

РУССКИЙ ИНВАЛИД

ЯНВАРЬ—
ФЕВРАЛЬ
2019

Основана в 1813 г.



Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА
1—2
(319—320)

Всероссийская газета

Читайте в номере:



С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ!

12 декабря 2018 года Президент России В.В. Путин вручил председателю Всероссийского общества инвалидов Михаилу Терентьеву государственную награду в области правозащиты.

Торжественная церемония состоялась в Екатерининском зале Кремля. Председателю ВОИ присвоено почетное звание лауреата Государственной премии Российской Федерации за выдающиеся достижения в области правозащитной деятельности 2018 года.

— Я благодарен Президенту Российской Федерации и Общественной комиссии по определению кандидатур на присуждение Госпремии РФ за высокую оценку нашей с коллегами работы, — сказал М.Б. Терентьев, получая награду. — Нам предстоит еще многое сделать по отстаиванию прав людей с инвалидностью, вовлечению инвалидов в активный образ жизни. Уверен, что после сегодняшнего события появится еще больше энтузиастов, желающих заниматься сложной общественной деятельностью по восстановлению и защите прав и интересов инвалидов.

МОСКОВСКИЙ ВЫПУСК № 87

• 5—11-я страницы

Семья и дети

• 31—32-я страницы

Приключения — это радость для всех

• 10—11-я страницы



Знакомьтесь: «Мисс Независимость 2018» АЛИНА ШВЕЦОВА

• 14-17-я страницы



ИЗ КОМСОМОЛЬСКОГО ПЛЕМЕНИ

Геннадия Викторовичу Аничкину, президенту фонда «Филантроп» и руководителю исполнительной дирекции проекта Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства исполнилось 60.

Поздравляем!

• 7-я страница

ВТОРЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПАРАДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ В ИЖЕВСКЕ

• 12-14-я страницы



• Знаменитые «Бурановские бабушки» стали культурным брендом Удмуртии

• 10-11-я страницы

Эхо Международного

Гостей в фойе встречала «живая музыка». Желающие могли поучаствовать в мастер-классах прикладного искусства. Профессиональные художники рисовали с натуры портреты участников торжества: нашлось немало любителей им позировать. В буфете всех ждали горячий чай и угощение, а по окончании — традиционные подарки.

«Сегодня в столице проходит множество мероприятий, приуроченных к Международному дню инвалидов, — сказал, приветствуя собравшихся в зале, министр Правительства Москвы, руководитель ДТСЗН Владимир Петросян. — В Лужниках проводится общегородское торжество, на которое собираются представители городской общественности и люди, сильные духом и волей, своим стремлением к жизни, доказавшие, что их возможности безграничны. Недавно в Москве завершился IV Национальный чемпионат по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс», где участники подтвердили, что им подвластна любая сфера деятельности. Москву представили 111 человек с инвалидностью — они завоевали 87 медалей, а том числе 64 золотые.

Мэр Москвы С.С. Собянин поставил задачу сделать все необходимое, чтобы столица стала городом равных возможностей, чтобы маломобильным горожанам жилось комфортно и уютно. Но без помощи общественных организаций и неравнодушных москвичей нам с этой работой не справиться, потому что решать проблемы инвалидов без самих инвалидов — неправильно. Только вместе мы сможем принять необходимые решения и одолеть любые трудности».

Владимир Аршакович торжественно вручил отличившимся в этом году москвичам Благодарственные письма мэра Москвы.



● Владимир Петросян
награждает отличившихся

ПОД СВОДАМИ ЗАЛА «РОССИЯ»

По многолетней традиции Департамент труда и социальной занятости населения города Москвы (ДТСЗН) провел 3 декабря общегородское торжественное мероприятие, посвященное Международному дню инвалидов. Более двух тысяч москвичей с ограниченными возможностями здоровья — общественные активисты, спортсмены, художники, артисты — стали гостями Государственного центрального концертного зала «Россия».



Так, за работу по улучшению качества жизни инвалидов в столице благодарности мэра был удостоен Дмитрий Щеглов, специалист по социальной работе Центра реабилитации инвалидов «Бутово». Во время военной службы Дмитрий получил тяжелое ранение. Сейчас он руководит фотостудией «Объектив», профессионально занимаясь фотографией с детьми-инвалидами. Он глава большой семьи, отец семерых детей.

Даниил Гаранин, с отличием окончивший в минувшем году Школу-интернат № 1 для обучения и реабилитации слепых, был награжден за большие достижения и высокий интеллектуальный и творческий потенциал. Неоднократный призер Всероссийской и Московской олимпиад по химии и физике, сегодня Даниил — студент 1 курса химического факультета МГУ имени Ломоносова. Он увлекается шахматами, участвует и побеждает в различных шахматных турнирах, пишет стихи и прозу. В этом году молодой автор опубликовал сборник стихов «Раненый восход».

За большой вклад в популяризацию адаптивного спорта для людей с ограниченными возможностями здоровья награду получила Флена Морозова, мастер спорта и абсолютная чемпионка России по конному спорту среди спортсменов с нарушением опорно-двигательного аппарата.

За активную общественную деятельность Благодарственное письмо мэра Москвы было вручено Наталье Алешиной, председателю Совета родителей с инвалидностью, воспитывающих несовершеннолетних детей — жителей Северо-Восточного административного округа столицы. Наталья — активный участник общественного движения инвалидов, проводит тренинги на специализированных курсах «Помощь человеку в инвалидной коляске».

Художник-керамист Наталья Базовкина награждена за большой личный вклад в популяризацию творчества и социальную реабилитацию инвалидов. Человек непростой судьбы, она благодаря упорному труду смогла найти

ДНЯ ИНВАЛИДОВ



свое место в жизни и почувствовать себя востребованной. Тонкий вкус, высокое мастерство, неповторимый стиль — вот главные особенности искусства Натальи, которое отмечают все, кто соприкасается с ее творчеством.

Руководитель проекта по реабилитации детей-инвалидов РОО «Гросско» Елена Мякшина занимается реабилитацией детей-инвалидов средствами физической культуры. Многодетная мама, грамотный специалист и неравнодушный человек, Елена всегда готова прийти на помощь. Ее достижения в области комплексной реабилитации детей-инвалидов также получили высокую оценку.

Елена Казанцева стала победителем в номинации «За активное участие в волонтерском движении». Елена — учредитель Благотворительного фонда «Планета без ограничений», член Общественного движения «Общероссийский народный фронт», автор проекта «Реабилитационное кафе «Люди X», который направлен на социальную интеграцию инвалидов в общество.

Также на празднике были подведены итоги ежегодного смотр-конкурса «Город для всех», который проводится с 2009 года по 12 номинациям. Его участники — учреждения и организации, занимающиеся адаптацией объектов для всех категорий инвалидов и маломобильных граждан, способствующие созданию в городе безбарьерной среды. Основным критерий при отборе лауреатов — степень комфортности и доступности учреждений для всех категорий инвалидов, а также эстетическая и дизайнерская составляющие выполненных работ.

В этом году в конкурсе-смотре «Город для всех» приняли участие 115 организаций и учреждений. Лауреатами стали 36. Среди них: Школа № 1298 «Профиль Куркино» Департамента образования города Москвы; стоматологическая поликлиника № 15 Департамента здравоохранения города Москвы; кинотеатр

«Салют»; Олимпийский комплекс «Лужники»; Пансионат для ветеранов труда № 19 ДТСЗН; гостиничный комплекс на ул. Бахрушина, д. 11; жилой дом по адресу: ул. Окская, дом 5, корп. 3; дворовая территория по адресу: Кировоградская ул., д. 10, корп. 1-2; детская площадка для детей с ограниченными возможностями в народном парке «Русские узоры»; Территориальный центр социального обслуживания «Царицынский» филиал «Зябликово»; «Агентство инноваций города Москвы», Цифровое деловое пространство, объект по адресу: ул. Коминтерна, вл.12 и другие.

Владимир Петросян вручил победителям дипломы.

А главным подарком собравшимся стал большой праздничный концерт. В полуторачасовой его программе перед гостями выступили: Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого, Государственный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка», популярные коллективы — Арт-группа «Сопрано Турецкого» и трио «Баян Микс», Дима Билан с детским коллективом жестовой песни, заслуженная артистка России Диана Гурцкая с детским театром «Досмисолька», Стас Пьеха, Александр Олешко и другие артисты.

Отдельным номером шло выступление победителя конкурса «Дорогой добра», проходившего в 2018 году среди детей-инвалидов города Москвы. Конкурс был посвящен 30-летию Всероссийского общества инвалидов, а его организаторами выступили Московская городская организация ВОИ и Центр детской песни Солнышко при поддержке Творческого центра Юрия Энтина и Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

Заключительным аккордом концерта в ГЦКЗ Россия в честь Международного дня инвалидов стало выступление народной артистки России Ларисы Долиной.

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● Диана Гурцкая



● Дима Билан



УРОК МУЖЕСТВА В ГОСДУМЕ

Двери Государственной думы Российской Федерации всегда открыты для активистов организаций, защищающих права инвалидов. В ее стенах неоднократно проходили выставки, демонстрирующие достижения людей с инвалидностью. Очередная выставка получила символическое название «Мир без границ» и была приурочена к Международному дню инвалидов.



● Михаил Терентьев и Сергей Шилов на выставке в Госдуме

Выставку организовал Комитет Госдумы по труду, социальной политике и делам ветеранов, объединивший усилия Фонда поддержки инвалидов «Единая страна», Региональной общественной организации «Женщины нашего города» и Благотворительного фонда помощи детям с ДЦП «Адели». Экспозиция отразила различные стороны жизни российских инвалидов и тех, кто им помогает.

По инициативе заместителя председателя Комитета, председателя ВОИ Михаила Терентьева Фонд поддержки инвалидов «Единая страна» под руководством шестикратного паралимпийского чемпиона Сергея Шилова подготовил к выставке фоторепортаж корреспондента газеты «Надежда» Ивана Зеликова, посвященный выступлению членов паралимпийской сборной России на зимних играх в Пхенчхане-2018.

На церемонии открытия председатель ВОИ напомнил: «Несмотря на колоссальное давление со стороны чиновников Всемирного антидопингового агентства, несмотря на усеченный состав делегации, на выступление без национальной формы, флага и гимна, наша команда заняла второе общекомандное место. Эти фотографии с паралимпийских трасс наглядно демонстрируют волю российских атлетов к победе в главном турнире четырехлетия».

Михаил Терентьев говорил и о проблемах рядовых инвалидов. «Люди с инвалидностью, которые здесь присутствуют — это те, кто победил, кто преодолел

себя. Но очень много людей с инвалидностью, которые не могут выйти из дома не только из-за наличия физических барьеров, но из-за предрассудков, которые окружают их в обществе. Я бы хотел призвать всех, кому на пути встречаются люди с инвалидностью, их поддерживать, одобрять, чтобы они жили активной жизнью», — обратился он к гостям выставки.

Благотворительный фонд «Адели» при поддержке «Рыбаков фонда» познакомили депутатов Госдумы с творчеством двух московских художников с последствиями ДЦП — Андрея Щекутьева и Дмитрия Мартынова, живущих в психоневрологическом интернате № 20. На вернисаж Андрей приехал вместе с женой, поэтом Ириной Мовчан. Ирина с детства полностью парализована. Усилиями благотворителей и волонтеров ей приобрели специальную электроколяску, которой можно управлять ртом. Так выставка стала еще и демонстрацией высокотехнологичных ТСР.

При осмотре экспозиции у работ художников задержался лидер фракции ЛДПР Владимир Жириновский. «Эти картины действительно производят самое хорошее впечатление. Для каждого художника важно, чтобы его работы выставлялись, и очень важно, чтобы они покупались», — сказал он и сам поддал пример, купив три работы.

ООО «Женщины нашего города» представила фотопроjekt «Ты такой же, как я». Его инициаторы — руководитель департамента социально-культурных и благотворительных программ

организации Мария Гарелина, депутат Госдумы Елена Митина и фотограф с ДЦП Виктория Федорова. Зрители увидели 36 фотопортретов талантливых и увлеченных детей из специализированных интернатов, школ и центров социальной реабилитации Рязанской, Саратовской, Брянской, Ивановской, Ростовской и Московской областей, а также Москвы и Севастополя.

«Идея проекта родилась у меня, — рассказала Виктория. — Однажды я увидела фотографии моего ученика с аутизмом и его друзей и подумала: «Да это же настоящие фотомодели!». Поделилась мыслью с Марией Гарелиной — так и закрутилось... Среди них есть вообще удивительные люди. Например, один мальчик с аутизмом, Георгий, практически не говорит. Но при этом серьезно занимается горными лыжами, играет на фортепиано... Он ездит по всему миру, участвует в концертах, завоевывает медали в горнолыжном спорте... В проект я привлекла и своих учеников из школы «Технологии обучения». Работая над этой серией, я убедилась, какими яркими и целеустремленными людьми могут быть ребята с различными заболеваниями! И если им помочь, они смогут стать уважаемыми людьми в нашем обществе!».

Открывая выставку, глава Комитета по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослав Нилов высказал уверенность, что она будет способствовать расширению внимания депутатов к общественной деятельности, проводимой в поддержку инвалидов.

«Мы понимаем, с какими проблемами вы сегодня реально сталкиваетесь практически ежедневно, — отметила заместитель председателя Госдумы Ольга Тимофеева, — когда куда-то нельзя попасть, нельзя зайти. Я хочу искренне сказать вам «спасибо», потому что вы — пример для огромного количества людей, которые оказались в сложной жизненной ситуации. Нарушайте все стереотипы! Для нас эта выставка — урок, что руки не должны опускаться никогда», — добавила парламентарий.

Будем надеяться, что этот урок российские депутаты усвоят на «отлично».

Екатерина ЗОТОВА
Фото Ивана ЗЕЛИКОВА

Уважаемые читатели
газеты «Русский инвалид»!

ПОДДЕРЖИТЕ ГАЗЕТУ — ГАЗЕТА ПОДДЕРЖИТ ВАС!

Для того, чтобы подписаться на нашу газету, вам надо прийти в почтовое отделение. Прием подписки на газеты и журналы Почта России теперь осуществляет электронно — доставочную карточку подписчику заполнять не требуется.

Если в почтовом отделении есть электронная очередь, нажмите кнопку: «оформить подписку».

Назовите оператору название газеты «РУССКИЙ ИНВАЛИД» или: подписной индекс 32008. Достаточно назвать что-то одно и подписаться можно с любого месяца.

Скажите оператору, на какие месяцы вам нужно подписаться. Оператор подсчитает стоимость и назовет вам сумму. Если сумма вас устраивает, вы платите, и оператор оформляет подписку и выдает вам квитанцию и заполненную готовую доставочную карточку, где указано название издания и месяцы, на которые вы подписаны.

Стоимость подписки на один месяц с доставкой на дом — 61 руб. 74 коп., на полгода — 370 руб. 44 коп. Подписку на первое полугодие 2019 года можно оформить с любого месяца.

Ваша подписка на газету поможет нам, а мы, отражая вашу жизнь и защищая ваши интересы, поможем вам, нашим читателям.

Читайте газету «Русский инвалид»!

ИНТЕГРАЦИЯ'19
МОСКВА INTEGRATION.RU

ВЕДУЩАЯ
ПЛАТФОРМА
В РОССИИ



7-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
РЕАБИЛИТАЦИОННОГО
ОБОРУДОВАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ

РФОРТ
Российский форум по ортопедии
и реабилитационной технике

2-й Российский форум по ортопедии
и реабилитационной технике

19 – 21 ИЮНЯ 2019
ЦВК «Экспоцентр», Москва

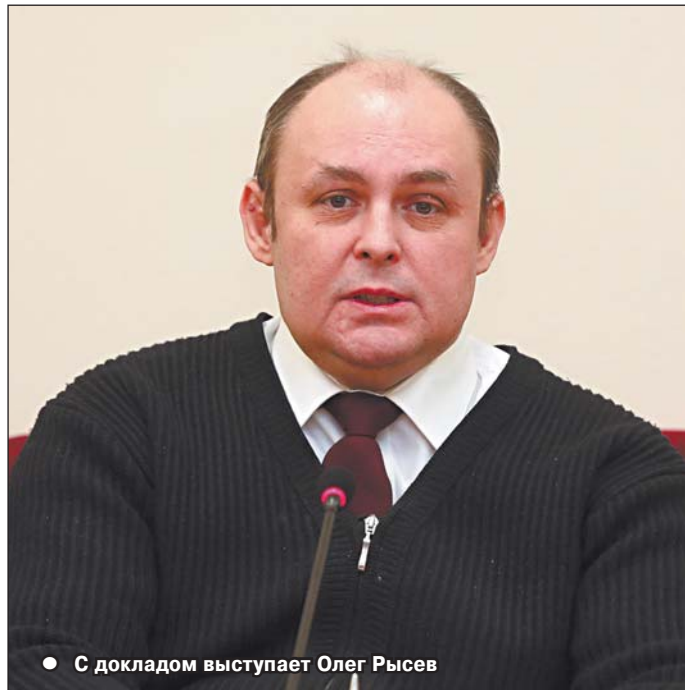
integration.ru

LEIPZIGER MESSE
INTERNATIONAL

Messe
Düsseldorf
Moscow



● Владимир Жириновский осматривает выставку



С докладом выступает Олег Рысев



ИНКЛЮЗИЯ НА ТРАНСПОРТЕ

Трудоустройство инвалидов — общая забота

Круглый стол-вебинар «Актуальные вопросы инклюзивного образования в транспортном вузе» состоялся 21 декабря прошлого года в Институте международных транспортных коммуникаций (ИМТК) Московского государственного универси-

В обсуждении за круглым столом приняли участие представители других общественных организаций инвалидов, учреждений высшего образования Минтранса России и подведомственных ему федеральных агентств, представители школ, колледжей и техникумов, региональных органов управления образованием.

В своем выступлении заместитель Председателя ВОИ Олег Рысев отметил, что образовательный процесс невозможно оторвать от современных реалий. Правительство Российской Федерации поставило амбициозную задачу создать к 2020 году на различных участках

открытого рынка труда около полутора миллиона рабочих мест для людей с инвалидностью. И в этом процессе немаловажное значение имеет транспортная сфера.

Олег Викторович подчеркнул, что инклюзия в вузе ценна не сама по себе — она призвана способствовать развитию в человеке интеллектуальных и физических особенностей и способностей до уровня высококвалифицированного специалиста. Большое значение имеет также и профориентация. В связи с развитием новых направлений в логистике в транспортной сфере надо не упускать возможность предложить людям с инвалидно-

тета путей сообщения. Провел семинар Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ИМТК. В круглом столе принял участие заместитель председателя ВОИ Олег Рысев.

стью современные рабочие места. По мнению О.В. Рысева, любое высшее учебное заведение страны должно максимально активно участвовать в процессе инклюзии, поскольку у «особенного» абитуриента смещается акцент с его инвалидности на профессиональные качества и навыки.

В ходе работы круглого стола были рассмотрены актуальные вопросы профориентации, обучения и трудоустройства инвалидов на транспорте. Помощник ректора МГППУ по инклюзивному образованию Юрий Баусов напомнил о Конвенции ООН по правам человека и ряде федеральных законов,

принятых в связи с ратификацией Конвенции ООН по правам инвалидов Правительством РФ. В Конвенции содержится акцент на знания человека и профессиональные навыки.

О развитии инклюзивного образования, которое должно быть дополнено и усовершенствовано в области безбарьерной среды, говорил также генеральный директор Ассоциации производителей сервисных услуг для пассажиров Александр Авдеев.

По прямой связи на вебинаре к его участникам обратился председатель самарской организации инвалидов-колясочников «Ассоциация Десница» Евгений Печерских. Он сообщил о том, что «Ассоциация Десница» тесно сотрудничает с Самарским государственным университетом путей сообщения в области развития

инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Участники семинара в своих выступлениях затронули вопросы трудоустройства людей с инвалидностью. Было отмечено, что Федеральная служба по труду и занятости (Роструд) заключил практически со всеми субъектами Российской Федерации соглашения, направленные на создание условий по трудоустройству инвалидов. Всероссийское общество инвалидов и Роструд вместе активно участвуют в разработке интернет-площадки «Работа в России» с предложением высококвалифицированных и специализированных рабочих мест для инвалидов.

Алексей ЩЕРБАКОВ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Права инвалидов

ПОД ПРИСМОТРОМ ПРОКУРАТУРЫ

Открывая работу форума, исполняющий обязанности прокурора города Олег Манаков отметил, что форум станет площадкой для дискуссии по актуальным проблемам защиты прав инвалидов, а это — приоритетное направление прокурорской деятельности. В случае выявления нарушений закона принимается весь комплекс мер по защите прав инвалидов, включая право на судебную защиту.

В 2018-м году прокурорами внесено 293 представления об устранении нарушений законодательства в части доступной среды для инвалидов, принесено 4 протеста, направлено 52 заявления в суд, возбуждено 32 дела об административных правонарушениях.

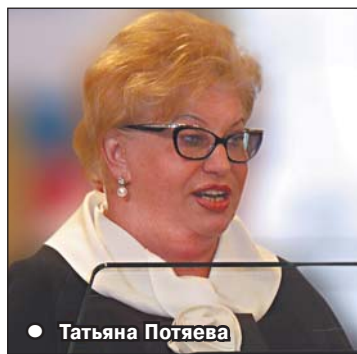
В Москве проживает более 1,1 млн чел с ограниченными возможностями здоровья, в том числе 39,5 тысячи детей. Органы исполнительной власти провели значительную работу по комплексному приспособлению объектов городской инфраструктуры для комфортного использования их инвалидами. Адаптированы 85% социально-значимых объектов, установлены пандусы и лифты, подъемные платформы.

Для парка городского пассажирского транспорта закупаются только низкопольные транспортные средства, количество автобусов такого типа составляет выше 90%, троллейбусов — более 70%, трамваев — 33%.

26 декабря 2018 года состоялся третий открытый форум прокуратуры города Москвы на тему: «Соблюдение прав инвалидов на доступную среду».

В форуме приняли участие Уполномоченный по правам человека в городе Москве Татьяна

Потяева, руководящие работники департаментов Правительства города Москвы и ряда общественных организаций, прокуроры административных округов, председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова, председатель МГО ВОС Александр Мошковский.



Татьяна Потяева



Александр Мошковский



Надежда Лобанова

Прокурорами проводились проверки исполнения законодательства в части обеспечения доступности для инвалидов жилых помещений и общего имущества в многоквартирных домах. Выявлялись случаи нарушения требований закона о создании для инвалидов условий для беспрепятственного пользования средствами связи и информации.

На постоянной основе органами прокуратуры проводятся проверки исполнения требований законодательства о занятости инвалидов.

В ряде случаев работодатели не соблюдают требования законодательства об условиях труда инвалидов. В частности не исполняются требования по

режиму рабочего времени инвалида, не устанавливается сокращенная продолжительность рабочего времени, неполное рабочее время. Не оборудуются специальные рабочие места с учетом требований индивидуальной программы реабилитации.

Особое внимание органы прокуратуры уделяют вопросам соблюдения прав инвалидов на транспортную доступность, создания условий для беспрепятственного пользования городской транспортной системой. Многочисленные проверки свидетельствуют о том, что в городе проблемный вопрос — организация парковочных мест для размещения транспортных средств инвалидов: отсутствии установ-

ленного законом количества мест для их парковки, специальных знаков и разметки.

Выступая на форуме, Уполномоченный по правам человека в городе Москве Татьяна Потяева сообщила, что аппарат Уполномоченного провел оценку реализации прав инвалидов. Согласно результатам исследования, только 20% респондентов считают, что жизнь в Москве удобна для инвалидов; лишь 30% опрошенных инвалидов полагают, что их права никогда не нарушались; только 27,7% инвалидов думают, что они полностью владеют информацией об установленных им льготах и преимуществах, а вот более 30% респондентов вообще не владеют или плохо информированы.

Более 40 тыс. инвалидов испытывают трудности в передвижении и, соответственно, нуждаются в дополнительных мерах по созданию в городе безбарьерной среды — это слабовидящие и слепые граждане, глухие и слабослышащие, с патологией опорно-двигательного аппарата, инвалиды вследствие ДЦП.

Столичный омбудсмен обратила внимание на то, что порой на новых объектах, в том числе, транспортных, не всегда соблюдаются нормы доступности для инвалидов. В качестве примера она привела Московское центральное кольцо (МЦК), где не на всех новых станциях обеспечена доступность для маломобильных инвалидов. Подобные работы должны проводиться своевременно до ввода объекта в эксплуатацию.

Органам прокуратуры на постоянной основе нужно уделять внимание мониторингу ситуации с приспособлением для инвалидов негосударственных объектов социальной, транспортной и инженерной инфраструктуры. Многие частные магазины, расположенные в шаговой доступности от места жительства инвалидов, так и не приспособлены для маломобильных москвичей.

С докладами по теме форума, а также конкретными предложениями выступили участники форума.

По итогам обсуждения исполняющий обязанности прокурора города Олег Манаков отметил, что все предложения будут учтены в дальнейшей надзорной деятельности органов прокуратуры.



ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА В ДОСТУПНОМ МУЗЕЕ

1-2 декабря в Государственном Дарвиновском музее прошла акция «Музей для всех!». Больше сотни детей с особенностями развития и их родителей, а также взрослых инвалидов всех категорий, пришли сюда, чтобы узнать много нового и интересного о развитии жизни на Земле.

Адреса добрых дел

Были предусмотрены показы свето-видео-музыкальной программы «Живая планета», бесплатные экскурсии по основной экспозиции музея и интерактивной экспозиции «Пройди путем эволюции», а также мастер-классы по изготовлению «букарашниц» (берестяной коробочки с секретом) от потомственного мастера-берестянщика из Архангельской области Елизаветы Шухиной.

А 2-го декабря в рамках акции состоялось торжественное открытие выставки «Искусство сотворения». На ней были представлены произведения художников-инвалидов — победителей Международной премии «Филантроп» и других конкурсов разных лет, которые проводили Благотворительный фонд «Филантроп»

и Всероссийское общество инвалидов.

