям с инвалидностью.

Напомним, что в соответствии с постановлением Правительства Москвы об учреждении премий, «В одной номинации может присуждаться две и более премий, а в отдельных номинациях премия может не присуждаться».

В этом году конкурсная комиссия не присудила премии в двух номинациях: «За выдающиеся достижения в изобразительном искусстве» и «За активную деятельность в области организации совместного отдыха детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья в среде сверстников, не имеющих таких ограничений».

Десять премий 2020 года присуждены в следующих номинациях:

В номинации ***«За выдающиеся достижения в исполнительском искусстве»*** — **Фомину Роберту Валерьевичу**, актеру и режиссеру театра Мимики и Жеста, с инвалидностью 3 группы (по слуху);

В номинации ***«За выдающиеся достижения в литературе и публицистике»*** — **Рик Татьяне Геннадиевне**, детскому писателю, члену Союза Писателей Российской Федерации, с инвалидностью 1 группы (передвижение на коляске);

В номинации ***«За выдающиеся достижения в области дизайна и моды»*** — **Козиновой Светлане Владимировне**, российскому дизайнеру, организатору фестиваля artmarkettt.ru, основателю и дизайнеру-иллюстратору мануфактуры Alex's Family, с инвалидностью 1 группы (передвижение на коляске, рассеянный склероз);

В номинации ***«За стойкость, духовные силы и значительные достижения в различных сферах жизнедеятельности»*** — две премии:

— **Чугунову Вадиму Николаевичу**, доктору физико-математических наук, ведущему научному сотруднику Института вычислительной математики им. Г.И. Марчука, с инвалидностью 2 группы (ДЦП),

— **Янченко Алле Ильиничне**, врачу-педиатру, ветерану труда, общественному деятелю Местной районной организации «Дорогомиловская» Московской городской организации ВОИ, с инвалидностью 1 группы (ДЦП);

В номинации ***«За популяризацию здорового образа жизни»*** — **Новикову Роману Игорьевичу**, спортсмену, тренеру по самбо, члену комиссии по самбо среди инвалидов в Международной Федерации самбо (FIAS), руководителю комиссии по развитию самбо среди спортсменов с ограничением здоровья по зрению во Всероссийской Федерации самбо, с инвалидностью 1 группы (по зрению);

В номинации ***«За популяризацию жизненного подвига и творчества писателя Николая Островского»*** — **Андроновой Тамаре Ивановне**, исследователю жизни и творчества Н.А. Островского, автору научной биографии Н.А. Островского «Слишком мало осталось жить...», заслуженному работнику культуры Российской Федерации;

В номинации ***«За существенный вклад в создание условий для всестороннего развития людей с ограниченными возможностями здоровья в сфере культуры и искусства»*** две премии:

— **Алешиной Галине Алексеевне**, художнику-скульптору, наставнику детей и молодежи с инвалидностью, руководителю Московской городской инклюзивной творческой студии «Глиняная сказка»,

— **Стейнберг Антонине Сергеевне**, создателю и руководителю проектов в поддержку людей с расстройствами аутистического спектра и синдромом Аспергера, участнику инклюзивных музейных проектов, с инвалидностью (РАС);

В номинации ***«За активную общественную деятельность в сфере поддержки лиц с ограниченными возможностями здоровья и признания их достижений»*** — **Агафоновой Наталии Михайловне**, председателю правления Межрегиональной спортивной общественной организации инвалидов «ВЕКТОР», занимающейся развитием паралимпийского игрового вида спорта — волейбол сидя, с инвалидностью 2 группы (ОДА).

Победители получат денежную премию в размере 150 тыс. руб. каждый и наградной комплект, который был выбран в ходе обсуждения в рамках проекта «Активный гражданин» и доработан с учетом замечаний председателя Геральдического совета при Президенте Российской Федерации — государственного герольдмейстера Г.В. Вилинбахова.

Торжественная церемония вручения премий обязательно состоится, но после отмены ограничительных мер в Москве. О дате и времени будет сообщено дополнительно на сайте tverskaya14.ru.

От всей души поздравляем победителей! Надеемся встретиться со всеми, кто не получил премию в этом году, на заявочной кампании на соискание премий мэра Москвы имени Николая Островского 2021!

Информация с сайта tverskaya14.ru

От редакции:

Среди тех, кто был соискателем в 2020 году на премию в номинации «За достижения в литературе и искусстве», но, к сожалению, пока премию не получил, была и Анна Геннадиевна Демидова (литературный псевдоним — Анна Поскачей).

Анна Геннадиевна Демидова, журналист и писатель — корреспондент нашей газеты. С одним из рассказов Анны — «Клоун для няни», из ее сборника рассказов «Бабочка в высокой траве» — мы хотим познакомить наших читателей.

Литературная страница

КЛОУН ДЛЯ НЯНИ

Анна ДЕМИДОВА

На меня ушло 240 конфет. Их могло быть и больше, но тогда я был бы не я, а нечто другое. А я не хочу быть другим — такой, как есть, я себе нравлюсь!

Но давайте обо мне потом. Сначала я хочу рассказать о ней.

Зовут ее Танюхой. Вернее, Татьяной Фединой. Мать и братья — Балашковы, а она Федина. Старшая сестра еще Фединой была, пока замуж не вышла. Танюха отца не помнит, даже отчества его не знает, только имя — Аким.

А на что ей отчество?! Он ее, крохотульку полугодовалую, по весне вывез в коляске на середину реки и оставил. Люди подобрали, вернули пропажу в родной бревенчатый пятистенок. Мать отогрела в гулком крапчатом корыте возле печки, сложенной отцовскими руками. В том поселке все печи Акимом кладены были. Но в маленьком поселке с печек семью не прокормишь. Шоферил Танькин отец, пропадал в дальних рейсах, а однажды его серый овчинный полушубок нашли возле рваной полыньи. Почему? Танюха не спрашивала. Зачем ей? А я так думаю: не хватало чего-то печниковой душе-начинке в шоферской обертке. Жженого сахара, может. Или... кумекайте сами. Я за вас думать не нанимался!

Кстати, вы любите конфеты? Конечно, любите! Кто ж их не любит — с детства и всю жизнь?! А вы знаете, что всю эту вашу жизнь можно по конфетам разложить? Как по полочкам, да еще и с надписями. Вот, как Танькину. Ну, хорошо, с первой ее поры вкуса не осталось, зато потом...

Кого Танюха помнит и любит, так это отчима. Мать работала в шоферской столовой, была женщиной зефирной, и второй суженый не заставил себя ждать. Водил он здоровенный «Камаз» с откидывающейся кабиной и тоже редко бывал дома. Но когда бывал, всегда привозил детям сладости.

— Заяц передал, — говорил он. И ребятня верила.

Только много позже она догадалась, что отчим брал эти конфеты из дому и неделями возил в кармане замасленной телогрейки. Знал, хитрец, когда они становились совершенно неповторимыми — получалось что-то такое бесформенное, буро-малиновое, настоявшееся на густом машинном духе. Таких тянучек они больше не пробовали никогда! Шоферский конфетный эксклюзив!

А еще любит вспоминать Танюха, как неким погожим летним вечером отчим спрятал младшую падчерицу в фанерном, обклеенном журнальными картинками чемодане, а чемодан вынес на улицу и поставил на лавке перед домом.

— Сиди, и чтоб ни звука! Знаю я тебя, занозу: сама с вершок, а голос — что мой клаксон.

Что такое «клаксон», пятилетняя малявка не знала, но сидела тихо. Рука у дальнобойщика была тяжелой, да и лишаться обещанной вечером полосатой «Раковой шейки» не хотелось.

Искали ее долго...

— Хорошая все же у нас семья была, — спустя много лет говорит Танюха. И вздыхает:

— Выпивали, правда...

А я вот еще что скажу: много лет спустя мать потребовала денег на водку, а когда та не дала, обозвала дочь уродиной и выгнала из дома. А еще через год Танька просила у родительницы прощения и... благодарила.

Ну, не ненормальная ли?! Или я чего не понимаю в этой жизни?!

Но давайте все же по порядку, а то я запутаюсь, несмотря на все мои 240 конфет.

Уже подрастали двое Танькиных единоутробных братьев, когда... Короче, у отчима оказалось худое сердце. По обыкновению они с пышной своей супругой разделили штоф самогонки на двоих. Уж не знаю, кому сколько досталось, но он лег спать и не проснулся. Мать была за стенкой, слышала стоны и хрипы, но так и не подошла.

Не женись на вдове, говорят умные люди. А все равно — женятся, несчастные. Впрочем, отчимов в доме больше не было.

Танька тогда вытащила из бездонных телогреечных карманов липкие комочки, развернула, сунула в рот братьям, а фантики вылизала, оттерла, как могла, и спрятала в жестянку из-под монпансье.

А потом был «Мишка на севере»! Уважаю я эту конфетину: и сама вкусная, и фантик приличный. Она тоже любит, даром что раз в жизни и пробовала. Как раз по теме, потому что стояла в то время белая шуршащая зима. Танька, вся в снегу, ввалилась в дом и сразу почуяла гостя. Скинула пальтишко и юркнула в закуток, где спала с сестрой, но ее сразу позвали в большую комнату. Оказалось, пришел директор поселковой школы и теперь уговаривал мать отдать младшую дочку в первый класс. Ей к тому времени уже исполнилось десять.

— Но, — растерянно отнекивалась мать, — я и так на двух работах пропадаю, некогда мне ее в школу водить...

— Ничего, сейчас зима, наши ребятки ее вмиг на санках до школы домчат, — уверенно убеждал директор, — А когда и я на машине заеду. Правда, Танюшка? Ты ведь хочешь учиться? Учиться обязательно надо, нельзя же незнайкой сидеть.

Та только хлопала большими зелеными глазами под неровной каштановой челкой. «Незнайка» ей тоже нравился.

— Ну... — короче, мать согласилась.

Так Танька стала каждый день ездить в школу. Одноклассники, все на три года младше ее, рядом с новой ученицей чувствовали себя большими и взрослыми. Им нравилось вразумлять неумеху, делиться красками, которых у нее не оказывалось, шептать на ухи подсказки и напяливать на них шапку. Маленькой Фединой тоже было хорошо в школе. Высунув язык, она выводила буквы, раскрыв рот, слушала о незнаемых странах и готова была часами лепить пластилиновых зайчат. Но еще больше она любила, когда после уроков детвора сажала ее на санки и запускала с ледяной горки в пуховый сугроб. Девочки визжали, а мальчишки скатывались следом и на весь поселок орали:

— Дюймовочка поспела, к кроту в нору влетела!

«Дюймовочка». С халвой. Обожаю! Потому как в точку попадает. В Таньке ведь росту — что в той цветочной героине, даже сейчас, а тогда и того меньше было. Почему? Почем я знаю? Неважно. Мне и такой хватает...

Знаете, о чем подумал? На что уж она мелкая, а люди и того мельче бывают. Только Танька ростом не вышла, а они — человечностью. Иначе, почему ее первый класс закончился вместе с зимой и накатанным саночным путем? Директор на машине больше не приезжал, учителя сначала приходили к ней домой, потом перестали.

Но писать и считать девчоночка уже научилась, и дальше образовывалась сама. Из материной поваренной книги выписывала в тетрадочку понравившиеся рецепты, к ним присоединялись печенюшки и пирожки со страниц приблудных журналов. Когда в доме случались книжки по рукоделию, она устраивалась в своем углу на связанном из лоскутков коврике и, слюнявя палец, медленно переворачивала страницы, шевеля губами, читала не всегда понятные слова и фантазировала, чем заменить отсутствующую фольгу в елочной игрушке. Иногда она так и засыпала, пока не вваливались братья и не затевали с ней щенячью возню. Для младших Балашковых Танька была и сиделкой, и объектом «кого-бы-по-мутузить». Единственная забава, которую она не любила, звалась «А ну ка отними!» Шансов не было никаких, и конфет с таким названием она не ела.

Я ж говорил, что всю жизнь можно по фантикам разложить, а вы не верили! Скажете, будни, серые, как некрашеный забор, уж точно не приложишь? Но ведь не бывает заборов без прорех!! Особенно в нашенских поселках.

Анечка, ваша премия — впереди!

Второй дочери исполнилось тринадцать, когда мать поменяла работу, и одинокой многодетной женщине дали новое жилье. Теперь у них была квартира в кирпичном доме с ванной комнатой и горячей водой в батареях. Холодная же была привозной, а туалет — на улице через дорогу. Прежде чем направиться туда, Танюха залезала на клеенчатый стул возле окна и внимательно смотрела в сторону стоявшей за забором скамейки: нет ли соседей? Если бегали дети, она тоже не выходила: играть ее никто не звал. Бывало не раз и не два, когда упрашивала:

— Сонь, возьми меня с собой на танцы! Я тихонько посижу. Возьми только!

— Вот еще! Подумают, что ты мой ребенок, — старшая сестра прыскала в кулак и убегала.

Перебравшись через улицу, Танюха надолго задерживалась в подсобной теплице, ожидая, пока бабульки снимутся с облюбованного места, а машины перестанут кататься вдоль облезлого штакетника.

— Слушай, Игнетьевна, — окликали соседки идущую через дорогу мать. — Что ты на свои грядки такое сыплешь? Ни одной соринки-травинки нет!

— Да, ни что, — отмахивалась мать. — Полется.

— Само, что ли, полется? — не унимались бабки. — Тебя ж в теплице не видать. А Сонька твоя все на танцульках да на свиданках.

— Так Танька то. На карачках ползает, ее и не разглядишь, — объясняла Игнатьевна и одаривала соседушек затерявшейся в рабочем халате «Клубникой со сливками».

Кроме теплицы за дорогой было и другое место для нечастых вылазок — лес. Дом стоял на самом краю поселка, почти на опушке, и домоседка, если было сухо и пусто, отправлялась в свои травы и цветы. Названия им давала сама: перышки, башмачки, слезки, березки... Они скрывали ее с головой, играли с ней в прятки и щекотали. А Танька сосала белую карамельную «Мечту» и.... мечтала.

Говорят, мечтать и не вредно. Может быть, может быть. Но нервы, я вас уверяю, надо иметь не сахарные. Судите сами. Героиня моя к осуществлению своей мечты готовилась долго и основательно: сама писала письма в Курган и в Новосибирск, посылала выписки из больничных карт и рентгеновские снимки. Ее не раз приглашали, но в большой семье все не находилось свободных ног и рук. Наконец, когда Таньке было уже за двадцать и все благоприятные сроки миновали, когда сестра вышла замуж и у выросшего брата появились дела в том самом Новосибирске, они вдвоем — брат с зятем — взялись отвезти свою родственницу в больницу.

Впервые она летела на самолете над облаками и пробовала «Стратосферу» в ярко синей обертке. Впервые была в большом городе, где ее носили на руках и хорошо принимали. Надо было пройти обследование и дождаться результатов перед окончательным решением — всего лишь задержаться на несколько дней — и она сможет ходить!..

Мечтать не вредно.

Они сидели втроем в двухместном гостиничном номере, где Таньке под спальное место отвели кресло с потрескавшимися деревянными подлокотниками. Сквозь тюлевую занавеску просачивалось неяркое весеннее солнце, в форточку врывался непривычный шум оживленного города, таяли и звенели сосульки, но Танька ничего этого не видела и не слышала. До ее ушей, как сквозь перьевую подушку, едва доносились непостижимые слова:

— Целых три дня здеся сидать и ждать?! Нет, я не могу! У меня женка через неделю рожать собралася, — зять налил себе пива в граненый стакан, выпил, сунул в рот кусок сала. — Нет, это невозможно. Да и деньги зря тратить — целых три дня тут с ней валандаться. Нет! Домой надоть ехать!

— Да, домой! Я «Хондочку» приглядел. Просят недорого, а я три года копил, — брат развернул жвачку и мечтательно сунул в рот. — Не могу тут, вдруг уплывет.

— Да и не получится с нею ничего. Какой была, так и станется.

— Да, этим врачам лишь бы обнадежить человека, а там...

— Во-во! Не, ехать надоть!

— Завтра и едем. Точка.

Таньке хотелось кричать: «Я ж тебе что нянька была! Или забыл, как игрался со мной, как я для тебя пряники прятала? Как колыбельную пела, чтобы не боялся?» Но она не могла выдавить ни звука, лишь вжималась в свое колючее кресло и беззвучно плакала.

Здесь даже я теряюсь, в какой фантик завернуть такую пилюлю? Самое смешное, что мотоцикл ее брат так и не купил, а две недели спустя, в тот вечер, когда у сестры начались схватки, зятя не было дома. Он запер дверь на ключ, и роженице пришлось разбивать окно, чтобы вызвать скорую...

Спустя еще пять лет Танька все еще продолжала мечтать и пыталась откладывать на теперь уже платную операцию, выкраивая крохи из скромного пособия. Но не очень-то это ей удавалось. То и дело слышалось:

— Тань, дай до зарплаты сигарет купить. Отдам, правда! И то, что тогда брал, отдам...

