РУССКИЙ ИНВАЛИД

ИЮЛЬ—АВГУСТ 2018

Основана в 1813 г. Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА 7—8 (313—314)

Всероссийская газета

Читайте в номере:

ОБЪЕДИНИТЬСЯ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНИ ИНВАЛИДОВ

В Москве 16—17 августа прошли юбилейные мероприятия Всероссийского общества инвалидов, посвященные 30-летию образования организации.

С юбилеем организацию поздравил президент России В.В. Путин. В телеграмме, опубликованной на сайте Кремля, президент РФ отметил высокий общественный авторитет организации. По словам главы государства, за годы плодотворной работы ВОИ сделало многое «для решения важнейших проблем реабилитации и социальной адаптации людей с ограниченными возможностями по здоровью, защиты их прав и интересов». Президент РФ также назвал создание условий для самореализации всех граждан РФ ключевым приоритетом государственной политики.

● Открытие форума

Фото Оксаны СМИДОВИЧ

● 2—11 страницы

● 12—21 страницы

Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ

● Лауреаты международной премии «Филантроп»

ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ МИР И РАСКРЫВАЕТЕ ЕГО ПЕРЕД НАМИ

Юбилейная премия «Филантроп» вручена

30-летие ВОИ: празднует Россия

ОБЪЕДИНИТЬСЯ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ

М. Колпащикова и Н. Лобанова

М. Терентьев

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ФОРУМ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Первым в числе праздничных мероприятий, посвященных 30-летию ВОИ, был Общероссийский форум «Общество равных возможностей: современное развитие и социальные вызовы будущего», прошедший 16 августа в Центре Международной Торговли. В его работе приняли участие представители организаций ВОИ из 83-х регионов России, в том числе Московской городской организации инвалидов во главе с ее председателем Надеждой Лобановой.

В рамках форума состоялись дискуссии по темам:

— Актуальные вопросы жизнедеятельности инвалидов;

— Комплексная реабилитация людей с инвалидностью;

— Развитие НКО и добровольческого движения;

— Доступность и качество услуг для пассажиров и инвалидностью на транспорте.

Открывая работу форума, председатель ВОИ Михаил Терентьев рассказал об основных темах дискуссий, обозначил выступающих в первой пленарной сессии и обратился с приветствием к собравшимся:

«Сегодня у нас присутствуют представители всех наших региональных организаций. Мы празднуем юбилейный год, в котором подводим итоги той работы ВОИ, которая проделана за 30 лет, наших основных проектов, которые проходят почти во всех регионах РФ.

Этот праздник, считаю, станет отсчетом нового 30-летия. ВОИ — друг и партнер не только власти, но и бизнеса, а также общества, вклад в которое мы стараемся сделать большим».

Среди выступающих на пленарном заседании «Актуальные вопросы жизнедеятельности инвалидов» были: член Центральной избирательной комиссии РФ Николай Левичев, заместитель министра труда и социальной защиты населения РФ Григорий Лекарев, генеральный директор Фонда президентских грантов Илья Чукалин, советник министра культуры РФ Елена Благирева, заместитель председателя Фонда социального страхования Алексей Кошелев, директор департамента развития промышленности социально-значимых товаров Минпромторга России Дмитрий Колобов, заместитель директора департамента государственной политики в сфере защиты прав инвалидов Министерства образования и науки Ирина Терехина, генеральный директор фонда ВЦИОМ Константин Абрамов. Все они отметили большой вклад ВОИ в улучшение социального климата в стране и защиту интересов людей с инвалидностью.

Григорий Лекарев рассказал об основных направлениях деятельности Министерства труда и социальной защиты РФ, обозначив такие важные темы, как оказание ранней помощи детям-инвалидам; расширение федерального перечня ТСР; передача полномочий контроля исполнения законодательства в сфере социальной защиты надзорным органам; вступление в силу с 1 января 2019 года закона о сопровождаемой занятости. Рассказал он и о работе над законопроектом по внедрению электронного сертификата на ТСР, который должен быть внесен на рассмотрение Правительства в августе этого года. (Именно ВОИ долгие годы добивалось внедрения этой

Г. Лекарев

Н. Левичев

А. Клепиков и М. Осокин

К. Шумков

ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНИ ИНВАЛИДОВ

Е. Благирева

формы обеспечения людей ТСР). В заключение своего выступления Григорий Лекарев подчеркнул: «Основным приоритетом деятельности министерства является тесное взаимодействие с общественными организациями инвалидов. Вы — наши партнеры, эксперты и критики. Мы очень нуждаемся в таких контактах».