На выставке были представлены работы из фондов музея «Равновесие», созданного при фонде «Филантроп». Их авторы — полтора десятка художников разного возраста, с разными формами инвалидности, работающие в разных стилях. Этих людей объединяет одно: именно творчество дало им возможность стать активными участниками общественной жизни.

Виктор Бабарыкин родился без рук и ног, живет в Новочеркасском доме-интернате. Держа прибор для выжигания зубами, он создает ошеломляюще живые изображения животных.

Мансур Закиров из Перми увлекся рисованием еще ребенком, однако с подросткового воз-

раста стал постепенно терять зрение. Тем не менее, окончил художественно-графическое отделение Пермского педагогического училища № 4, занимался живописью. После потери зрения начал резать дерево, освоив барельефную резьбу по дереву. Свои деревянные работы называл «заборами», а теперь они — в десятках музеев мира, в том числе — в Третьяковской галерее.

Тяжелая форма ДЦП не помешала москвичу Никите Кникт окончить Мюнхенскую академию художеств. Однако еще до этого он, одним из первых, стал лауреатом международной премии «Филантроп».

У семиклассника Марка Карпова из Краснодарского края — аутизм, а он пишет радостные, добрые, похожие на прихотливые восточные ковры картины. Марк — один из немногих авторов, кто смог приехать на открытие выставки и получил из рук заместителя директора музея Татьяны Кубасовой памятный диплом и подарок.

На открытии вернисажа выступила лауреат премии имени Н.А. Островского, победитель Гранта

Москвы в сфере образования, лауреат международной премии «Филантроп-2014», член Московского союза художников и Международного художественного фонда, Ирина Витошинская.

«На этой выставке мне хочется внимательно изучить каждое произведение! — сказала она. — Здесь представлены художники с очень разным мировоззрением — от примитивизма в духе Пиромани до авангардизма. Есть и совершенно космические комбинации!»

Я представила здесь работу «Цветы и плоды» из серии «Золотая осень», выполненную на шелке в технике холодного батика. Я работаю и маслом, и акварелью, и в технике батика — главное, чтобы было вдохновение. А его поддерживает внимание друзей и зрителей к моему творчеству. Я очень благодарна Дарвиновскому музею, фонду «Филантроп» во главе с Геннадием Викторовичем Аничкиным, ВОИ и МГО ВОИ за то, что они делают для нас, художников с инвалидностью».

О том, что поддержка ВОИ, МГО ВОИ и фонда «Филантроп» облегчила путь к зрителю многим

художникам, говорили и другие участники церемонии открытия: первый заместитель председателя ВОИ Флор Нурлыгаянов, президент фонда «Филантроп» Геннадий Аничкин, председатель Московской городской организации ВОИ Надежда Лобанова, Тамара Золотцева.

«Наша выставка приурочена к 30-летию Всероссийского общества инвалидов, — напомнила Татьяна Кубасова. — Она состоялась благодаря сотрудничеству нашего музея с Благотворительным фондом «Филантроп».

«Очень приятно, что открытие нашей выставки совпало с акцией «Музей для всех», — отметил Флор Нурлыгаянов. — Если человек творит, он уже талантлив. Если человек, несмотря на непростые жизненные обстоятельства, умеет дарить счастье всему миру — это обогащает всех нас. Посетители музея будут знакомиться с работами наших талантливых художников и получат массу хороших впечатлений в канун Нового года!»

«Недавно мы праздновали 30-летие крупнейшей всероссийской, я бы сказал, народной орга-



● Геннадий Аничкин и Татьяна Кубасова



○ Ирина Витошинская

низации инвалидов,— напомнил Геннадий Аничкин. — А завтра по всему миру будут отмечать Международный день инвалидов. Этот день был учрежден ООН по инициативе России. У нас в стране он превратился в целую декаду, в рамках которой проходит масса мероприятий, которые привлекают внимание общества к проблемам этих людей. В их числе — и эта выставка.

У нас в фонде есть традиция: именно 3 декабря мы совместно с нашим учредителем, ВОИ, объявляем новый конкурсный отбор работ на соискание Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. Мы видим, какие талантливые наши ребята! И каждая премия открывает новые имена!

Сегодня я объявляю о старте нового конкурса. Хочу также проинформировать вас, что на недавнем совместном заседании Попечительского совета и жюри конкурса возглавить жюри согласился народный художник СССР, Посол доброй воли ЮНЕСКО, президент Российской академии художеств Зураб Константинович Церетели. Подведение итогов конкурса состоится 23 мая 2020 года, в день 30-летия принятия Президиумом ВОИ решения о создании фонда «Филантроп». Таким образом, мы меньше чем на два года моложе наших учредителей».

Представляя Тамару Золотцеву, Татьяна Кубасова назвала ее «хорошим давним другом музея» и подчеркнула: «Если бы не Тамара Васильевна и ее забота и внимание к нашей работе, не было бы ни выставки, ни многого другого».

Поблагодарив за добрые слова, Тамара Золотцева отметила, что выставка — результат совместных усилий и сотрудничества ВОИ, фонда «Филантроп» и Государственного Дарвиновского музея. «Наша дружба уже перешла в хорошие, теплые человеческие отношения, — подчеркнула Тамара Золотцева и продолжила. — Все наши достижения и удачи — следствие совместной работы. Не зря девизом нашего общества стали слова: «Вместе мы сможем больше!» По окончании церемонии открытия для ее участников была организована экскурсия по музею, которую высоко профессионально провела экскурсовод Катя Фридман.

После осмотра экспозиции председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова подвела итог: «Теперь я убедилась, что в Дарвиновском музее глухие слышат, слепые видят, а колясочники могут забраться в любой угол музея!»

А Геннадий Аничкин добавил: «В этом музее начинаешь яснее видеть преимущества эволюции над революцией. В том числе — и в том, что происходило на наших глазах. Помню, как четверть века назад федеральные чиновники, отвечающие за социальную, не понимали, что у людей с инвалидностью могут быть какие бы то ни было достижения в искусстве. Сейчас, слава Богу, этим уже никого не удивишь. И главная заслуга в этом — Всероссийского общества инвалидов, которое уже 30 лет ведет целенаправленную работу в сфере социокультурной реабилитации инвалидов!»

Иван СОЛНЦЕВ

Фото автора и Оксаны СМИДОВИЧ

О тех, кто рядом с нами

ИЗ КОМСОМОЛЬСКОГО ПЛЕМЕНИ



● Елена Калинина и Геннадий Аничкин в зале «Яблоко» у Церетели перед вручением Международной премии Филантроп

28 января исполнилось 60 лет другу и партнеру газеты «Русский инвалид» — Геннадию Викторовичу Аничкину, президенту фонда «Филантроп» и руководителю исполнительной дирекции проекта «Международная премия «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства».

В юбилейные для Геннадия Викторовича, его друзей и близких дни уместно напомнить читателям, что Г.В. Аничкин стоял у истоков рождения первой демократически созданной общественной организации инвалидов — Московской городской. Он, как один из активных деятелей московского горкома комсомола, поддержал осенью 1987 года инициативную группу создателей МГО и всемерно способствовал ее работе.

В 1996 году родился проект первой в истории человечества международной премии для людей с инвалидностью. Ее появление предопределил опыт в сфере творческой и социальной реабилитации людей с инвалидностью, накопленный к тому времени фондом «Филантроп», возглавляемым Геннадием Викторовичем. Премия — это награда от тех, кто творит добро, предназначенная людям с ограниченными возможностями здоровья — тем, кто отмечен талантом и творит красоту. Геннадий Викторович не устает повторять: «У нас большое количество друзей и партнеров. Мы только тогда многое можем, когда мы вместе!». И не случайно эта справедливая мысль совпадает с девизом Всероссийской организации инвалидов...

Геннадий Викторович ведет большую работу как глава муниципального округа Басманный города Москвы, всемерно заботясь о благоустройстве района и благополучии его жителей. Доброго вам здоровья, Геннадий Викторович! Успехов на избранном вами смолу поприще служения людям!

Редакция газеты «Русский инвалид»

25 ЛЕТ — С ОБЪЕКТИВОМ НАПЕРЕВЕС

25 лет тому назад, в январе 1994 года, в штат редакции газеты «Русский инвалид» была принята Оксана Смидович, фотокорреспондент. Здесь она работает и по сей день — в этом вы, уважаемые читатели, легко убедитесь, перелистав страницы всех годовых подшивок «Русского инвалида» и, разумеется, этого номера газеты.

Ежедневный вклад Оксаны Смидович в общее наше дело, согласитесь, достоин того, чтобы его не только показывать читателям, но и об этом фотомастере рассказать. Тем более, что Оксане Владимировне 13 января 2019 года исполнилось... Нет, не будем уточнять. Пусть это останется редакционной тайной. Все равно вы не поверите. И нам не верится, ее коллегам, наблюдающим, как Оксана на мероприятиях подобно быстрой птице летает между объектами съемки с фотоаппаратом наперевес.

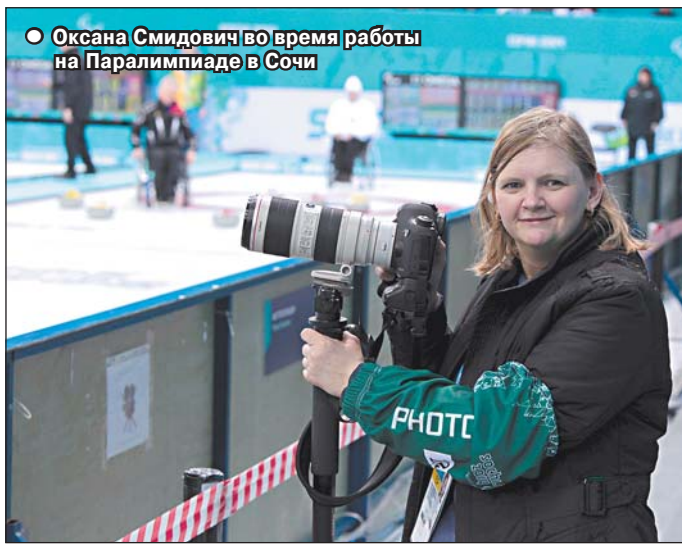
Но дальше изложим все скупой газетной прозой...

Фотокорреспондент газеты «Русский инвалид» Оксана Владимировна Смидович, инвалид детства по слуху, родилась в Москве. После окончания в 1990 году школы-интерната № 30 для слабослышащих и позднооглохших детей работала фотолaborантом в Фотохронике ТАСС, обучалась в творческом объединении «Сфера» при Союзе кинематографистов СССР по курсу творческой фотографии.

С 1992 года, внештатно работая в газете «Русский инвалид», Оксана сотрудничала и с другими изданиями инвалидной прессы — газетой «Мир глухих» и журналом Всероссийского общества глухих «В едином строю».

В 1993 году Оксана окончила Всероссийский факультет фотожурналистики при Фотоцентре Конфедерации творческих союзов. Была принята в Союз фотохудожников России. Ее работы экспонировались в домах науки и культуры многих стран Европы, а также на Европейских фестивалях культуры глухих.

По итогам участия в фотоконкурсе глухих художников (Санкт-Петербург, 1996 год) Оксана Смидович была награждена дипломом победителя в номинации «Фото-портрет». В мае 2003 года в галерее благотворительного фонда «Филантроп» состоя-



● Оксана Смидович во время работы на Паралимпиаде в Сочи

лась ее первая персональная фотовыставка.

В 2008 году Оксана закончила факультет фотоискусства Заочного народного университета искусств. Ее фотоработы экспонировались в разные годы на выставках «Интеграция. Жизнь. Общество», проводимых в «Экспоцентре».

Жизнь фотокорреспондента — лиха и безудержна. И многотрудна! И оперативна! Но и подвластна заслуженной известности, а то и славе! Фотоработы Оксаны Владимировны награждались дипломами в фотоконкурсах, проводимых Союзом фотохудожников России и Всероссийским обществом инвалидов. В 2012 году ее персональ-

ная фотовыставка состоялась в Доме российской прессы, а персональная выставка, приуроченная к 100-летию Всероссийского общества глухих, была развернута в помещении Московской городской организации ВОГ.

В последние годы фотоработы Оксаны Владимировны Смидович экспонировались на многих мероприятиях, проводимых МГО ВОИ. А плоды ее ежедневной боевой службы фотокора — перед вами в каждом номере газеты.

С юбилеем, дорогой наш коллега! Новых вам творческих успехов!

Редакция газеты «Русский инвалид»

Адреса добрых дел

ЖУРНАЛИСТИКА ТОЖЕ ЛЕЧИТ

В конце декабря-2018 в Москве были подведены итоги первого в истории кейс-чемпионата для молодых специалистов медиасферы Challenge the Paradigm. Победу одержала команда студентов Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова.

Кейс-чемпионат Challenge the Paradigm проводился по инициативе Межрегионального общественного благотворительного фонда «Качество жизни» с 24 ноября по 28 декабря 2018 года и стал продолжением V фестиваля творчества людей с особенностями психического здоровья и развития «Нить Ариадны». Его цель — борьба со стигматизацией людей с особенностями психического развития посредством СМИ.

Участниками чемпионата стали студенты факультетов журналистики разных вузов Москвы и страны. В финале все команды защищали свои проекты перед жюри, в состав которого вошли ведущие эксперты в области журналистики и психиатрии, а также представители общественных и пациентских организаций: Мария Большакова, Анна Астахова, Надежда Ажгихина, Ольга Дроздова и другие.

Суть проектов — создание особого «языка» для диалога с обществом, который позволит разрушить стереотипы о людях с особенностями психического здоровья и развития. Средства медиасферы выбраны неслучайно, ведь именно массовые коммуникации оказывают наиболее сильное воздействие на людей, они способны формировать не только информационную картину мира, но и влиять на мировоззрение.

Гостей мероприятия приветствовала Ольга Грачева, первый заместитель руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы. Она поздравила победителей, отметила важность и актуальность кейс-чемпионата и добавила, что необходимо и дальше привлекать молодых начинающих специалистов к освещению различных социальных программ столицы.

Итоги кейс-чемпионата подвела Мария Соколова, директор по развитию МОБФ «Качество жизни»:

«Несмотря на то, что раньше подобных мероприятий в России не проводилось, мы искренне можем сказать, что кейс-чемпионат решил все поставленные нами задачи. У нас растет поколение творческих специалистов с высокой социальной ответственностью и, что особенно порадовало, с очень неплохими компетенциями для студентов 2–4 курсов. Мы полагаем, что вместе с нашими участниками создадим некую общественную платформу — клуб, в рамках которого будут обсуждаться конкретные решения по реализации предложенных проектов с возможной доработкой и консультативной поддержкой наставников».

Нынешней весной победители отправятся в Германию на стажировку по социальной журналистике, а осенью примут участие во Всероссийском форуме журналистов в Дагомысе.

Все призеры кейс-чемпионата награждены дипломами и памятными подарками — каталогами произведений искусств V фестиваля творчества людей с особенностями психического здоровья и развития «Нить Ариадны».

Мария СЕРГАЧЕВА

О тех,



Вернисаж открыла председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова. Она рассказала собравшимся представителям инвалидных организаций столицы о том, что выставка проводится в рамках программы МГО ВОИ по реабилитации и социализации людей с инвалидностью через искусство и творчество.

Социо-культурная программа — одна из приоритетных в деятельности московской организации инвалидов.

— В нашем арт-салоне, — сказала Надежда Валентиновна, — постоянно проходят выставки художественных работ, фотовыставки и фотоконкурсы. Мы организуем выездные выставки в самых престижных залах столицы, например, в Государственной Думе, а также выездные выставки в Республике Беларусь. Мы всегда рады помочь в организации выставок талантливым художникам — таким, как Вероника Багина...

Художнице были вручены памятные подарки, а затем состоялся просмотр экспозиции художественных работ.

После вернисажа мы побеседовали с Вероникой. Вот, что она рассказала о себе.

Родилась и провела в Перми свои юные годы. Несмотря на инвалидность окончила сначала художественную школу, а затем художественно-графическое отделение педагогического училища. А потом переехала в Москву и поступила в Государственный специализированный институт искусств, ныне — Российская государственная специализированная академия искусств.

«ОТКРОВЕНИЯ АНГЕЛОВ»

Так называется выставка художницы Вероники Багиной — она открылась в залах арт-салона МГО ВОИ накануне Нового года и будет работать до

1 марта. На выставке представлены лучшие живописные и графические произведения мастера, члена Союза художников России.



● Художник Вероника Багина

С тех пор Вероника живет и творит в Москве. В 2002 году ее приняли в Союз художников России. Вероника Багина стала участницей многих российских и

зарубежных выставок, а также организатором своих персональных экспозиций.

Для примера назовем лишь некоторые из множества:

2000-й год — Центральный Дом Художника, выставка «Дизайн и реклама». На ней была представлена керамика Вероники;

2003-й год — шесть живописных работ были представлены на выставке в Русско-немецком центре (Москва);

в том же году — персональная выставка в Зеленограде, где были выставлены 70 работ Багиной — живопись, керамика и скульптура;

2005, 2008, 2009, 2010-е годы — участие в ежегодных выставках «Москва и москвичи»;

2009-й год — персональная выставка в ЦДХ, где были представлены около 90 ее живописных работ;

2010-й год — участие в выставке, посвященной 75-летию Союза художников России в Малом Манеже;

2010-й, 2011-й годы — участие в зарубежных выставках: Словения, Болгария, Черногория.

Репродукции картин Вероники публиковались в российских и зарубежных журналах, некоторые ее работы приобретены для представителей властных структур России. В 2003-м году ее картина «Луч света» была подарена Президенту В.В. Путину, за что Вероника Багина получила заслуженную благодарность...

В беседе с нами Вероника подчеркнула, что благодарна руководству Московской городской организации инвалидов за предоставленную возможность выставить свои работы в залах арт-салона МГО ВОИ на такой солидный срок — три месяца.

Побывайте в арт-салоне — порауйтесь высокому искусству, поистине, «откровениям ангела»!

Ксения ВОЛОШИНА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



кто рядом с нами



● Ах, вернисаж, ах, вернисаж!



● Анастасия Зверева

ТЕАТР «ГОМЕР»: ПОЮТ ВЖИВУЮ

Камерный оперный театр содружество «Гомер» появился в Москве 7 лет назад. Главной задачей нового коллектива, который возник по инициативе оперной певицы и педагога Татьяны Винниковой, стало создание условий для творческой самореализации людей, которые получили профессиональное музыкальное образование, но из-за ограничений по здоровью не могут работать в крупных музыкальных театрах. Многие из артистов театра имеют нарушения зрения.

Впечатление

Несколько лет основной формой деятельности театра было участие в концертах и проведение камерных вечеров вокальной музыки на различных сценах Москвы. В 2017 году «Гомер» получил диплом Министерства культуры РФ «За лучший инклюзивный музыкальный проект». А в нынешнем году под руководством молодого режиссера Лайлы Овсянниковой труппа взялась за создание полноценных оперных спектаклей.

В начале года появились «Воображаемая опера — «Иоланта» и «Скупой рыцарь». А осенью состоялась премьера «Вечера одноактных опер: Джанкарло Менотти «Телефон» и Франсис Пуленк «Человеческий голос», поставленных при поддержке Союза театральных деятелей и Министерства культуры РФ.

Я пришла на спектакль «Гомера» в Театральных хоромах дворца царя Алексея Михайловича в Коломенском. Площадка необычная для актеров, ведь это — первый русский театр, появившийся в середине XVII века. Вместо кулис — занавески у задней стены, никаких особых акустических ухищрений. Однако артисты «Гомера» чувствовали себя совершенно уверенно. Все они прекрасно поют вживую, без микрофонов, под тактичный аккомпанемент фортепиано. Очень интересной для меня оказалась и программа вечера — камерные оперы двух крупных композиторов середины XX века.

В обеих операх «главный герой» — телефон. (Актуально, злободневно, правда?). Первым шел «Человеческий голос» француза Франсиса Пуленка. Это трагичная история о том, как вечно рвущаяся телефонная связь становится последней ниточкой, которая связывает молодую женщину с покинувшим ее возлюбленным. Единственную в этой опере роль Женщины блестяще исполнила Анастасия Зверева. В труппе «Гомера» она — не только солистка, но и хореограф.

Вторая опера, напротив, напоминает водеvil, воплотивший типичную сценку из жизни «продвинутых» американцев. Бен (Андрей Русаев) перед отъездом забежал к любимой девушке Люси (Елена Мартиросова), чтобы объяснить ей в любви. Люси тоже симпатичен Бен, но она никак не может его выслушать, потому что обожает говорить по телефону. Бен в отчаянии, ведь скоро надо уходить. Но внезапно он находит путь к уху возлюбленной... Да-да, это — тот самый телефон!

У театра «Гомер» нет своей сцены, он выступает не часто и пока не может похвастаться полными залами. А жаль! Камерная классическая музыка — отличное средство для приобщения людей к ценностям культуры. Особенно — когда ее исполняют талантливые и неравнодушные люди, которые на каждом выступлении вкладываются до конца.

О выступлениях труппы можно узнать на странице театра в Фейсбуке: <https://www.facebook.com/kotsgomer>.

Екатерина ЗОТОВА
Фото автора

ПРИКЛЮЧЕНИЯ — ЭТО РАДОСТЬ ДЛЯ ВСЕХ

Для многих москвичей с инвалидностью одной из примет начала очередной зимы давно стала встреча с людьми, которых объединяет неутолимая жажда приключений и дальних дорог. Вот и в минувшем году 30 ноября в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя состоялся уже 27-й (!) вечер встречи, организованный при поддержке Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы клубом «Приключение» знаменитого полярного путешественника Дмитрия Шпаро и «Лабораторией путешествий», которую возглавляет его сын, Матвей Шпаро.

Здесь все было по-хорошему традиционно: и оформление, и разнообразные музыкальные номера, и гости — удивительные люди, своим примером показывающие: если очень постараться, возможно почти все! Не удивительно, что отец и сын Шпаро собрали практически полный зал.

Вечер открыли праздничные звоны в исполнении ансамбля «Колокола России». А затем на сцену вышел Дмитрий Игоревич Шпаро и напомнил о главных постулатах философии клуба «Приключение»: «По нашему мнению, приключение — это что-то прекрасное. А главное, приключение — это для всех! Сейчас в Москве пропагандируют спорт, физкультуру, активный туризм для людей пожилого возраста. В этом тоже — дух времени! Мы считаем, что это очень правильно!»

Затем на сцену поднялся начальник Управления по социальной интеграции лиц с ограничениями жизнедеятельности Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Владимир Самонин. Он отметил, что клуб «Приключение» — надежный партнер ДТСЗН, вместе с которым ежегодно проводится не одно мероприятие: «Люди с инвалидностью часто показывают, что их возможности не ограничены, и достигают высоких результатов и успехов в самых разных направлениях!».

Приветствовать собравшихся пришла и Мария Овчинникова — начальник Управления координации воспитательной работы Департамента образования города Москвы. Один из организаторов вечера — «Лаборатория путешествий» Матвея Шпаро — работает в системе этого департамента, а многие из сидевших в зале — московские школьники с ограниченными возможностями здоровья и их родители. «Пусть этот вечер принесет нам много новых открытий. А мы с вами покажем, как можно и нужно радоваться

жизни!» — предложила Мария Овчинникова залу, который откликнулся на этот призыв аплодисментами.

Наверно закономерно, что и первыми героями вечера, поднявшимися на сцену, стали не именитые спортсмены, а два воспитанника Дмитровского детского дома-интерната для детей с физическими недостатками Павел Трофимов и Станислав Новиков. У 20-летнего Павла нет рук, у 15-летнего Стаса — ноги. Тем не менее, оба они — опытные спортсмены, катаются на горных лыжах и сноуборде. А этим летом в составе экспедиции «Жизнь в движении — путь к вершинам-2018», организованной Благотворительным фондом «Жизнь в движении», они покорили в Крыму скалы Коктебеля.

— Как можно без рук или ног карабкаться по скалам? — в изумлении воскликнул представлявший ребят Матвей Шпаро.

— Спасибо нашим тренерам, они убедили меня, что все возможно, а потом грамотно страховали. В итоге я ухитрился пролезть даже там, где люди с двумя руками пасовали, — признался Паша под бешеные аплодисменты зала.

Следующим героем вечера стал депутат Госдумы РФ V, VI и VII созывов, руководитель РООИ «Стратегия», ведущий телепрограммы «Фактор жизни», неоднократный чемпион Европы и мира по армрестлингу Владимир Крупенников. В далеком 1995 году в составе экспедиции, организованной клубом «Приключение», он участвовал в покорении на коляске вершины Казбек. Как пояснил Матвей Шпаро, люди на колясках поднимаются на горы сами, подтягиваясь по веревке, проложенной альпинистами-профессионалами. Владимир придумал рычаг, облегчающий эту процедуру, и благодаря этому все пять колясочников достигли вершины.

А после этого зрители увидели фрагменты фильма, снятого во



● Дмитрий Шпаро

время восхождения, и поняли, что даже с рычагом Крупенникова штурм гор — это адский труд.

Впрочем, у Михаила Шпаро ощущения другие. «Если человек общается с правильными, хорошими людьми, то это очень сильно формирует его самого, — предположил он. — Школьники, которые путешествуют с нами по Карелии и Краснодарскому краю — а их здесь много, — общаются с инструкторами «Лаборатории путешествий» и хорошо это чувствуют. Ведь все наши походы организуются не ради того, что человек попал из пункта А в пункт Б, а ради того, чтобы он изменился внутренне. Я завидую Володе Крупенникову — он каждую неделю на программе «Фактор жизни» встречается с людьми, которые регулярно преодолевают себя».

Встречу со следующей участницей вечера его организаторы предварили видеороликом. А на нем — обычный день мамы двух малышей. Правда, с одной отличительной чертой: мама передвигается на коляске. Весь ролик снят без звука, и лишь в конце зал слышит голос героини: «Хочу третьего!» Вот такая она — чемпионка России по паравелоспорту, Мисс Автоледи, Мисс Позитив, чемпион

Кубка Европы по пауэрлифтингу Алеся Гусарова!

На сцену Гусаровы вышли всей семьей.