— Хочу телевизор поменять, надоело каждый раз вскакивать, чтобы программу переключить. Не подкинешь чего?

— Тань, дай на пол-литра...

На пол-литра матери Танька не дала, и брат отвез ее к старшей сестре в город, а там свекровь стала нашептывать сыну:

— Почто приживалку кормишь? Пигалица, а ест за двоих....

— Да ладно, маманя! Ест нормально и за жратву платит. И за садик для нашего обормота.

— Все равно. Дармоедка! Ни рук, ни ног. Зачем нам в доме такая?

Выходит, и здесь ей не было места, хоть вставай и уходи! И тут оказалось, что в городе это не так уж и сложно: достаточно вызвать такси и, сунув за щеку ириску — которая «Золотой ключик», — открыть дверь, а за дверью всегда находился кто-то, кто поможет. Конечно, на такси в магазин не заедешь, но к тому времени у нее было уже кресло на колесах. Предлагали давно, а она, глупая, бунтовала: куда в поселке на нем поедешь? Проселочную грязь в пену взбивать? Не сливки! Зато теперь в магазине открывалась дверь, появлялась маленькая Танька с совсем уж малюсенькими своими ножками, за ней — сверкающая хромом «карета», а у людей открывались рты. Ей это нравилось. Не раз и не два неопытные кательщики вываливали пассажирку на асфальт, она в кровь раскрашивала коленки и локти. Было страшно и здорово. «Городские ралли» отдыхали...

Что дальше? Дальше был «Вечерний звон». Именно. Шоколадный и с орехами.

Как-то после очередной дрязги в сестриной семье Танюха не выдержала, разрыдалась в голос и вызвала такси. Куда поедет, не знала, назвала первый пришедший на память адрес. А потом вдруг попросила остановиться у церкви. Бело-голубая красавица под золотыми куполами всегда манила, но к входу вели крутые ступеньки, и желания зайти не возникало.

Кресло сиротливо дожидалось свою хозяйку у подножия лестницы. Танька сначала карабкалась сама, потом ее подхватили чьи-то руки. Что происходило за тяжелыми дверьми, какой орешек оказался внутри, она не рассказывала, но еще через неделю у нее на шее появился простенький крестик на суровой нитке. А однажды...

Вечерний перезвон церковных колоколов еще звучал в золотистом сентябрьском воздухе, когда она вдруг услышала:

— Татьяна Акимовна, переезжайте к нам жить.

— Что?..

— Ну, жить к нам переходите, совсем, с вещами.

Танюха сидела за чаем у своих новых друзей, ела самодельные трюфели и никак не могла взять в толк, о чем ей говорят.

— Но у вас ведь своих детей много.

Детей в семье Гестало и впрямь было много: трое своих и пятеро приемных.

— Куда вам еще и я?

— Вот для того вы и нужны, чтобы за ними смотреть. Няней для них будете.

— Ура, — раздалось из-под стола, потом оттуда высунулась веснушчатая мордашка и продолжила:

— Танюся, а мы с тобой лебедя из бумаги склеим?

— А за шишками и мхом когда пойдем, теть Тань? — послышалось из другого конца комнаты. — Чур, я вас повезу, а то этот недотепа еще уронит...

— Это я-то уроню?! — запротестовал третий голос. — Танечка, а вы меня научите открытки делать, как на том занятии? Ну, которое летом было, когда еще сесть некуда было....

Как мешком конфет ударенная Танька пыталась одновременно восстановить в памяти все занятия кружка «Умелые руки», которые успела провести в детском лагере, сообразить, куда лучше пойти за шишками, и удержаться на стуле, откуда ее едва не сдернули в восемь рук.

— Так как, Татьяна Акимовна, — снова послышался голос главы семейства. — Переедете к нам?

— Да, да, да! — галдели вокруг детские голоса.

Она лишь молча кивнула и осталась в этой семье, где своими маленькими четырехпалыми ручками она делает все: и кофты вяжет, и печенье готовит, и детей стрижет, а они зовут ее няней.

Через месяц она собралась наведаться к матери в родной поселок. Впервые Танюха ехала на поезде одна, проводницы охали, всплескивали руками, но охотно помогали.

Дома она тихонько подошла к дремавшей в кресле седой изможденной женщине.

— Мам, прости меня, свою уродину. Слышишь, мам? Спасибо, что меня тогда выгнала, а то так бы и сидела кулем. Прости меня...

— Господь с тобой...

Дочь удивлено подняла глаза от материных колен. Мать никогда не ходила в церковь. Да и сейчас, верно, это вырвалось у нее присказкой. Она начала рассказывать о своей новой семье.

— А ты помнишь, — вдруг прервала ее мать, — как ты в детстве фантики любила? Прямо из рук вырывала и прятала. Я ведь нашла ту коробку, хотела выбросить, да все забываю. Вон, под шкафом возьми, тебе удобнее...

Вот тогда-то и появился я! Из кабинета врача Таньке принесли куклу. Она повертела в руках сшитую из лоскутков игрушку, поняла, что столько разноцветных тряпочек у нее не наберется, зато есть фантики ее детства, сохраненные матерью.

А делается все очень просто! Соберите 240 фантиков, разрежьте их вдоль и сложите гармошкой. Теперь возьмите крепкую нитку с острой, обязательно острой, иголкой и проткните 40 таких гармошек посередине — у вас получится одна нога, еще 40, и выйдет вторая. Не пожалейте сто фантиков на туловище, и будет как раз. Да, не забудьте еще руки по тридцать конфетных одежек на каждую. Отлично! Теперь найдите кусочек ткани приятного цвета, вырежьте кружочек, стяните его по краю и набейте чем-нибудь. Лысым быть не всем хочется, так что сделайте шевелюру из старого меха. А вот чем ее покрыть — оставляю на ваш вкус. Так, теперь фломастеры в руки и вперед! Вот, уже можно смеяться и подмигивать! Если добавите детские пинетки и рукавички, будет просто великолепно. Ну, вот. Перед вами — я. Вернее, не я, а мой собрат — клоун. Я ведь единственный и неповторимый, и зовут меня Вася!

Будем знакомы? Кстати, а не слабо ли вам сотворить такого же?! Или, может, другого? Ведь, как говорит моя создательница, сотворить может каждый, надо всего лишь внимательно вокруг посмотреть. Нет, вы только вслушайтесь: «со-творить». Сотворить — хотя бы и собственную жизнь...

Или как моя Танька — взяла и создала двадцать пять мне подобных! Ей к тому времени фантики из других городов и даже стран присылали. Уж на каком «эсперанто» она общалась, не знаю. В общем, сотворила и послала по обратным адресам с пометкой: «детям без родителей». В ответ ей пришли доллары, юани и йены, на которые Танюха свою маленькую мечту воплотила — ноутбук приобрела. Ведь никто из «больших людей» на просьбу помочь маленькой женщине с маленьким компьютером не ответил...

Адреса добрых дел

ТЕПЛЫЕ КНИЖКИ

Согласно общепринятому мнению, до 90% информации о внешнем мире ребенок получает с помощью зрения. Можно только догадываться, как сложно незрячим и слабовидящим малышам осваиваться в мире зрячих людей. Тифлопедагоги выяснили, что тактильные книги — самое эффективное пособие для таких детей дошкольного и младшего школьного возраста, когда закладываются основы ассоциативного мышления. Это — особый гибрид мягкой игрушки, текста и развивающей игры. Но изготовление таких книг — очень трудоемкий и дорогостоящий ручной процесс, который не поставишь на поток. Поэтому в специализированных детских садах и школах тактильных книг катастрофически нехватает.

Вот уже более 20 лет российские библиотеки для слепых постепенно наращивают фонды тактильных книг. К примеру, в Тульской областной библиотеке для слепых первая такая книга появилась в 1996 году. Сейчас в ее фондах более 500 тактильных изданий. В Санкт-Петербургской библиотеке для слепых — около 200 книг, в Самарской областной и Карельской республиканской — порядка 100. Большинство этих книг создано волонтерами, которые хотят помочь ребятишкам с проблемами зрения лучше узнать наш непростой мир. Все они очень разные: есть книга-сумка, книга-коврик, книга-театр, книга-игра...

Чтобы систематизировать опыт, накопленный библиотеками и волонтерскими объединениями, в конце октября Российская государственная библиотека для слепых (РГБС) провела Общероссийскую онлайн-конференцию «Методика создания тактильной рукодельной книги и участие волонтеров как основной движущей силы по обеспечению специализированных учреждений тактильными пособиями». В конференциий приняло участие около восьмидесяти представителей региональных библиотек из волонтеров из разных уголков страны — от Пскова и Карелии до Астрахани и Красноярска.

Открывая конференцию, директор РГБС Елена Захарова отметила: «Многие вопросы социально-культурной реабилитации инвалидов решаются на уровне государства. Выпуск литературы для слепых тоже финансируется государством. Но создание книг в доступных для детей форматах не учитывается ни в законодательстве, ни в других документах. Изначально их создание — дело энтузиастов. Это движение родилось на базе библиотек для слепых. Со временем библиотеки стали разрабатывать методики для создания таких книг и работы с ними. Это тоже важно. Радует, что с каждым годом неравнодушных людей, которые подключаются к созданию таких книг, становится все больше».

Куратор направления создания тактильных рукодельных книг РГБС Светлана Максименко рассказала, что в последние годы такие книги

(Окончание на 12 стр.)

СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ!

Свято-Софийский социальный дом, один из проектов православной службы помощи «Милосердие», в марте 2015 года стал первым в России негосударственным детским домом для инвалидов с тяжелыми множественными нарушениями развития.

В социальном доме проживают подопечные, для которых сотрудники службы «Милосердие» — сестры, воспитатели, дефектологи, специалисты ЛФК — стремятся создать условия, приближенные к семейным. Большинство детей жили до этого в государственном доме-интернате № 15 города Москвы: там на протяжении восьми лет с ними занимались сестры милосердия и добровольцы службы «Милосердие». Благодаря этим занятиям многие дети начали самостоятельно ходить, есть, садиться, улыбаться, общаться с сестрами и персоналом.

Отличительная черта нового детского дома — ориентация на поиск семьи для каждого ребенка с множественными нарушениями развития. Зачастую это трудно выполнимая задача. Если такой семьи не находится, сотрудники детского дома продолжают заботиться о воспитаннике и после его совершеннолетия.

В новом социальном доме особое внимание уделяется социализации и интеграции детей и взрослых в общество. Дети регулярно посещают «контактные» зоопарки, специальные музеи, спектакли в детском театре, а с осени 2015 года учатся по специальным программам, выезжая в школу, что раньше для них было недоступно.

Свято-Софийский социальный дом стремится привлекать волонтеров, готовых стать друзьями для каждого ребенка и сопровождать их на протяжении длительного времени. Многолетний опыт работы в интернате показывает, что наличие такого друга значительно стимулирует развитие ребенка.

Накануне Нового года два волонтера — Михаил Хамоков и Алихан Султанов привезли ребятам обувь для двадцати одного воспитанника социального дома и сладкие новогодние подарки. Все это подготовили для ребят сотрудники компании ООО «Сурсил-Орто».

Значительная часть клиентов компании — это инвалиды, ветераны и дети, в том числе дети, потерявшие родителей. Именно поэтому благотворительная деятельность компании сосредоточена в социальной сфере. На протяжении нескольких лет компания поддерживает, в первую очередь тех, кто нуждается в ней больше всего — детей-сирот, инвалидов, ветеранов.

И у ребят в ответ рождаются искры благодарности и надежды.

Вместе с администраций Свято-Софийского социального дома его воспитанники выражает свою благодарность компании ООО «Сурсил-Орто» и волонтерам Михаилу Заурбиевичу Хамокову и Алихану Эльмаровичу Султанову за оказанную ими помощь.

Такие компании, как ООО «Сурсил-ОРТО», деятельность которых ориентирована на помощь социально незащищенным слоям населения, играют позитивную роль в развитии гражданского общества в стране, еще раз подтверждая, что благотворительность — дело благое.

Елена СМИДОВИЧ

ТЕПЛЫЕ КНИЖКИ

(Окончание. Начало на 11-й стр.)

стали пользоваться все большим спросом у родителей слепых людей и специалистов, которые с ними занимаются. Сегодня в фондах библиотек их уже более 2500, однако до сих пор есть библиотеки, где нет ни одной такой книги. В 2007 году было выпущено методическое пособие по изготовлению тактильных рукодельных изданий. В РГБС регулярно проходят семинары по этой теме для волонтеров и педагогов.

Партнером РГБС в этом благородном деле стала и общественная организация Детский орган милосердия (ДОМ). В 2018-2019 годах при поддержке гранта мэра Москвы они реализовали программу «Тепло сердец — тепло ладошек». Объединенные ДОМом во главе с его президентом Галиной Владимировной Никаноровой волонтеры за неполный год работы сделали 75 тактильных книг. А еще написали новый проект «Загляни ладошкой в волшебный сундучок», с которым выиграли грант мэра Москвы 2019 года. Его цель — создать уже 150 тактильных книг. Они будут упакованы в тридцать сундучков, которые разойдутся в десять организаций, работающих со слепыми детьми.

Как отметила активист ДОМа Алла Лунякова, книг могло бы быть еще больше, если бы к работе удалось привлечь хотя бы часть пенсионерок, которые занимаются рукоделием по программе «Московское долголетие». Однако многие не спешат присоединяться к этому движению, так как боятся сложности и большого объема труда. Алла Лунякова предложила создать Банк тактильных ощущений, который упростил бы волонтерам подбор материалов и технологий, подходящих для изготовления конкретной книги.

Выступая на конференции, Галина Никанорова особо отметила роль в реализации проектов сотрудников РГБС, Тверской, Гороховецкой и Тульской библиотек для слепых, а также слепоглухого доктора наук Александра Васильевича Суворова. «Сегодня у нас уже есть свои технологи, дизайнеры и швеи. В основном это — ветераны педагогического труда», — отметила она.

Завершая свое выступление, Г.В. Никанорова предложила создать волонтерский центр движения по созданию тактильных рукодельных книг. «Это должно быть консультационно-педагогическое сообщество единомышленников, — подчеркнула она. — Он помог бы нам обмениваться опытом работы, быть в курсе новых технологий и практик создания книг, получать рекомендации специалистов, получать новые методические пособия из регионов, а также продумать и создать стандарт оценки тактильной рукодельной книги».

Это идея нашла поддержку у многих выступавших. «Нам нельзя терять друг друга из виду», — подтвердила главный библиотекарь Тверской областной библиотеки для слепых Ирина Бученова.

Выступления других участников конференции показали: в некоторых регионах в этой сфере накоплен немалый и разнообразный опыт. В Кемерово проект по созданию рукодельных тактильных книг «Книга добра» развивается уже 11 лет. В Самаре к делу подключили студентов-дизайнеров Университета культуры, и работа закипела: сейчас в областной библиотеке уже девяносто восемь книг. А в Иваново провели 1-й городской конкурс по созданию рукодельной тактильной книги «Познаем мир вместе». В нем участвовали зрячие дети. В результате город получил 12 тактильных книг.

Завершая конференцию, Светлана Максименко попросила всех выступавших прислать свои доклады в методический отдел РГБС. Значит, объединение уже началось!

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ и Аллы ЛУНЯКОВОЙ

ПРЕКРАСНЫЕ, НЕЗАВИСИМЫЕ

В столице прошел конкурс красоты «Мисс Независимость — 2020»

● Участницы конкурса

● Слева направо: Рясимя Манерова, Анна Матвеева, награжденная почетным титулом «Мисс Независимость», и Лидия Юркина

● Анна Матвеева разрезает праздничный торт «Мисс Независимость -2020»

В конце минувшего года прошел 10-й конкурс красоты среди женщин на инвалидных колясках «Мисс Независимость-2020». Организатор конкурса — РОО «Катюша». Конкурс проходил, как и раньше, при поддержке правительства Москвы, Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, а также при поддержке МГО ВОИ.

Конкурс красоты «Мисс Независимость» обращает внимание общественности на проблемы людей с инвалидностью и вносит заметный вклад в разрушение стереотипов о людях с особенностями здоровья. Это самое крупное событие подобного рода в России. Конкурс привлекает внимание представителей крупнейших СМИ: нынешний посетили более 150 их представителей из России и зарубежных стран.

«Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы с самого первого года проведения поддерживал конкурс «Мисс Независимость», — говорит руководитель ДТСЗН Евгений Стружак. — Это важное и яркое событие в сфере социальной реабилитации людей с инвалидностью, призванное показать всем, насколько безграничны возможности каждого человека, вне зависимости от его физических особенностей, и еще раз привлечь внимание общества к созданию настоящего инклюзивного пространства в нашем городе».

К сожалению, в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой конкурс прошел без зрителей – присутствовали только члены жюри и журналисты. Однако шла прямая трансляция, которую любой желающий смог увидеть на YouTube-канале организации.

В конкурсе традиционно участвовали десять девушек. Все участницы были победительницами конкурсов прошлых лет в различных номинациях.

Открылся вечер музыкальным выступлением участниц «Мисс Независимость» вместе с Родионом Газмановым. Затем девушки показали свои музыкальные, танцевальные и творческие номера. В роли кавалеров танцующих — артисты балета «Тодес» Аллы Духовой.

В команде организаторов конкурса в качестве режиссера-постановщика участвовала Лина Арифулина — известный продюсер, создатель множества проектов в кино, театре и на телевидении. За хореографию отвечала балетмейстер-педагог Елена Бутылкина и РООИ «Дуэт» под руководством Ирины Гордеевой, чемпионки мира по танцам на колясках.

У каждой участницы за плечами — интересная личная история, каждая успешно состоялась как спортсменка, певица или танцовщица, как мама. Не только благодаря эффектной внешности, но всей своей судьбой девушки день за днем дают ярчайший пример людям с инвалидностью.

С девушками работали профессиональные тренеры, стилисты, визажисты и психологи — это позволило добиться высокого качества шоу. Для каждой

(Продолжение на 14-й стр.)

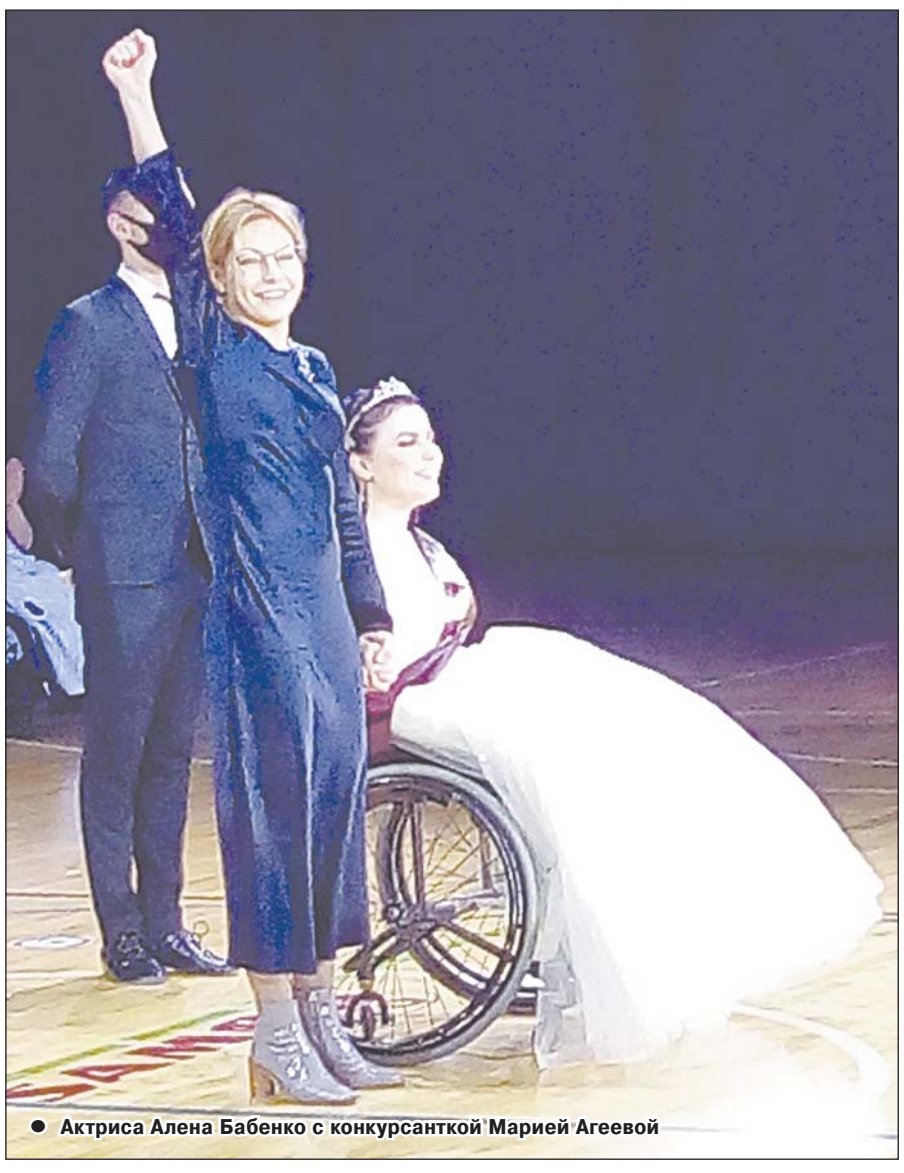
● Президент РОО «Катюша» Наталья Присецкая

ПРЕКРАСНЫЕ, НЕЗАВИСИМЫЕ

Жюри конкурса

Вице-мисс конкурса Татьяна Бобровская

Анна Матвеева и член жюри конкурса Ренат Лайшев


Актриса Алена Бабенко с конкурсанткой Марией Агеевой

● Выступает продюсер Лина Арифулина, слева — Родион Газманов

(Продолжение.
Начало на 13-й стр.)

участницы было снято портфолио, подобраны наряды и украшения.

Победительницей конкурса стала Анна Матвеева. Анна работает главным бухгалтером, путешествует, ведет свой блог в Instagram и живет счастливой семейной жизнью: со своим мужем Анна уже более 16 лет, они воспитывают 10-летнего сына. В качестве основного номера Анна выбрала творческий монолог, в котором искренне рассказала о своем восприятии жизни. По словам Анны, такая идея для номера пришла ей накануне конкурса: изначально она готовила стихотворение, но всего за несколько дней решила, что сможет больше раскрыться, рассказав о мыслях и чувствах своими словами.

В «тексте о себе» победительница конкурса написала:

«Моя обычная жизнь: дом — работа — в садик за сыном — домой. В 2014 году случилась памятная авария на станции метро

(Продолжение на 16-й стр.)

● Конкурсантки перед началом музыкального выступления

● Вице-мисс конкурса Евгения Елисеева с ведущим конкурса Вячеславом Манучаровым и своей мамой

● Мария Агеева

● Члены жюри оценивают выступление конкурсанток

ПРЕКРАСНЫЕ, НЕЗАВИСИМЫЕ

Танцует Татьяна Бобровская

Участница конкурса Лидия Юркина и актриса Алена Бабенко

Военный номер с артистами балета «Тодес»

(Продолжение. Начало на 13-й стр.)

«Славянский Бульвар». Я была среди тех, кто пострадал особенно сильно. Больницы, реабилитация, работа по восстановлению себя — на пределе сил, снова и снова, с рассвета до заката...

И, наконец, трудное принятие ситуации: да, я не верну прежнее здоровье — коляска на всю жизнь. Поэтому реабилитация перешла в «фоновый» режим моей новой истории: я продолжила жить, как раньше, просто теперь на коляске... Нет ничего невозможного! Живи просто! Просто живи!».

Звания вице-мисс удостоились Татьяна Бобровская и Евгения Елисеева.

Татьяна — психолог, волонтер, увлекается парашютным спортом. В своем выступлении она показала танец в стиле Vogue под композицию из фильма «Амели».

Евгения Елисеева — профессиональная спортсменка, многократный призер чемпионатов России по пауэрлифтингу, увлекается рыбалкой, любит готовить и выращивать цветы. Евгения показала силовое выступление и смогла поднять штангу в пятьдесят килограмм.

В программе шоу участницы совместно с Родионом Газмановым исполнили песню «Что такое любовь?», с артистами балета «Тодес» — номер в честь 75-летия победы в Великой Отечественной войны и с участниками танцевальной студии «Галла-Дэнс» — вальс.

В составе жюри были генеральный директор «Самбо-70» Ренат Лайшев, президент РОО

Вице-мисс Евгения Елисеева

Танцует Алина Швецова

Конкурс был полон сюрпризов

«Катюша» Наталья Присецкая, продюсер Лина Арифулина, певец Марк Тишман, актриса Алена Бабенко, певец Максим Завидия, стилист Ильшат Мифтахов. Конкурс провел известный ведущий Вячеслав Манучаров.

Как отметили участницы конкурса, при подготовке к нему их жизнь во многом изменилась. Во время тесного, неформального общения они делились с другими участницами своими способностями, знаниями, воодушевляли друг друга. Происходило невероятное обогащение новым, поистине уникальным опытом и впечатлениями — и это не пропадает после конкурса, не заканчивается вместе с гаснущим светом софитов, а имеет реальное продолжение в жизни.

Каждая участница была награждена и отмечена. Все девушки в этом конкурсе стали победителями.

Лина Арифулина:

«Есть конкурсы, в которых видна жизнь, видны судьбы. Здесь девочки с большим сердцем, с широкой душой. У них огромная сила и возможности. Я думаю, что это самое искреннее, правдивое шоу. И более того, это волнение, эта атмосфера, свет, добавили такие краски, которых на репетиции не было»

Ренат Лайшев:

«Я уже не раз бывал на этом мероприятии. Каждый раз оно трогает меня до глубины души. Нельзя оставаться равнодушным, когда видишь таких удивительных женщин. Они красивы и умны, обаятельны и сильны духом, от них исходит свет. На их долю выпали испытания, с которыми они не просто справляются с огромным достоинством, но и остаются прекрасными женщинами, женами, матерями».

Марк Тишман:

«Я был вдохновлен тем, что происходило. Я считаю, что когда человек выходит на сцену, самое главное, чтобы он сумел транслировать свою историю через свое мастерство — танец, песню, чтение стихотворения. У каждой девушки своя личная история. Преодоления, история жизни, история любви-нелюбви. Они сегодня каждая этими историями делились и каждая попадала в сердце».

Вячеслав Манучаров:

«Сердце замирает от того, что сейчас происходит — это благое дело, я просто в радости, в счастье, что мы такое сделали. Посмотрите на этих девчонок, и вы поймете, как на самом деле надо жить. Они все талантливые, невероятные, просто прелесть»

Наталья Присецкая:

«Это был тяжелый год. Распространение коронавирусной инфекции в мире и запрет на массовые мероприятия отменили минувшей весной выборы новой «Мисс Независимость»... Мы рады сообщить, что всеми нами любимый конкурс СОСТОЯЛСЯ. Да, да, да! Пусть в зале кроме участниц и жюри были лишь видеокамеры. Наших прекрасных, чудесных девушек увидело многократно большее количество зрителей. Тем более, что этот конкурс юбилейный и, как любой большой праздник, был полон сюрпризов. И все-таки грустно: даже лавина лайков не заменила живые эмоции нашей горячо любимой публики, когда сам воздух дрожит от приветственных криков, наэлектризован пьянящим счастьем восторга и эйфории. Объятия, поцелуи, фотовспышки, огни, все это когда-нибудь обязательно к нам вернется».

Юбилейный конкурс красоты «Мисс Независимость» прошел в торжественной и творческой обстановке. Красота и самодостаточность конкурсанток доказали, что проблемы людей с инвалидностью разрешимы и в обществе происходит смена взглядов на инвалидность.

За свои общественные проекты РОО ПРИ «Катюша» неоднократно отмечалась грамотами и благодарностями правительства Москвы и мэра Москвы Сергея Собянина.

Запись трансляции можно увидеть на сайте и ютуб-канале организации:
www.youtube.com/katyushaNGO
www.katyusha-ngo.ru/

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото автора

● Девушки исполняют вальс с участниками танцевальной студии «Галла-Дэнс»

● Наградная лента — для Анны Чарторижской

● Лина Арифулина с конкурсантками

● Марк Тишман поздравляет Марию Каширину

«И ТВОРЧЕСТВО,

«Полета вольное упорство, и образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство». Словами Бориса Пастернака «И творчество, и чудотворство», была названа экспозиция творческих работ глухих художников, которая открылась в Москве на территории Гостиного двора, в Музее печатной графики накануне нового 2021 года. Выставку организовали Всероссийское общество глухих и Национальный фонд поддержки правообладателей.

На открытии выставки (слева направо) Владимир Семаго, Андрей Кричевский, Юлия Иванина, Станислав Иванов и Юрий Чернуха

Торжественное открытие выставки

На церемонии открытия выставки присутствовали президент ВОГ Станислав Иванов, а также члены Центрального правления ВОГ, художники и представители СМИ, почетные гости.

Станислав Иванов тепло приветствовал художников и гостей выставки. Он зачитал поздравительное письмо министра культуры РФ Ольги Любимовой: «Выражаю благодарность организаторам проекта — Всероссийскому обществу глухих и Национальному фонду поддержки правообладателей и надеюсь, что в содружестве с творческими объединениями художников вы достигнете социально-значимых результатов в создании общества равных возможностей».

«Всероссийское общество глухих, — отметил президент ВОГ, — и дальше будет поддерживать такие проекты. Здорово, что в период пандемии нам удалось создать такое событие. Большое спасибо коллегам, партнерам, советникам, которые помогли все это организовать!»

На открытии также выступили председатель Комитета РСПП по интеллектуальной собственности и креативным индустриям Андрей Кричевский и заместитель генерального директора Национального фонда поддержки правообладателей (НФПП) Юлия Иванина. Они высоко оценили творчество неслышащих художников России, назвав их настоящими мастерами искусства.

Андрей Кричевский заявил, что творчество — это базовый язык, общий для глухих и слышащих. В творчестве все равны! «Министр культуры верно заметила, что наша задача и во всех остальных областях жизни построить общество равных возможностей. Я уверен, что Станислав Александрович Иванов, как новый президент Всероссийского общества глухих, сделает для этого очень много, и у него все получится. Мы же будем ему в этом помогать».

Юлия Иванина призналась, что выставка глухих художников — «самый красивый и душевный» из проектов, реализуемых Фондом. «Надеюсь, этот опыт сотрудничества положит начало большой истории совместной работы», — отметила она.

Советник президента ВОГ, известный политик и предприниматель Владимир Семаго выразил восхищение стремлением людей, «полагающих, что у них есть ограничения», сделать свой вклад в культуру, поделиться уникальным опытом и ощущением жизни. «У многих людей, далеких от проблем сообщества, впечатление о неслышащих складывалось на основе старого фильма из девяностых годов «Страна глухих». В среде глухих он воспринимается как неточно отражающий внутреннее устройство сообщества. Сегодня Фонду кино и Министерству культуры необходимо подумать о новом произведении, которое давало бы иную картину, давало возможность понять, как люди существуют в пространствах, отличных от нашего», — отметил Владимир Семаго.

Руководитель Ассоциации глухих художников России Анатолий Микляев рассказал о цели вернисажа, максимально открытого и для слышащих зрителей. Он подчеркнул значение двухстороннего интеграционного сближения культуры слышащих и искусства глухих.

Особенный интерес гостей, собравшихся на открытии экспозиции, вызвало выступление заместителя председателя РООИ «Мир без тишины», советника президента ВОГ Юрия Чернухи. Именно на него, талантливого слабослышащего художника, ЦП ВОГ и НФПП возложили роль непосредственного организатора выставки.

За плечами у Юрия Чернухи огромный опыт проведения экспозиций творчества глухих художников и скульпторов. Напомним, что о его организаторском таланте и участии в проведении фундаментальной выставки творчества глухих художников в галерее «Царская башня» осенью 2018 года мы рассказывали в нашей газете (№ 9-2018). Как отметил Юрий Чернуха в своем выступлении на открытии выставки в Музее печатной графики, «предложение организовать и провести выставку в таком престижном месте было неожиданным и было непросто в довольно сжатые сроки сформировать и провести выставку. Но благодаря поддержке и помощи самих участников выставки экспозиция получилась».

Юрий Чернуха подчеркнул, что немалую помощь ему оказала заместитель главы НФПП Юлия Иванина и горячо поблагодарил ее и Фонд за поддержку.

О самой экспозиции

Всего на выставке было представлено более 50 произведений разного жанра, включая портреты, пейзажи, натюрморты — работы тридцати глухих художников из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Тулы, Саратова и ряда других российских городов.

На выставке экспонировались работы маститого и хорошо известного и за рубежами нашей страны Андрея Аверьянова, и ныне покойного питерского художника Михаила Дикова, и молодой художницы Оксаны Ковнер, других молодых художников, которые впервые приняли участие в такой значительной выставке в столь престижном месте.

Были показаны и несколько скульптурных работ, среди которых были произведения скульпторов отца и сына Айдан и Афиль Алиевых — постоянных участников многих вставок, проводимых Культурным центром «Гефест».

Для проведения этой выставки свои усилия объединили целый ряд творческих организаций неслышащих художников — Ассо-

Анатолий Микляев

Жанна Привалова

Юрий Чернуха

Юлия Иванина

На выставке представлено более 50 произведений

И ЧУДОТВОРСТВО»

циация глухих художников России, Культурный центр «Гефест», «АртНева-Градъ», «Мир без тишины», «Спас».