— Дети — моя самая большая любовь, радость и цель в жизни, — призналась Алеся. — Я активно занимаюсь спортом. Так и живу: утром и вечером я — мама, а днем — спортсменка. Шесть дней в неделю я посвящаю тренировкам по велоспорту. Он понравился мне скоростями. Мой максимум — 82 километра в час.

Алеся не только рассказала о прелестях своего хэндбайка, но и прокатилась на нем по сцене (правда, скорость была чуть ниже рекордной).

Сын с дочкой тоже не упустили случая покатаются: было видно, что мамин велосипед ими изучен досконально.

— Сейчас мы всеми силами поддерживаем нашу любимую жену и маму в подготовке к следующему чемпионату России по паравелоспорту, — включился в разговор Алексей, супруг Алеси. — Так что готовимся всей семьей. В этом — вся наша жизнь!».

...30 лет назад советско-канадская экспедиция прошла на лыжах из СССР в Канаду через Северный полюс. Дмитрий Шпаро рассказал,

как при подготовке к ней в Канаде он неожиданно для себя познакомился с Риком Хансеном. После автоаварии Рик сел в коляску. В середине 1980-х он проехал на коляске 40 тысяч километров по всему миру, привлекая общественное внимание к проблемам людей с повреждениями спинного мозга и организовать сбор денег на исследования этих заболеваний.

— В России тогда я не видел таких людей, — признался Шпаро.

Следующая участница вечера, канадка Трейси Шмитт, сегодня посол Фонда Рика Хансена. Она ездит по всему миру, призывая к реализации права инвалидов на полноценную жизнь. Девочка родилась без рук и ног, но, несмотря на это, стала известной яхтсменкой и общественным деятелем по прозвищу «Неудержимая Трейси» и совершенно не комплексует по поводу своей внешности.

На встрече «Неудержимая» рассказала об уроке, который 30 лет назад мама преподавала ей, пятилетней, когда она в первый раз пошла в школу. Директор не хотел принимать необычную ученицу, ведь в классе было 30 учеников и всего один учитель. Но мама сказала: «Давайте попробуем неделю. Если не выйдет, мы будем искать другую школу». Директор согласился. А дочке мудрая женщина тут же сказала: «Помни, все должны быть включены (inclusive). Никто не должен оставаться за бортом».

Значения этих слов малышка тогда не поняла. Но — запомнила. И на первой же перемене, когда нужно было одеваться на прогулку, принялась всем в классе завязывать шнурки. Оказалось, что только она умела это делать...

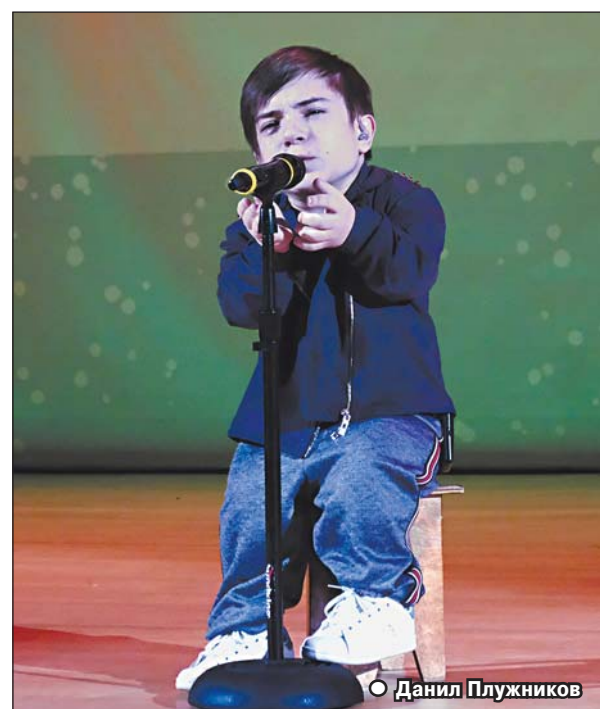
Разумеется, и эта история была встречена неистовыми аплодисментами.

А когда в конце вечера на сцену вышел Данил Плужников со своей коронной песней «Я свободен», в разных концах зала множество зрителей включили на своих мобильных фонарики, чтобы поддержать мужественного победителя проекта «Голос. Дети». Кстати, Данил тоже не стоит на месте. Как сообщил Дмитрий Шпаро, вместе с родителями он переехал в Москву и учится в колледже при Российской академии музыки имени Гнесиных.

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● Ансамбль жестовой песни «Чудеса» школы-интерната № 52



● Данил Плужников

● Дмитрий Шпаро, Даниил Плужников и ведущая вечера



● Алеся и Алексей Гусаровы



Словом, и юным, и взрослым участником вечера встречи было с кого брать пример, чтобы попытаться хоть немного изменить собственную жизнь.



● Канадка Трейси Шмитт, по прозвищу «Неудержимая Трейси»

● Образцовый детский духовой оркестр имени Васильева



ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Поддержка государства стала финансовой опорой, которая помогла провести такое масштабное международное мероприятие на самом высоком уровне. Тысячи людей с инвалидностью, сотни инклюзивных коллективов получили уникальную площадку для того, чтобы раскрыть свои таланты в различных видах искусства. Парадельфийские игры вызвали живой интерес не только в нашей стране, но и за рубежом. Число российских и зарубежных участников превысило 1500 человек — представителей около 60 субъектов России и 15 стран мира.

Уникальная площадка

Есть особые виды искусств, которыми занимаются только инвалиды — например, жестовая песня у глухих или танцы на колясках у инвалидов с поражением опорно-двигательного аппарата. Соревнования, по аналогии с Паралимпийскими играми названные Парадельфийскими играми, дают возможность инвалидам испытать себя в честном творческом поединке.

Национальный Парадельфийский комитет России (НПДКР) был создан в 2006 году Всероссийским обществом слепых и Национальным Дельфийским советом России. Основной задачей НПДКР стала организация и проведение Парадельфийских Игр — комплексных творческих состязаний для инвалидов всех категорий по всевозможным и доступным видам искусств. Президент НПДКР — Лидия Павловна Абрамова, вице-президент ВОС, член рабочих групп Комиссии при Президенте РФ по делам инвалидов; исполнительный директор НПДКР — Наталья Валерьевна Крель, вице-президент Федерации спортивных танцев на колясках, член Управляющего совета Абилимпикс, вице-президент Паралимпийского комитета Москвы.

Все эти годы НПДКР совместно с ВОС проводили различные социокультурные мероприятия, но масштабные — Первые международные Парадельфийские игры — впервые прошли в Москве в ноябре 2016 года. Они стали высшим достижением парадельфийцев, творчески одаренных людей с инвалидностью, и грандиозным праздником для зрителей. В Играх участвовали 650 лучших представителей сборных команд из 43 субъектов Российской Федерации

Вторые международные Парадельфийские игры прошли с 11 по 17 ноября 2018 года в Удмуртии. Игры в Ижевске подготовили и провели Национальный Парадельфийский комитет России и Правительство Удмуртской Республики при поддержке Комиссии при

Президенте РФ по делам инвалидов, Министерства культуры РФ, депутатов Государственной думы РФ, общественных организаций инвалидов России и мира. Парадельфийские игры состоялись благодаря гранту, предоставленному «Фондом президентских грантов».



● Лидия Абрамова, Наталья Крель и советник министра культуры РФ, первый проректор Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ) Елена Благирева на открытии Игр



и 12 стран мира. Их выступления в восьми творческих номинациях на 18 ведущих культурных площадках города подтвердили, что люди с инвалидностью — полноценная, полноправная и активная часть общества.

Россия выступила инициатором нового международного проекта в непростой период развития международного олимпийского и паралимпийского движения. Наша страна доказала в очередной раз, что готова к совместному созиданию, без политических акцентов и разногласий, и открывает инклюзивную площадку для всех людей из всех стран мира без каких-либо ограничений.

Подготовка к Играм 2018 года

Основной груз ответственности при подготовке Вторых Игр взял на себя штаб, в который вошли представители НПДКР, всероссийских и региональных инвалидных организаций и власти Удмуртской республики.

Вооружившись поддержкой главы Удмуртии Александра Владимировича Бречалова, основные задачи по организации Игр взяло на себя министерство социальной политики и труда Удмуртии во главе с министром Татьяной Юрьевной Чураковой.

Столица Удмуртии Ижевск и вся республика очень серьезно готовилась к Парадельфийским играм. За весьма небольшой срок нужно было решить сложные и трудоемкие задачи, ведь в столицу республики должны были приехать более полутора тысяч участников, людей с инвалидностью разных нозологических групп.

Создание доступной среды на всех объектах Игр, и подготовка обслуживающего персонала было одной из основных задач на этапе подготовки к Играм. То, что за такое короткое время сумели сделать власти Удмуртии и жители Ижевска для подготовки к Парадельфийским соревнованиям — поистине выдающееся достижение!

Сотни добровольцев, прошедших специальную подготовку, работали на протяжении всего периода проведения Игр. От встречи в аэропорту и на железнодорожном вокзале Ижевска, до отелей и санаториев, от мест проживания участников до конкурсных площадок — добровольцы всегда находились рядом с участниками Игр. Без помощи





● Диана Гурцкая

этих людей такое масштабное мероприятие просто не состоялось бы!

К Играм готовились, разумеется, и их участники. От Дальнего Востока до Калининграда, от Крайнего Севера до Кавказа — во всех регионах России шли репетиции, подбирались репертуар, шлифовалось мастерство участников. Более чем в пятидесяти субъектах РФ среди людей с инвалидностью и инклюзивных коллективов — победителей региональных всероссийских и международных конкурсов и фестивалей — прошли отборочные туры регионального этапа Парадельфийских игр. В результате этих отборов, были сформированы сборные команды, которые и стали участниками финала Игр в Ижевске.

Поскольку Парадельфийские игры такого масштаба прошли впервые, еще не была доведена до совершенства система отбора участников. Но уже к следующим Играм каждую страну будет

представлять национальная команда. Члены этих команд — индивидуальные или коллективные — будут отбираться на региональных, а потом национальных творческих отборочных турах.

И вот грянул праздник!

Открытие Игр прошло на арене Удмуртского государственного цирка, одного из лучших цирков России. На церемонии присутствовали руководители республики, представители федеральных властей, члены команд-участниц, зарубежные гости и жители Удмуртии. В адрес участников и организаторов Игр пришли поздравительные письма и телеграммы от руководителей страны и общественных деятелей.

Вся программа торжественного концерта была построена на выступлении инклюзивных коллективов и людей с инвалидностью. На открытии выступили знаменитые «Бурановские бабушки», ставшие культурным



● Анатолий Микляев, председатель Ассоциации глухих художников России

брендом Удмуртии, и звезда российской эстрады Диана Гурцкая, исполнившая несколько своих песен.

Творческие состязания прошли по 29-ти номинациям в 8-ми видах искусств: музыкальное, изобразительное, аудиовизуальное, театральное, хореографическое и цирковое искусство, литература (авторство) и жестовая песня.

Конкурсные выступления проходили на лучших культурных площадках Ижевска. Это и государственный Театр оперы и балета Удмуртской республики имени Чайковского, государственный национальный театр, государственный театр кукол, государственный драматический театр и многие другие. А лучшие галереи Ижевска на время соревнований открыли свои двери для участников Игр, где наряду с выставками проходили различные мастер-классы по изобразительному и прикладному искусству, фотографии, журналистике и даже рукоделию. Тут же, на стендах выставки, были размещены конкурсные работы участников. В рамках Игр прошли творческие встречи, на которых выступили гости.

Наиболее посещаемыми на Пардельфийских играх стали

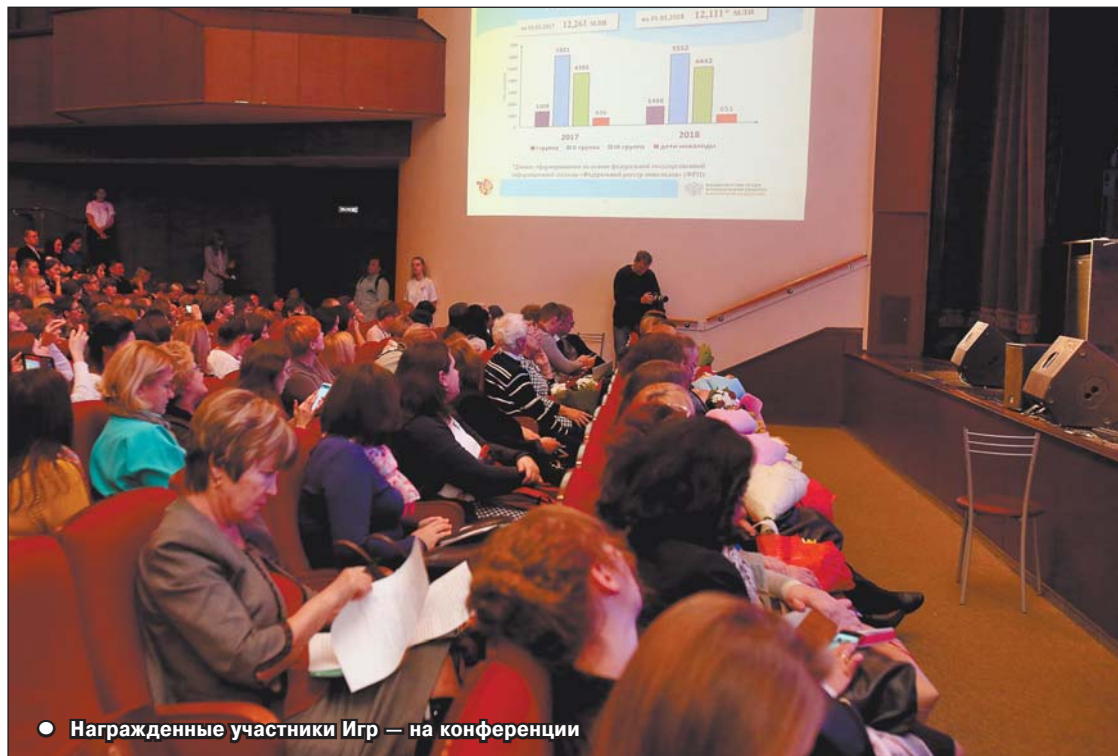
(Окончание на 14-й стр.)



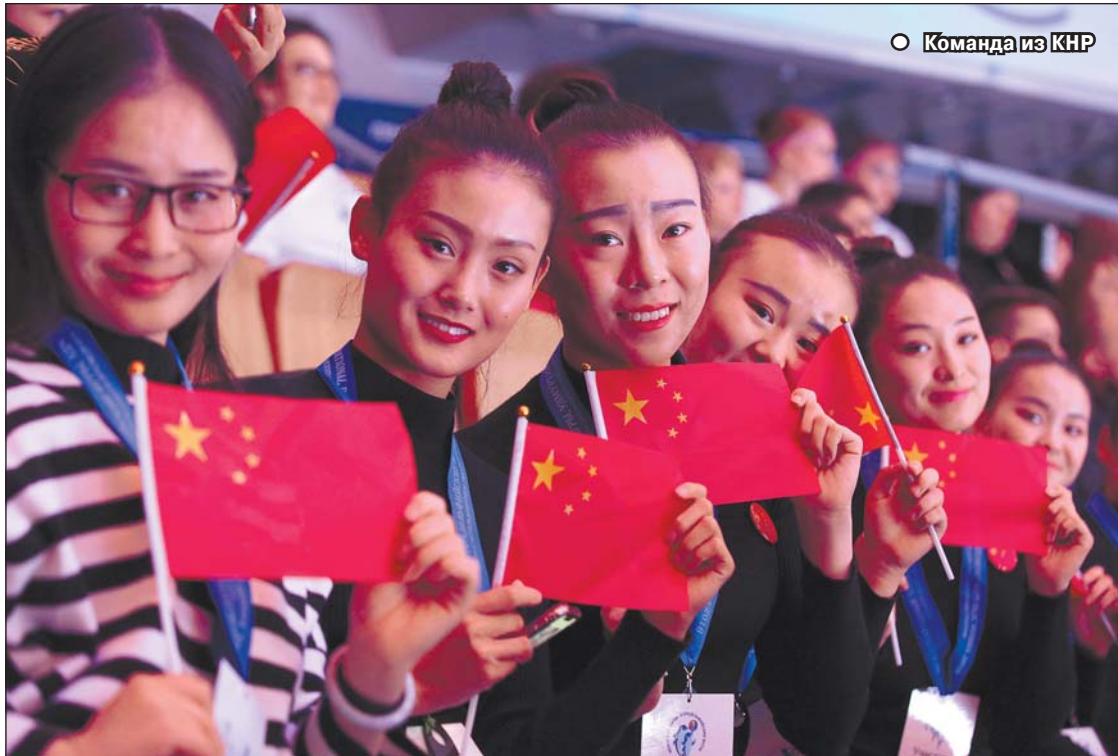
● Лидия Абрамова на выставке конкурсных работ



● Анастасия Муталенко, заместитель Председателя правительства Удмуртской Республики, с награжденной участницей конференции



● Награжденные участники Игр — на конференции



○ Команда из КНР

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

(Окончание.
Начало на 12-й стр.)

состязания в жестовой песне — они напоминали песенный фестиваль или концерт популярной музыкальной группы. Во всегда полном зале Удмуртской государственной филармонии не смолкали аплодисменты, и хотя большинство участников не слышали их, они видели, как их поддерживали поднятыми вверх ладонями благодарные зрители.

Народные песни, шансон, современная эстрада — песенный репертуар был самым разнообразным. Даже члены жюри подпевали участникам. Особый интерес вызвало выступление москвичей — ансамбля жестовой песни «Ангелы надежды» под руководством Алены Орловой.

Ижевский зритель получил в подарок и настоящий театральный фестиваль — разнообразие выбранных пьес, оригинальные прочтения классики и классические постановки. А актеры и режиссеры инклюзивных коллективов получили в награду за свой творческий труд благодарного зрителя.

Одним из самых ярких стала конкурсная программа команды Китайской Народной Республики. Танцевальный номер, показанный участниками Игр из Под-

небесной, мог бы стать украшением любого лучшего шоу в мире. И, конечно, золотые медали победителей стали справедливой и заслуженной наградой коллективу из КНР.

Но в том-то и уникальность Парадельфийских игр, что наряду с участниками из огромной страны победителями стали и артисты из маленького удмуртского города Сарапула — солисты хора «Народные напевы». Международные Парадельфийские игры — это как раз и есть тот формат, который помогает людям с инвалидностью раскрыть свои таланты.

После торжественного закрытия Вторых международных Парадельфийских игр, когда были вручены медали, призы и дипломы победителям, участники и зрители в интервью различным СМИ отмечали главное: Игры удалась на славу.

Как отметила Лидия Абрамова, «благодаря Играм в Удмуртии создан первый инклюзивный детский хор, в котором 60 детей от пяти до семнадцати лет. В рамках Парадельфийских игр построен современный реабилитационный центр. Транспорт оборудован системой «говорящий город». Парадельфийские игры в Ижевске показали, что культура и искусство объединя-

ют самых разных людей, устраняют барьеры взаимоотношений между людьми и служат сохранению и приумножению культурного наследия современного мира во всем его многообразии».

Праздник творчества в Ижевске доказал уникальность и необходимость такого формата для людей с инвалидностью и инклюзивных коллективов. А теплые воспоминания о столице Удмуртии и Пардельфийских играх мастера творчества увезут в каждый уголок огромной России и в 24 страны мира.

Вот что сказала в интервью нашей газете о главном итоге Вторых международных Парадельфийских игр Наталья Крель, исполнительный директор Парадельфийского комитета:

«Изменилось отношение людей с инвалидностью к самим себе, они поверили в свои силы. Изменилось отношение и обычных людей к людям с инвалидностью. Жители Ижевска сделали все, чтобы этот праздник состоялся, чтобы он навсегда остался в сердцах участников и гостей!».

Парадельфийский огонь погас в Удмуртии и с новой силой загорелся в десятках тысяч сердец по всему миру!

Вячеслав СЕРКЕЗ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



○ Вице-президент ВОГ Николай Чаушьян с командой из России

Конкурс «Мисс Независимость 2018» БЫТЬ

В конце ноября ушедшего года в столице состоялся финал 9-го конкурса красоты «Мисс Независимость-2018» среди женщин, ежедневно пользующихся инвалидными колясками. Конкурс, продвигая важнейшую социальную миссию, проходит с 2012 года, и это одно из ярких событий культурной жизни столицы.

Главный организатор конкурса — «Общество поддержки родителей с инвалидностью и членов их семей» РОО ПРИ «Катюша», его поддерживает Правительство Москвы, Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы, МГО ВОИ, ряд общественных и коммерческих организаций.

Основатель и директор конкурса Наталья Присецакая, президент «Катюши», из года в год работает над изменением социальных стандартов в отношении к людям с инвалидностью. Она предлагает органам власти разнообразные инициативы и проекты, нацеленные на изменение общественного мнения относительно возможностей людей с инвалидностью, на активное вовлечение этой категории граждан во все сферы жизни. Организовав конкурс «Мисс Независимость», Наталья Присецакая стремится показать, что женщина на коляске может быть красивой, любимой, успешной, и инвалидность здесь ни при чем.

Лучшие из лучших

В этом году борьбу за титул «Мисс Независимость» вели десять женщин от восемнадцати до сорока лет, прошедшие отбор из тридцати претенденток.

Конкурс открыли руководитель ДТСЗН города Москвы Владимир Петросян и Наталья Присецакая. В своей приветственной речи Владимир Аршакович пожелал участникам конкурса победы, подчеркнул важное значение конкурса: он помогает женщинам-инвалидам поверить в себя и достичь в жизни желаемых целей.

Конкурс состоял из трех частей — двух групповых танцев и самопрезентации. По традиции, партнершами девушек в танцах стали курсанты Академии гражданской защиты МЧС России.

Первый танец сопровождался музыкой из балета «Ромео и Джульетта». Девушки в красном вместе с напарниками так умело и чувственно танцевали, что заставили затихнуть весь зал

отеля Корстон. А финальный вальс под музыку из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» сопровождался овацией зала. Овладевший хореографией номеров участницам помогли Ирина Гордеева, многократная чемпионка мира, Европы, России по танцам на колясках, ее партнер Дмитрий Торгунаков, пятикратный победитель Кубка мира по танцам на колясках, и их коллеги.

Вели конкурс радиоведущие Маргарита Митрофанова и Александр Пушной. Праздничную, душевную атмосферу в зале создавали джазовый квартет Олега Агеева, солист Театра оперетты Леонид Бахталин и Владимир Левкин. Одним из ярких номеров концертной программы стало выступление победительницы конкурса 2013 года Нурсины Галиевой. Ее танец на коляске буквально потряс гостей.

Возглавила жюри конкурса, в котором в этот раз преобладали мужчины, Татьяна Полякова — заместитель руководителя ДТСЗН. С профессиональным пристрастием достоинства конкурсанток оценивали также: Ренат Лайшев — депутат Московской городской думы, гендиректор школы СМБ-70 Москомспорта; Антон Лопухин — директор Московского дома общественных организаций; Владимир Левкин — музыкант, артист, композитор; Сергей Турчанинов — главный гример Дома Валентина Юдашкина, эксперт программы «Модный приговор»; Ильшат Мифтахов — главный стилист ESTEL PROFESSIONAL.

Многоопытные члены жюри совещались долго: так сложно им было сделать выбор, настолько ярко представили себя конкурсантки. А девушкам эти минуты казались вечностью...



○ Владимир Петросян и Наталья Присецакая

КРАСИВОЙ, ЛЮБИМОЙ, УСПЕШНОЙ!

Пока жюри совещалось, на сцену были приглашены участницы прошлых конкурсов «Мисс Независимость». Они рассказали зрителям, как сложилась их судьба. Например, «Мисс Независимость-2016» Елена Семакина с отличием окончила институт, поступила в аспирантуру и получила работу в Правительстве Москвы.

«Будет править всем любовь»

И вот — решение жюри: ни одна из участниц не осталась без награды!

Победительницей конкурса стала двадцатидвухлетняя Алина Швецова — она получила титул «Мисс Независимость — 2018». Алина покорила жюри своей искренностью, пластичностью, талантом вокалистки: в конкурсе самопрезентаций она исполнила песню «Когда мы вместе».

Все хотят под елкой
найти подарок дорогой,
Только вот всего дороже —
любимых видеть, быть семьей.
Сильнее слез, важнее слов
лишь одной души тепло...
Ведь когда мы вместе,
больше нечего желать.
И когда мы вместе, я хочу летать...
И когда мы вместе,
будет править всем любовь...

Как призналась Алина, к триумфу она стремилась со всем усердием и страстью, хотя до конца все равно сомневалась в успехе — яркими были все участницы.

Наградную ленту и корону Алина получила из рук депутата Государственной думы РФ Владимира Крупенникова и генерального директора школы САМБО-70 Рената Лайшева: именно они из года в год награждают победительницу конкурса.

«Вице-Мисс Независимость-2018» Евгения Сычева покорила всех своей улыбкой, позитивным настроением.

«Вице-Мисс Независимость-2018» Светлана Агапова для самопрезентации подготовила номер совместно с мужем и восьмилетним сыном. Их яркое выступление с серебристым обручем и стихами никого не могло оставить равнодушным.

«Мисс Очарование» — этот титул получила Юлия Рогачева. Все дни подготовки к конкурсу Юлию поддерживал ее друг Максим. Сюрпризом вечера стал момент, когда Максим опустился перед Юлей на колени и, протянув ей кольцо, сделал предложение руки и сердца. Надо ли говорить, что оно было принято!

«Мисс стиль» — Анна Чарторижская покорила жюри не только своей элегантностью и красотой, но и вокальными данными. Анна — солистка ансамбля «PreoVictory», она спела песню под видео-сопровождение, показав эпизоды своей жизни.

«Мисс Грация» — Ольга Курбатова представила гостям церемонии фотоколлаж под девизом «Идти вперед». Свое выступление она закончила напутствием всем присутствующим: «Никогда не сдавайтесь!».