Круглый стол

В этот же день в рамках открытия выставки состоялся круглый стол, на котором представители творческих объединений инвалидов по слуху обсудили проблемы культуры глухих, в первую очередь — художников. В круглом столе принимали участие крупнейшие общества, союзы и ассоциации неслышащих художников, поэтов, музыкантов, журналистов — такие как «Гефест», «Мир без тишины», Всероссийское телевидение глухих и другие.

Круглый стол вели руководитель творческого коллектива «Ангелы Надежды» Алена Орлова и заместитель руководителя РООИ «Мир без тишины» Юрий Чернуха. С круглого стола была организована прямая трансляция по телевизионному каналу «Культура».

В процессе обсуждения были затронуты и вопросы развития визуального искусства, включая кино и фотографию, проблемы обучения глухих школьников. Были и горячие споры, и профессиональные дискуссии. Активное участие в них приняли: гостья из Питера — лидер общества неслыша-

(Окончание на 20-й стр.)

● Адиль Алиев (Москва)

● Оксана Ковнер (Москва)

● Юлия Худякова (г. Раменское)

● Андрей Богатырев (г. Иваново)

«И ТВОРЧЕСТВО, И ЧУДОТВОРСТВО»

(Окончание. Начало на 18-й стр.)

щих художников Петербурга «Арт-НеваГрадъ» Жанна Привалова и преподаватель Российской государственной специализированной академии искусств (РГСИИ) Сергей Гоголь, а также наш коллега Ярослав Пичугин — известный в обществе глухих журналист из журнала ВОГ «ВЕС». Выступающие отмечали необходимость создания Совета по культуре из руководителей творческих организаций неслышащих людей, включая представителей руководства Всероссийского общества глухих.

По итогам круглого стола было решено создать новый коллегиальный совещательный орган — Совет по культуре при Центральном правлении ВОГ. Исполняющим обязанности руководителя Совета стал Юрий Чернуха.

В своем выступлении Юрий Чернуха отметил, что новый совещательный орган укрепит позиции глухих творцов в диалоге с обществом и собственной организацией: «Творческие организации глухих, которых сегодня в структуре ВОГ более десяти, делегируют в Совет своих представителей, и Совет сможет формулировать свою консолидированную позицию по всем актуальным вопросам повестки дня. Важно понимать, что ни Центральное правление ВОГ, ни Министерство культуры РФ не могут сотрудничать по множеству разрозненных вопросов с каждой организацией отдельно. А вот голос Совета по культуре глухих будет громким и точно не останется без ответа».

● Станислав Иванов (в центре) с художниками — участниками выставки

Новый Совет при Центральном правлении ВОГ поможет организациям получить необходимые финансовые и организационные ресурсы для своей деятельности, выразил уверенность Юрий Чернуха. К сожалению, в связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой и связанными с ней ограничениями вернисаж состоялся с ограниченным количеством гостей и многие поклонники искусства глухих художников так и не смогли попасть на открытие выставки. Но все же оба события культурной жизни неслышащих людей — и торжественное открытие выставки, и в рамках его создание Совета по культуре при ЦП ВОГ — сделали его новой масштабной демонстрацией творчества инвалидов по слуху. А для тех, кому посчастливилось попасть на выставку в Гостиный двор, это событие стало настоящим праздником искусства, с которым наша редакция от всей души поздравляет всех ее участников!

Ксения ВОЛОШИНА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

● Заседание Круглого стола

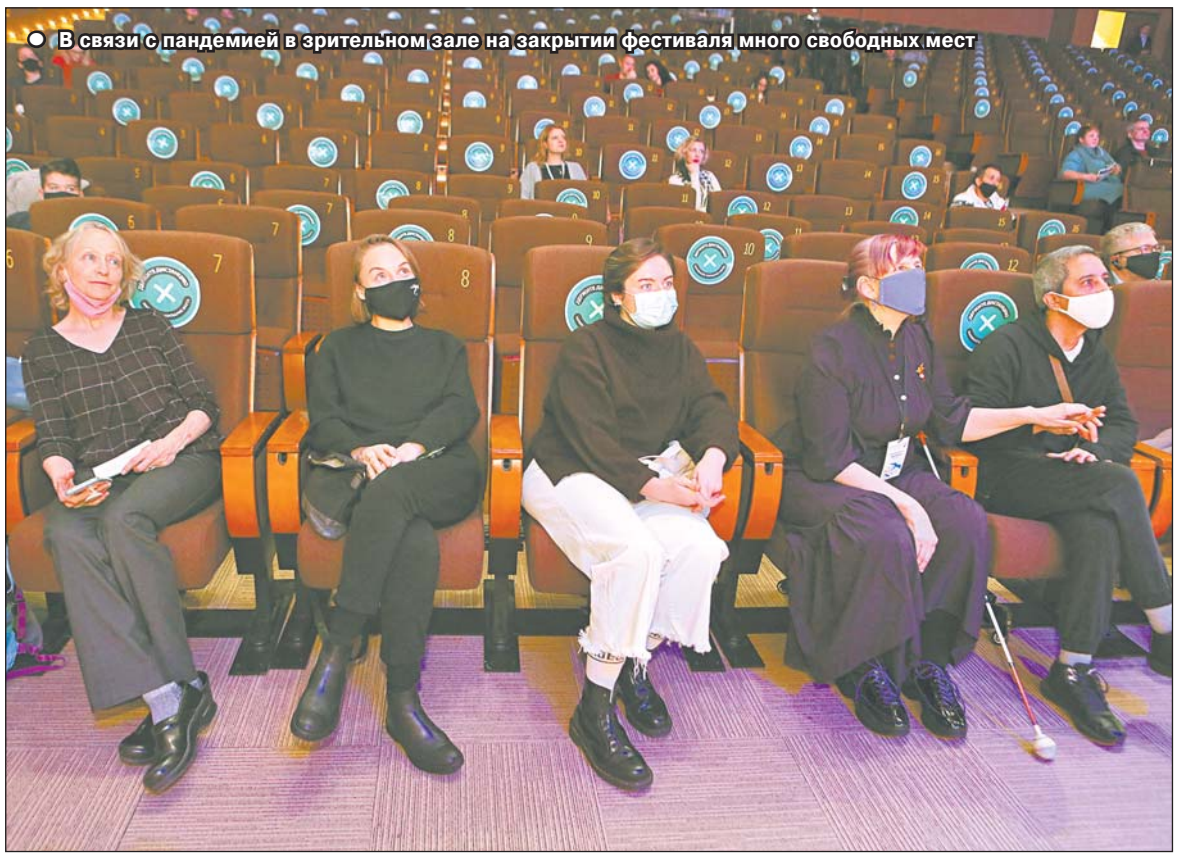
● Юрий Чернуха

○ Сергей Алипов (Нижний Новгород) и Адиль Алиев (справа)

● Участники дискуссии (слева направо) Оксана Ковнер, Алёна Орлова, Сергей Гоголь, Анатолий Микляев

ЭТО — ФИЛЬМЫ ПРО НАДЕЖДУ!

● Денис Роза и лауреат фестиваля, героиня фильма «Я-Ирина» Ирина Поволоцкая



● В связи с пандемией в зрительном зале на закрытии фестиваля много свободных мест

Ровно 20 лет назад создатель и руководитель РООИ «Перспектива», неутомимая Денис Роза решила перенести на российскую почву новый способ влияния на отношение общества к инвалидам — кинофестиваль «Кино без барьеров». В конце 2020 года Международный инклюзивный кинофестиваль «Кино без барьеров» прошел уже в десятый раз при поддержке Министерства культуры РФ, Фонда президентских грантов, Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, Посольств Израиля, Австралии, Швейцарии, США, Канады и Австралии в России, Чешского центра в Москве, а также социальной сети ВКонтакте, МТС и Лаборатории Касперского.

В программе кинофестиваля собраны снятые в самых разных жанрах лучшие фильмы со всего мира, которые рассказывают о жизни и проблемах людей с инвалидностью.

— «В этот раз на участие в фестивале пришло рекордное количество заявок: более 900 фильмов из 56 стран!», — сообщила директор кинофестиваля Денис Роза. Из них эксперты отобрали около восемьдесят лент, пятьдесят из которых участвовало в конкурсной программе.

Организаторы фестиваля постарались сделать их просмотр максимально удобным для зрителей. Все фильмы были снабжены субтитрами, десять сопровождались тифлокомментарием.

А вот форма проведения фестиваля на этот раз, по понятным причинам, сильно отличалась от привычной. Большинство фильмов показывали не только в столичном кинотеатре KAPO SKY 17 в ТРЦ Авиапарк, что на Ходынском поле, но и онлайн на сайте фестиваля, где посмотреть их можно было все пять дней фестиваля. Там же транслировались церемонии открытия и закрытия, а также встречи с гостями фестиваля, которые проходили в онлайн-формате с переводом на жестовый язык.

Возможностью принять участие в фестивале, не покидая собственной квартиры, активно воспользовались и инвалиды, живущие в регионах, и москвичи, ведь многим в условиях пандемии посещение общественных мест было запрещено. На мой взгляд, онлайн-форму просмотра картин стоит сохранить и на будущее: она значительно расширяет аудиторию фестиваля.

Про цели и задачи

Открывая фестиваль, Денис Роза особо подчеркнула:

«Хотя мы и говорим, что фестиваль посвящен фильмам о людях с инвалидностью, на самом деле он просто о людях — об их таких непохожих судьбах, взаимоотношениях и переживаниях, и, конечно, о любви. В этом и есть главная миссия кинофестиваля — показать, что люди с инвалидностью ничем не отличаются от других людей: они также хотят жить активно и интересно, влюбляться, дружить и творить».

Это — кредо фестиваля, которое не меняется с момента его основания. Зато сильно меняются сами фильмы. Сегодня для организаторов уже не проблема наполнить программу качественными лентами, снятыми в последние два года. Возможно, поэтому в оценках жюри критерий профессионализма потихоньку отступает на второй план, уступая место силе эмоционального воздействия фильма на зрителя.

Председателем жюри в этот раз стал режиссер, сценарист и продюсер Владимир Котт. «Для меня эта должность не только почетна, но и очень важна, — признался он на церемонии открытия. — Мне хочется, чтобы мы выбирали победителя, исходя из принципа: задело эмоционально или нет. В моем понимании, главное в этом кино — человеческие истории. Часть фильмов я уже посмотрел и могу сказать: не все из них — про боль и отчаяние, часть — фильмы про надежду. Это очень хороший тренд — находить радость жизни в разных ситуациях».

Впрочем, не все члены жюри были готовы отвлечься от кинематографических особенностей лент. «Я работаю в жюри фестиваля уже второй раз, — отметила общественный деятель, актриса театра и кино, тифлокомментатор высшей категории Ирина Безрукова. — В этом году фильмы оказались очень высокого уровня. Они любопытны для меня и по изобразительному ряду, и по актерской игре».

Особая точка зрения на эту тему — у людей с инвалидностью. Общественный деятель, журналист и режиссер из Санкт-Петербурга Юрий Кузнецов, участвовавший в разном качестве во всех десяти фестивалях «Кино без барьеров», отметил, что такие фильмы важны для него тем, что дают возможность «посмотреть на себя со стороны». И это — тоже одна из важных миссий фестиваля.

А еще через эти фильмы российский зритель узнает о том, как живут инвалиды не только в благополучных западных странах, но и, к примеру, в африканском государстве Буркина Фасо. 20-минутная документальная лента «Человек деревьев», снятая итальянским режиссером Андреа Триверо, рассказывает о 67-летнем садовнике Даниэле из маленького африканского городка. В детстве из-за полиомиелита он потерял способность ходить и передвигается либо на неуклюжей рычажной коляске, либо ползком. Больше полувека он, как и отец, выращивает овощи на продажу и так кормит не только себя, но и своих родных. А еще Даниэль вырастил больше миллиона саженцев различных деревьев для программы ООН по озеленению западной Африки...

Победители и просто участники

Хотя фестивальные призы в этом году вручались в двадцати номинациях, причем в двух было отмечено сразу по три ленты, подводя его итоги, хочется сказать банальную фразу: победили все! Проходных лент в финале просто не было. Зато кроме привычных по тематике фильмов «про людей с..., которые ...» (нужное подставьте сами) здесь оказалось несколько очень необычных групп.

Пожалуй, самую крупную из них составили фильмы, раскрывающие тему взаимоотношений в семье, один из членов которой имеет инвалидность. Два полнометражных документальных филь-

(Продолжение на 22-й стр.)

ЭТО — ФИЛЬМЫ ПРО НАДЕЖДУ!

(Продолжение. Начало на 21-й стр.)

ма из этой группы — «Вечность» венгерского режиссера Чабы Секереса и «Путешествие. История любви» швейцарки Фанни Бройнинг — были удостоены соответственно Гран-при и звания «Лучший полнометражный документальный фильм». Оба они рассказывают о том, как меняется жизнь любящих супругов после того, как один из них тяжело заболевает. Так, Фанни сняла фильм о своих родителях. Ее мама Аннет уже 20 лет полностью парализована. Тем не менее, отец сделал все, чтобы каждый год вместе с супругой путешествовать по Европе в автофургоне…

Этой же теме посвящен и голландский фильм «Затерянный в памяти». Руут Ленссен посвятил его своим родителям — отцу, который стремительно терял память, и матери, которая самоотверженно ухаживала за мужем. Лента получила приз за лучшую операторскую работу. Узнав о его присуждении, Руут сказал: «Благодарю за признание картины. Я посвящаю награду всем тем, кто посвятил себя уходу за людьми с инвалидностью. Например, как моя мама».

Еще один фильм из этой группы, «Моя дочь Йошико» (США), получил приз за лучшую женскую роль в игровом фильме. Актриса Саори Года очень трогательно сыграла в нем молодую японку, маму девочки с аутизмом. У нее сложные отношения с родителями, так как несколько лет назад она вышла замуж за американского солдата. Но, преодолев боязнь «семейных разборок», она находит с ними общий язык, и это благотворно влияет на дочку, которой оказалось очень уютно у бабушки с дедушкой.

О том, как важна человеку семья, рассказывает и российская игровая короткометражка «Меня зовут Петя» — дипломная работа выпускницы ВГИКа Дарьи Биневской. Это — простой и светлый фильм о том, как женщина, попавшая со своими дочками в инфекционную больницу, знакомится там с детдомовцем Петей с синдромом Дауна и в итоге забирает его в семью. Лента получила приз как лучший фильм о детях с инвалидностью.

На этом фоне крайне странным показался мне короткометражный игровой французский фильм «Брокколи». Его сюжет незатейлив и не нов. Молодые супруги ждут первенца, но вместо ребенка рождается… огромное соцветие брокколи. Пройдясь в стиле «мыльной оперы» по типичным эмоциям членов семьи, в которой появляется малыш с инвалидностью, режиссер Элиотт Феттвейс в финале выдает идиллическую картинку. Сидя на зеленой лужайке в парке, счастливые родители празднуют трехлетие своего чада, которое сидит тут же в коляске, одетое в комбинезончик. Неожиданно к ним подходит мальчик и просит разрешения «поиграть с их дочкой». Получив согласие, он лихо катит коляску по кочкам, а растроганные родители смотрят им вслед.