«Мисс Талант» — Анастасия Жидкова рассказала гостям шоу



Слово — победителям конкурса



ЖИЗНЬ МОЯ И СУДЬБА

О каждой из участниц конкурса можно сказать много теплых слов. Но предоставим им слово: пусть они сами расскажут о себе, о своей судьбе.

Алина ШВЕЦОВА:

— Я родилась в Вологодской области. Ходила в детский сад, поступила в музыкальную школу. Когда мне было шесть лет, семья переехала в Москву, и пошло-поехало — учеба в лучшей школе района, спортивно-балльные танцы вместо «музыкалки», многочисленные соревнования, призы. На протяжении пяти лет это определяло мою жизнь.

Потом травма колена и — прощай, спорт! На тот момент у меня было 33 медали. Совсем не занимаясь творчеством не смогла, поэтому вернулась к занятиям музыкой, академическим вокалом. Выступала solo и в ансамбле.

Снова конкурсы — новые победы.

(Продолжение на 16-й стр.)

о своих мечтах, она искренне верит, что если в жизни чего-то действительно сильно захотеть, этого можно достичь.

«Мисс Позитив» — Мария Агеева, самая юная конкурсантка, буквально зарядила зал энергией и оптимизмом, задорно и уверенно рассказала о своих мечтах проявить себя ярко во многих сферах жизни и прочла жизнеутверждающие стихи.

«Мисс зрительских симпатий» — Лола Якубова. Во время он-лайн голосования в инстаграме она получила более тысячи голосов. Лола подготовила для самопрезентации удивительный номер — она предоставила на экране слово другим людям с инвалидностью из 20 стран мира, все они на своем родном языке произнесли фразу «Я — это мы». Кульминацией номера стал выход Лолы и ее друзей с флагами разных государств.

Звание «Мисс Душевная Москва» получила Жанна Пронина. Это специальная номинация от информационного партнера конкурса — интернет-портала «Душевная Москва». Жанна рассказала о своей мечте: открыть творческий детский центр с разнообразными мастер-классами.

«Мисс Светская персона» — Анна Чарторижская. Эту свою, еще одну, специальную награду она получила от портала LIFESTARS.RU. И подарок от телеведущей светского проекта «Выход в свет» Светланы Рябковой.

От партнеров конкурса подарки получили все конкурсантки: набор книг от издательства БОМБОРА, сертификаты на диагностику и консультацию от ООО Офтальмолоджи, наборы косметики от ESTEL и ART-VISAGE, букеты от «Цветы России 24». Все десять участниц смогут пройти курс профессиональной фото- и видеосъемки в Киношколе «Без границ».

Счастья вам и успехов, дорогие! Вы наглядно всем показали, что женщина на коляске может быть красивой, любимой, успешной!

Ольга ПРОХОРОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ





● Евгения Сычева



● Светлана Агапова



● Юлия Рогачева

Слово — победителям конкурса

ЖИЗНЬ МОЯ И СУДЬБА

(Окончание.
Начало на 15-й стр.)

В декабре 2010-го перенесла операцию по удалению каверномы спинного мозга, после чего у меня отказали ноги. Причину такой реакции никто назвать не может.

Было сложно вернуться к той активной жизни, что до операции. Училась на дому. Через полгода возобновила занятия вокалом, продолжала участвовать в конкурсах. Начала заниматься плаванием. В 11-м классе стала лауреатом областного конкурса творческих работ «Права человека глазами ребенка», и выиграла поездку в Питер, где попала на домашнюю игру ФК «Зенит», что было моей мечтой.

В 2014 году окончила школу с золотой медалью. Поступила в Академию народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ на направление «Реклама и связи с общественно-

стью». На первых двух курсах была в составе студенческой газеты, писала статьи, добилась улучшения условий для инвалидов на территории академии, получила место в общежитии, где жила до получения диплома в июле 2018 года. Во время учебы работала — занималась логистикой, рекламой, продвижением компании в интернете. В обозримом будущем хочу полностью освоиться в рекламе и PR, и стать настоящим профессионалом этого дела.

Вожу автомобиль, с удовольствием путешествую по России.

Пока училась в академии, пришлось оставить занятия вокалом. Но в сентябре этого года я снова начала петь в театре эстрадной песни «Радуга звезд».

Евгения СЫЧЕВА:

— Я родилась и выросла в Кировской области. С детства была любознательной и активной. Училась в школе изобразительных

искусств, занималась музыкой. В коляске с 12 лет. Окончив общеобразовательную школу с золотой медалью, поступила в Московский государственный гуманитарно-экономический институт на факультет иностранных языков.

В 2009 году стала заниматься паралимпийским спортом. Испытывала свои силы в фехтовании и стрельбе из лука, выбрала единоборства. Получила звание мастера спорта международного класса. Многократный победитель чемпионатов России, призер международных турниров, чемпионатов Европы и мира в командном и личном первенстве по паралимпийскому фехтованию.

Люблю путешествовать. Занятия спортом помогли мне также увидеть мир, побывать в разных городах и странах.

Считаю, что позитивный настрой, целеустремленность и трудолюбие — это то, что помогает любому человеку, независимо от

состояния здоровья, преодолевать трудности, исполнять свои мечты, быть успешным и востребованным в жизни.

Светлана АГАПОВА:

— Я родилась в Москве. Школа, институт, высшее профессиональное образование по специальности «Экономика в строительстве». Затем аспирантура. Там познакомилась с будущим мужем Максимом. Преподавала в институте, кандидатский минимум сдала на «отлично». Диссертацию на степень кандидата экономических наук пока не защитила.

Была очень успешной в работе, руководство это ценило. Работала в Управлении делами Президента РФ. Участвовала в строительстве олимпийских объектов в рамках подготовки Олимпиады-2014 в Сочи, за что получила государственную награду — медаль за вклад в строительство олимпийских объектов.

В 2010-м году вышла замуж. Через год в нашей семье родился чудесный мальчик Алеша. После рождения сына начались проблемы со здоровьем: стали отказывать ноги, и через полтора года я окончательно села в инвалидную коляску.

Да, сначала было очень тяжело. Тяжело осознавать, что я уже не смогу бегать, работать и помогать своим родным, как раньше. Врачи оказались беспомощными. Наверное, лишь благодаря мужу, сыну и родным я и нашла в себе силы не остановиться, не закрыться внутри себя.

Понемногу стала возвращаться к жизни. Сейчас мы все вместе участвуем в творческих конкурсах в детском саду, я помогаю близким по хозяйству, обучаю английскому племянников, вяжу на спицах. Летом на даче выращиваю цветы, особенно люблю розы и гортензии. Ну, выращиваю — это громко сказано, я начинающий



● Анна Чарторижская



● Ольга Курбатова



● Анастасия Жидкова



● Мария Агеева



● Лола Якубова



● Жанна Пронина

цветовод, но уже многое получается.

В такие моменты я забываю, что сижу на коляске.

Юлия РОГАЧЕВА:

— По окончании школы из-за проблем со здоровьем я не смогла вовремя найти место дальнейшего обучения и толком определиться. Поторопилась с выбором профессии и поехала учиться в Санкт-Петербург. Училась я на бухгалтерском учете и вскоре поняла, что это скучно и абсолютно не мое. В 2016 году поступила в Московский государственный гуманитарно-экономический университет на факультет педагогики и психологии. Мне захотелось научиться разбираться в людях и помогать им в их проблемах. И вот, обучаясь уже третий год, я понимаю, что эта специальность точно моя. Здесь я смогу раскрыть все свои положительные качества. Меня со школьных лет считают ответственной, отзывчивой и общительной. Полагаю, эти качества важны для психолога. Моя мечта продолжить обучение в магистратуре, остаться в Москве и, конечно же, работать в Москве и, конечно же, помогать людям.

По своей натуре я усидеть на месте не могу. Редкий день обходится без приключений. Люблю бывать в разных местах — в кафе, на массовых мероприятиях, на концертах, в кино, в клубе, люблю походы по магазинам... И всегда и всюду со мной рядом мой парень. Даже на репетициях к конкурсу «Мисс Независимость».

И еще есть одна важная цель — научиться водить автомобиль. Думаю, к лету прокачу вас на своей машине. Все мои мечты не такие уж и глобальные, но я медленно и верно иду к ним, и верю, что все обязательно получится!

Анна ЧАРТОРИЖСКАЯ:

— Родилась я в семье военного. С 2001 года живу в Москве. Мама — мастер спорта, в последующем педагог физвоспитания и творческая личность. Отец — инженер авиации. От любимых родителей унаследовала силу духа, веру в Бога и в свои силы, трудолюбие, творческие способности, умение радоваться жизни в любых обстоятельствах, логически мыслить, побеждать жизненные трудности. Эти качества помогли мне разносторонне развиваться в жизни: заниматься абсолютно разными видами деятельности — от профессиональных навыков в транс-

портной логистике до творческой самореализации как вокалистки.

Я получила образование в сфере транспорта и логистики. После пережитой травмы закончила Государственный университет управления по специальности инженер-экономист в транспортной отрасли. По просьбе ректора ГУУ тестировала и создала план проекта организации доступной среды в вузе.

С 20 лет тружусь в сфере международной оптовой торговли в качестве специалиста по логистике и таможен, экономиста. Ограничения в мобильности не помешали мне продолжать труд и карьеру в этой любимой сфере. Работаю и штатно, и дистанционно.

Окончив автошколу для людей с ОВЗ, получила водительские права. Помимо любимой работы, у меня масса увлечений. Следуя по стопам мамы, занимаюсь вокалом. Выступаю и принимаю участие в городских и федеральных культурно-социальных мероприятиях в Москве и других городах. Люблю заниматься приготовлением вкусной еды и творческим созданием домашнего уюта. Досуг провожу активно с верными и близкими друзьями и родными. Очень люблю путешествовать по просторам нашей необъятной России.

Моя жизненная цель — нести пользу и поддержку в социальном обществе, вдохновлять!

Ольга КУРБАТОВА:

— Я инвалид детства, но не считаю свое состояние преградой, ведь рамки ограничений лишь в нашей голове и я всю жизнь это доказываю. Себе и окружающим.

Уже в школе я поняла, что учеба и саморазвитие — один из самых правильных способов достичь чего-то в жизни. Поэтому после школы вопреки всем страхам и возражениям я подала документы в МГГЭУ на факультет иностранных языков, где сейчас и учусь. Я работаю над исполнением своей мечты — стать переводчиком или преподавателем.

Я человек с активной жизненной позицией. Еще в школе проводила уроки доброты для младших классов, позже принимала участие в международной конференции ЮНИСЕФ. В 2014 году в рамках проекта «Театральная перспектива» пьеса, написанная мной, была поставлена режиссером Кристиной Ра в «Гоголь-центре». Сейчас учусь в университете, представ-

ляю доклады на конференциях и готовлюсь стать дипломированным переводчиком.

Верю в судьбу. Люблю окружающих меня людей. Бесконечно люблю своих родителей и сестру, и благодарна им за поддержку. Они — моя стена, мои мотиваторы, моя опора!

Обожаю читать книги. Не представляю себе жизни без музыки. Не перестаю мечтать и хочу, чтобы добрые мечты мои и всех людей сбывались как можно чаще. Верю, что в ближайшие годы смогу совершить Евротур.

Анастасия ЖИДКОВА:

— Я учусь в Московском государственном гуманитарно-экономическом университете на 3-м курсе факультета психологии. Выбрала психологию для того, чтобы помогать людям в сложных ситуациях и разбираться в самой себе.

Очень люблю слушать музыку — все, что понравится, в зависимости от настроения, конкретно любимыми исполнителями нет. Еще мне нравится петь, но пою дома, только для себя.

Еще одно моё увлечение — лошади. Занималась в клубе в Измайловском парке. Это были конные прогулки для души. К сожалению, сейчас нет такой возможности.

Я решила участвовать в конкурсе «Мисс Независимость», потому что хочу доказать себе, что в жизни если чего-то захочется, можно всего достичь.

В будущем мне хочется стать полезной для общества, помогать людям, выйти замуж, иметь крепкую и дружную семью. Мечтаю поехать в кругосветное путешествие.

Мария АГЕЕВА:

— Я — дочь, сестра, племянница, подруга, творческая личность, гражданка своей страны и патриотка, добрый человек. И у меня ДЦП.

Приехала из Смоленска поступать в Москву в МГГЭУ. Сейчас учусь на первом курсе факультета социологии и журналистики. Кроме учебы в моей жизни был параденс (танцы на колясках), но в связи с переездом увлечение пришлось оставить, надеюсь, не навсегда.

Люблю свою семью, родной город Смоленск, моих друзей и наставников. Люблю заниматься спортом — плавать в бассейне, упражняться на тренажерах, а

зимой кататься на коньках. Люблю рукоделие: занимаюсь вышивкой, начинаю писать стихи, окончила школу радиоведущих (есть сертификат).

У меня есть сайт в Интернете — <http://mageyeva.wixsite.com/mylife>. Он обо мне и моей жизни. Я работаю над ним, потому что хочу поделиться опытом планирования личного времени, хочу вытащить сверстников из-за компьютеров и отправить в спортзал, хочу обратить внимание общества на достоинства и недостатки безбарьерной среды.

Мечта у меня простая: найти работу, чтобы себя обеспечивать, но при этом чтобы находилось время и на увлечения, и на любимое дело, и на саморазвитие. Я хочу стать конкурентоспособной в нашем прагматичном, изменчивом мире!

В общем, я хочу занять свое место в жизни, стать необходимой «шестереночкой» какого-то большого и важного механизма.

Лола ЯКУБОВА:

— Если бы пару-тройку лет назад мне предложили принять участие в конкурсе красоты, я разве что покрутила бы пальцем у виска, потому что никогда не ассоциировала себя с женственностью и красотой — не до того было. Начало моей жизни выдалось не радужным: Дом ребенка, несколько лет в больнице, и после — центр для сирот и инвалидов. Уже тогда я понимала, что хочу от жизни больше, чем она мне дает.

К счастью, в центре были возможности для реализации этого. Силами наших спонсоров раз в год, летом мы выезжали в Италию. Тогда мне стало ясно: путешествовать — это то, к чему я хочу стремиться. Открывать для себя новые уголки мира, узнавать что-то интересное, прикасаться к чужой культуре... Разве это не прекрасно? Конечно, тогда это было трудно реализуемо, на одном энтузиазме далеко не уедешь. И я нашла для себя еще одну страсть — спорт.

Уже через пару лет, в составе паралимпийской сборной республики Калмыкия я начала занимать призовые места в настольном теннисе и дартсе, за что была отмечена наградой главы республики. Наконец, я могла гордиться собой, ведь эти достижения помогли приблизиться к мечте о путешествиях.

Италия, Словакия, Венгрия, Австрия, Польша, Кавказ, Сибирь,

Урал... Везде я смогла познакомиться с людьми, которых и по сей день называю своими близкими друзьями, ведь они никогда не давали мне унывать и опускать руки в трудные моменты. Они показали мне, что люди куда добрее, а мир более доступен, чем мне говорили в детстве, и я в нем по-настоящему не одинока.

Сейчас в моей жизни спорт отошел на второй план, ибо всю себя я посвятила получению высшего образования по специальности психолог.

И все же, за всем этим движением и развитием, я иногда забываю о главном. Я — девушка и хочу чувствовать себя красивой. Стать участницей этого конкурса — это еще один рубеж, который я хочу преодолеть.

Жанна ПРОНИНА:

— Кто не стучится — тому не открывают.

Кто не пробует — у того не получается!

И вот я тут — стучусь в новую дверь! Наверное, неслучайно судьба привела меня на конкурс. Для меня этот шаг — что-то новое и безумно интересное! Это мой шанс проявить себя, получить новый опыт, преодолеть страхи и двигаться вперед.

В 10 лет я с родителями попала в аварию, получила перелом позвоночника и потеряла родителей. С тех пор живу одна. В жизни мне помогает оптимизм, вера в себя, умение выходить из сложных ситуаций и, конечно, мой верный друг далматинец Ниссан Бис — Лунный Блюз, или просто Немо.

До недавнего времени работала руководителем детского центра досуга, а сейчас занимаюсь открытием собственного центра, где смогут найти себя и проявить свои таланты и дети, и взрослые, и старшее поколение. Также мы будем помогать людям с инвалидностью найти свое место в нашем огромном мире, чтобы они не замыкались в себе, открывали новые горизонты и покоряли вершины вопреки всем трудностям и невзгодам. Надо показать им, что наша жизнь очень интересна и увлекательна, чтобы они знали, что в трудную минуту они не одни, надо научить их бороться за себя и свое будущее.

Цель участия в конкурсе — проверить свои способности, испытать себя, получить бесценный опыт, наполнить свою жизнь новыми впечатлениями и знакомствами.

ТАМБОВ СОБИРАЕТ САМЫХ АКТИВНЫХ

**Под звуки диджериду**

Вы когда-нибудь слышали, как звучит диджериду? Под завораживающие звуки именно этого древнего инструмента австралийских аборигенов и открылся в Тамбове Международный лагерь. А играл на диджериду Игорь Иванов — инженер-конструктор из Москвы, режиссер, разработчик и создатель в домашних условиях высокоскоростной модели хэндбайка. На концертах «Аппарели» он играет на диджериду и хомусе...

На церемонии открытия лагеря актива, состоявшемся во Дворце спорта «Антей», присутствовали руководители и представители многих государственных организаций Тамбовской области, Тамбовской Метрополии РПЦ... Но не эти уважаемые люди были героями дня и центром внимания. При их поддержке вот уже одиннадцать лет подряд Тамбовское отделение Ассоциации инвалидов «Аппарель» собирает поистине уникальных людей.

Уникальные люди

Принимающую сторону, а именно Тамбов и область, на XI лагере актива представляла Наталья Чепурнова, участница Кубка Мира по спортивным танцам на колясках — «лицо года» Интернет-журнала «Новая медиа-волна», победительница областной премии в номинации «Танцор года».

Позже к ней присоединились выступавшие в те дни на Чемпионате России по танцам на колясках 2018 года Надежда Полещук — участница церемонии открытия Паралимпийских игр в Сочи, и Валерий Переславцев — призер Кубков России и Москвы.

Участниками лагеря стали и другие члены Тамбовского отделения «Аппарели», приложившие немало сил для того, чтобы это мероприятие прошло успешно, — Элла Макарова, Алексей Усков, Алексей Шишов, Михаил Габелко и многие другие.

Из Нижегородской области приехали автор и участник группы «Друзья на колесах» и лауреат Международной премии «Филантроп» Михаил Четвертаков, победитель и призер всероссийских спортивных соревнований и фестивалей Елена Новикова, а также юная певица и волонтер

26–30 ноября минувшего года Тамбовское отделение межрегиональной ассоциации инвалидов «Аппарель» провело XI Международный лагерь актива молодежных инвалидов и волонтерских организаций.

Мероприятие прошло в рамках исполнения социально значимого проекта «Синер-

Сильные духом

Лидия Захарова — лидер музыкальной группы «Респект Леди».

Трехкратная чемпионка России по академической гребле Ольга Соболева и Татьяна Бабанова, обе — участницы церемонии открытия Паралимпийских игр в Сочи, представляли Липецкую область. Из Смоленщины прибыл Александр Васильев, лауреат многочисленных творческих и спортивных фестивалей.

Международный статус лагеря подтвердили замечательные девушки из Донецкой Народной Республики — Любовь Пикалова, победительница украинского конкурса красоты 2012 года и Валерия Леонова, победительница

конкурса красоты «Мисс Интеграция 2017» в номинации «Мисс Активность».

Москву и Московскую область представляли упомянутый выше Игорь Иванов, Николай Будюкин — заместитель председателя правления Ассоциации инвалидов «Аппарель» с 1993 года, спикер Всемирного Фестиваля молодежи и студентов в Сочи в 2017 году, а также Любовь Юлдашева, директор культурно-спортивных программ АИ «Аппарель» с 2003 года, призер многих творческих и спортивных фестивалей.

В нашей команде были также: Александр Мартинкевич, мастер спорта и чемпион России по фех-

тия — 68», реализуемого при финансовой поддержке администрации Тамбовской области. В работе лагеря приняли участие более 80 молодых инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья и добровольцев. Транспортную помощь участникам по традиции оказало МГО ВОИ.

тованию на саблях; Виталий Ерин, чемпион Москвы по плаванию, участник международных полных марафонов, в том числе Нью-Йоркского; студентка Наталья Мысенко, обладательница гран-при всероссийского вокального конкурса «Космофест»; активная участница художественной самодеятельности Московской области Лидия Неминуших и Яна Кан, мотивационный спикер и участник многочисленных международных проектов.

Щедрый вторник

Ежегодное мероприятие тамбовчан собирает людей, которые

не только активно участвуют в организуемых для них событиях, но и сами создают их, сами дарят свою энергию, душевную и физическую, другим людям. Вот и теперь участники лагеря дали два самостоятельно подготовленных концерта. Один из них прошел для подопечных Психоневрологического интерната № 2 в Знаменском районе Тамбовской области. В тот день, 27 ноября, в стране в третий раз проходила всероссийская акция «Щедрый вторник» — общественная волна благотворительности и добрых дел. «Щедрый вторник» в интернате был проведен совместно с фондом «Преодоление», от имени которого перед постояльцами выступил хор ветеранов, вполне профессионально исполнивший несколько песен.

А потом слово взяла «Аппарель». Непредвиденные затруднения с акустической аппаратурой не остановили энтузиастов: некоторые участники даже спели акапелла. Концерт прошел «на ура!». Его блестяще провели Михаил Четвертаков и Наталья Чепурнова. Лидия Захарова вспомнила не всеми еще забытый хит «Где-то далеко». Виталий Ерин порадовал слушателей старшего поколения «Случайным вальсом». Наталья Мысенко блестяще исполнила песню Анны Герман «Один раз в год сады цветут».

Чтобы посмотреть танцы, зрителям пришлось встать и повернуться в сторону свободного пространства. Несмотря на это, они восторженно приняли танец Натальи Чепурновой «Индия во мне» и авторскую хореографическую композицию Любови Пикаловой.

В честь «Щедрого вторника» Елена Новикова проникновенно прочла стихи о том, что люди должны творить добро. Александр Мартинкевич спел, аккомпанируя себе на гитаре. Игорь Иванов сыграл на хомусе — якутском национальном инструменте. В этом «щедром» концерте также приняли участие Любовь Юлдашева, Яна Кан, Лидия Неминуших, Александр Васильев.

Зрители не могли не почувствовать, с какой огромной самоотдачей выступал «аппарелевец». Это обстоятельство отметил в коротком интервью заместитель



начальника Управления социальной защиты и семейной политики Тамбовской области Евгений Старостин:

«Замечательный концерт был, и конечно, это здорово! Это настоящая полноценная жизнь. Можно только восхищаться людьми, которые достигли таких результатов, и не заразиться их энтузиазмом невозможно. Перед ними очень хорошо выступил хор ветеранов, но реакция публики — наших подопечных — на выступления «аппарелевцев» совсем другая! Они видят и понимают, что выступают такие же люди, как они сами. Как они дружно повернулись, чтобы посмотреть танец! Они встали с явным интересом! Очень хорошо, что вы сюда, в интернат, приехали. Мы вам рады!».

Сила сотрудничества

Евгений Старостин рассказал также, что областное управление соцзащиты имеет давние связи с Тамбовским отделением АИ «Аппарель», и инициатива в этом принадлежит бессменному исполнительному директору организации Людмиле Павловне Макаровой. «Она действительно сделала так, что «Аппарель» стала лидером общественных организаций инвалидов в области, — сказал он. — Они много добрых дел сделали, мы этим гордимся и по мере возможностей стараемся им помогать. Программа лагеря актива очень насыщена и включает, в том числе, специфические компоненты реабилитации инвалидов. Мы хотели показать программы, которые работают в области, и апробировать их».

В частности, свою программу подготовила Спортивно-адаптивная школа Тамбовской области. «В это школу в свое время приезжал Владимир Владимирович Путин, смотрел, как слабовидящие ребята катались на лыжах и показывали акробатические номера, — поведал Евгений Старостин. — Даже смотреть на это страшновато — не всякий зрячий решится по этой горке скатиться. И не восхищаться нельзя...»

Специалисты этой спортивной школы подготовили целую неделю адаптивного спорта в рамках традиционной Декады инвалидов. Для подопечных психоневрологического интерната и участников лагеря актива они провели соревнования и мастер-классы по выполнению простейших норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО.

Жители интерната получили свои награды здесь же, а «аппарелевцев» позже, уже на церемонии закрытия лагеря, наградил лично директор Тамбовской областной спортивно-адаптивной школы Николай Бударин.

В Психоневрологическом интернате № 2 его гости познакомились еще с одним замечательным человеком, который, возможно, в будущем станет членом «Аппарели» и участником лагеря актива. Это юный художник Александр Стрыгин. Он сирота, живет в интернате. Несмотря на сложную форму ДЦП, он создает самобытные работы масляной пастелью. Пишет лежа, согнутым коленом помогая двигаться руке. «Я делаю это! Я рисую то, что вижу мысленно. Все возможно, что в моих глазах, — рассказал он. — Я хочу стать талантом, великим художником».

Но показать свои рисунки он не смог — они все отправились в Тамбов, где через несколько дней в картинной галерее должна была открыться его персональная выставка — первая вне стен интерната...

Детям — особое внимание

В Ассоциации инвалидов «Аппарель», причем, не только в ее Тамбовском отделении, работе с детьми всегда уделялось большое внимание. В последнее время это направление разрабатывается еще более активно. Так было и здесь. Второй концерт, уже с соответствующей программой, участники лагеря подготовили для детей-инвалидов, которые вместе со своими родителями специально приехали в Тамбов из города Мичуринска. В этом наукограде уже несколько лет успешно действует общественная организация детей и родителей «Вера. Надежда. Любовь».

Юных гостей ждал настоящий праздник. Спортивный зал украшали гирлянды воздушных шариков, которые потом были разобраны поштучно. На протяжении всего мероприятия — а оно длилось почти целый день — с детьми общались забавные ростовые куклы. Во время концерта и соревнований они приглашали маленьких зрителей потанцевать под любимые песни, похлопать в ладоши и просто выразить свои чувства улыбками и смехом.