Самое странное — что жюри, в основном состоящее из российских деятелей культуры, назвало этот фильм лучшей короткометражкой. Похоже, они напрочь забыли, что бесперспективных в плане лечения и социализации людей у нас до сих пор иногда называют овощем…

Волонтеры Надежда и Екатерина вручают диплом за лучший фильм, снятый детьми и молодежью с инвалидностью

На церемонии закрытия кинофестиваля танцует инклюзивная пара — Александра Одоевская и Борис Мондрабура

Еще одну интересную тематическую группу образовали фильмы, рассказывающие о деятельности людей с инвалидностью в сфере искусства. Правда, приз им достался всего один. Лучшим героем документального фильма была названа поэт, психолог, художник и актриса Ирина Поволоцкая — героиня короткометражки молодого российского режиссера Татьяны Ротарь «Я — Ирина». Судьба обошлась с ней сурово: в детстве она потеряла слух, а в зрелые годы — ослепла. Фильм рассказывает о том, как даже в таком положении можно ярко проявить себя в творчестве, завоевав неподдельную любовь и внимание окружающих. А еще — о том, как менялось отношение Татьяны, обычной выпускницы Института кино и телевидения, к своей героине…

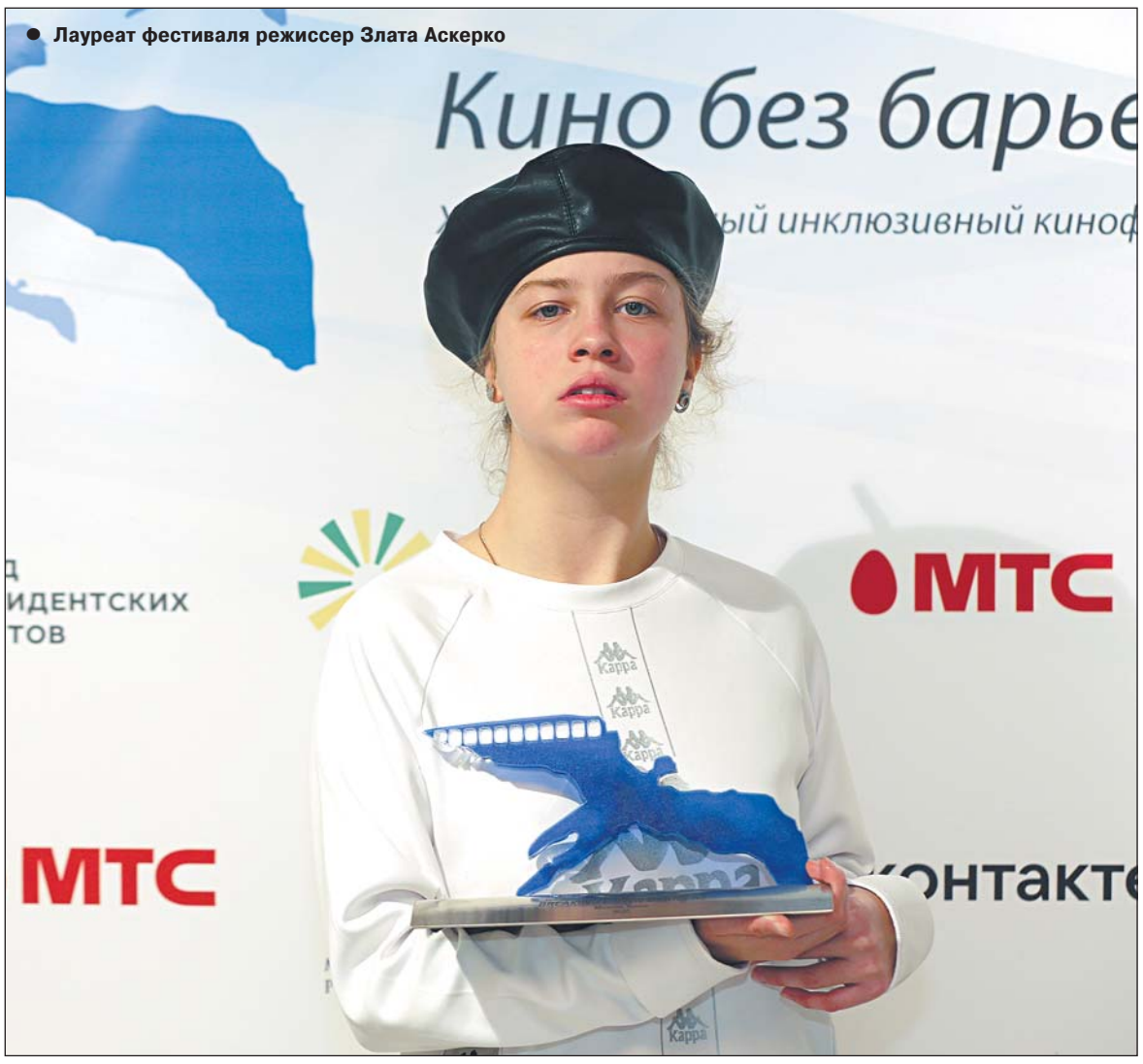
Добрые и чуткие отношения царят и в съемочной группе, работа которой показана в австралийской документальной короткометражке «По кругу». По сути, это — фильм о фильме. Два молодых режиссера, у одного из которых — синдром Дауна, рассказывают, как они снимали фильм в жанре «мыльной оперы», главных героев которого играли артисты с аутизмом. Участникам съемок приходится делать по несколько дублей, так как они никак не могут угодить своему особенному режиссеру. Лоркан Хоппер признается, что обожает мыльные оперы за яркость эмоций и хочет, чтобы его актеры играли на пределе чувств. Однако не все они — сторонники подобной эстетики. Впрочем, одна из актрис тоже признается, что утрированные эмоции таких фильмов помогли ей в детстве лучше понять чувства других людей…

О реабилитации через творчество рассказывает и фильм канадского режиссера Кима Салтарски «Иф, поэт». Его герой — 50-летний поэт Ян Френч, который с детства страдал (в прямом смысле этого слова!) из-за врожденного синдрома гиперактивности, который не давал мальчишке ни минуты спокойно посидеть на месте. В юности, пытаясь хоть как-то справиться с эмоциями, он отдал дань алкоголю и наркотикам. К счастью, рядом оказалась любящая девушка, которая вскоре стала его женой. Ян начал писать стихи, вошел в семейный бизнес и стал креативным рекламщиком. Несколько лет назад он увлекся «битвами поэтов» — публичными выступлениями, на которых зал выбирает лучшего участника. Фильм рассказывает о том, как Ян, взявший псевдоним Иф, стал лучшим поэтом Канады и завоевал второе место на всемирной битве поэтов в Париже.

О том, как темы инвалидности преломляются в мировом кинематографе, рассуждают герои британского документального фильма «Социальная модель». Большинство из них — актеры, режиссеры, продюсеры и кинокритики с разными формами инвалидности. Они сотрудничают с компанией «104 films», которую в 2004 году основали глухой режиссер Джастин Эдгар и продюсер Алекс Оусборн, чтобы дать возможность талантливым людям с инвалидностью воплощать в жизнь свои проекты. Фильм поднимает множество разных тем, в том числе — невостребованность актеров с инвалидностью в современной киноиндустрии.

Об этом говорил и гость X фестиваля «Кино без барьеров», звез-

● Ведущий открытия и закрытия фестиваля актер и режиссер Алексий Агранович



● Лауреат фестиваля режиссер Злата Аскерко

да американского сериала «Во все тяжкие» Ар Джей Митт. «Куда бы я ни пошел — мне везде предлагают сыграть именно людей с инвалидностью, другие роли просто не готовы давать, — посетовал он. — И на этих же кастингах часто говорят: вы должны показать разницу между вашим героем и другими. Но мы-то эту разницу не ощущаем. Если подчеркивать только аспект инвалидности, то никакой объективности не будет. Мы должны искать позитивный подход, объяснять людям, что такое на самом деле иметь инвалидность!».

Самым неожиданным по тематике для меня стал короткометражный художественный фильм из США «Форт Ирвин». Ветеран армии, потерявший ноги в Афганистане, нашел для себя необычную работу. Встав чуть свет, он едет на тренировочную базу армии США «Форт Ирвин», чтобы во время тренировки солдат, которых готовят для отправки куда-то в Центральную Азию, сыграть роль раненого бойца, которому нужно оказать помощь. Играть то, что когда-то разделило его жизнь на «до» и «после», оказалось нелегко, но ветеран справился с нахлынувшими воспоминаниями. Он готов снова вернуться в форт Ирвин, чтобы помочь новобранцам научиться выживать в суровых условиях боя... И кто после этого рискнет назвать такого парня инвалидом?

На X фестивале «Кино без барьеров» было еще много очень разных фильмов, которые сходятся в одном: инвалидность — всего лишь одна из черт человека, которая не может и не должна заслонять собой все разнообразие его личности. Как всегда, на нем была особая детская программа со своими просмотрами онлайн и диспутами в Zoom'е о проблемах, которые волнуют подрастающее поколение.

Состоялся и традиционный конкурс на лучший фильм о людях с инвалидностью, снятый подростками и молодыми людьми с инвалидностью. Словом, несмотря на пандемию, его организаторам удалось главное — сделать фестиваль ярким, запоминающимся событием!

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

● Представители мультстудии «Особый мир» АНО «Инклюзия Сочи» с дипломом в номинации «За лучший фильм, снятый детьми и молодежью с инвалидностью»

ЛАУРЕАТЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ:

1. ГРАН-ПРИ — «Вечность». Реж. Чаба Секерес.

2. Лучший полнометражный игровой фильм — «Охотники на ведьм». Реж. Раско Милькович.

3. Лучший короткометражный игровой фильм — «Брокколи». Реж. Элиотт Феттвейс.

4. Лучший полнометражный документальный фильм — «Путешествие. История любви». Реж. Фанни Бройнинг.

5. Лучший короткометражный документальный фильм — «Параллельные миры». Реж. Комеиль Сохейли.

6. Лучший анимационный фильм — «Себе на уме». Реж. Флур Адамс.

7. Лучшая женская роль в игровом фильме — Саори Года («Моя дочь Йошико»). Реж. Брайан Блум.

8. Лучшая мужская роль в игровом фильме — Роберт Соломон («Дюк»). Реж. Тьяго де Далт.

9. Лучший герой документального фильма — Ирина Поволоцкая («Я — Ирина»). Реж. Татьяна Ротарь.

10. Лучшая режиссерская работа — «Лето». Реж. Александра Мазонь.

11. Лучшая операторская работа — «Затерянный в памяти». Реж. Рууд Ленсен.

12. Лучший фильм, ломающий стереотипы — «Шрамы». Реж. Дидье Крос.

13. Самый жизнеутверждающий фильм — «Две дороги». Реж. Радован Сибрт .

14. Лучший фильм о любви — «Раны». Реж. Джоан Паульс.

15. Лучший фильм о защите прав людей с инвалидностью — «Мое клеймо». Реж. Янне Янссенс.

16. Лучший фильм о детях с инвалидностью — «Меня зовут Петя». Реж. Дарья Биневская.

17. Специальное упоминание:

— «Мануэль». Реж. Хавьер Роблс;

— «Тихая песнь». Реж. Дебанжан Маджи;

— «Дыра». Реж. Гиль Голецки.

18. Лучший фильм для детей — «Зови меня Исмаэль». Реж. Дж. М. Асенсио.

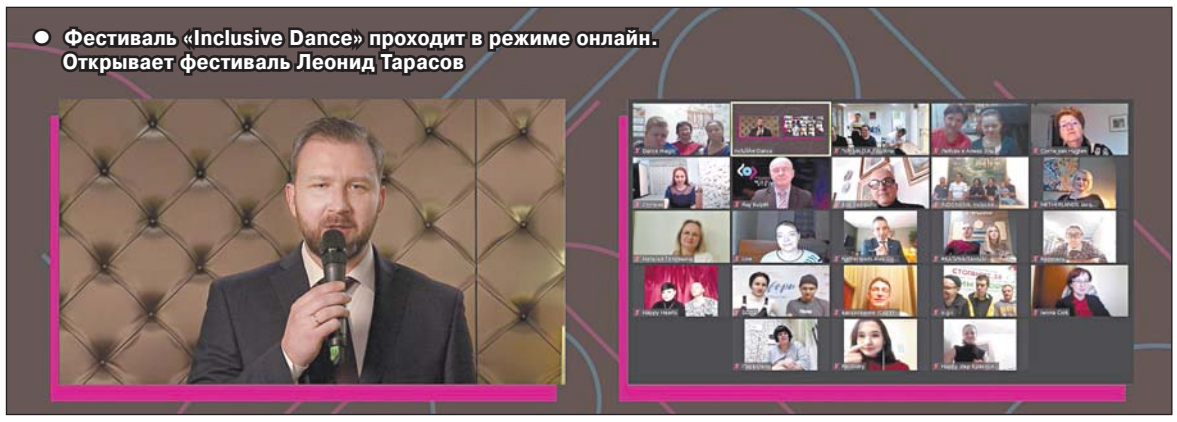
19. Лучший фильм, снятый детьми и молодежью с инвалидностью:

— «Шах и мат». Реж. Злата Аскерко;

— «Надежда». Реж. Татьяна Чурзина;

— «Вокзал». Реж. команда мультстудии «Особый мир» АНО «Инклюзия Сочи».

20. Лучший социальный ролик — «Хоккей без границ». Реж. Денис Шаблий.



● Фестиваль «Inclusive Dance» проходит в режиме онлайн. Открывает фестиваль Леонид Тарасов

Леонид ТАРАСОВ: «НАСТОЯЩИЙ ТАНЕЦ НЕВОЗМОЖНО УДЕРЖАТЬ...»

Задумав почти 10 лет назад инклюзивный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance», руководитель московского Центра социокультурной анимации «Одухотворение» Леонид Тарасов вряд ли предполагал, что это начинание буквально через пару лет вырастет до международного масштаба. Оно не только успешно отразило вызовы непростого 2020 года. Во многом благодаря им VIII Международный благотворительный танцевальный фестиваль «Inclusive Dance» вышел на новый уровень своего развития.

● Постановщик шоу Анар Аббасов (справа)

Подготовку к ключевому событию 2020 года оргкомитет «Inclusive Dance» начал еще весной. В апреле Леонид Тарасов решительно перевел большинство занятий центра «Одухотворение» в режим онлайн. Более того: уже тогда к ним подключились танцоры и хореографы других коллективов — участников прошлых фестивалей «Inclusive Dance».

В мае занятия плавно перетекли в двухмесячный марафон Международной онлайн-школы Inclusive Dance. «Уроки» в ней вели не только педагоги «Одухотворения», но и хореографы Екатерина Сизова из Самары и Мария Новосельцева из Череповца, Ренато Дзанелла из Австрии, Жаклин и Алекс Глайн из Надерландов. Проводя масштабные тренинги для многих десятков танцоров, живущих в разных странах, команда фестиваля практически с нуля училась вести масштабные онлайн-события. Этот опыт очень пригодился им в дни финальных мероприятий.

В ожидании чуда

Открывая фестиваль, председатель жюри и оргкомитета фестиваля Леонид Тарасов особо подчеркнул:

«Несмотря на все сложности, мы решили две основные задачи. Первая — привлечение к участию в фестивале как можно большего числа стран. В итоге к нам присоединились коллективы из 28 стран, работающих в самых разных частях света. Вторая задача — рассказать о фестивале как можно большему количеству людей. Уверен: такой аудитории, которая соберется на наши финальные мероприятия, не было ни у одного коллектива, участвующего в фестивале! Достаточно сказать, что к его освещению подключился даже телеканал «Дождь». К нам будут подключаться и телевизионные каналы из других стран. Кроме того, в Интернете будет запущена прямая трансляция всех мероприятий».

Ожидания участников лучше других выразила представитель коллектива «HappyHearts» из города Нарва (Эстония) Рита Тернос:

«Меня не покидает странное чувство. Когда в мире преобладают негативные новости по поводу ковида, у людей, которые даже в обычной жизни большую часть времени проводят дома, вдруг появляется возможность вырваться из этих ограничений, увидеть других танцоров, другие страны. Благодаря фестивалю, мы в это непростое время находимся в ожидании чуда!»

Несмотря на перенос финальных событий фестиваля «Inclusive Dance» в режим онлайн, оргкомитет полностью сохранил его традиционную программу. Штаб фестиваля разместился в столичном отеле Mercure Moscow Paveletskaya. Отель уже не первый год — партнер этого форума. Он предоставил все необходимые помещения для организации онлайн-трансляций.

Первыми вышли на паркет инклюзивные пары, которые разыграли «Большой Кубок Inclusive Dance». Участниками нового формата соревнований стали танцоры из 12 регионов России: из Удмуртской Республики, Забайкальского и Красноярского краев, Вологодской, Воронежской, Ивановской, Кировской, Курганской, Московской, Новгородской и Саратовской областей, из Москвы, а также из Австрии.

Каждая из 49 пар выполняла задания, находясь в своем городе. Их работу в Zoom'е оценивало международное жюри фестиваля. В него вошли Леонид Тарасов (Россия), Корриван Хагтен (Нидерланды), Рей Булпитт (Великобритания), Наталья Головкина (Россия), Эдо Пампуро (Италия), Алекс и Жаклин Глайн (Нидерланды), Ивона Чок (Польша).

29 ноября в командных соревнованиях «Большого Кубка Inclusive Dance» приняли участие 38 коллективов (272 танцора) из Австрии, Эстонии, Индонезии и 19 регионов России. В этот день зрители и члены жюри увидели самые разные хореографические постановки. Это был настоящий праздник инклюзивного творчества без границ.

«Большое спасибо всем участникам! Сегодня во время просмотра улыбка не сходила с лица. Я испытала все грани эмоций и чувств! Отдельная благодарность председателю счетной комиссии Инне Тарасовой за разработанную электронную систему голосования для жюри. Спасибо команде организаторов, ведущей, переводчикам, всей судейской коллегии!» — подвела итог насыщенному дню главный хореограф фестиваля «Inclusive Dance» Наталья Головкина.

В первые дни фестиваля его техническая команда под руководством Инны Тарасовой, в которую вошли Светлана Румянцева, Марина Силаева, Андрей Дроздов, Софья Сорокина, Артем Якушин и другие, оттачивала умение управлять виртуальным пространством, чтобы на главных событиях все прошло без сучка, без задоринки. И это ей удалось!

Традиции и новаторство

За 8 лет оргкомитет фестиваля «Inclusive Dance» успел приучить участников и зрителей, что финальный Гала-концерт — это всегда яркое шоу, которое заряжает сильными положительными эмоциями, ломает стереотипы, вдохновляет на новые свершения. Так было и на этот раз. Разница была только в том, что зрители и члены жюри увидели танцы, подготовленные 16 инклюзивными танцевальными коллективами — лауреатами 1-й степени онлайн-конкурса 2020 года, а также выступление специальных гостей из Индонезии, не «вживую», а на мониторах своих компьютеров. Но увидели они не только танцы. В промежутках между номерами ведущая концерта, актриса театра и кино Альбина Кабалина провела серию блиц-интервью с руководителями и участниками коллективов. Взрывной темперамент Алины сделал их удивительно эмоциональными и живыми. Временами казалось, что все мы, разбросанные по разным городам и странам, тем не менее, находимся вместе и чувствуем дыхание друг друга!

Большинство участников гала-концерта далеко не в первый раз вышли в финал фестиваля «Inclusive Dance». Здесь были и озорная пара Илья Шутов и Мария Пелевина из Ивановской области, и Народный инклюзивный театр танца «Параллели» из Липецка, и танцевальный коллектив «Ступени» из Череповца, и инклюзивный танцевальный коллектив «Одухотворение» из Москвы. Гран-при фестиваля по решению международного жюри достался молодому ансамблю Recovery из города Ижевск, которым руководит хореограф Асия Развалинова.

Любитель современного танца, Асия несколько лет назад пришла волонтером в Студию танца «Бродвей-инклюзив» ижевского хореографа Жанны Дмитриевой. Заводная, общительная девушка увлеклась инклюзивными танцами. Два года назад она собрала собственную команду. И вот — первая победа на «Inclusive Dance»!

Комментируя это решение, Леонид Тарасов отметил:

«Те номера, которые мы сегодня увидели, потрясли нас, заставили и смеяться, и плакать. Я понимаю чувства и состояние моих дорогих коллег, которые должны были это оценивать. В этом году лауреатом гран-при становится коллектив «Recovery» из города Ижевск Удмуртской Республики. Победитель вышел вперед в очень упорной борьбе. У вас получился очень трогательный номер «Мама», он растопил не только сердца зрителей, но и сердца членов жюри».

Вдобавок к главному призу фестиваля коллектив «Recovery» получил почетное право представлять Россию на уникальном шоу Inclusive Dance World Vision, которое состоялось на следующий день, 1 декабря.

Идея благотворительного марафона, призванного объединить людей во всем мире с помощью языка танца, тоже принадлежит Леониду Тарасову. «Inclusive Dance World Vision — это возможность вопреки условиям, которые существуют сейчас, все-таки быть в контакте. Несмотря на то, что у нас нет телесного взаимодействия, у нас есть культура, общение и танец — универсальный язык, который понятен каждому. У нас есть современные технологии, и значит, для нас нет границ, нет преград для дружбы, сотрудничества, для танца», — решил он.

Проведение Inclusive Dance World Vision было приурочено к Международному дню инвалидов и благотворительной акции «Щедрый вторник». На превращение дерзкой идеи в событие мирового масштаба у небольшой команды Центра «Одухотворение» и волонтеров Благотворительного фонда «Инклюзив Дэнс» было около полутора месяцев. И они справились! Собрали 39 удивительных, непохожих друг на друга инклюзивных танцевальных постановок со всего мира, сформировали международный оргкомитет, сценарно-режиссерскую группу, которую возглавил режиссер кинофильма «Битва» Анар Аббасов, техническую команду и проложили собственный путь в международном онлайн-вещании.

Шоу продолжалось целый день. Проводниками для зрителей в этом невероятном путешествии выступили певец и композитор Евгений Гор и Светлана Румянцева, один из организаторов события. В нем приняли участие инклюзивные танцевальные коллективы из 29 стран: Австрии, Аргентины, Беларуси, Бельгии, Великобритании, Германии, Грузии, Израиля, Индонезии, Испании, Италии, Китая, Колумбии, Кыргызстана, Мальты, Мексики, Нидерландов, Перу, Польши, России, Словакии, Тайваня, Узбекистана, Филиппин, Франции, Чехии, Швеции, Шотландии, Эстонии.

Участники были разбиты на три блока, в каждом из которых были коллективы из разных уголков земного шара. В постановках участвовали танцоры с синдромом Дауна, аутизмом, ДЦП, нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и другими особенностями здоровья, а также профессиональные артисты и танцующие волонтеры. Их выступления чередовались с видеороликами — рассказами о коллективах — и 29 мастер-классами по нацио-

Леонид Тарасов

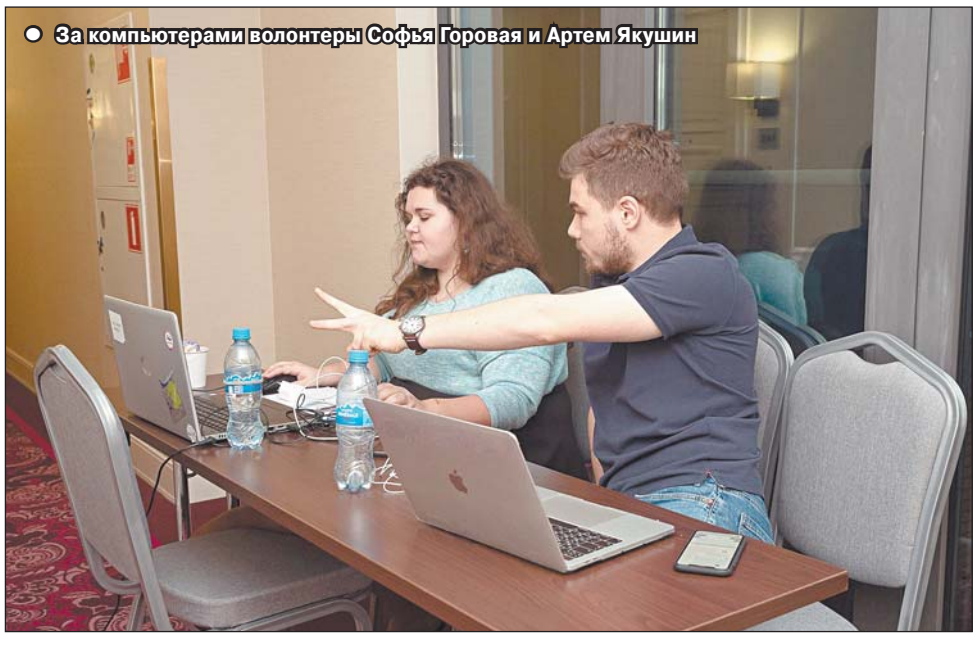
Светлана Румянцева

нальным танцам от хореографов разных стран. Онлайн-трансляция шоу шла с синхронным переводом на два языка — английский и русский. Ее посмотрели онлайн более 30 000 зрителей из самых разных уголков планеты — от Канады до Чили, от Ирландии до Индонезии, от Москвы до Владивостока. Видеозаписи всех трех блоков трансляции опубликованы в открытом доступе на официальном сайте проекта idwv.org и продолжают набирать просмотры.

Шоу Inclusive Dance World Vision года стало завершающим мероприятием VIII Международного благотворительного танцевального фестиваля «Inclusive Dance», который состоялся при поддержке Фонда президентских грантов и Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. А в планах его организаторов — новые масштабные мероприятия по подготовке следующего праздника танца, который обязательно состоится в конце 2021 года. Принять участие в них может каждый танцевальный коллектив, в котором вместе танцуют люди с инвалидностью и без нее.

Следите за информацией на сайте https://inclusive-dance.ru/ru/

Екатерина ЗОТОВА
Фото из архива ЦСА «Одухотворение»


За компьютерами волонтеры Софья Горовая и Артем Якушин

Мастер-класс по русскому танцу дают Наталья Головкина и Геннадий Аляпин (ЦСА «Одухотворение»)

Адреса добрых дел

«БАБУШКА НА ЧАС»

В Москве открывается набор на бесплатные курсы подготовки нянь. Обучение пройдет как в онлайн, так и в офлайн формате. Участникам старше 60 лет предлагается пройти курс полностью в онлайн-формате.

Специализированный центр «Моя карьера» входит в систему городской службы занятости и оказывает целый комплекс услуг как для соискателей, так и для работодателей. Соискателям центр предлагает содействие в поиске подходящих вакансий, консультацию профессионального карьерного эксперта, психологическую поддержку при необходимости. Записаться на прием можно по телефону +7 (495) 870-44-44 или по адресу улица Сергия Радонежского, дом 1, строение 1, а также на портале mos.ru. Актуальное расписание мероприятий можно посмотреть на сайте центра в разделе «Афиша».

«Моя карьера» приглашает всех желающих на бесплатные курсы в школу подготовки нянь. Освоить актуальную профессию и найти работу помогут специалисты партнерского проекта сервиса «Бабушка на час». Получить новые знания смогут более 1,5 тысяч москвичей. Первый поток начинается 15 февраля. Можно зарегистрироваться и на следующие потоки.

«Стать участником программы может любой желающий. Особенно это актуально для людей среднего и старшего возраста, которые уже накопили богатый опыт общения с детьми и лучше понимают меру ответственности. Это прекрасная возможность попробовать себя в новой деятельности, сохранить востребованность на рынке труда, а также узнать о преимуществах работы в качестве самозанятого. В результате родители смогут доверить своих детей проверенным няням», — рассказала Ирина Швец, директор специализированного центра занятости «Моя карьера».

Опыт предыдущих курсов показал, что обучение в Школе подготовки нянь востребовано не только среди людей предпенсионного и пенсионного возраста. Поэтому в новом потоке больше всего ожидается участие граждан от 40 до 60 лет. Желающие старше 60-65 лет, которым сегодня лучше оставаться дома, могут пройти курс целиком в онлайн-формате.

Курс обучения включает лекции, практические занятия, групповую работу, домашние задания, а также стажировку в детской игровой комнате в центре «Моя карьера». Во время прохождения курса слушатели узнают о том, как обеспечить безопасность детей дома, на работе, в местах большого скопления людей, какие бывают кризисы детского возраста, как развивать у ребенка эмоциональный интеллект. Также особое внимание будет уделено детским болезням и травмам, особенностям работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В финале участники пройдут итоговую аттестацию.

В прошлом году появилась новое направление подготовки помощников для родителей — онлайн-няня. На курсах расскажут об особенностях работы удаленно, а также о том, как удержать внимание ребенка через экран монитора и обеспечить его безопасность.

В этом году в программу обучения добавлен еще один курс — «Автоняня». Он рассчитан на людей, имеющих автомобиль. На занятиях научат основным правилам работы с детьми при сопровождении в машине. Также запланированы уроки по игропрактикам, сказкотерапии, песочной терапии и др.

Все знания и навыки, полученные в рамках курса, пригодятся няням в их дальнейшей работе с детьми и детскими коллективами. По результатам обучения и итоговой аттестации няни получат сертификат, что повысит их конкурентоспособность на рынке труда. Тренеры и эксперты центра «Моя карьера» проведут с участниками тренинги по самозанятости, после которых все желающие смогут официально оформить свою деятельность.

Чтобы стать участником курса Школы подготовки нянь, необходимо предварительной зарегистрироваться по ссылке. По всем вопросам можно обращаться по телефону: +7 (977) 451-37-71.

Сервис «Бабушка на час» уже несколько лет занимается обучением, психологической диагностикой и проверкой благонадежности нянь, которые приходят работать в семьи к детям. За это время более 6 тысяч московских семей нашли своим детям обученных и проверенных помощников, а горожане в возрасте от 45 лет получили возможность найти работу.

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 65 ● январь–февраль 2021 г.

РАСШИРИТЬ «КРУГ ДОБРА»!

Президент России Владимир Путин подписал Указ «О создании Фонда поддержки детей с тяжелыми жизнеугрожающими и хроническими заболеваниями, в том числе редкими (орфанными) заболеваниями, «Круг добра».

Указом в состав попечительского совета Фонда включена Ирина Мясникова — сопредседатель Всероссийского союза пациентов, председатель Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество редких (орфанных) заболеваний».

«Решение Президента о создании специального фонда для финансирования лечения детей с орфанными заболеваниями стало одним из самых значимых событий 2020 года. Цены на лекарства для лечения этих заболеваний достигают десятков миллионов рублей и с каждым годом нагрузка на бюджет растет за счет увеличения продолжительности жизни орфанных пациентов. Оказать поддержку семьям для лечения детей возможно только за счет инициатив на уровне государства», — отметила Ирина Мясникова.

Учредителем Фонда выступит Министерство здравоохранения РФ. Фонд займется реализацией дополнительного механизма финансового обеспечения, оказанием медицинской помощи детям с тяжелыми жизнеугрожающими и хроническими заболеваниями, в том числе редкими (орфанными) заболеваниями, обеспечением их лекарственными препаратами и медицинскими изделиями, в том числе не зарегистрированными в стране, а также техническими средствами реабилитации, не входящими в федеральный перечень реабилитационных мероприятий, технических средств реабилитации и услуг.

Среди задач попечительского совета — утверждение направления деятельности Фонда, а также бюджета на обеспечение его деятельности, перечня лекарственных препаратов, закупаемых Минздравом для нужд Фонда, перечня лекарственных препаратов, медицинских изделий, технических средств реабилитации, закупаемых Фондом.

В России официально зарегистрировано 258 редких (орфанных) заболеваний. Из них 14 занесены в перечень госпрограммы высокозатратных нозологий (ВЗН) и финансируются из госбюджета. Еще 17 орфанных заболеваний обеспечиваются за счет региональных бюджетов по программе «редких жизнеугрожающих нозологий».

Фонд помощи детям с орфанными заболеваниями будет финансироваться за счет средств от повышения ставки налога на доходы физических лиц (НДФЛ) до 15% с доходов выше 5 млн руб. в год.

Информационная служба Всероссийского конгресса пациентов

www.vspru.ru

● Диана Гурцкая с участниками концерта

МЫ ВМЕСТЕ!

В декабре минувшего года во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино состоялся концерт ребят с инвалидностью, организованный Центром социокультурной реабилитации Дианы Гурцкая и Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы.

Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Центр социокультурной реабилитации Дианы Гурцкая» начал свою деятельность в начале 2018 года. Центр организует комплексную реабилитацию детей и молодых людей с инвалидностью от пяти лет, ежегодно проводит городские мероприятия, фестивали, социокультурные акции, направленные на реабилитацию детей и молодых людей с инвалидностью посредством культуры и искусства.

В течение всего 2020 года ребята под руководством специалистов Центра занимались танцами, вокалом, постигали искусство художественного слова, азы актерского мастерства... По итогам года юные таланты и начинающие конкурсанты выступили на отчетном концерте.

На открытии мероприятия его участников поздравила Диана Гурцкая:

«Год был непростым, но несмотря на все ограничения, мы смогли сделать многое: провести огромное количество концертов, массу творческих встреч, прогулок на теплоходе, концертов классической музыки, музейных экскурсий. Но главное — мы дали возможность нашим ребятам раскрыть свой талант. Я благодарю всех специалистов Центра за полную отдачу в их благородной деятельности. Огромное спасибо родителям, которые всегда помогают своим детям, всегда рядом с ними.

Наши ребята — светлые, творческие, целеустремленные! За время работы Центра они многому научили и нас — как нужно мечтать и дружить, веселиться и творить. Спасибо, ребята, вам за это! Отчетный концерт — наш общий праздник!».

С поздравлением к участникам концерта обратился генеральный директор библиотеки Павел Леонидович Кузьмин. Он отметил, что сочетание социальной значимости Центра и творческой составляющей его работы — уникальное и актуальное достижение. Отчетный концерт — еще одно подтверждение этому.

Концерт включал в себя творческие номера всех направлений работы Центра. Эстрадно-джазовое направление представила Дарья Заверяева, специалист по вокалу. В ребятах она видит настоящих артистов, чье исполнение оригинально. Своим творчеством со зрителями поделились Мирослава Попова, Александр Евченко, Елизавета Вепренцева и Сергей Белоусенко — они исполнили российские и зарубежные композиции.

Хореографическое направление представила Екатерина Зайцева. Она очень чутко умеет чувствовать каждого ребенка и передавать энергетику языком танца. Вместе со своим хореографом ребята показали уникальные танцевальные номера: лирический танец «Без тебя» и зажигательную постановку «Диско-зайцы», а также совместные номера с вокальными студиями.

Декоративно-прикладное направление представили настоящие профессионалы своего

○ Павел Леонидович Кузьмин выступает на открытии отчетного концерта

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 65 ● январь–февраль 2021 г.

● Диана Гурцкая приветствует участников

дела — Алена Татаринова и Анна Шильникова. Педагоги дают возможность ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развивать волевые качества, получать массу интересной информации в области истории, литературы, музыки.

Направление русского народного творчества представила Наталья Боруцкая. Юные исполнители превратили концертный зал в русскую ярмарку с народными песнями и плясками. Задорно и весело, под громкие аплодисменты зрителей прозвучали песни в исполнении детского ансамбля Центра.

Литературно-музыкальная композиция, представленная Ильей Беляевым, и театральное направление, в котором сочеталось поэзия, музыка и хореография, не оставили никого равнодушным. А трогательное выступление Владимира Иванникова «Дорогая, сядем рядом» вызвало у зрителей сильные чувства!