«Аппарелевцы» организовали среди мичуринских детей посиль-

ные им игры — шашки, мини-хоккей, дартс и бочче, а Спортивно-адаптивная школа провела «прием» детских «норм ГТО». Конечно же, победителей ждали медали, дипломы и кубки. С какой гордостью они потом демонстрировали заслуженные «трофеи»!

Абсолютно все юные активисты получили подарки от спонсоров, а избирательная комиссия Тамбовской области приготовила настоящий большой торт.

Мичуринскому общественному объединению детей и родителей были преподнесены и более ценные подарки, которые позволяли детям играть и развиваться: профессиональный дартс с дротиками, комплект мячей для игры бочче и походный туристический домик.

Благодарные гости не остались в долгу: дети показали коллективный танец, а участники лагеря получили угощение — знаменитые мичуринские яблоки.

Но самым главным, безусловно, было общение, ведь для детей с ограничениями в здоровье и их родителей колоссальнейшее значение имеет живой пример: сильные духовно, состоявшиеся в жизни люди, которые, несмотря на инвалидность, смогли достичь очень многого.

«Активные» впечатления

Участники лагеря актива не только учили других своим личным примером, но и учились сами.

Большой интерес вызвали соревнования по радиоспорту на Кубок главы Тамбовского района. Соревнования были устроены в помещении гостиницы «Державинская», где в течение нескольких дней жили участники лагеря. Задача перед участниками стояла довольно простая: за определенное время установить с помощью рации и зафиксировать в официальном бланке максимальное число контактов. Но это требует определенных знаний и навыков. В соревнованиях были задействованы десять раций, четыре из которых приобрел для регионального отделения «Аппарели» глава Тамбовского района Алексей Бородин, энтузиаст и популяризатор этого вида спорта. Он же участвовал в инструктаже, а потом вручал Кубок победителю.

Но самыми азартными стали соревнования по боулингу. В течение часа на семи дорожках тридцать пять человек кидали

тяжелые шары, стараясь сбить максимальное число кеглей. Для кого-то это был первый в жизни опыт, кто-то демонстрировал уже неплохую сноровку. Зачет набранных очков был личным, участники распределены по трем категориям — люди на колясках, игроки с нарушениями опорно-двигательного аппарата и все остальные. В каждой нашлись свои лидеры, но главным было, конечно же, участие: попробовать, кинуть и... может быть, попасть!

Лидия Неминуших: «У нас было много мероприятий, но больше всего мне запомнились соревнования по боулингу. В боулинг никогда не играла и относилась скептически... но, оказалось, неожиданно увлекательно! С первой же попытки я выбила 7 из 10 и неожиданно проснулся азарт, желание повторить успех. В итоге, я заняла 3-е место и получила медаль: первую медаль в своей жизни! Это так приятно и памятно!.. А еще у нас были прекрасные волонтеры».

На всех мероприятиях лагеря рядом с участниками действовали добровольцы — студенты Тамбовского государственного университета им. Г.Р.Державина. Можно не сомневаться, что для каждого из них дни, проведенные с «аппарелевцами» запомнятся надолго, а, может быть, определят дальнейший путь. Добровольчество уже давно стало нормой жизни для друзей «Аппарели» — Оксаны Астафуровой, Ольги Макаровой, Бориса Сапова, Данила Нагорнова и других.

Любовь Юлдашева: «С каждым годом лагерь актива набирает все новые и новые обороты в социальной сфере. Тамбовские «аппарелевцы» отличаются своей гостеприимностью и приветливостью. Ни один участник лагеря за 11 лет не остался без внимания и заботы, а нас прошло через лагерь, около тысячи человек. И нам хочется возвращаться в Тамбов снова и снова, чтобы учиться и перенимать опыт. Когда добровольчество только зарождалось в России, тамбовчане же всю работу в этом направлении, а мы учились у них...»

Доброволец Борис Салов, в свое время закончивший семинария, а теперь работающий на Бокинском заводе строительных конструкций, провел для гостей города экскурсию в храмовый комплекс Казанского мужского монастыря. А еще участники

Лагеря совершили «сладкие» экскурсии. Одна — на кондитерскую фабрику «Такф», где можно было увидеть, как производятся сладости, и даже попробовать их еще теплыми. А другая экскурсия — в созданный два года назад Музей истории шоколада, где главные и самые красивые экспонаты — шоколадные скульптуры медведя, автомобиля «Чайка» и... Петра Великого.

Валерия Леонова: «Я впервые посетила Музей истории шоколада и попробовала себя на мастер-классе по приготовлению шоколадных изделий...»

На церемонии закрытия Кубок XI Международного лагеря актива молодежи инвалидов и волонтерских организаций по общему согласию был отдан Михаилу Четвертакову, лидеру общественной организации инвалидов «Параплан» города Дзержинска Нижегородской области. Необычайно активный и деятельный, Михаил стоял у истоков этой организации и за короткое время сумел создать свою традицию — ежегодный спортивный фестиваль в Дзержинске «Окский парад», который теперь тоже собирает самых активных со всей России.

Михаил Четвертаков: «Мы выражаем благодарность организаторам за приглашение и проведение мероприятия на самом высоком уровне. Ваша работа над реализацией этого проекта вызывает восхищение. Мы получили огромный опыт, массу положительных и ярких эмоций. Спасибо!!!»

Слова благодарности звучали при расставании, а также во всех многочисленных отзывах участников лагеря актива. В заключение хочется привести слова самого немолодого участника Виталия Ерина, обращенные к главному организатору и вдохновителю этого мероприятия:

«Дорогая Людмила Павловна! Как в песне поется: «мальчик хочет в Тамбов», так и я снова ужасно хочу в Тамбов! Живу с радостными, счастливыми воспоминаниями об XI лагере актива. Такой мудрой организации мероприятия я не встречал больше нигде за все тридцать лет существования различных объединений инвалидов. Благодарю Вас за радушный прием! Я даже поправился на 3 кг. Дай Бог Вам здоровья!..»

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Данила НАГОРНОВА



Ранним апрельским утром 1987 года мы выехали из Кабула в сторону ГЭС «Наглу» — предстояло одолеть всего-то километров сорок. На борту афганского бронетранспортера нас четверо — корреспонденты Агентства печати «Новости» Валерий Базаров и Алексей Карпушин, я и наш хороший знакомый — советник МВД ДРА майор Александр Алексеев. Он и организовал эту поездку на ГЭС, двадцать лет назад построенную при финансировании и техническом содействии Советского Союза.

Через несколько часов добрались до «Наглу». Перебрались на местный бэтээр. И по узкой дороге, идущей по ее верхнему створу, пересекли реку Кабул.

Спрыгнули с брони на бrenную землю. Передохнули немного. Размяли затекшие ноги. И в сопровождении афганских офицеров отправились на их пост.

Еле заметная тропа ведет вверх, петляя среди камней и плит. После обильных дождей на крутом склоне пробилась свежая, ярко-зеленая трава. Зацвели низкорослые нежно-розовые тюльпаны.

— Хороший букет получился бы, — говорит на очередном привале замполит батальона 67-го спецполка МВД ДРА майор Мохаммад Хатим Гарибьяр. — Вот только с тропы нельзя сходить ни на шаг. Склоны заминированы душманами... Каждый раз, когда поднимаюсь на пост, думаю об одном и том же: цветы и мины — разве это совместимые понятия?! На разминирование одной-единственной тропинки саперам потребовалось около двух недель...

Каждые четверть часа останавливаемся, чтобы передохнуть. Но заветный красный флажок, кажется, по-прежнему на недосягаемой высоте.

Несколько месяцев назад здесь шли ожесточенные бои. Под ногами — стреляные гильзы, осколки. Вокруг — островки выжженной земли, черная гарь на скалах от зажигательных снарядов.

— Вот у этого грота четырех наших миной накрыло. Все погибли, — вспоминает командир батальона подполковник Мохаммад Хасан. — Душманы отчаянно цеплялись за стратегически важную высоту. Их удалось окончательно выбить с хорошо укрепленных позиций после тяжелого ночного штурма. Теперь там один из наших постов...

До него мы добирались часа два...

Над ним полощется на порывистом ветре красный флажок. Отсюда, с высоты 1950 метров, открывается живописная панорама.

— Ой, красота-то какая! — восхищается вечно оптимистично настроенный Валера Базаров.

За горизонт уходят горные хребты с еще не стаявшими под весенним солнцем снежными шапками... Далеко внизу голубеет чаша водохранилища. Змеяся по окрестным ущельям, в него втекают реки Кабул, Панджшер и Тагаб. Прямо под ногами виднеется ГЭС. На противоположной стороне, примерно на такой же высоте, — советский пост.

Преодолев плотину, река Кабул бежит зеленовато-пенной лентой по глубокому ущелью. Скрывается за горным массивом. И появляется вновь среди изумрудных квадратных полей.

После нескольких километров спокойного течения Кабул впадает в очередное водохранилище, питающее ГЭС «Сароби-1». На дальнем обрывистом берегу белеют домишки уездного центра.

Своим рождением поселок Сароби обязан людям, построив-

15 февраля исполняется 30 лет со дня окончания Афганской эпопеи — спецоперации советских войск по защите южных рубежей страны и поддержке дружественного Советскому Союзу режима Народно-Демократической партии в Демократической Республике Афганистан.

К этой памятной дате в России и странах СНГ приурочены многочисленные мероприятия, на которых встречаются ветераны афганской — почти десятилетней — войны: вспоминают былое, боевых друзей, погибших товарищей. Тысячи ветеранов-афганцев стали инвалидами. Их интересы защищает, их поддерживает благородная Общероссийская общественная организация инвалидов войны в Афганистане и военной травмы — «Инвалиды войны».

Присутны к памятной дате и журналисты — те, что прошли Афган «с лейкой и блокнотом», как некогда писал о фронтовых корреспондентах Великой Отечественной поэт Константин Симонов.

Публикуем очерк — воспоминания инвалида 2-й группы, бывшего собственного корреспондента газеты «Известия» в ДРА (июнь 1986 — февраль 1989 гг.), награжденного Орденом Красной Звезды, Дмитрия Сергеевича Мещанинова.



Дмитрий МЕЩАНИНОВ

ЦВЕТЫ И МИНЫ

Взгляд сквозь годы



● Корреспонденты в Афганистане (слева направо): Дмитрий Мещанинов («Известия»), Алексей Карпушин (АПН) и Александр Олийник («Красная звезда»)

шим и продолжающим строить в этих местах каскад гидротехнических сооружений. Эти объекты как раз и являются основной мишенью диверсионной деятельности контрреволюционных формирований.

— Основная задача нашего спецполка, — рассказывает Мохаммад Хасан, — охрана ГЭС «Махипар», «Наглу», «Сароби-1» на реке Кабул, а также ЛЭП, соединяющих эти станции со столицей...

Зимой студеные ветры обдувают высоту со всех сторон. Летом нещадно палит солнце. Небольшая покатая площадка, обрывающаяся крутыми склонами, изрыта окопами, пулеметными и минометными гнездами.

15 человек постоянно несут здесь боевое дежурство. Душманы не единожды пытались сбить пост. Но каждый раз, получив сокрушительный отпор, откатывались вниз...

Мы сидим на расстеленных в минометном гнезде солдатских одеялах. Пьем из кружек горячий чай. Радист докладывает далекому начальству, что на «Памир-5» (это позывной поста) благополучно прибыли гости. Постепенно вокруг собираются все свободные от дежурства на огневых точках...

Разговор идет обо всем на свете. О невестах, женах и недавнем отпуске в родном кишлаке. Об успехах и трудностях политики

национального примирения. О работе журналистов и солдатских буднях.

— Случилось это ровно десять дней назад, — вспоминает рядовой Гаиб Назар. — Вижу, самолет падает... Примерно на уровне нашего поста пилот катапультировался. А машина рухнула вон около того кишлака. Там душманская зона. Доложили по радиции о месте приземления летчика.

Сами вниз, чтобы помочь ему, если появятся бандиты. Они — тут как тут. Полчаса прижимали их огнем к земле. Пока не прилетел вертолет и не забрал летчика...

— Пост наш существует с января нынешнего года, — рассказывает лейтенант Мохаммад Али. — Всякое бывало. Надо всегда быть начеку... Постепенно устраиваем свой быт. Сначала ночевали в палатках. Теперь видите — сложили из камней и глины два сарайчика для жилья и еще один для боезапасов. Провели от «Наглу» электричество. Нехитрое вроде дело, но времени ушло много. Впереди шел сапер с миноискателем. Сзади — мы гуськом, со столбом на плечах. Оставим его — и вниз, за следующим. Так и ходили челноком два месяца: вверх — вниз...

Впрочем, как оказалось, «хождение челноком» продолжается и сегодня. Дважды в день за водой с десятилитровыми канистрами. За

продуктами, почтой, боеприпасами. И всегда с автоматами и запасными рожками: всякое может случиться...

— Как-то решили пробить окольным путем дорожку. Чтобы лошадь могла подвозить грузы хотя бы до половины подъема, — вступает в разговор рядовой Заман. — Сделали. Нам казалось, что теперь ей легко будет подниматься. Но она не смогла этого сделать.

Снова ходим по старой тропе. Принесли недавно несколько мешков плодородной земли из долины. Посадили цветы. Не все же им на минном поле цвести...

Командиру и замполиту еще надо провести какое-то совещание на посту.

Нам пора идти вниз, к бэтээру, чтобы успеть засветло вернуться в Кабул.

— Подождите немного. Пойдем вместе... А то, неровен час, собьетесь с тропы, — советует Мохаммад Хасан.

— Ничего, прорвемся! — уверенно отвечаем мы чуть ли не хором...

Верхнюю часть пути, где тропа вплотную прижимается к скалам, преодолеваем довольно быстро и без проблем. Спускаемся все ниже и ниже. Медленно и, честно говоря, с каждым шагом все неувереннее. В конце-то концов приходим к печальному выводу, что оконча-

тельно потеряли безопасный маршрут.

— Вы на минном поле! — громко-гласно с поста подтверждает наши соображения Мохаммад Хасан. — Идите друг за другом!.. Шаг в шаг!

Так мы и делаем... Шаг, а чаще прыжок — на ближайший камень или плиту. Пронесло, слава Богу и Аллаху!..

Отдышались. И снова — вперед. Главное — не соскользнуть на очень симпатичную, свежую, ярко-зеленую траву с нежно-розовыми горными тюльпанами. Под ней — смертельная опасность. Если там притаилась слабая минка — оторвет к чертовой матери лишь одну стопу. Если посильнее — до колена или до бедра. Мощная мина может отбросить тебя на соседнюю. И тогда не успеешь даже мысленно попрощаться с близкими родственниками.

Все это мы теоретически знаем. Но пока, слава Богу, не ощутили на собственной шкуре.

А вот своих товарищей, военных и гражданских, повидали в госпиталях и больницах уже немало. И наслушались от них подобных историй тоже...

С высоты за нашей «прогулкой» по минному полю внимательно наблюдают афганцы в полном составе. И наши соотечественники — наверное, с советского поста. Снизу — механик-водитель бэтээра.

С крутого взрывоопасного склона по витиеватому маршруту замысловатыми прыжками, как гигантские кузнечики, мы спускались не меньше часа... Выбрались наконец на безопасное место.

— Все, мужики!.. Пронесло! — довольно потирает руки худощавый Саня Алексеев. И ладонью вытирает пот со лба.

— Не радуйся раньше времени, — басит увесистый и высоченный Лешка Карпушин.

Залезаем на бронетранспортер с «надеждой на лучшее». Проезжаем пару сотен метров до въезда на «Наглу». И неторопливо едем по верхнему створу.

— Красота-то какая! — восклицает вечный оптимист Валерка Базаров. И восхищенными глазами смотрит то в одну сторону, то в другую.

Проехали примерно половину плотины. Неожиданно на советском посту застрекотал автомат. Над нашими головами просвистела очередь... Еще одна. Несколько пуль звякнули по броне в метре-полтора от нас. Отрикоштели. Но чудом никого не задело...

Машина застыла как вкопанная. С высоты, с советского поста, на все ущелье зазвучал усиливаемый эхом родной многоэтажный мат...

Мы, ясное дело, дружно и возмущенно ответили тем же.

Но, к сожалению, взаимопонимания так и не достигли...

Выяснилось: дальше нас ни на метр не пустят. И что с ними, советскими воинами, лучше не шутить.

Эта мысль дошла и до нашего механика-водителя, афганца, не знающего русский... Бэтээр начал медленно пятиться. Выполз с плотины. Развернулся. И, прибавив скорость, поехал вдоль ущелья.

Через полкилометра остановился у деревянного моста без перил. Нам велено ждать...

Водитель, открыв на всякий случай люк, медленно и осторожно повел многотонную машину по хлипкой и узкой переправе. Ювелирная и очень опасная работа. Стоит на несколько сантиметров съехать с бревен — и все. Бэтээр рухнет с десятиметровой высоты в быстротечную пенящуюся реку...

Остаться живым в такой ситуации почти невозможно.

Все, слава Богу, закончилось благополучно.

Почему же нас не пропустили по плотине и обстреляли с советского поста?! Этого нам выяснить так и не удалось...

Мы возвращались из Наглы. Механик-водитель сержант Фарук лихо вел свой бэтээр по серпантину горной дороги. Объезжал бесчисленные ямы и колдобины. С победными гудками обгонял битком набитые автобусы и доверху груженные грузовики.

На обочинах виднелись обгоревшие остовы наливников, танков, бронетранспортеров. Вдоль шоссе мелькали полные жизни кишлаки и безжизненные разбитые селения. Ухоженные поля и заброшенные, заросшие бурьяном земли...

...В Кабул мы вернулись в полной темноте... Слезли с бэтэера у здания МВД Афганистана. Перекурили. Поболтали о том — о сем.

— Цветы и мины — разве это совместимые понятия?! — вспомнил слова афганского замполита Валера.

— Очень, как выяснилось, даже совместимые, — ухмыльнулся Леша Карпушин. — Я газон с тюльпанами, наверное, на всю жизнь запомню.

Мы пожали друг другу руки. Расселись по своим машинам. И рванули в разные стороны по Кабулу. А ночью здесь не намного безопаснее, чем на заминированном склоне в горах.

Благополучно доехали до своих домов. Так закончился один из рабочих дней советских журналистов в Афганистане. И подобных у всех нас было немало.

Правда, некоторые командировки завершались и трагедиями...

В одной компании с прибывшим в Кабул известным кинорежиссером Владимиром Бортко команда «Известий» — прилетевшие в командировку фотокорреспонденты газеты Александр Секретарев, Сергей Севрук и я, собор-должитель в Афганистане, 4 мая 1988 года отправились на перевал Саланг. У каждого своя задача. Известинцам надо отснять и написать репортаж о подготовке советских войск к выводу из Афганистана. Бортко — собрать материал для его будущего художественного фильма.

На окраине Кабула нас ждет бронегруппа из трех бэтэеров. На первый усадили меня. На второй — Володю. На третий — Сашу и Сережу.

Волею судеб именно его и обстреляли духи из «зеленки» неподалеку от Баграмского перекрестка...

Александр Секретарев погиб. Сергей Севрук — тяжело ранен. Везти в Кабул, в Центральный советский военный госпиталь, нет времени. Не выживет...

Ему сделали сложнейшую черепно-мозговую операцию в нашей ближайшей медсанчасти. Позже переправили самолетом на долечивание и реабилитацию в Москву...

...Утром 16 ноября того же года из Джелалабада в сторону Пакистана, пограничного пункта Торкхам, выехало несколько афганских бронетранспортеров. На броне — большая группа советских и иностранных журналистов.

Примерно в десяти километрах от Торкхама несколько реактивных снарядов просвистели довольно высоко над колонной. Следующие

— гораздо ниже. И наконец один взорвался между двумя бэтэрами.

Огнестрельные осколочные ранения разной степени тяжести получили журналисты из Индии, Франции и ФРГ. Также наши — Олег Игнатъев (газета «Правда»), Андрей Соломонов (АПН) и Юрий Тыссовский (ТАСС).

Юра сидел на идущем за нами бэтэере. Одна из штанин его светлых брюк мгновенно покраснела сверху донизу, насквозь пропитавшись кровью.

На полном ходу корреспондент «Красной Звезды» Саша Олейник ухитрился затащить Юру внутрь машины, перевязать раненую ногу у паха и остановить сильное кровотечение.

Доехали до Торкхама. Оттуда на афганском вертолете отправили Тыссовского в Джелалабад.

Досталось и мне на орехи. Довольно долго мы с Юрой лечились в Центральном советском военном госпитале в Кабуле...

Успешно, почти без потерь, прошел вывод ограниченного контингента советских войск из Афганистана... Наши «афганцы» вернулись на Родину с ореолом доблестных воинов-интернационалистов.

Но как-то быстро в перестроечном бардаке и словоблудии они вдруг стали вроде бы лишними, даже подозрительными людьми. В Афгане — чуть ли не оккупантами, как писала «желтая» пресса. И никому не нужными — в... собственной стране.

Многие офицеры и рядовые «афганцы»-инвалиды приходили (если могли, конечно) в военкоматы. Попытались выяснить, почему же так трудно воспользоваться обещанными льготами.

И в ответ от перестроечных чиновников в военной форме они слышали печально-известную фразу: «Я вас (или тебя) в Афганистан не посылал!»...

И весь разговор.

Нечто подобное происходило и с гражданскими «афганцами»-инвалидами... Приведу наглядный пример из собственного не веселого опыта.

На несколько лет мое и Сережи Севрука пособия по инвалидности в «Известиях» как-то замерли на непонятно низком уровне. Все вроде бы индексировалось и повышалось. А наши крохи словно окаменели.

Захожу в очередной раз в отдел кадров к перестроечной даме Марине Осеевой. Так, мол, и так, говорю...

Она мне в ответ выдает перл, который не забуду до конца дней:

— Все по закону. К тому же очень жаль, что редакция и издательство разделились. И теперь именно газете приходится платить вам пособия...

На следующий день утром дома напечатал официальное письмо на имя тогдашнего главного редактора.

Разобрались. Оказалось, что несколько лет нам с Сергеем Севруком «родная» газета платила пособие в... тринадцать (!) раз меньше, чем положено по закону.

Не очень-то удачно складывалась жизнь и у многих моих коллег... Некоторые талантливые журналисты и просто хорошие люди по разным причинам уходили с работы сами.

Но как бы там ни было, жизнь продолжается...

Адреса добрых дел



● На компьютерных курсах

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАМОТНОСТЬ — ПУТЬ К НЕЗАВИСИМОЙ ЖИЗНИ

Чеченская республиканская организация Всероссийского общества инвалидов с декабря 2017 года на средства гранта Президента РФ на развитие граждан-

ского общества, предоставленного фондом президентских грантов, реализует проект «IT-технологии — путь к независимой жизни».

В Чеченской Республике более 60% людей с ограниченными возможностями здоровья старше 30 лет не умеют пользоваться персональным компьютером. И молодые инвалиды, школьный возраст которых совпал с периодом военных действий в Чечне, тоже испытывают дефицит не только в знаниях, но и не могут самостоятельно освоить компьютерные технологии. А без этих знаний невозможно адаптироваться в обществе: пользоваться государственными услугами в электронном виде, общаться посредством сети Интернет со своими родными и близкими, живущими в других городах, оплачивать коммунальные услуги через интернет, получать консультацию лечащего врача, иметь доступ к своей медицинской карте в сети Интернет...

Цель проекта «IT-технологии — путь к независимой жизни» — повышение качества жизни людей с инвалидностью посредством обучения их компьютерной грамотности. На средства гранта приобретены



● Рабу Аздаева

все необходимое для компьютерных курсов — ноутбуки с программным обеспечением, мебель, проектор, принтер.

18 сентября минувшего года 120 человек с ограниченными возможностями здоровья уже завершили обучение на бесплатных курсах. Это, по словам самих выпускников курсов, позволило значительно улучшить качество их жизни, компенсировать неудобства, связанные с наличием препятствий в окружающей среде, способствовало созданию

благоприятных условий для самообразования, активизации творческого потенциала, сохранению позитивного отношения к жизни.

Всего по проекту пройдут обучение 160 человек с ОВЗ и их представители. Все они были приглашены на семинар, где им рассказали о возможностях, открывающихся при использовании Интернета. Основной акцент делался на разъяснение возможностей, открывающихся на портале государственных услуг, при оплате коммунальных услуг через Интернет. Всем учащимся компьютерных курсов в торжественной обстановке были вручены сертификаты.

По нашему мнению, компьютерная грамотность стала для учащихся компьютерных курсов началом их новой жизни — может быть, более интересной и наполненной, чем во все прошедшие годы.

Рабу АЗДАЕВА,
председатель
Чеченской республиканской
организации ВОИ



Каждый год 15 февраля мы, журналисты-«афганцы», обязательно встречаемся и отмечаем очередную годовщину вывода советских войск. Стоя, поднимаем торжественно-печальный «третий тост». За тех, кто погиб в Афганистане. Или же ушли в мир иной в отечественном перестроечно-постперестроечном бардаке.

Вечная вам память, замечательные ребята!..

Нашу жизнь — на экран! ИНВАЛИДЫ —

Международный фестиваль «Интеграция» проводится ежегодно с 2007 года в начале декабря, и приурочен к Международному дню инвалидов. Первоначально фестиваль был всероссийским, однако с учетом общественной значимости проекта и многочисленных предложений участников с 2011 года фестиваль решено было сделать международным.

Главные его цели — с помощью электронных СМИ привлекать внимание общества к проблемам людей с инвалидностью, преодолевать непонимание и разобщенность инвалидов и общества, помогать формированию доступной среды для маломобильных граждан, создавать условия для более широкого использования инвалидами современных информационных технологий, Интернета, систем сотовой связи и адаптационной техники, повышать профессиональный уровень журналистов, готовящих материалы по этим темам.

Сегодня можно определенно сказать, что под воздействием фестиваля «Интеграция» достигнуто заметное продвижение вперед в использовании для этих целей современных информационных технологий. В последние годы повысился и профессиональный уровень тележурналистов, снимающих репортажи, передачи и фильмы на темы инвалидности — этот факт был отмечен на нынешнем фестивале.