Кульминацией концерта стало совместное выступление ребят с художественным руководителем Центра Дианой Гурцкой. Песню «Мы вместе» пели все: ребята и Диана Гудаевна — на сцене, родители — в зрительном зале.

Концерт завершился овациями и долгим фотографированием: всем хотелось, чтобы праздник как можно дольше не заканчивался.

Но впереди еще много интересного! Новый год принесет новые творческие свершения: песни и танцы, стихи и рисунки, и самое главное — положительные эмоции.

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото предоставлены Центром социокультурной реабилитации Дианы Гурцкая

● Поет Мирослава Попова

● Русский народный танец

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 65 ● январь–февраль 2021 г.

● Надежда Лобанова

ИДЕМ ДОРОГОЮ ДОБРА!

В конце прошлого года итоги ежегодного конкурса «Дорогою Добра» подвели его организаторы — Московская городская организация ВОИ и АНО «ЦДП Солнышко». Конкурс состоялся при поддержке Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, Фонда имени Чайковского, Творческого центра Юрия Энтина и Гладков Центра.

К участникам конкурса обратилась председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова:

«Дорогие участники и зрители финального гала-концерта Конкурса детей-инвалидов города Москвы «Дорогою Добра» 2020 года! Приветствую вас от лица организаторов — Московской городской организации Всероссийского общества инвалидов и Центра детской песни «Солнышко», с которым мы вместе третий год подряд проводим Конкурс «Дорогою Добра».

Нас традиционно поддерживает Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы. С нами вместе наши друзья и коллеги из Фонда имени Чайковского, Творческого центра Юрия Энтина и Гладков центра!

Этот год сложный! В связи с пандемией и ограничительными карантинными мерами стало трудно проводить детские мероприятия. Наш конкурс проходит как в обычном, так и в дистанционном форматах.

В феврале прошло торжественное открытие с участием лауреатов прошлых лет, новых участников и наших почетных гостей — Юрия Энтина, Данила Плужникова, Дмитрия Галихина.

Хорошей поддержкой юным участникам, оставшимся дома, но не бросившим творческие занятия, стали видео-мастер-классы по разным направлениям музыки и сценических искусств от композитора Григория Гладкова и других мастеров искусств.

Активно включились в конкурс десятки участников, которые представили свое искусство на нескольких очных концертах-конкурсах и в заочной форме: прислали свои видеозаписи для оценки жюри. Мы увидели яркие и самобытные номера вокала, хореографии, театра, красивые, изящные работы декоративно-прикладного искусства и живописи, даже видеофильмы и театр моды!

И вот настал финал: в нашем гала-концерте конкурса «Дорогою Добра» 2020 года мы представляем самых ярких и талантливых артистов Москвы. Желаю им удачного выступления и поздравляю с победой!».

● Юрий Энтин

● Григорий Гладков

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 65 ● январь–февраль 2021 г.

● Данил Плужников

Лауреаты Первой степени (победители) Конкурса творчества детей-инвалидов города Москвы «Дорогою добра» 2020 года

Вокал:

1. Королева Марья
2. Ишмуков Вячеслав
3. Торопченкова Лена
4. Соня Литвинова
5. Рекечинский Андрей
6. Вепренцева Елизавета
7. Суркова Анастасия
8. Соколова Виктория (с Большим детским хором им. Попова)
9. Корнелиуса Марта (с Большим детским хором им. Попова)
10. Гумбатов Тимур (дуэт с Догару Маргарита)

Инструментальная музыка:

1. Антофьев Дмитрий
2. Лопухин Тимофей
3. Дима Торбин

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство:

1. Лопухин Даниил
2. Бобков Максим
3. Наумов Алексей
4. Сбитнева Алена
5. Затиашвили Марина
6. Луговская Вероника
7. Пчелова Настя

Театр и чтецы:

1. Таран Иван
2. Постникова Екатерина
3. Лядова Полина

Коллективные номера:

1. Студия «Музыка без границ», руководитель Татьяна Таубер
2. Театра мод «Sunshine Show», руководитель Наталья Зенченко
3. Вокально-хоровая студия «Соловушка», руководитель Юлия Киряшова
4. Фольклорный ансамбль «Истоки», руководитель Наталья Кормильчикова

Отдельную благодарность Н.В. Лобанова высказала в адрес членов жюри во главе с Григорием Гладковым, которые неравнодушно относятся к творчеству детей-инвалидов, поддерживая всех участников и отбирая лучших для финала.

Напомним, что жюри конкурса возглавляет автор множества песен для детей Григорий Васильевич Гладков — заслуженный деятель искусств Российской Федерации, член Союза композиторов и Союза кинематографистов России.

В составе жюри — председатель МГО ВОИ Надежда Валентиновна Лобанова, генеральный директор Центра детской песни «Солнышко» хореограф Эдуард Юрьевич Дмитриев, руководитель проекта «Конкурс творчества детей-инвалидов г. Москвы «Дорогою Добра» Марина Юрьевна Дмитриева, режиссер и сценарист, директор Центра Энтина Константин Юрьевич Мулин, а также сам знаменитый поэт-песенник Юрий Сергеевич Энтин. Замечательные слова его песни «Дорогою добра» и дали название конкурсу творчества детей-инвалидов.

В концерте в Доме актера приняли участие лауреаты конкурса-2019 и члены жюри конкурса 2020 года, лауреаты 1-й степени конкурса 2019 года: инклюзивная студия «Музыка без границ» (руководитель Татьяна Таубер) и Ансамбль солистов «Чунга-Чанга» (музыкальный руководитель Геннадий Абрамов, директор Вера Хруст).

Дети исполнили гимн конкурса — песню Юрия Энтина и Марка Минкова «Дорогою Добра» и несколько детских песен. Художественный руководитель конкурса Юрий Энтин тоже подготовил подарок: на концерте состоялась премьера музыкального спектакля «Дюймовочка» в «Домашнем театре Юрия Энтина». Режиссер спектакля — Ирина Хуциева, в роли «Поэта» — Юрий Энтин. Музыкальные номера героев сказки исполнили ведущие артисты мюзиклов Москвы, а завершил спектакль сводный детский хор лауреатов конкурса «Дорогою Добра».

Зрители долго не отпускали артистов, а после спектакля выстроились в длинную очередь за автографами Юрия Энтина на его новой книге «Домашний театр». Особым подарком для собравшихся стало выступление нового члена жюри конкурса, лауреата Международной премии «Филантроп», победителя телепроекта «Голос.Дети» Данила Плужникова. Он представил свою новую песню «Пилигрим». Конкурс включал много номинаций, которые позволяли проявиться всем талантам. Участники соревновались в эстрадной песне, фольклоре, академическом вокале, бардовской песне, в балетных постановках, эстрадном, народном и современном танце, в инструментальной музыке.

Участники разделялись и по возрастным группам. В рамках конкурса прошло несколько отборочных туров, включающих концерты, видео мастер-классы по различным творческим направлениям, Гала-концерт победителей и многое другое. Перед жюри — профессионалами в области искусств во главе с заслуженным деятелем искусств РФ Григорием Гладковым — стояла непростая задача: выбрать лучших из лучших. Среди побе-

(Окончание на 30-й стр.)

● Концерт в Доме актера

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 65 ● январь–февраль 2021 г.

ИДЕМ ДОРОГОЮ ДОБРА!

(Окончание. Начало на 28-й стр.)

дителей коллективных номеров: студия «Музыка без границ», театр мод «Sunshine Show», вокально-хоровая студия «Соловушка» и фольклорный ансамбль «Истоки». Почти все участники конкурса стали победителями, они получили ценные призы и памятные подарки.

Заместитель министра правительства Москвы, заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Алексей Володин высоко оценил значение конкурса для социализации детей-инвалидов через творчество и адаптации в обществе. В своем обращении к участникам конкурса А.А. Володин сказал:

● **Алексей Володин**

«Важнейшая задача для нас — социализация людей с инвалидностью в обществе. Каждый человек по-своему уникален, и творчество — то, что позволяет раскрыться, обрести уверенность в себе и раскрыть свой потенциал.

Творчеством прекрасно занимаются в том числе и люди с инвалидностью и достигают больших результатов. Конкурс стал уже доброй традицией, несмотря на свою молодость. Я хочу от всего сердца пожелать участникам, зрителям творческих свершений, не бояться разрушать стереотипы, удачи, здоровья и самых высоких достижений».

Итоги конкурса в интервью нашей газете подвела руководитель проекта «Конкурс творчества детей-инвалидов г. Москвы «Дорогою добра» Марина Дмитриева:

«В этом сложном году мы освоили новые дистанционные формы работы с детьми-инвалидами — проводили заочные и онлайн отборочные туры, записали тридцать видео-уроков мастер-классов известных музыкантов для детей.

Для концерта нам удалось подготовить совместные номера с детьми творческих коллективов и мастерами искусств, поддерживающих детей-инвалидов — Дмитрием Галихиным, Григорием Гладковым и Большим детским хором имени Попова».

Гала концерт можно посмотреть на сайте МГО ВОИ.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ и из архива АНО «ЦДП Солнышко»

Проблемы и решения

ДЕТИ ДОЛЖНЫ УЧИТЬСЯ ВМЕСТЕ

На круглом столе РООИ «Перспектива» 17 декабря 2020 года были обсуждены актуальные вопросы образования детей с ОВЗ и инвалидностью. По результатам обсуждения на основе предложений экспертов была составлена резолюция с рекомендациями Министерству просвещения РФ, Совету по вопросам образования лиц с ОВЗ и инвалидов (детей-инвалидов), региональным органам образования и органам местного самоуправления. Сокращенное изложение рекомендаций публикуется ниже.

Формы обучения детей с ОВЗ и инвалидностью

Родители (законные представители) детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью имеют право выбора формы обучения для ребенка. Любая школа, в которую зачислен ребенок, нуждающийся в создании специальных условий для получения образования, обязана их обеспечить. Тем не менее, многие дети, которые могли бы учиться очно, в настоящее время обучаются на дому. Согласно проведенному РООИ «Перспектива» опросу родителей детей с инвалидностью, около 60% респондентов сообщили, что реальная причина обучения их детей на дому — не тяжелое состояние здоровья, препятствующее очному обучению в классе, а отсутствие в школах специальных условий. Только 26,8% родителей ответили, что сохранили бы обучение на дому. 25,9% родителей сообщили, что хотели бы обучать своего ребенка очно в классе с другими детьми. 47,3% родителей предпочли бы комбинированную форму обучения ребенка (частично дома, частично в школе).

Ответы на запросы, направленные РООИ «Перспектива» в региональные органы образования показали, что в настоящее время отсутствует единая система расчета потребности; позиция региональных органов образования по этому вопросу варьируется от отказа рассчитывать потребность до применения различных методик для расчета.

В связи с этим в резолюции круглого стола сформулированы следующие рекомендации.

Министерству просвещения Российской Федерации, Совету по вопросам образования лиц с ОВЗ и инвалидов (детей-инвалидов):

• Обратить внимание региональных органов в сфере образования и подведомственных органам местного самоуправления органам образования на их обязанность проводить расчет потребности в создании достаточного числа мест для обучения детей с разными формами ОВЗ в очной, очно-заочной и заочной формах, и в создании специальных условий для получения образования.

• По результатам изучения регионального опыта сформулировать общие рекомендации для региональных органов в сфере образования по повышению эффективности расчета потребности в создании достаточного числа мест для обучения детей с разными формами ОВЗ в очной, очно-заочной и заочной формах, и в создании специальных условий.

• Выпустить инструктивное письмо и разъяснить региональным органам образования, подведомственным органам местного самоуправления органам образования, образовательным организациям право родителей обучать ребенка в комбинированной форме, которая сочетает в себе обучение по индивидуальному учебному плану и обучение в классе с другими детьми с предоставлением всех необходимых специальных условий для обучения в группе, включая услуги тьютора, ассистента и иных специальных условий. Комбинированная форма обучения способствует постепенному включению в образовательное пространство обучающихся с ОВЗ, РАС, ТМНР и иными особенностями здоровья и развития, позволяет им приобретать социальный опыт и опыт установления социальных контактов с другими обучающимися.

• Разработать инструктивное письмо либо методические рекомендации, содержащие разъяснения о том, что при обучении ребенка с ОВЗ и инвалидностью на дому недопустимо заменять часы учебной аудиторной нагрузки самостоятельной работой или самостоятельным изучением материала.

• Выпустить разъяснения о том, что считается очно-заочной формой обучения, поскольку интерпретация этого понятия, а следовательно, и реализация данной формы обучения на практике существенно отличается среди образовательных организаций — даже в пределах одного региона.

• Проработать вопрос организации обучения на дому обучающихся с ОВЗ с Министерством здравоохранения РФ и при необходимости внести изменения в соответствующие нормативные правовые акты, касающиеся порядка оказания медицинской помощи обучающимся.

• Инициировать подготовку совместного с Министерством здравоохранения РФ инструктивного письма с разъяснениями дополнительных мер по организации обучения на дому детей с ОВЗ. В частности, разъяснить, что обучение на дому должно быть организовано только в крайних случаях, когда в силу тяжелого состояния здоровья ребенок не может посещать образовательную организацию. Отсутствие в образовательных организациях необходимых специальных условий для обучения ребенка не должно являться основанием для его обучения на дому.

• Обеспечить обязательное знание русского жестового языка и его использование в образовательном процессе педагогами, работающими с детьми с нарушенным слухом (носителей русского жестового языка). Обеспечить доступность информации для всех детей. Разъяснить образовательным организациям обязательность предоставления обучающимся с нарушением слуха услуг сурдопереводчиков; проведения обучения русскому жестовому языку педагогов, работающих с детьми с нарушенным слухом; обеспечения доступности информации для всех детей независимо от уровня их слухового восприятия.

• Совместно с Министерством здравоохранения Российской Федерации проработать вопрос медицинского сопровождения детей с ОВЗ в детских садах и школах.

• Рекомендовать региональным органам государственной власти предусмотреть компенсацию затрат родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся, выбравших семейную форму обучения для своих детей.

Детям с ОВЗ — бесплатное двухразовое питание

Дети с ОВЗ имеют право на бесплатное двухразовое питание. Оно в равной мере распространяется на детей, обучающихся в очной форме в школе, и на детей, обучающихся на дому. Последние должны быть обеспечены сухим пайком или соразмерной материальной компенсацией. Согласно проведенному РООИ «Перспектива» опросу родителей детей с инвалидностью, обучающихся на дому, около 50% респондентов сообщили, что право на бесплатное питание не реализовано. Родители, дети которых обучаются очно, регулярно сообщают о трудностях в обеспечении специальной диеты ребенка: школы отказываются предоставить ребенку специальное питание и в то же время создают препятствия для самостоятельного обеспечения ребенка питанием со стороны его родителей.

В связи с этим сформулированы следующие рекомендации.

• Министерству просвещения РФ обратить внимание региональных органов в сфере образования и подведомственных органам местного самоуправления органам образования на обязанность реализовывать право всех детей с ОВЗ на обеспечение бесплатного двухразового питания.

• Региональным органам государственной власти и органам местного самоуправления создать необходимую и достаточную нормативно-правовую базу, позволяющую обеспечивать право детей с ОВЗ на бесплатное двухразовое питание с учетом специальных потребностей таких детей. Семьи детей, обучающихся на дому, должны иметь право выбора формы реализации права на бесплатное питание — т.е. выбрать получение сухого пайка или денежной компенсации, размер которой должен позволять организовать двухразовое питание ребенка в течение дня.

• Рекомендовать региональным органам государственной власти предусмотреть компенсацию за двухразовое питания для несовершеннолетних с ОВЗ, обучающихся по семейной форме.

Медицинское сопровождение детей с ОВЗ

Создание специальных условий в виде медицинского сопровождения для некоторых детей с ОВЗ и инвалидностью — ключевое условие для обучения в очной форме. Потребность ребенка в медицинском сопровождении не должна становиться причиной отказа в предоставлении места в классе или группе. Индивидуальный режим детей, их потребность в регулярном приеме лекарственных средств, проведении профилактических или оздоровительных мероприятий не должен прерываться на период нахождения в образовательной организации.

В связи с этим сформулированы следующие рекомендации.

• Министерству просвещения РФ обратить внимание образовательных организаций на обязанность информировать участников ГИА, их родителей о необходимости заблаговременного оформления медицинских заключений о потребности ребенка в непрерывном мониторинге его психофизического состояния (в том числе значений глюкозы в крови и т.д.), потребности в ношении инсулиновой помпы.

• Министерству просвещения РФ и Рособрнадзору внести в соответствующие приказы дополнение о том, что кроме лекарственных средств участник ГИА может пронести в ППЭ жизненно необходимое электронное устройство медицинского назначения.