Но очевидно и другое: степень открытости нашего телевидения для этой тематики, а также круг рассматриваемых проблем и привлекаемых героев с инвалидностью явно недостаточны для полноценной интеграции.

Но давайте по порядку...

Фестиваль — место общения

Открывая VIII фестиваль телерадиопрограмм и Интернет-проектов «Интеграция», Сергей Ерофеев, исполнительный директор Международной академии телевидения и радио, рассказал, что одиннадцать лет назад сам оказался в положении инвалида — у него был поврежден позвоночник. По случайному совпадению именно в это время ему позвонили из Всероссийского общества инвалидов и предложили организовать конкурс среди журналистов. Он же, в свою очередь, предложил проводить не конкурс, а фестиваль, потому что фестиваль — это всегда праздник.

Тогда, в начале 2000-х, СМИ обходили стороной тему инвалидности, и никто не знал, каким он получится, этот первый фестиваль.

Но вот фестиваль состоялся, и его участники после церемонии закрытия долго не могли разойтись — настолько все были эмоционально возбуждены. Ведь в фестивале главное — общение, а оно дало положительный заряд не только для инвалидов, но и для остальных участников.

Как сказал Сергей Ерофеев, далеко не все люди реализуют себя в повседневной жизни, а вот люди с инвалидностью в большинстве случаев — это личности, преодолевшие себя и сумевшие раскрыть свой потенциал. «Для меня инвалиды — более умные, более пластичные, более интересные люди, чем здоровые», — сказал

6 декабря в Москве прошел VIII Международный фестиваль телерадиопрограмм и Интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция». Его организаторы — Международная академия телевидения и радио

(IATR), Всероссийское общество инвалидов, Медиаконгресс «Содружество журналистов» при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы.



главный организатор, — потому что они более сконцентрированы на жизни».

Заместитель председателя Всероссийского общества инвалидов Олег Рысев отметил, что фестиваль «Интеграция» стал уже брендом, и продолжение этого проекта позволит каждый раз открывать все новые и новые грани нашей общей жизни. Олег Рысев огласил приветствие председателя ВОИ Михаила Терентьева, в котором, в частности сказано, что фестиваль стал знаковым ежегодным событием и местом общения талантливых и неравнодушных людей, площадкой по обмену опытом освещения проблем инвалидов в СМИ.

В своем выступлении Ашот Джазоян, председатель жюри фестивального конкурса, секретарь Союза журналистов России, председатель Медиаконгресса журналистов Европы и Азии, уточнил, что фестиваль стал международным восемь лет назад после того, как к его участникам присоединились журналисты с постсоветского пространства и представили на конкурс очень хорошие работы. «Я много лет работаю в жюри, и хочу

сказать, что в этом году количество и качество представленных работ значительно возросло», — отметил Ашот Джазоян. — Я даже удивился, насколько талантливо, объективно, интересно и актуально были сняты репортажи и документальные фильмы. Могу только высказать сожаление, что эти фильмы пока не попали на основные федеральные каналы, хотя по

силе своего воздействия и актуальности они вполне претендуют на то, чтобы быть включенными в программы. Очень важно, чтобы журналисты не оставляли эту тему, ведь она — часть нашей жизни. Чем больше мы об этом говорим, тем больше у этих замечательных людей, которых мы называем «особенными», появляется возможностей стать естественной частью нашего общества. Это и есть интеграция».

На открытии фестиваля выступили представители государственных структур, медиа-сообщества, общественных организаций инвалидов. Так, пресс-секретарь Всероссийского общества слепых Валерий Матвеев сказал, что именно за годы существования фестиваля «Интеграция» в среде ВОС выросла плеяда талантливых журналистов, а сам проект стал примером для регионов, которые теперь тоже проводят подобные конкурсы среди журналистов.

Свое слово сказал и один из руководителей общественной организации «Инвалиды войны» Валей Сайфуллин. Он заострил

внимание на том, что в следующем году в связи с переходом на цифровое телевидение у многих инвалидов могут возникнуть проблемы доступа к актуальной информации, поскольку далеко не каждая семья готова приобрести цифровую приставку.

СМИ — инструмент интеграции

Стартовав, фестиваль плавно перешел в обсуждение за «круглым столом»: были рассмотрены вопросы использования средств массовой информации и Интернета как инструментов интеграции инвалидов в общество.

Сергей Ерофеев, задавая тон дискуссии, назвал три глобальные тенденции, которые сегодня влияют на каждого из нас. Первая, по его мнению, определяется изменениями в человеческом сообществе. Вторая связана с резкими технологическими сдвигами, происходящими в масс-медиа. И третья вызвана изменениями в самом человеке — как на биологическом, так и на интеллектуальном уровне.

Александр Лысенко, научный руководитель Национального центра проблем инвалидности, обосновал в своем выступлении необходимость повышать уровень подготовки журналистов при освещении ими тем инвалидности. Ведь иногда «перлы» журналистов, выступавших на этом поприще, вызывают не только улыбку, но и свидетельствуют о полном непонимании ими положения инвалидов в обществе. Также, по его мнению, необходимо пропагандировать в СМИ технически прогрессивные новинки, облегчающие жизнь человека, и эта информация должна быть доступна, в первую очередь, инвалидам.

Об интересном опыте организации Школы юных журналистов при печатном органе региональной организации ВОИ Нижегородской области, газете «Здравствуйте, люди!», рассказал активный ее создатель Андрей Анисимов. О необходимости специализированного на проблемах инвалидности контента для детей говорила и Елена Калмыкова, помощник депутата Государственной Думы РФ Олега Смолина. Ведь правильное восприятие человека с инвалидностью закладывается именно в детстве, что становится основой успешной интеграции. Впрочем, об этом говорится уже очень давно и на разных площадках.

В рамках фестиваля прошел мастер-класс, который дал Ашот Караханян — редактор и ведущий программы «Активная среда» на Общественном телевидении России. Эта программа рассказывает о добрых делах, о добровольчестве и благотворительности, о разных проектах и мероприятиях, которые проходят ежедневно по всей стране. Главную свою задачу авторский коллектив программы видит в том, чтобы привлечь внимание неравнодушных людей, поощрить их добрую энергию — принять участие, помочь, поддержать. «Активная среда» выходит пять раз в неделю, программа длится шесть минут, и каждая минута — это законченный материал о том, что где-то что-то вскоре произойдет. Главный посыл для зрителей: благотворительность — это совсем не скучно!

«Мы никогда не грустим, — поделился опытом Ашот Караханян. — Мы никогда не разделяем



● Сергей Ерофеев



● Олег Рысев и Дмитрий Заслуев, заместитель исполнительного директора Международной академии телевидения и радио (IATR)

ТОЖЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ЛЮДИ

содержание: для людей с ограниченными возможностями здоровья и для всех остальных. Мы рассказываем о мероприятиях, в которых могут принять участие все». Одной из проблем он назвал то, что молодые журналисты не знают, как общаться с инвалидами, боятся первого контакта. Чтобы справиться с этим необходимо простое понимание того, что люди с инвалидностью — это обычные люди, не вызывающие и не требующие грусти, слез, уныния.

В качестве второй проблемы Караханян назвал отсутствие обратной связи с героями уже состоявшихся выпусков и очень просил их делиться итогами своих добрых дел. Особенностью своей программы тележурналист считает ее построение на «домашнем» видео, снятом организаторами проектов, где все зависит от того, насколько искренне, ярко, необычно человек сам рассказывает о своем деле. Команда «Активной среды» всегда помогает своим героям сделать материал динамичным и привлекательным. Рассказать о своем проекте и пригласить на него людей — с инвалидностью и без — можно, написав на почту программы a.sreda@otr-online.ru или позвонив по телефону 8-903-102-85-80. Вам не откажут!

За творческий подход к воплощению социально значимых тем в программе «Активная среда» Ашот Караханян был отмечен специальным дипломом IATR.

Ломать стереотипы!

В этом году для участия в фестивальном конкурсе были представлены более 200 тематических работ в области телевидения, радио и Интернета из многих регионов России, а также из Казахстана, Азербайджана, Узбекистана, Таджикистана и других стран. В двух залах гостиничного комплекса «Swissotel Красные холмы» были организованы просмотры и обсуждение лучших работ



фестивального конкурса. Итоги подводились в тот же день.

По решению жюри VIII Международного фестиваля телерадио-программ и Интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» Гран-при в области телевидения получила телекомпания «ЭРА» — «Седьмой канал» из Астаны (Казахстан) за фильм «Избранные имена». Эта документальная лента рассказывает о судьбе мальчика, потерявшего в результате несчастного случая обе ноги и сумевшего стать спортсменом-паралимпийцем. Автор дотошно и подробно, рассказывает о переживаниях своего героя и делится впечатлениями окружающих его людей.

Призы и дипломы лауреата получили Замира Артыкова из Узбекистана за динамичные сюжеты под девизом «На что ты способен?», а также авторский коллектив телерадиокомпании «Башкортостан» за цикл передач «Победить себя».

Интересный сюжет о спектаклях-невидимках был представлен инклюзивной студией из Свердловской области: зрителям закрывают повязками глаза, а весь спектакль строится на звуках и тех ощущениях, которые вызывают воздушные потоки, создаваемые артистами.

Ирина Тумбарцева, журналист телерадиокомпании «Самара», рассказала о том, как супруги-инвалиды из Сызрани в течение трех лет покоряют горные вершины.

Лауреатом фестиваля стал и московский авторский коллектив «Студии 52» за цикл передач «Знак равенства». Одна из передач цикла посвящена людям с ампутацией конечностей и кибатлетике.

Зуфар Хайруллин, журналист телерадиокомпании «Татарстан», был отмечен дипломом за философско-религиозный документальный фильм «По праведной стезе», рассказывающий о незрячем герое, который, несмотря на собственные проблемы, видит свои предназначение в том, чтобы помогать другим инвалидам. Встать на этот путь ему помог национальный исламский благотворительный фонд «Ярдем», создавший одноименный реабилитационный центр для инвалидов.

Еще один материал, представленный Алиной Базаровой и Владимиром Никишиным из студенческого телеканала РГГУ под названием «Мать драконов», стал попыткой рассказать о людях, работающих с инвалидами ментальных заболеваний.

О Новочеркасском доме-интернате для престарелых и инвалидов и его обитателях рассказал авторский коллектив телекомпании «Дон-ТР». Публицистический очерк «Особенные» из цикла «Люди с повышенными потребностями» длится 12 минут, в нем немало героев. Но, к сожалению, авторы не увидели самого главного — истории жизни. А она, эта история, объединяющая героев, интернат и его сотрудников, есть. Дело в том, что поэт Александр Миронов был участником самого первого Всероссийского фестиваля творчества инвалидов, состоявшегося еще в начале 90-х годов и открывшего самый принцип интеграции творчеством. Виктор Бабарыкин — лауреат одного из первых вручений Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. Вслед за ним соискателем и дипломантом премии стал юный Сергей Ярославцев, который так же, как и Виктор, творит свои работы, зажимая инструмент в зубах. А еще эти неуемные люди способствовали тому, что в доме-интернате был создан собственный театр...

Насколько богаче стал бы этот телевизионный очерк, если бы его создатели отразили эти взаимосвязи?! Вот потому-то и нужно очень вдумчивое, глубокое проникновение журналиста в жизнь человека с инвалидностью. Чтобы

не было жалостливых слез, а было уважение и понимание.

Были названы победители фестивального конкурса и в радиовещании, и в области Интернета. Их имена можно найти на сайте Международной академии телевидения и радио (IATR).

Проведем некоторое сравнение с состоявшимся незадолго перед тем IX Международным кинофестивалем о жизни людей с инвалидностью «Кино без барьеров» — его организует РООИ «Перспектива». И сравнение будет не в пользу фестиваля «Интеграция», о котором мы только что говорили.

Почему? Озадачивает некая однобокость, присущая журналистам при освещении жизни людей с инвалидностью. На фестивале «Интеграция» половина телевизионных материалов, дошедших до финала конкурса, рассказывали об инвалидах с ампутацией. Кстати, главный герой российского игрового фильма, представленного в этом году на фестивале «Кино без барьеров», тоже относится к этой категории, в то время, как в целом материалы этого кинофестиваля были настолько разными, что затруднительно назвать вид инвалидности, который бы не был так или иначе ими освещен.

Создается впечатление, что наши журналисты, режиссеры,

сценаристы боятся приблизиться к проблеме и хватаются за наиболее простое и понятное. Но в этой теме ничего нового нет еще со времен «Повести о настоящем человеке»! Да, люди совершают героические прорывы, преодолевая внезапно свалившиеся на них беды, и они, безусловно, достойны быть героями телепередач. Но ведь не меньший, а может быть, даже больший героизм — постоянное, изо дня в день, иногда в течение всей жизни длящееся преодоление поставленных жизнью физических барьеров и людского неприятия.

Сегодня, например, в обществе считается, что люди с непростой формой ДЦП ни на что не способны. Если у них еще и не очень внятная речь, так с ними вообще можно не говорить и о них не рассказывать? Но когда вдруг выясняется, что они имеют высшее образование, семьи, детей, работу, нетривиальные увлечения, и всего этого они достигли сами, вопреки всем трудностям и наперекор общественному неприятию, это срабатывает как гром среди ясного неба, переворачивая представление о возможностях человека полностью.

Вот здесь и ломаются стереотипы!

Только почему-то о таких инвалидах журналисты не говорят.

Не знают? Но подобных людей много, надо только приложить усилия, чтобы о них узнать. Они бывают нефотогеничны? А вы постарайтесь рассказать так, чтобы было умно и интересно, тогда придет и красота — внутренняя, настоящая. Этому и способствуют профессионализм, мастерство, творчество. Надо просто увидеть человека!

Об этом сказал на открытии фестиваля Олег Рысев, об этом говорил на мастер-классе Ашот Караханян.

Хочется, чтобы это поняли все, кто имеет отношение к телевидению, радио, Интернету и всем остальным СМИ.

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● Андрей Анисимов



● Светлана Суворова

VIII Международный фестиваль телерадиопрограмм и Интернет-проектов «Интеграция»

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЬНОГО КОНКУРСА

В ОБЛАСТИ
ТЕЛЕВИДЕНИЯ

ГРАН-ПРИ — ТОО «Телеком-пания «ЭРА» — «Седьмой канал» за фильм «Избранные имена» («Еленген есім») (Республика Казахстан, г. Астана).

Номинация
«Информационный
репортаж, сюжет»

Приз и диплом лауреата фестиваля — Замира Артыкова за сюжеты «На что ты способен?», «И ты способен изменить свой мир!». Телеканал «Sevimli» (Республика Узбекистан, г. Ташкент).

Дипломы лауреатов
фестиваля:

— **Ксения Каминская** за сюжет «Театральный проект. Спектакли-невидимки». Инклюзивная студия «Компас ТВ» (Россия, Свердловская область, г. Березовский);

— **Ирина Тумбарцева** за сюжет «Уже три года супруги из Сызрани с непростым диагнозом покоряют горные вершины». ГТРК «Самара» (Россия, г. Самара).

Номинация «Передача,
цикл передач»

Приз и диплом лауреата фестиваля — авторский коллектив ТРК «Башкортостан» за цикл передач «Победить себя». ГТРК «Башкортостан» (Россия, г. Уфа).

Дипломы лауреатов
фестиваля:

— **авторский коллектив «Студии 52»** за цикл передач «Знак равенства». Телеканал «Спас» (Россия, г. Москва);

— **Валентина Белова** за передачу «Наши люди. Алексан-

дра Чичикова». Телеканал «Бел-Рос» (Россия, г. Москва/Беларусь, г. Минск).

Номинация
«Документальный фильм,
публицистический очерк»

Приз и диплом лауреата фестиваля — авторский коллектив «Дон-ТР» за публицистический очерк «Особенные» из цикла «Люди с повышенными потребностями». Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Дон-ТР» (Россия, г. Ростов-на-Дону).

Дипломы лауреатов
фестиваля:

— **Зуфар Хайруллин** за документальный фильм «По праведной стезе». Филиал ФГУП ВГТРК ГТРК «Татарстан» (Россия, г. Казань);

— **Алина Базарова и Владимир Никишин** за документальный фильм «Мать драконов». Студенческий телеканал «СТК» РГГУ (Россия, г. Москва).

Специальный диплом IATR — Ашот Караханян за творческий подход к воплощению социально значимых тем в программе «Активная среда» («Общественное телевидение России», Россия, г. Москва).

В ОБЛАСТИ «РАДИО»

ГРАН-ПРИ — авторский коллектив «Радио Теос» за передачу «Ничего особенного». У меня родился незрячий ребенок. Что теперь?». «Теос Медиа» (Россия, г. Москва).

Номинация «Передача,
цикл материалов»

Приз и диплом лауреата фестиваля — Татьяна Власова за цикл передач «Профессия — родители». Радиостанция Липецк-«FM» (Россия, г. Липецк).

Дипломы лауреатов
фестиваля:

— **Надежда Киселева** за цикл передач «Запечатленное» (беседа с В.К. Лапенковым). Радио РАНСиС (Россия, г. Москва);

— **Лилит Тащян** за передачу «Крымские заметки». АНО «Телерадиовещательная компания «Крым» (Россия, г. Симферополь).

Номинация
«Репортаж, сюжет»

Приз и диплом лауреата фестиваля — Кирилл Бакеев за репортаж «Школа-интернат для обучения незрячих детей». Радио Sputnik (МИА «Россия сегодня») (Россия, г. Москва).

Дипломы лауреатов
фестиваля:

— **Татьяна Лот** за репортаж «ЛИНИЯ в спорте, Позвольте мне победить». Телерадиокомпания «Мир Белогорья» (Россия, г. Белгород);

— **авторский коллектив радиостанции «Пойтахт»** за сюжеты «Инклюзивное образование в Узбекистане» и «Паралимпийцы». ООО «Radio Poytaxt» (Республика Узбекистан, г. Ташкент).

Номинация «Очерк»

Приз и диплом лауреата фестиваля — Асель Палванова за очерк «Исцеляющая любовь» из цикла «Многонациональная Россия». Радио Sputnik (МИА «Россия сегодня») (Россия, г. Москва).

Дипломы лауреатов
фестиваля:

— **Юрий Лунин** за очерк «Здравствуй, племя молодое! из цикла передач «Ноль плюс». Звуковой журнал ВОС «Диалог» (Россия, г. Москва);

— **Алексей Упшинский** за очерк «Неизвестные факты из жизни Даниэля Дефо». Звуковой журнал ВОС «Диалог» (Россия, г. Москва).

Специальный диплом IATR — Елизавета Олар за творческий поиск и нестандартное раскрытие темы в репортаже «Верхняя Пышма. Учитель Ихонькин». Радио ВОС (Россия, г. Москва).

В ОБЛАСТИ
«ИНТЕРНЕТ»

ГРАН-ПРИ — Виктор Муратов за цикл интернет-публикаций «Питер-город дождя» «Ручная азбука глухих. Уроки с юмором для слышащих» на YouTube-канале «Deaf World. Мир глухих и слабослышащих» (Россия, г. Саратов).

Номинация «Сайт»

Приз и диплом лауреата фестиваля — Андрей Анисимов за создание сайта Нижегородской областной организации имени Александра Невского Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» — www.voi52.ru (Россия, г. Нижний Новгород).

Дипломы лауреатов
фестиваля:

— **Никита Асеев** за создание сайта «Лабиринт42.Волонтер» — www.volonter.labyrinth42.ru (Россия, г. Кемерово);

— **авторский коллектив Центра адаптивной физической культуры, спорта и туризма «Спартаец»** за создание сайта «Адаптивный спорт в Московской области» www.spartanec.info. (Россия, г. Щелково);

— **авторский коллектив**

редакции газеты «Здравствуйте, Люди!» за создание сайта газеты «Здравствуйте, люди!» www.invamagazine.ru. Нижегородская Общественная Организация имени Александра Невского ООО «Всероссийского общества инвалидов» (Россия, г. Нижний Новгород).

Номинация
«Интернет-портал»

Приз и диплом лауреата фестиваля — Артем Плаксин за создание интернет-портала «Тифло Хост» — www.tiflohost.ru (Россия, г. Санкт-Петербург).

Дипломы лауреатов
фестиваля:

— **Андрей Анисимов** за создание интернет-портала «Сеть для жизнелюба» www.inva.info.ru. (Россия, г. Нижний Новгород);

— **Алексей Акимов, Инна Нечаева** за создание сайта благотворительной общественной организации «Красногорский Союз многодетных и семей с детьми-инвалидами» — www.souyzsetmey.ru (Россия, г. Красногорск).

Номинация
«Интернет-публикация»

Приз и диплом лауреата фестиваля — Алия Нуруллина за цикл интернет-публикаций в сети ВКонтакте (Россия, г. Санкт-Петербург).

Дипломы лауреатов
фестиваля:

— **Александр Чернышев** за цикл интернет-публикаций. МИА «Россия сегодня» (Россия, г. Москва);

— **Максим Елин** за цикл интернет-публикаций блога «В душе я танцую» — [Instagram.com/maxelin72](https://www.instagram.com/maxelin72) (Россия, г. Москва).

ЖИТЬ, ПОКА МОЖЕШЬ ДЫШАТЬ!

Фильмов стало больше и фильмы стали лучше

Действительно, первый фестиваль проходил в залах Российской академии наук, на него пришло 135 заявок из 20 стран. Российских фильмов в конкурсной программе практически не было. С той поры минуло 16 лет, и сегодня уже можно сказать, что многое в нашем общественном сознании — и не только нашем — изменилось. Изменилась окружающая среда, меняется взгляд на проблемы инвалидности, смещаются акценты в обсуждении этих проблем. Приходит понимание, что «с насюка» разговаривать на эту тему не получится, что корни инвалидности, как социального явления, уходят значительно глубже, чем это кажется на первый взгляд, и говорить уже приходится о таких вещах, которые касаются всех без исключения людей.

Фильмы об инвалидах, которые раньше делались для узкого показа, теперь снимаются профессионалами для широкого круга зрителей. Да, это не «ржачное кино», как сформулировал председатель жюри девятого фестиваля «Кино без барьеров» режиссер Андрей Прошкин, оно заставляет думать, пересматривать собственные взгляды на жизнь, и самое главное — заставляет сопереживать.

Итак, рекордное количество заявок пришло в этом году на фестиваль — более 350 фильмов из 40 стран, среди которых США, Канада, Великобритания, Франция, Испания, Бельгия, а также Куба, Иран, Новая Зеландия, Бангладеш.

Около восьми десятков картин было предварительно отобрано экспертным советом для конкурсного просмотра. Основные показы прошли в двух залах кинотеатра «Алмаз синема» на Шаболовке. Еще две дополнительные площадки работали в Музее современного искусства «Гараж» на Крымском валу и Мультимедиа Арт-музее на Остоженке.

«Уникальность нашего кинофестиваля в том, что мы стараемся его делать доступным для всех, — говорит Денис Роза. — Находим наиболее удобный кинотеатр, каждый фильм снабжен титрами, работают сурдо- и тифлопереводчики. Хотя мы и говорим: фильмы о людях с инвалидностью, но на самом деле они просто о людях, об их таких непохожих судьбах, об их взаимоотношениях и переживаниях, о любви, семьях, — все, что мы видим в любом кино. Особая часть программы — это фильмы для детей, хотя жаль, что их не так много. Можно сказать, это вызов российским режиссерам, чтобы они обратили внимание на детей с инвалидностью».

Действительно, организаторы уделили детям большое внимание. Специальная программа для юных зрителей начиналась в 9 утра, показы сопровождались интерактивными беседами. Ведущая на коляске спрашивала о смыслах только что просмотренного фильма, дети активно включались в разговор, сами задавали вопросы режиссерам и актерам. С маленькими посетителями работали аниматоры, для самых активных были приготовлены подарки от спонсоров.

Затем наступала пора мастер-классов, во время которых дети с ограничениями в здоровье и их «обычные» сверстники бок о бок трудились над рождественскими венками из бумажных тарелочек и зверюшками в технике оригами.

С 23 по 26 ноября в Москве проходил IX Международный кинофестиваль о жизни людей с инвалидностью «Кино без Барьеров», который регулярно, раз в два года, организует РООИ «Перспектива».

«Фестиваль — очень важный момент в нашей жизни, — сказала на открытии Денис Роза, директор кинофестиваля, а также руководитель Региональной общественной организации «Перспектива» и фонда «Лучшие друзья». — Миссия нашей организации —

создать новые условия для людей с инвалидностью, улучшить качество их жизни. Мы поняли, что с помощью кино можно многое сделать для этого: можно обсуждать тему инвалидности, менять отношение людей, заставить их задуматься. Для просмотра мы получили около 350 фильмов на совершенно разные темы — больше, чем в предыдущие фестивальные годы. Из них было отобрано 79. И мы видим, что качество кино существенно меняется».

Девочки и мальчики не только смотрели кино и играли, но и обучались разнообразным навыкам, попутно узнавая о том, с чем сталкиваются в повседневной жизни их сверстники с инвалидностью. Они познакомились с основами жестового языка, шрифта Брайля, создали совместными усилиями красочный коллаж из бумажных человечков, не похожих друг на друга, — совсем как люди в настоящей жизни.

О маленьких человечках

Если говорить о конкурсных фильмах для детей, они были очень разные. Например, «Карманный человечек» — трогательный, добрый канадский мультфильм о маленьком человечке, живущем в старом сундуке, который иногда опрокидывают неосторожные прохожие. Один прохожий делал это постоянно, и человечек задумал отомстить ему. Но вдруг оказалось, что этот прохожий просто... ничего не видит. И тогда маленький человечек, стыдясь своей ошибки, становится его другом и поселяется в кармане, чтобы всегда указывать дорогу.

Или другой мультфильм, сделанный в Швейцарии, — «Король рынка» — это попытка поведать детям о людях с аутизмом. История подана с точки зрения обитателя фермерского курятника, для которых странный мальчик, больше всего в жизни интересующийся курами, становится другом. Он может сказать, какое яйцо снесено той или иной курицей, свежее оно или нет, и со временем завоевывает уважение всех посетителей рынка, где его отец торгует своими продуктами. Свое место в жизни есть у каждого человека, надо только его найти! Впрочем, эта мысль звучала не только в фильмах для детей. Но об этом позже.