Дистанционное обучение детей

В 2020 году в связи с пандемией вопросы организации дистанционного обучения стали одними из ключевых в сфере образования. Несмотря на то, что все семьи с детьми школьного возраста были затронуты этой проблемой, опыт семей с детьми с инвалидностью имеет свои особенности. Например, некоторые родители сообщали о трудностях в прохождении ПМПК для зачисления детей с первый класс. Другие сообщали о том, что в силу особенностей здоровья или развития ребенка он-лайн формат обучения ему не подходит или не может быть качественно реализован без сопровождения специалистами.

В связи с этим сформулированы следующие рекомендации.

• Во время пандемии коронавируса и в период введенных в связи с ней ограничений обеспечить бесперебойную работу коррекционных центров для того, чтобы дети с ОВЗ и инвалидностью могли получать коррекционную помощь специалистов на постоянной основе.

• В случае, если дистанционный формат обучения оказался для ребенка неэффективным, обеспечить возможность повторно пройти обучение по той же программе того же года в очной форме.

• В случае реализации дистанционной формы обучения в связи с пандемией обеспечить получение семьями с детьми с ОВЗ регулярной бытовой и социальной помощи, включая помощь в выполнении повседневных бытовых (уборка, приготовление пищи) и иных задач, социально-педагогической помощи по присмотру за детьми с ОВЗ в случае необходимости выхода родителя на работу, а также обеспечить получение семьями финансовой помощи, необходимой для поддержания достойного уровня жизни.

• В любом случае не применять дистанционный формат обучения для детей с РАС и детей с ТМНР, а также других детей с ОВЗ и инвалидностью, для которых такой формат обучения в силу особенностей здоровья и развития является неэффективным, не позволяет успешно осваивать учебную программу.

• При реализации дистанционной формы обучения гарантировать получение детьми с ОВЗ и инвалидностью помощи тьютора в случаях, когда это необходимо и рекомендовано заключением ПМПК или ППК.

• Министерству просвещения РФ проанализировать риски перевода обучающихся с ОВЗ на дистанционное обучение. В случае необходимости принятия данной меры обеспечить методическую поддержку педагогов и родителей.

По материалам сайта РООИ Перспектива

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 65 ● январь–февраль 2021 г.

● Награждение в 2018 году

● «Транспортная» коллекции

СПАСИБО ЗА ПОДДЕРЖКУ!

Почта редакции

Меня зовут Руслан Сергеевич Попов. Мне 25 лет.

Я творческий человек. С самого детства собираю коллекцию моделей автомобилей и прочей техники разных масштабов. Начал с моделек, затем круг интересов стал расширяться. За последние 5-6 лет я научился модернизировать и совершенствовать модели — рупоры, проблесковые маячки и прочую атрибутику.

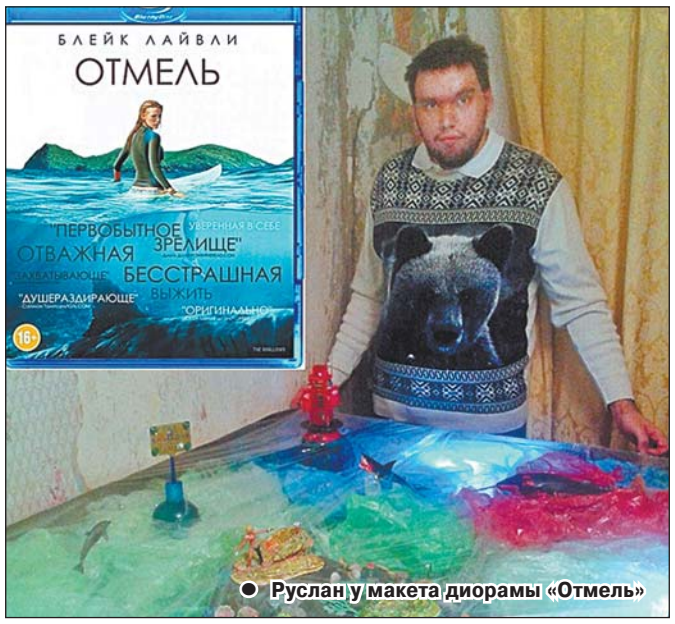
Я также умею делать макеты: начал с мини-аэропорта и пока закончил диораму к фильму «Отмель» 2016 года. Я участник конкурса «Городские мотивы» — от организации ГМКЦ «Интеграция» имени Н.А. Островского и Всероссийского музея декоративного искусства. В этом конкуре участвую три года подряд — с 2018 года. Занимал 2-е и 3-е места в разных номинациях.

27 декабря 2020 года стал дипломантом I степени в номинациях «Смешанная и оригинальная техника» (тот самый макет к фильму «Отмель») и «Работа с природными материалами» (искусственный аквариум). Стал также дипломантом 3-й степени в номинации «Бисероплетение» (мамино колье).

При создании чего-либо применяю подручный материал — от бытового до строительного — или природные ресурсы: камешки, ветки и т.д. Тем же методом создаю бутафорию к фильмам разных жанров — от фантастики до боевиков.

С дошкольного возраста занимаюсь творчеством: рисование, бисероплетение, лепка, работа с бумагой и природными материалами. Навыков и интересов у меня становится все больше.

С самого детства мои таланты поддерживает моя заботливая мама Зухра Абдулхатовна Шакирова. А нас с ней поддерживает председатель Лосиноостровской организации ВОИ Алина Сергеевна Насековская. И, конечно, очень хотелось бы поблагодарить заместителя председателя МГО ВОИ по работе с МРО Северо-восточного округа Ларису Владимировну Стогову за огромную поддержку инвалидов.



● Руслан у макета диорамы «Отмель»

● С телеведущими Анной Шатиловой и Евгением Кочергиным

● Награждение в 2019 году

Руслан ПОПОВ
г. Москва, Лосиноостровский район
Фото из домашнего архива

О ЧЕМ ПИСАЛ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

1813 год

1 февраля

Иностранные известия

• *Издатель Английской газеты «The Courier», сообщая известия о сражении под Красным, выражается следующим образом: «Поздравляем искренно весь свет с сими непрерывно продолжающимися, беспримерными победами! Ибо они будут решительны для всего света; и все народы земные ощутят последствия оных. Можно со спокойным духом разбирать победы необыкновенные; следовать за маршами и движениям корпусов, угадывать, какие от чего проистекут последствия. Но невозможно с равнодушием приступить к суждению о Русских победах. Глаза как неким метеором ослепляются, и ум сильно увлекается невольным участием. В два месяца потеряли враги России то, что приобретали долгими годами, и солнце Аустерлицкое, коего сияние побледнело при заревах Москвы, в кровавых полях под Красным навеки закатилось!».*

• *В Париже принадлежит к модным препровождениям времени на коньках кататься по Уркскому каналу и Вильетскому бассейну. Там собирается вся хорошего тону публика и генетты (шинки) ближайших предместий Сен-Мартен и Лавильет прекращаются в красивые ресторации.*

Странно, что в то самое время у парижан катание на коньках было в моде, когда братья их и сродники точно на коньках и на лыжах с деятельною помощью Русской армии, у которой тогда погонянье было в моде, в 186 дней от Москвы до Кенигсберга докатились.

22 февраля

Внутренние известия

Граф Воронцов, быв ранен при Бородине, находился на излечении в собственном поместье своем, состоящем во Владимирской губернии. В то время другие раненые, проезжая в госпитали через означенное поместье, приглашаемы были оставаться в оном вплоть до выздоровления. Посему собралось туда до 40 штабс- и обер-офицеров и до 300 человек нижних чинов (солдат); все они вообще пользованы были на счет помещика с отличным усердием.

Сей прекрасный поступок хотел Граф Воронцов скрыть в светлицах своей совести, но благодарные воины, восприявшие из его рук здравие и жизнь, с каждым возвращающимся днем называли в молитвах своих имя своего избавителя, и таким образом узнало об оном Отечество.

1823 год

3 января

Внутренние известия

Общество поощрения художников приобрело себе новое право на признательность публики. Оно предприняло издать новое и полное собрание костюмов, оружия и орудий и прочего разных народов, обитающих на Кавказе. Каждая из оных содержит в себе 10 литографированных и раскрашенных листов с пояснительным текстом на русском и грузинском зыках. Третья тетрадь выйдет в непродолжительном времени.

5 января

Заграничные известия

Париж, 22 декабря. *Три новые и общеполезные заведения возникли в местечке Ронни по плану и иждивением Герцогини Берри. Оные суть: больница для бедных и два училища для детей обоего пола*

В Лейпциге основалось недавно ученое Общество под названием Немецких Ардов. Главная цель его состоит в предохранении Немецкой литературы от угрожающего ей упадка; в ободрении юных талантов и издании хороших сочинений по части изящной словесности. В числе членов находятся: Профессор Бутервек, Барон де-ла Мотт-Фуке, Мюльнер и другие знаменитые писатели.

1833 год

19 января

Внутренние известия

С Высочайшего соизволения учреждена в Санкт-Петербурге городская почта для доставления из одной части города в другую как партикулярных писем без вложения денег и вещей, так и всякого рода пригласительных и визитных билетов. Лавки, в коих ведется прием писем и билетов, называются Приемными местами. У каждой вывешена доска с надписью: «Прием писем на городскую почту». Приемные места находятся во всех частях города числом 49.

Письма и билеты приниматься будут в продолжение всего дня беспрерывно, доколе лавка остается открытою. За каждое письмо, какого бы веса оно не было и в какую бы часть города не следовало, взимается по 20 копеек медью; с билетов же пригласительных, визитных и тому подобных по 10 копеек с каждого.

Принесший письмо или билет, по предъявлению их хозяину лавки или сидельцу его, опускает его в установленный для сего запертый ящик, а следующие за них деньги дают в руки хозяину. Желающие пересылать письма по городской почте должны с точностию обозначать на них место жительства того лица, коему посылаются. То есть: место города, номер дома или фамилию хозяина оного и номер квартиры, где она есть, или приметы оной, дабы письма скорее и вернее были доставлены. Определенные от почтамта письмоносцы будут обходить приемные места три раза в день, а именно: в 7 и 11 часов утра и в 3 часа пополудни, собирать опущенные в ящик письма и разносить оные по адресам также 3 раза в день. В случае не отыскания того, кому письмо адресовано, оное возвращается в приемное место, где было подано, для хранения в ящике открыто, до востребования посылателя, коему выдается без требования за возвратное доставление платы.

Получающие письма не обязываются давать что-либо письмоносцам, которые будут за сей труд удовлетворены от Почтамта определенною платой.

1843 год

17 января

Внутренние известия

Московский Генерал-Губернатор свидетельствует совершенную признательность Московскому живописных дел мастеру Александру Сергееву Титову, который из собственного рвения вызвался безденежно написать образа для иконостаса церкви во вновь устроенной Детской больнице и исполнил сие с особенным усердием и искусством.

1853 год

30 ноября

Ставрополь. *С отрадным и утешительным явлением, ознаменовавшим кратковременное существование в Ставрополе учебного заведения Св. Александры, присоединилось еще одно, гораздо важнейшее: при заведении устроена церковь, посвященная имени Елизаветы. Одного не доставало заведению: церкви — этого рассадника нравственности и благочестия, без которого ни одно знание, ни одно заведение ненадежно, непрочно. И вот, по мысли и щедротами незабвенной основательницы заведения, Светлейшей Княгини Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой, оно украсилось и этой необходимой принадлежностью.*

28 октября церковь была устроена и в тот день освящена. Преосвященный Иоиникий, Епископ Кавказский, совершил литургию, в заключение которой произнес исполненное Христианского назидания слово. Умилительно было видеть при этом стройные ряды юных питомиц, которые в эту минуту в простоте детского сердца, без сомнения, ощущали радость и от души благодарили обожаемую благодетельницу.

1873 год

3 января

Внутренние известия

• *По словам газеты «Голос», Московским обществом естествознания в прошедшем месяце принесено в дар Московскому университету 53 000 рублей на ученые и хозяйственные надобности университета и на 15 000 рублей предметов для музеев зоологического и геологического.*

• *Таможенное ведомство около двух лет назад задумало учреждение постоянной выставки или музея образцов товаров, как привозимых в Россию, так и вывозимых их нее. Дело это начало уже осуществляться. При Петербургской таможне отведено помещение под музей и составлена комиссия. Московское биржевое купечество, признавая полезность учреждения такого же музея в Москве, вошло по этому предмету с ходатайством в Министерство финансов.*

9 января

Статья «Первенец русской современной печати»

Двести лет назад Государем Петром Великим положено основание русской современной печати: 2 января 1703 года в Москве появились отпечатанные церковным шрифтом «Ведомости о военных и иных делах, достойных памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах». До Петра I подобные «Ведомости», но только рукописные и называвшиеся «Курантами», составлялись в посольском приказе для Царя и приближенных и бережно хранились как тайна. Признавая, что после школ и книг могущественным средством для умственного развития и уничтожения замкнутости и застоя является сообщение сведений о том, что делается в России и других землях, Петр 1 декабря 1703 года указал печатать «Куранты». Он лично отмечал известия из голландских газет для перевода и помещения в «Ведомостях».

21 января

Телеграммы

Москва. *19 января в присутствии городского головы и гласных открыты три корпуса Морозовской детской больницы, на постройку коей пожертвовано В.Е. Морозовым 400 000 рублей.*

26 января

• *12 января Московский университет праздновал стовосемнадцатую годовщину своего существования. Празднование началось Божественною литургией, за которой последовало благодарственное молебствие. Произнесена речь, прочитан краткий отчет о состоянии университета.*

• *Из Перми нам сообщают, что на Пермском пушечном заводе произведена успешно отливка наковальни в 38 000 пудов для пятидесятитонного молота. Эта громаднейшая по своей величине наковальня должна быть отнесена к небывалым явлениям в технике литейного дела. Рабочие оказали необыкновенное самоотвержение и отвагу, пробыв почти непрерывно тридцать часов в адском огне литейной.*

30 января

Внутренние известия

На заседании Московской городской думы объявлено было о пожертвовании в сентябре минувшего года в пользу города С.М Третьяковым и братом его П.М. Третьяковым их картинных галерей. Кроме имущества, завещанного городу, цена одной недвижимости, по ценам, часто крайне малым, выражается в сумме 541 435 рублей; с недвижимостью — около двух миллионов рублей.

Независимо от крупного пожертвования, имя С.М. Третьякова тесно связано с историей внутреннего роста Москвы и отмечено выдающимися личными заслугами покойного по отношению к городу. При управлении его городом с 1877 по 1881 год, число начальных училищ увеличилось на 21, расходы по народному образованию на 145 000 рублей в год; замощено большое количество улиц и проездов. Было пожертвовано 500 000 рублей и израсходовано 200 000 на содержание госпиталей и прочего.

31 января

В газету «Голос» сообщают, что один из умерших на днях в Петербурге купцов, завещал С.П. Боткину 20 000 рублей для употребления по его личному усмотрению на пользу беднейших студентов Медико-хирургической академии.

6 февраля

Внутренние известия

• ***Сант-Петербург.*** *4 февраля происходило, после молебствия с водоосвящением, открытие двух школ для рабочих и их детей, устроенных при содействии фабрикантов и заводчиков Русским техническим обществом на Васильевском острове.*

• ***Пенза.*** *Сообщается, что Пензенским городским духовенством, уездным предводителем дворянства, мировыми судьями, врачами и другими лицами дворянского и купеческого сословий сделано заявление о том, что выписываемые ими журналы и газеты, на сумму до 500 рублей, они желают, по прочтении их, передавать в собственность города. С тем, чтобы им самим было предоставлено право бесплатно пользоваться другими периодическими изданиями и книгами, имеющими поступить в городскую библиотеку. Всем же остальным лицам дозволено было бы пользоваться книгами за ежегодный взнос в размере 6 рублей. Полученные таким образом средства, должны идти на приобретение в собственность библиотеки сочинений лучших русских писателей, а также шкафов. географических карт, учебников и на переплетение книг.*

• *В Варшаве состоялось празднование 400-летней годовщины рождения знаменитого астронома Николая Коперника, одним из главных результатов которого будет стипендия, которую Высочайше разрешено образовать по подписке при Варшавском университете.*

Подготовила Татьяна СТАЛЬНОВА

Учредитель — Московская городская организация ВОИ
Председатель редакционного совета Н.В. ЛОБАНОВА
Главный редактор Вадим ОКУЛОВ
Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ

Над номером работали:
С. Дражникова, Е. Зотова, А. Поскачей, О. Смидович, Т. Стальнова
Верстка и предпечатная подготовка: Мухамедьярова Л.Л.

Наш адрес: 105005, г. Москва, Плетешковский пер., д. 5/3, стр. 4
E-mail: rus-inv@mail.ru
Наш сайт: www.rus-inv.ru
Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.
Отпечатано в филиале ОАО «ПФОП «Волоколамская типография» по адресу: 143600, М.О. г. Волоколамск, ул. Парковая, 9.
Тираж 15 000. Заказ № 0325-21. Цена договорная.