Но не все анимационные фильмы были адресованы исключительно детям. Так, канадская короткометражка «Слепая Вайша» — философская притча о девушке, которая не могла жить в этом мире, потому что один ее глаз видел только прошлое, а другой — только будущее. Немецкий мультфильм «Лицо Карлотты» рассказывает о девочке, которая в силу ментального заболевания не распознает лиц, потому что не может их запомнить. Она не знает и собственного лица. Ее лицом становятся автопортреты, которые она начинает рисовать наощупь.

Или очень короткий, без слов, британский анимационный фильм под названием «История любви» рассказывает об отношениях двух клубочков шерстяных ниток и о том, что любить, это значит отдавать.

Была в детской программе и отдельная номинация — фильмы, созданные самими детьми. В ней лучшим признан российский фильм «Инопланетянка», который был снят ребятами, отдыхающими в одном из санаториев Анапы. Девочка-подросток не хочет или не может говорить. Соседки по комнате решают подшутить над ней, но из детской шалости вырастает настоящее чувство...

Задевает ли картина сердце?

Когда председателя жюри Андрея Прошкина спросили, по каким критериям будут отбираться лучшие фильмы, он ответил, что для него критерий один — доходит



● Денис Роза на открытии фестиваля



(Продолжение на 26-й стр.)

ЖИТЬ, ПОКА МОЖЕШЬ ДЫШАТЬ!

(Продолжение.
Начало на 25-й стр.)

ли картина до зрителя, трогает ли его душу, задевает ли сердце? Американский полнометражный художественный фильм «Чудо» с Джулией Робертс в одной из главных ролей не стал победителем фестиваля, но его можно назвать одним из лучших. Это история о мальчике Огги, который любил «Звездные войны» и увлекался компьютерными играми, то есть был как все, за одним исключением: он родился «без лица» и не выходил на улицу без космического шлема. Так длилось до тех пор, пока мама не приняла трудное решение — отвести сына в пятый класс. Огги пришлось вынести многое, и в первое время он тяжело переживал насмешки и издевательства, чувствовал себя одиноким. Но постепенно дети привыкли к его необычному внешнему виду, а умение дружить, смелый и стойкий характер и большие успехи в естествознании снискали главному герою уважение и любовь одноклассников. Как говорил его учитель, «если хочешь узнать кого-то поближе, надо всего лишь взглянуть...». Но что делать, если смотреть страшно? Или просто неприлично? Тогда надо смотреть душой!

Лучшим игровым полнометражным фильмом жюри назвало ирландскую картину «Святыни». Фильм был заявлен как комедия. И действительно, в нем есть все атрибуты комедии: чудаковатые герои, попадающие на каждом шагу в нелепые ситуации, воспитатель-недотепа, теряющий по дороге своих подопечных и пытающийся их собрать, и, конечно, романтическая влюбленность главных персонажей.

Вот только почему-то смеяться над наивными и поступками и репликами героев не хочется. Потому что у девушки Софи эпилепсия, а у ее друга Ларри, как и других героев фильма — синдром Дауна. Они все посещают интернат, где им предоставляют несложную работу, а однажды они отправляются посмотреть кино, где и случается вся эта история. Ларри и Софи понимают, что любят друг друга и хотели бы создать семью. Но против них — закон, запрещающий таким людям создавать семьи и рожать детей. Название фильма наводит на

мысль, что общество взяло на себя роль даже не святилища, а чистилища, куда принудительно отправляются люди, непохожие на других. И финал у «комедии» совсем не радостный: Софи увозят в больницу, а Ларри даже не имеет права быть рядом с ней...

Во время встречи со зрителями режиссер этой картины Лен Коллин рассказал, что фильм взбудоражил общественность Ирландии, в результате закон, ущемляющий права отдельных людей с инвалидностью, был пересмотрен. «Теперь у Ларри и Софи есть шанс снова встретиться и любить друг друга, иметь семью, такое же будущее, как у всех людей», — сказал он. — Неспроста мы оставили печальный конец: зато в жизни множество подобных историй завершается хеппи-эндом. Искусство иногда может положительно влиять на действительность».

Еще одна ирландская картина — «Барабанщик и вратарь» Ника Келли — была отмечена призом за лучшую режиссерскую работу. Согласно сценарию, волей судьбы встречаются двое юношей: барабанщик рок-группы, переживающий депрессию на почве семейной трагедии, и парень с аутизмом, обожающий футбол. Отношения поначалу складываются со скрипом, но затем перерастают в крепкую дружбу. Герои готовят выступление перед медицинской комиссией, в котором просят, чтобы им позволили жить вместе и быть опекунами друг друга. Это тоже драма о том, как тяжело дается дорога к самостоятельности, праву делать выбор и принимать собственные решения.

Для того, чтобы общество задумалось и изменилось

В целом, девятый фестиваль «Кино без барьеров» был богат на игровые фильмы — как полнометражные, так и короткометражные. Сюжет короткой музыкальной ленты «Наповал» чем-то схож с «Барабанщиком и вратарем»: в этом австралийском фильме девушка с нарушением развития неожиданно завязывает дружбу с молодым чернокожим беженцем из Судана, а общий интерес у них — любовь к уличному танцу, крэпу.

Испанский фильм «Тишина, пожалуйста» не очень хорошо



● Андрей Прошкин

выполнен с точки зрения киноискусства, но в нем сделана попытка затронуть самые важные аспекты человеческой жизни — семья, работа, закон, дружба, ответственность. Простой пареньек Даяна на один день был вынужден заменить соцработника, ухаживающего за его братом с ДЦП. Из-за несовершенства законов и косности работодателей они оба остаются без работы, но приобретают нечто большее — братскую солидарность и дружбу.

Британский фильм «Близость» — попытка передать киноязыком стремительно развивающиеся и столь же быстро заканчивающиеся отношения между невидящим мужчиной и неслышащей женщиной.

Приз за лучшую мужскую роль получила американская картина «Урок вождения», в которой энергичный и по-своему здравомыслящий молодой человек с синдромом Дауна небезосновательно считает, что его легкомысленный брат должен научить его водить машину и передать управление грузовичком, доставшимся в наследство от матери. Выступая перед зрителями, актер, сыгравший главную роль, признался, что в жизни машину не водит, но очень хотел бы этому научиться.

В шведской короткометражке «Девочка, мать и демоны» две главных роли сыграны непрофессиональной актрисой и ее дочерью. Фильм получил приз за лучшую женскую роль, а рассказыва-

ет он о том, как десятилетняя девочка вынуждена в одиночку бороться с приступами шизофрении у матери. Только любовь и способность отделить личность матери от мучающих ее «демонов» помогает им выжить. Этот фильм — попытка донести до зрителя природу нередкого в наше время психического заболевания и способов с ним справиться.

Для того чтобы наше общество задумалось и изменилось, нужно, чтобы такие фильмы увидели зрители по всей стране. Мария Минахметова, руководитель проекта «Эхо кинофестиваля» в Казани, отметила, что многие темы раскрыты гораздо глубже и острее, чем в предыдущие годы. «Меня потряс шведский фильм «Девочка, мать и демоны» — о людях с психическими расстройствами редко говорится на большом экране, и не случайно обе актрисы победили в номинации «Лучшая женская роль», — подчеркнула она.

Ломаю стереотипы

Наверное, многих зрителей озадачило решение жюри присудить Гран-при фестиваля бельгийскому короткометражному игровому фильму «Вверх ногами». Фильм, действительно, сюрреалистический, и все в нем вывернуто наизуанку. Но ведь именно абсурдность ситуации чаще всего и заставляет человека думать. В картине обычным представлен мир людей с синдромом Дауна, и в этом мире вдруг рождается мальчик без лишней хромосомы, для которого не составляет проблемы развязать узлы на шнурках. Мальчик вырастает и однажды привносит в этот мир доброе дело — придумывает обувь на липучках.

Так, что же в этой жизни считать нормой?!

Такой вопрос звучал в подтексте многих фильмов, не только художественных, но и документальных. Например, бразильская лента «Лео и Керол» рассказывает о двух влюбленных, которые собираются пожениться. Он — профессиональный комик, она — педагог. Но кто же из них — необыкновенный? Лео, чей рост едва достигает одного метра? Или статная Керол, увидевшая в нем мужчину, которого можно любить?!

Лучшим фильмом, ломающим стереотипы, был признан канад-

● Гость фестиваля — актер театра и кино
Анатолий Белый



● Выступает Маргарита Колпащикова,
член президиума БОИ





ский документальный фильм «Андре Анти-Гигант», главный герой которого тоже комик и тоже маленького роста. Режиссер Ким Салтарски, который провел со своим героем и другом Андре Арруа целый год, так рассказывал о нем: «Меня поражала его сила духа: он жил насыщенной и интересной жизнью. После тяжелой операции он мог передвигаться только на коляске, но все же вернулся на сцену и продолжал заряжать всех своей энергией. «Если вы боитесь мира и прячетесь за стенами, то вы проигрываете», — так говорил Андре». Так какой же он — большой или маленький?!».

Ким Салтарски провел специальный мастер-класс, посвященный тому, как снимать документальное кино о людях с инвалидностью. «Ваш подход должен быть уважительным, надо десять раз подумать, прежде чем создавать такое кино, — считает режиссер. — Необходимо помнить, что вы будете проживать историю вместе с персонажем. И надо уделять внимание тому, насколько комфортно ему во время съемок, щадить его психологические границы, думать о том, какими словами вы представляете его зрителям. Андре, к примеру, очень не любил, когда его называли героем. И еще важно помнить, что вы снимаете кино о человеке, а не о его инвалидности. Вам придется научиться понимать и слышать человека и быть максимально чутким».

Так кто же он — герой или обыкновенный человек?!

А самым жизнеутверждающим фильмом жюри кинофестиваля признало польскую картину «Стенли от Стенли». Здесь два главных героя — Стас, маленький мальчик, и Станислав, взрослый мужчина, состоявшийся художник, который рисует ногами. У него, как и у его маленького друга, от рождения нет рук. Старший терпеливо показывает младшему, как преодолевать трудности и наслаждаться каждым днем жизни. «Если моя жизнь благословенна, я помогу ему», — говорит он.

У каждого в этом мире есть свое предназначение...

Свое предназначение очень долго ищет герой британской документальной ленты «Заметки о потере зрения». Утратив возможность видеть, Джон Халл начал вести аудиодневник, чтобы понять слепоту и принять самого себя. За три года герой записал более 16

часов — свидетельство потерь, переосмысления, нового обретения собственной личности и возрождения. Эта картина получила приз за лучшую операторскую работу, и это неспроста.

Вы слышали, как дождь заполняет пространство, делая его видимым для незрячего человека?!

Совсем другим мироощущением наполнен ирландский фильм «Пока не наступила ночь». Для его героя, кинематографиста Саймона Фитцмориса не существует вопроса: жить или не жить? Ответ

один — жить! Жить, пока можешь дышать. И даже, когда уже не можешь дышать сам, надо жить, пока бьется сердце и глаза могут управлять говорящим за тебя компьютером. Жить, потому что есть любимая жена, дети, работа! Этот фильм был назван жюри одним из лучших фильмов о любви.

Вынесли свой вердикт и зрители. Приз зрительских симпатий достался литовской документальной ленте «Холодные уши». Очень хорошо снятый и очень натурали-

стичный, фильм неторопливо повествует о том, как живут на хуторе отец и его взрослый, но неслышащий от рождения сын. Они живут в одном месте и занимаются одним делом, но их мироощущение настолько различно, что все попытки прийти к взаимопониманию оканчиваются конфликтом. Кино, что называется, «не для всех»...

Нельзя сказать, что в этом году на кинофестивале было много российских фильмов, но они были. Лучшим из них была признана

документальная короткометражка «Тысячи лиц» — о том, как сахарный диабет заставляет человека переосмыслить собственное существование. Был выставлен на конкурс и российский художественный фильм «Со дна вершины». Снимался он с 2014 по 2017 годы. Первая попытка оказалась неудачной, из первого актерского состава в новом остался только Сергей Никоненко, народный артист России.

Профессионально и качественно сделанный, фильм все же грешит шаблонами и штампами, он предсказуем от начала и до конца. Но и эта картина имеет право на существование — как великолепный учебник по реабилитации. Ведь не просто так амбициозный и экзальтированный подросток, пройдя через травму, ампутацию ног и тернии преодоления, возвращается в большой спорт и становится возмужавшим юношей, способным пригласить любимую девушку на вальс...

«Обо всех и для всех»

Подведение итогов IX Международного кинофестиваля «Кино без барьеров» торжественно прошло в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя.

«Кинофестиваль открыл зрителю не только новые фильмы, но и новый взгляд на людей с инвалидностью и вообще на жизнь, — отметила Марина Суслова, заведующая сектором Комитета общественных связей города Москвы. — Когда мы только начинали, он был задуман как фестиваль о проблемах людей с инвалидностью, а сейчас мы говорим об их полноценной жизни. Эти фильмы не про инвалидность, они обо всех и для всех».

Свои итоги подвел и председатель жюри, кинорежиссер Андрей Прошкин. «На кинофестивале «Кино без барьеров» мне открылся целый пласт жизни, огромный человеческий опыт, — сказал он. — Были впечатляющие картины, и хотя временами их было тяжело смотреть — все-таки в них много грустных и даже трагических историй — но ты понимаешь, насколько хрупок и насколько силен человек и какие у него резервы смелости, отваги, любви, самопожертвования. Все это внушает осторожный оптимизм и, главное, гордость за то, что мы с вами принадлежим к роду человеческому».

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



Дела давно минувших дней

О ЧЕМ ПИСАЛ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

1819 год

Иностранные известия

Копенгаген, 9 января. Российские мореходы, потерпевшие кораблекрушение при Скагене, отправились сюда 30-го прошлого месяца из Альборга и будут зимовать на линейном корабле «Луиза Августа», находящемся для этой цели на здешнем рейде.

Капитан-Командор Рахманов, к отделению коего принадлежат сии мореходы, прибыл сюда 3-го сего месяца вместе с адъютантом своим Меллером и лейтенантом датской службы Лундом.

Норвегия. Христиания, 1 января. В окрестностях Драмена до самого Рождества Христова не было ни малейших признаков зимы: ни морозу, ни льду, ни снегу. Все сие время продолжалась умеренная весенняя погода, какая бывает обыкновенно в мае. Его Величество Король к сумме 20000 талеров, пожертвованных им из собственной казны своей в пользу нуждающихся крестьян, присоединил еще 15000 для той же цели.

Лондон, 5 января. В одном из здешних публичных листов Министерской партии помещены следующие подробности об известном покушении Буонапарте к побегу: один Американский корабль, лишенный мачт и, по-видимому весьма поврежденный бурей, получил позволение вступить в гавань острова Св. Елены для нужных починков. В сие же время удалось находившемуся при Буонапарте лекарю под предлогом расстроенного здоровья экс-императора, прекратить обыкновенные исследования, кои долгие ежедневно предпринимались для удостоверения в его присутствии.

Таким образом, имея возможность оставить в полночь свою комнату не будучи никем замеченным и, с помощью разных, наперед придуманных хитростей, удалось обмануть бдительность семи караульных и достигнуть берега. Там подан был знак с помощью фонаря, укрепленного на длинной палке, и бот, назначенный для перевезения его к покинутому кораблю, приблизился уже к берегу.

В сие время один из караульных приметил свет, и с поспешностью подбежал в великому полководцу, бывшему некогда ужасом для многих, миллионов, мужественно схватил его за ворот и возвратил куда следовало.

С того времени присматривают за Буонапартом с удвоенной внимательностью, но, впрочем, не оказывают к нему ни малейшей жестокости.

27 февраля

Иностранные известия

В новом Рейнском «Меркурии» помещена следующая замечательная статья о состоянии наук и просвещении у новых греков:

«Ученое образование сей нации ознаменовано столь же важными, сколь и быстрыми успехами. Число гимназий непрерывно умножается. Значительнейшие из оных находятся в Смирне, Кидониосе и на острове Хио.

Кидониос есть небольшой городок, лежащий против острова Лесбоса и едва имеющий 10.000 жителей. При всем том, энтузиазм к наукам и просвещению нигде, может быть, не оказывается в сильнейшей степени, как именно в этом городке. Один

молодой человек из тамошних уроженцев по собственному желанию провел несколько дней в Париже, дабы совершенствоваться в типографском искусстве, находясь при заведении славного Дидота. Осьмнадцатилетняя дочь одного из тамошних профессоров, именем Эрианта перевела на новогреческий язык Фенелоновое сочинение о воспитании девиц. Профессоры Смирнской гимназии Оикономас и Кумас известны обширною своею ученостию.

Жители острова Хио по собственному побуждению собрали значительную денежную сумму для заведения многочисленной публичной библиотеки и построения обширного здания для размещения оной».

Пишут из Борнео и Лулео (Лапландия), что там продолжается весьма умеренная погода и что теплота доходит до 5-6 градусов: явление весьма необычайное в сих странах, где в нынешнее время года бывали жестокие морозы, простиравшиеся до 40 градусов и более. Жители северной Финляндии жалуются на недостаток снега, совершенно остановивший все подвозы жизненных припасов.

Мелководье реки Роны пригороде Арле (в Южной Франции) подало повод ко многим любопытным изысканиям, кои увенчались желаннейшим успехом. При сем случае найдено значительное число древних урн и медалей. К числу последних принадлежит одна, выбитая на бракосочетание Императора Константина Великого. Но важная из находок есть прекрасная ваза в 3 фута вышиною (известная Арльская Венера) и так называемый Сципионов щит — найдены также в Роне, которая, подобно Тибру, скрывает в себе множество драгоценнейших памятников.

1829 год

18 января

Внутренние известия

Архангельск. 28 декабря из Мезени получено известие, что в тамошнем уезде выжило на берег Канинского носа на месте, называемом Лайданом, трехмачтовый купеческий корабль. Корабль сей лежит от берега сажень в 15 на боку на морскую сторону и совершенно набит льдом. Видны люки, полы и часть соснового теса. Заметно, что в нем была какая-то насыпь, но узнать ее совершенно невозможно. На верху корабля найдено 5 парусов, 2 якоря, 2 каната, и на корме написаны золотом литеры W.B. К сохранению находящихся на нем вещей приняты нужные меры.

Желтки, 25 декабря. Таможенные наши чиновники в отчаяние приводят контрабандистов, уничтожая хитрые их замыслы.

Недавно проходило здесь из-за границы семь повозок, о которых по наружности, казалось, нельзя иметь никакого подозрения; но бока их были из полых поленьев, длиною в 1,5 аршина, а в поперечнике 1,5 вершка. На задних осях были сделаны накладки. Пустоты эти были наполнены товарами и заделаны весьма искусно, но не укрылась тайна от зорких глаз осматривавших, и товары не улежали.

19 февраля

Внутренние известия

Известный наш археолог Г. Строев в марте 1828 года представил в Санкт-Петербургской Академии наук план археологического путешествия по России, которое с Миллеровым по Сибири должно составить одно целое. Академия приняла план, и 14 июля Государь Император утвердил оный.

Археологическая экспедиция должна разобрать и описать обстоятельно все монастырские и прочие духовного ведомства библиотеки и архивы городов. Все любопытное будет выписано. Она займется также всем, что касается до отечественных древностей. Из всех составленных ею описей будет сделана по окончании путешествия одна тематическая роспись Российских библиотек, о коих подробно сказано в речи Г. Строева Обществу, и коей образец представлен от него Академии. Такая роспись ускорит необыкновенным образом успехи истории и древней литературы Словенской.

Экспедиция отправится из Москвы в Архангельск, а оттуда с оказией в Соловки. В течение двух с половиной или трех лет экспедиция осматрит все книгохранилища губерний: Архангельской, Олонецкой, Санкт-Петербургской, Новгородской, Псковской, Пермской и Вятской губерний. Сие продолжится два года. Наконец объедет Малороссию, Волинь, Подолию, Белоруссию и Литву. Это продолжится также два года и более. Все путешествие окончится в 7 лет. Потом Г. Строев станет приводить в порядок собранное и описанное и займется изданием росписи. Сие может занять его года два или три.

Таким образом, в течение десятилетия совершится великий переворот в нашей истории: так много еще в ней неизвестного, темного, сомнительного! Пожелаем успеха ученому путешественнику и воздадим благодарность досточтимым мужам, которые своим покровительством привели его в состояние выполнить важный свой замысел.

1839 год

15 января

Внутренние известия

Художник Чуриков, увлекаясь особенно любовью к искусству, решился на месте постоянного жительства своего, в Воронеже, открыть школу рисования и живописи, по образцу Арзамасской, где, руководствуясь собственным примером и знаниями, он намеревается готовить будущих художников. Углаживать дальнейшую трудную дорогу искусства там, где об искусстве, может быть, в большей мере имеют те же понятия, какими руководствовались от Петра до настоящего времени.

Теперь только, в последнее десятилетие, искусства совершенно отделились от ремесел, получили почти полное свое значение, и, кажется, подвинулись к лучшему. Если мы не ошибаемся, да впрочем, и трудно ошибиться, то г-н Чуриков неминуемо встретит при исполнении своем не одних покровителей и соревнователей полезного подвига, к сожалению, их немного. К боль-

шому прискорбию, он найдет на пути своем врагов, противников, порицателей и равнодушных — последние стоят врагов.

Правительство, естественно, не оставит его начинание без помощи. Уже Императорская Академия Художеств, приняв с удовольствием и одобряя проект заведения Воронежской школы, постановила снабдить учителя подробной инструкцией и выдать ему некоторые вспомогательные материалы. Остается местным жителям поддержать вполне новонарождающуюся отрасль просвещения и помочь учредителю преодолеть препятствия, которым всякое полезное дело вначале должно неминуемо подвергнуться.

Велика наша Россия: есть губернии, на которых можно устанавливать великие Европейские монархии. Недаром же Петр Великий делил мир на пять частей. И пятая часть была Россия. Все так, но тем печальнее видеть, что средства к художественному, не только высшему, но и первоначальному образованию, заключены в одном Петербурге, в городе, который по климатическим свойствам своим не жалует искусств. Несмотря на то, они растут наравне с прочими частями просвещения, и если не поразительнее, распространяют благотворное влияние.

Но кроме Петербурга, где в России приготавливаются художники? Немного в Москве, немного в Арзамасе. В Москве, в последних годах, мы с удовольствием замечали художественное, хотя и слабое движение. Нас утешают слухи о какой-то выставке в Москве. Говорят даже, что на ней были три портрета К.П. Брюллова, из коих один скульптора Витали, который петербургские жители видели в мастерской художника.

Но кто же другие художники? Зачем о них молчат московские журналы? Жаль, что о художествах вообще в наших журналах приумолкли. На этот счет у нас гомеопатические употребления, но выздоровеем ли от этого лечения?

На счет Арзамасской школы (если можно назвать школой двух художников: г.г. Скулына, учредителя, и Алексеева, коего работы были и на последней выставке). Присылаемые сюда работы очень хороши. Но много ли их, много ли в школе учеников, и какие успехи, какие надежды?.. Ничего не известно.

Не в многочисленности сила, это правда, но, рассматривая явление, поневоле ищешь причины. В чем причина малочисленности русских художников — не в малочисленности ли людей со вкусом и деньгами? Людей, которые не только любят смотреть на чужие картины, но и имеют свои, достойные внимания взыскательного любителя.

К нам доходили слухи о новоучреждающейся школе, кажется в Тамбовской губернии и в Новороссийском крае. Очень желательно было бы, чтобы красоты Крыма могли спутствовать воспитанию художника. Изящная природа, висая постоянным зеркалом перед очами юноши, отразится в верных картинах, по привычке, по инстинкту, без особенных гениальных способностей, необходимых в хладном сыне Севера, чтобы уметь смотреть и чувствовать неподдель-

ную красоту живописного Юга и учиться передавать ее в верных списках.

Родясь в прекрасном краю, воспитанный под синим небом, развитый в физических силах и способностях, художник знает свою отчизну как свое имя и снимает с нее портрет без особенного усилия, даже пишет ее на память довольно верно, как черты страстно любимой им женщины. И как для пользы художеств в России не пожелать, чтобы южный край России открыл средства завести школу, а главное, чтобы жители, которые должны быть восприимчивыми новорождающейся школы, питали бы к художествам ту любовь, какую считает необходимою каждый успех в области науки и искусства.

1849 год

17 февраля

Внутренние известия

В Ведомостях Московской полиции напечатано, что Московский Почтамт, согласно воле высшего начальства, сделал распоряжение о выставлении ящиков для опускания писем в штемпельных конвертах: у Покровских ворот, у Тверских ворот, в Кудрине на рынке; у Никитских ворот, у Арбатских ворот, в Охотном ряду, у Биржи в Городе; на Пятницкой в приходе Климента; на Якиманке в приходе Петра и Павла; у Яузских ворот; в Таганке на рынке; на Землянке у Красных Ворот; на Разгуляе, на Немецкой улице. против Мясницкого бульвара (на Московской станции) и на Пятницкой (на станции вольных почт).

Из Эривани пишут от 6 января: «В Эривани прошедшая осень стояла необыкновенно теплая и сухая; снегу почти не было, или изредка только показывался на окрестных возвышенностях и то ненадолго, а с восходом солнца исчезал. Весь декабрь погода продолжалась самая постоянная. При небольших морозах от одного до пяти градусов по Реомюру и то по утрам. Только на 4 число января выпал снег вершка на два, но при оттепели начал таять.

Здешнее русское общество, обрадовавшись снегу, поспешило покататься на санях по прошлогоднему; но радость эта продолжалась не долго. Старожилы утверждали, что не помнят такой легкой зимы в Эривани, как нынешняя, и радуются тому, что при сырости и морозах семена саранчи погибнут, не возродясь весною. Дал бы Бог!

При столь необыкновенно теплой погоде показались значительные стаи перелетных птиц: гусей, журавлей, лебедей и т.д. Между тем залетел и редкий необыкновенный, невиданный здесь гость — житель теплых стран, из породы гусей, находящийся только в Китае, Индии и других подобных странах. Он был взят живой без всякого затруднения полузамерзшим и истощенным на речке Карасу вблизи Эчмиадзина. Этот гусь один из красивейших в своем роде: цвет перьев телесный, оконечности перьев черные как у аиста, выше цвета красного, ноги длинные, более аршина розового цвета, с плавательными перепонками на лапках. Шея такой же длины; клюв наподобие как у большого попугая. Он удивительно ручной, и теперь, находясь в теплой ком-

нате в Эривани питается сарацинским пшеном. Но если бы и умер, то все-таки чучело его будет служить украшением любого зоологического музея. На Каспийском море водятся красные гуси, называемые персидскими, но они совершенно отличны от сего залетного к нам гуся.

1859 год

5 февраля

Внутренние известия

Вологда. 19 декабря 1858 года произведено было публичное испытание 17 назначенных к выпуску воспитанников Северной учебной фермы в присутствии профессора Вологодской палаты государственных имуществ и преподавателя сельского хозяйства в Вологодской духовной семинарии.

Экзамен проводился по всем предметам, составляющим определенный инструкцией курс учения на ферме, по окончании которого прочитана была составленная на этот случай управляющим данной фермой записка, объясняющая последствия настоящего годичного экзамена.

Из выпущенных 17 человек Вологодской губернии — 11, Архангельской и Ярославской по 1, Олонецкой и Новгородской по 2. Все 17 выпускных воспитанников удостоены одобрительных аттестатов с подразделением на 3 разряда. Аттестатов первого разряда удостоены 5, второго — 10 и третьего 2 человека.

Каждому из выпускников при отправке на родину назначено выдать для первоначального хозяйственного обзаведения на счет земельной палаты по штату для воспитанников последнего класса улучшенные земледельческие орудия ими самими на ферме сделанные, именно: Ярославскую косулю, деревянную Бранантскую и железную прямозубую треугольную бороны, простой распашник для окучивания картофеля и Рижскую косу; семена разных лучших сортов хлебов, на ферме возделываемых. Также семена кормовых трав и огородных растений в небольшом количестве, для первоначального разведения в крестьянском хозяйстве.

Наконец каждый выпускник получит в виде пособия при первоначальном обзаведении хозяйством денежную награду, смотря по разряду, к которому по успехам причислен. Награда эта назначена в следующем размере: для воспитанников 1-го разряда по 15 рублей. 2-го по 10, 3-го по 5 рублей.

Сверх этих пособий каждый из выпускных воспитанников получит построенную для него одежду, белье и обувь последнего срока изготовления и по несколько сельскохозяйственных сочинений, изданных Департаментом Сельского хозяйства и ученым его советом, для руководства в крестьянском быту.

Воспитанникам, которые показали весьма хорошие успехи в мастерствах, выданы все инструменты, нужные в производстве изученного ими ремесла, для того, чтобы по возвращении на родину они могли продолжить свои занятия в том ремесле, которое они изучили на ферме. Таким образом наборы инструментов выданы шести воспитанникам, в том числе: столярных — одному, косульных и тележных — трем, кузнечных — двум.

Материал подготовила
Татьяна СТАЛЬНОВА

Адреса добрых дел

ЧЕРЕЗ ЖЕСТОВЫЙ ЯЗЫК — К НОВОМУ КАЧЕСТВУ ЖИЗНИ

В конце минувшего года в Елецком государственном университете им. И.А. Бунина состоялась конференция «Через жестовый язык к новым горизонтам». Она завершила социальную программу «Руки помощи», в 2018 году реализуемую в Ельце и направленную на качественное изменение условий жизни глухих и слабослышащих жителей города.

Организовал конференцию Межрегиональный общественный благотворительный фонд «Качество жизни» при содействии и участии РОО «Объединение переводчиков жестового языка», Научно-методического центра социально-педагогических проблем образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой и Елецкого университета.

Выступления экспертов ведущих образовательных и общественных организаций были посвящены проблемам социализации людей с нарушениями слуха, преодолению стигматизации, роли жестового языка в повышении качества жизни глухих людей, программам подготовки переводчиков русского жестового языка и итогам проекта «Руки помощи».

Участие в обсуждении приняли 145 человек, в их числе 85 — глухие и слабослышащие. На конференции работал переводчик жестового языка. Глухие участники активно

задавали вопросы докладчикам, вносили свои предложения и замечания, которые были учтены в итоговой резолюции конференции.

Участники конференции отметили важную роль использования русского жестового языка во всех сферах жизни глухих и слабослышащих граждан. Решение актуальных социальных вопросов в области общего и профессионального образования и трудоустройства инвалидов по слуху, повышение качества их жизни неразрывно связаны с жестовым языком — его официальным статусом, организацией подготовки переводчиков жестового языка. В рамках социальной программы «Руки помощи» 20 слышащих обучались теоретическим и практическим основам русского жестового языка и навыкам перевода. В состав учебной группы вошли представители Елецкого местного отделения Всероссийского общества глухих, преподаватели ЕГУ им. И.А. Бунина и сотрудники системы МФЦ Липецкой области. Программа «Руки помощи» реализована Благотворительным фондом «Качество жизни» по инициативе и при поддержке предприятия «Дж.Т.И. Елец».

Ольга Гладышева, сотрудница Елецкого отдела УМФЦ, участница программы «Руки помощи» рассказывает:

«Часто слабослышащие и глухие люди приходили к нам на работу, но в повседневной жизни — на прогулке, в магазине, в путешествии — их как будто не было. Желание выучить русский жестовый язык, чтобы преодолеть коммуникационные барьеры, появилось давно, и я с радостью углубилась в изучение. На экскурсиях мы познакомились со многими замечательными глухими ельчанами. Оказалось, что с некоторыми мы чуть ли не соседи. Теперь при встрече мы всегда перекидываемся парой слов, узнаем, как дела друг у друга, какие новости. Мир без границ — это фантастика, и я очень рада, что в нашем маленьком городе Ельце они постепенно стираются».

В финале конференции слушателям курсов были вручены сертификаты об окончании обучения. Участники мероприятия высоко оценили результаты проделанной работы. «Главный итог программы — подготовлена команда специалистов со знанием жестового языка, способная существенно упростить процесс обращения глухих и слабослышащих граждан в учреждения социальной сферы — органы социальной защиты, учреждения культуры, образования, а также обеспечить реализацию их права на образование и труд, — рассказывает Елена Чикаренко, исполнительный директор МОБФ «Качество жизни». — Создание такой команды будет способствовать активизации культурной жизни, повышению качества просветительской и спортивной работы городского сообщества глухих. От имени фонда хочу выразить благодарность предприятию «Дж.Т.И. Елец», при поддержке которого был реализован наш проект».

Мария СЕРГАЧЕВА

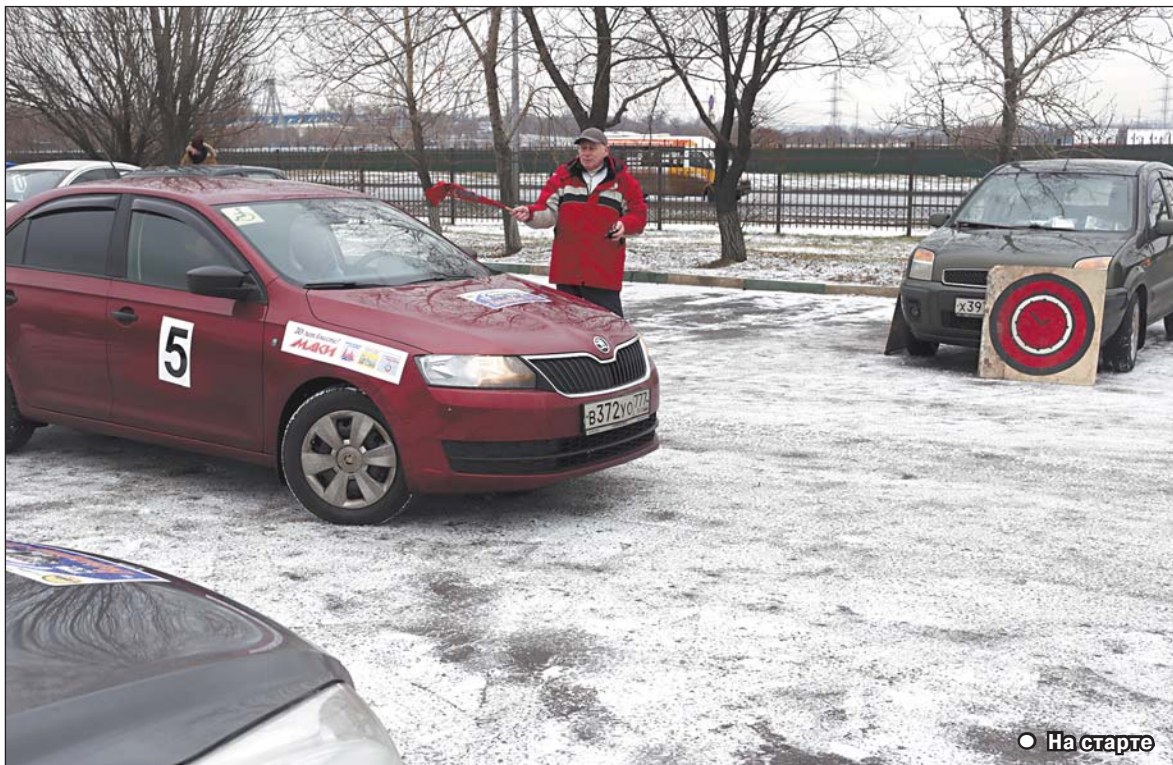


● Елена Чикаренко



● Татьяна Ромашина, заместитель главы администрации города Елец





● На старте



● Ольга Михайловна Виноградова — бессменный председатель клуба «МАКИ»

Ралли «Возрождение:

30 ЛЕТ ВМЕСТЕ!

25 ноября минувшего года состоялось очередное традиционное ралли «Возрождение». Организовали соревнования Всероссийское общество инвалидов и Московский Автомобильный клуб «МАКИ» совместно с МГО ВОИ. Ралли, XXVII по счету соревнование, было приурочено к 30-летию ВОИ и МГО ВОИ.

Время летит незаметно, и нынешнее ралли клуба «МАКИ», который был образован в 1989 году группой энтузиастов — московских инвалидов, владельцев автомобилей с ручным управлением, также отметил свое 30-летие.

В авторалли «Возрождение», приняли участие одиннадцать экипажей на автомобилях и с ручным управлением, и без него. В ралли участвовали и наши гости из Уфы — экипаж Гузель Исамбаевой и Ирины Горюновой. Возможно, выпавший накануне ночью снег помешал приехать на старт некоторым участникам, но основной костяк клуба «МАКИ» не испугался погодных условий и дружным коллективом вышел на соревнования.

Участникам ралли предстояло преодолеть дистанцию протяженностью «все» 35 километров. Но эти километры получились не такими уж и простыми.

Прописывал эту трассу опытный раллист, член клуба «МАКИ» Максим Ивинский. Коварные позиции в «Дорожной книге» были задуманы так, чтобы каждый экипаж был максимально внимателен к дорожным знакам и не забывал о времени прохождения трассы, которого как всегда катастрофически не хватало.

На этом ралли применялась в нескольких точках трассы так называемая «нейтрализация», которая давала дополнительные минуты к времени прохождения специального участка «Регулярного движения» на дополнительных соревнованиях. Это была прибавка ко времени прохождения трассы из-за городских условий движения. Но и это время тоже надо было правильно рассчитать, так что штурману работы прибавилось и помощь пилота была очень кстати.

Были в «Дорожной книге» и «слепые» позиции. Здесь от эки-

пиров требовалась особая внимательность, чтобы не заблудиться, иначе это грозило большой потерей времени на исправление ошибки.

Не забыли руководители ралли и о вопросах, на которые экипажам нужно было ответить по ходу гонки. Надо было найти ориентир и вписать в «Контрольную карту» его название или что на нем изображено. Это было возможно только при правильном прохождении трассы и попадании в нужную точку.

Одним словом, организаторы соревнований устроили участникам нелегкий праздник! Но трудности на дистанции только дают дополнительный опыт и несут положительные эмоции для тех, кто по-настоящему любит авторалли.

А сколько этих самых эмоций выплескивается в обсуждениях между собой, когда все собираются на финише в кафе «Дубравушка»! В них обязательно принимает участие председатель клуба «МАКИ» Ольга Михайловна Виноградова, которая руководит клубом уже более пятнадцати лет.

Все делятся своими впечатлениями, разбирают ошибки и

порой спорят с судьями! Дружьи не забывают поделиться и своими новостями, расспросить о жизни и здоровье. Теплая и дружеская встреча проходит за традиционно вкусным обедом.

Затем судьи и члены совета клуба приступают к подсчету штрафных очков и решают организационные вопросы, без которых никак не обойтись. Все это фиксирует зоркий глаз нашего любимого фотографа Анвара Галеева.

А вот итоговые результаты. Шесть первых мест, занятых экипажами в ралли «Возрождение — 2018»:

1. Дмитрий Фролов (без штурмана);
2. Сергей Алтунин и Александр Алтунин;

3. Илья Смирнов и Сергей Ненашев;

4. Владимир Одарца и Надежда Одарца;

5. Алексей Шляхтин и Павел Сорокин;

6. Сергей Антипов и Александр Почивалов.

Итак, кульминация соревнования ралли «Возрождение 2018»! Волнение, улыбки поздравления, вручение призов и традиционно общая фотография!

Спасибо организаторам ралли — ВОИ, МГО ВОИ и клубу «МАКИ» за очередное удовольствие и радость от соревнования. Желаем всем счастья и успехов!

Владимир ОДАРИЦА,
член клуба «МАКИ», участник ралли
Фото Анвара ГАЛЕЕВА



17 декабря в столичном комплексе «Цифровое Деловое Пространство» на улице Покровка прошел IV Съезд семей, воспитывающих детей-инвалидов и инвалидов с детства, организованный Московской городской ассоциацией родителей детей-инвалидов и инвалидов с детства (МГАРДИ).

В работе съезда приняли участие более тысячи родителей детей с инвалидностью, а также представители исполнительной власти столицы, депутаты Московской городской думы, сотрудники социально ориентированных некоммерческих организаций, эксперты, активисты-общественники, правозащитники.

За последние годы съезд стал одной из основных площадок обсуждения актуальных вопросов помощи семьям, воспитывающим детей-инвалидов. Для всех заинтересованных родителей, а также представителей профессионального сообщества на съезде был организован активный диалог с городскими властями не только в форме панельных дискуссий, но и в виде консультационных площадок, на которых были представлены лучшие городские инициативы и передовые практики сопровождения, реализуемые по всему спектру услуг для детей-инвалидов.

«Этот форум очень важен для нас, потому что диалог между родительской общественностью и властью необходим», — заявил, открывая пленарное заседание, руководитель Департамента труда и социальной защиты города Москвы Владимир Петросян. — Как отметил мэр Москвы Сергей Собянин, проблемы инвалидов должны решаться только совместно с самими инвалидами. Поэтому мы собираемся вместе, беседуем, находим пути решения самых разных вопросов. Сегодня в Москве проживает более миллиона инвалидов, в том числе 40 тысяч детей-инвалидов. Для них в городе создана целая система реабилитации. Если раньше у нас был только один реабилитационный центр, то сегодня их одиннадцать, и работа продолжается. Мэр поставил задачу: в каждом административном округе необходимо открыть по одному реабилитационному центру. И в 2019 году эта задача будет решена на 100 %».

Как отметил Владимир Аршакович, для детей-инвалидов очень важна выездная реабилитация, и в этом отношении тоже достигнуты определенные успехи. В 2018 году в оздоровительные центры Крыма было вывезено 10 тысяч ребятишек — в два раза больше, чем в предыдущем.

«Московская городская ассоциация родителей детей-инвалидов — наши главные помощники в этой работе. Именно они снабжают нас самой полной и объективной информацией: как довели детей, какие медицинские мероприятия проводятся, в каком порядке территория и многое другое. А мы благодаря такому информированию имеем возможность вносить в нашу деятельность необходимые коррективы и исправлять недочеты», — подчеркнул В.А. Петросян.

Организаторы съезда подготовили для его участников насыщенную программу. «В этом году консультационные площадки работают весь день с 10 до 18 часов, чтобы родителям было удобно выбрать наиболее подходящее время. Всех желающих консультировали представители профильных органов власти. Доверие к этому диалогу растет, у нас налажена прямая связь с департаментами», — отметила Юлия Камал, председатель Совета МГАРДИ. Кроме того, в программу форума вошли пять панельных дискуссий по самым проблемным аспектам жизни семей с детьми-инвалидами: «Модернизация работы Бюро медико-социальной экспертизы в городе Москве, заполнение индивидуальной программы реабилитации или абилитации инвалида, формирование

посыльного листа»; «Доступный транспорт»; «Назначение выплат родителям детей-инвалидов и инвалидов с детства. Открытие номинальных счетов для кровных родителей»; «Школа для каждого, школа для всех»; «Доступная и качественная медицина». В ходе дискуссий обсуждались такие вопросы, как лекарственное обеспечение инвалидов, алгоритмы получения стационарной и поликлинической помощи, доступность городских спортивных объектов и бассейнов для детей-инвалидов и молодых инвалидов, организация летнего отдыха и оздоровления, возможность посещения музыкальных школ, библиотек и кружков, работа социального такси и службы сопровождения маломобильных пассажиров в метро.

«У нас в городе создана система взаимодействия органов власти и общественных организаций, и это дает положительные результаты», — подчеркнул депутат Московской

сюда и узнала все, что мне требовалось, об обеспечении моего ребенка медикаментами», — подчеркнула она.

У приехавших на съезд родителей-москвичей была возможность посмотреть на положение дел не только в личном или городском, но и во всероссийском масштабе. В его рамках прошло заседание Совета Всероссийской организации родителей детей-инвалидов и инвалидов старше 18 лет с ментальными и иными нарушениями, нуждающихся в представителе своих интересов (ВОРДИ) и Координационного совета по делам детей-инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности при Общественной палате Российской Федерации.

«Мы очень рады, что 7 лет работы Координационного совета по делам детей-инвалидов сегодня «выходят в массы». Мы понимаем, что родительская активность нашей работе — только в помощь», — отметила сопредседатель Координационного совета по делам детей-инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности при Общественной Палате РФ, председатель Совета ВОРДИ Елена Ключко.

В центре обсуждения на этом заседании оказались вопросы реформирования системы психоневрологических интернатов и организации сопровождения семей с детьми-инвалидами и молодых людей с ментальной инвалидностью. Как отметила Елена Ключко, несмотря на сложности, связанные с отсутствием нормативной базы, процесс реформирования идет.

Выступая на заседании, председатель Комиссии по развитию некоммерческого сектора и поддержке социально ориентированных НКО Общественной палаты Российской Федерации, заместитель председателя Совета по вопросам попечительства в социальной сфере при Правительстве РФ по развитию гражданского общества и правам человека Елена Тополева-Солдунова оставилась на основных проблемах в этой сфере. «Как вы знаете, в последние три года государством взят курс на развитие конкуренции в области предоставления гражданам социальных услуг. Задача оказалась очень сложной. Получить бюджетные средства за оказанные социальные услуги НКО очень трудно, но — уже реально. Главная проблема — в том, что НКО часто оказывают не те услуги, которые оказывают государственные учреждения. Для того, чтобы получить финансирование, такие организации должны сначала убедить местные власти в том, что их услуга необходима получателям, а затем разработать стандарт и тарифы ее оказания. Такие примеры уже есть в Ярославле, Томске, Санкт-Петербурге. Еще одна серьезная проблема заключается в том, что средства возмещаются через 3-4 месяца после оказания услуги. Возникает вопрос: где НКО брать деньги на текущие расходы, если даже банки не дают кредит некоммерческим организациям?». Как отметила Е.А. Тополева-Солдунова, профильные министерства знают об этих и других проблемах, но их решение находится быстро и непросто.

По итогам съезда была принята резолюция. В числе главных вопросов, которые необходимо решить в ближайшем будущем — условия работы социального такси, выплаты родителям инвалидов первой группы в возрасте старше 23 лет, сроки выплат компенсаций за

технические средства реабилитации, парковки для инвалидов, возможность замены сопровождающего для ребенка-инвалида по программе летней оздоровительной кампании в 2019 году.

Иван СОЛНЦЕВ

Адреса добрых дел



КАК «ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ» ОТМЕТИЛИ НОВЫЙ ГОД

18 декабря в Спасо-Хаусе — московской резиденции посла США в РФ, прошло предновогоднее торжество для ребят с нарушениями развития и интеллекта, участников программ благотворительного фонда «Лучшие друзья — Россия».

Собираться под Новый год в Спасо-Хаусе стало для «Лучших друзей» традицией: инклюзивный праздник состоялся уже в седьмой раз. Каждый декабрь участники программ фонда, сотрудники, волонтеры, их друзья подводят итоги года, строят новые планы и поздравляют друг друга в незабываемой атмосфере сказки и волшебства. Атмосфера добра и радости объединяет людей с инвалидностью и без.

На этот раз темой вечера стал «Рок-н-ролл». Яркие наряды, зажигательные ритмы и море веселья — в такой атмосфере «Лучшие друзья» отметили приближавшийся Новый год.

В резиденции гостей приветствовал посол США в России Джон Хантсман: «Этот праздник состоялся благодаря усилиям руководителя организации «Перспектива» и «Лучших друзей» Денис Розы. Спасибо за работу, которую вы делаете! За последние 20 лет «Перспектива» помогла более 100 тысячам людей с особыми потребностями и их семьям. Благодаря вашей работе люди с инвалидностью становятся более самостоятельными и получают равный доступ к образованию и работе. Я очень рад, что россияне и американцы вместе работают по такой важной теме».

Свою историю рассказали те, кто стал лучшими друзьями благодаря фонду. К примеру, участник программ фонда Альберт Арутюнян и волонтер Диана Самарчева: «Мы дружим с Альбертом уже полтора года. Познакомились в летнем лагере «Лучших друзей». Нам есть что обсудить, у нас много общих интересов, оба очень любим кино. Мы вместе гуляем, общаемся — надеемся, что так будет и в будущем».

Для гостей было подготовлено множество сюрпризов: несколько творческих мастер-классов и веселых игр. Ребята мастерили новогодние открытки, браслеты из цветов, яркие галстуки, расписывали елочные шары. Гости попробовали свои силы в спортивной игре бочча, учились танцевать рок-н-ролл.

После мастер-классов — световое шоу: в полной темноте гости заворожено смотрели яркое представление. Певцы исполнили зажигательные композиции, ребята веселились и водили хороводы под елкой...

Денис Роза, директор фонда «Лучшие друзья», подчеркнула важность события, помогающего людям с инвалидностью найти друзей и весело провести время: «Я уже не могу представить себе Новый год без этого праздника в Спасо-Хаусе. Для фонда 2018-й год был очень насыщенным, активным и продуктивным. В программе участвует более 300 человек и к нам приходит все больше новых людей. Хочу, чтобы это ощущение праздника и хорошее настроение было с вами в течение всего года, чтобы через год мы все вместе снова здесь собрались».

СДЕЛАЙТЕ ИХ СЧАСТЛИВЫМИ!

Праздник «Рождественская елка» для детей с ограниченными возможностями здоровья прошел в центре социального обслуживания «Чертаново» 12 января. Его провела организация ВОИ Южного административного округа Москвы при поддержке Управления соцзащиты населения ЮАО.

Участниками праздника стали дети из разных районов округа — Чертаново-Центральное, Чертаново-Южное, Чертаново-Северное, Бирюлево-Западное, Нагатинский затон, Москворечье, Сабурово, Царицыно и других. Помогали юным гостям окунуться в атмосферу волшебства, радости и веселья сотрудники ТЦСО «Чертаново», волонтеры храма Живоначальной Троицы, актеры театрального кружка при школе № 932 и библиотекари читальни № 143, творческое объединение «Берега» под руководством Марии Сергеевны Ерохиной.

Перед началом театрализованного представления в фойе центра развернулись конкурсы, игры и хоровод со сказочными героями — ими стали волонтеры чертановской церкви. «Перевоплотившись в сказочных героев, они с первых минут захватили внимание гостей своей артистичностью и яркими нарядами», — отметил корреспондент Объединенной редакции интернет-изданий ЮАО, присутствовавший на празднике.

Для малоподвижных детей сотрудники Отделения ранней профилактики семейного неблагополучия ГБУ ТЦСО «Чертаново» организовали занимательные мастер-классы по изготовлению праздничных картин с зимним пейзажем. Главными и самыми долгожданными героями праздника, конечно же, стали Дед Мороз и Снегурочка, которым

● Лидия Бойцова (слева в первом ряду) среди участников праздника



ребята рассказывали стихотворения.

После развлекательной программы в фойе все отправились в актовый зал для просмотра «Рождественской сказки». Сказку поставили волонтеры школы № 932 под руководством Татьяны Николаевны Катановой и детской библиотеки № 143 под руководством заведующей отделом Марии Валентиновны Колотенковой.

«Такие встречи проводим ежегодно, но в этом году нам удалось собрать вместе особенно много ребятшек. Сделать детей счастливыми — значит стать счастливыми самим», — справедливо заметила Лидия Сергеевна Бойцова, заместитель председателя МГО ВОИ по работе с местными районными организациями ЮАО г. Москвы.

В празднике приняли участие 115 детей. И каждый ушел домой с подарком от Деда Мороза и Снегурочки.



Учредитель — Московская городская организация ВОИ

Главный редактор Вадим ОКУЛОВ

Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ

Над номером работали: С. Дражникова, Е. Зотова, А. Поскачей, О. Смидович, Т. Стальнова

Предпечатная подготовка: Мухамедьярова Л.Л.

Наш адрес: 105005, г. Москва,

Плетешковский пер., д. 5/3, стр. 4

E-mail: rus-inv@mail.ru

Наш сайт: www.rus-inv.ru

Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ.

Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.

Отпечатано в филиале ОАО «ПФП «Волоколамская типография»

по адресу: 143600, М.О. г. Волоколамск, ул. Парковая, 9.

Тираж 15 000. Заказ № 407. Цена договорная.