Выступая перед собравшимися, генеральный директор Фонда президентских грантов Илья Чукалин отметил, что организации ВОИ активно участвуют в конкурсах фонда, предоставляя на рассмотрение качественные проекты. В 2017–2018 гг. организации ВОИ подали 300 проектов на соискание президентских грантов, из них 110 проектов стали победителями.

Директор недавно созданного департамента развития промышленности социально-значимых товаров Минпромторга РФ Дмитрий Колобов сообщил, что, по оценкам министерства, сегодня в России более 50 миллионов потребителей различных товаров реабилитационной направленности. Разрабатываются новые модели изделий, не уступающие мировым аналогам. В министерстве хотели бы видеть инвалидов в числе экспертов по апробации новой техники.

На полях форума состоялось подписание Меморандума о сотрудничестве и взаимодействии между ВОИ и Союзом организаций людей с инвалидностью Азербайджанской Республики.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ВОИ

В первый день праздничных мероприятий прошла пресс-конференция, на которой председатель ВОИ рассказал журналистам об итогах деятельности ВОИ за 30 лет, основных достижениях и будущих планах развития организации.

В пресс-конференции принял участие также генеральный директор фонда ВЦИОМ Константин Абрамов.

Михаил Терентьев уверен: «Без Всероссийского общества

(Продолжение на 4-й стр.)

30-летие ВОИ: празднует Россия

ОБЪЕДИНИТЬСЯ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

инвалидов развитие социальной сферы шло бы значительно медленнее. Благодаря нашей деятельности, в 1995 году был принят Закон о социальной защите инвалидов. Появилось понятие «ребенок-инвалид», которое сегодня кажется чем-то само собой разумеющимся. Изменился подход к определению инвалидности со степени ограничения трудоспособности к учету всей медико-социальной парадигмы. Люди получили поддержку от государства».

Председатель ВОИ напомнил, что в конце 2017 года была принята Стратегия ВОИ до 2028 года. Согласно ей, миссия ВОИ — «объединять усилия заинтересованных сторон по созданию полноценной жизни инвалидов». Она будет определять все планы и деятельность организации в ближайшее десятилетие.

С. Фуфаева открывает пресс-конференцию

М. Олейникова

Представители прессы демонстрируют сплоченность вокруг ВОИ

Михаил Терентьев подробно ответил на вопросы представителей прессы.

Отвечая на вопрос главного редактора газеты «Надежда» Марины Олейниковой о планах руководства ВОИ по привлечению в его ряды молодежи, Михаил Борисович рассказал о работе молодежной комиссии ВОИ.

Обращаясь к председателю ВОИ, заместитель главного редактора газеты «Русский инвалид» Елена Смидович посетовала, что центральные телеканалы часто необъективны в освещении проблем инвалидов. «Страна должна знать своих героев. Между тем, огромная работа ВОИ часто оказывается в тени других событий. Это неправильно и несправедливо».

Михаил Терентьев сообщил, что у ВОИ была идея создать свой видеоканал, но это оказалось очень затратным. «Мы пошли по пути участия в других проектах, таких, как «Фактор жизни» на ТВЦ, ряд передач на ОТР. В них регулярно участвуют наши активисты, отражаются основные события нашей жизни».

Генеральный директор Фонда ВЦИОМ Константин Абрамов представил на пресс-конференции итоги опроса россиян, оценивших текущее положение и основные проблемы инвалидов, а также изменения, произошедшие в сознании общества за последние 5–10 лет. В опросе приняли участие 1600 респондентов, 8% из которых сообщили, что сами являются инвалидами.

По данным опроса, 69% россиян лично знакомы с инвалидами. У 20% респондентов инвалидом является член семьи.

«По мнению 36% от всех опрошенных, — сообщил Абрамов, — главные проблемы у инвалидов связаны с трудностями передвижения по городу. В то время как главной проблемой для 43% инвалидов и 32% членов их семей является обеспечение необходимыми лекарствами». На первом плане для инвалидов также — недостаточный размер пособия и трудности получения путевок на санаторно-курортное лечение.

52% участников опроса указывают на улучшение отношения к инвалидам за последние 5–10 лет (рост с 26% в 2010 году). Правда, члены семей (43%) и сами инвалиды (37%) реже замечают эти позитивные изменения. Тем не менее, об ухудшении отношения к людям с инвалидностью на сегодняшний день говорят лишь 7% респондентов против 19% в 2010 году. А в 1991 год, напомнил Константин Абрамов, эта цифра достигала 31%.

По мнению 50% наших сограждан, за последние 5 лет улучшилась доступность городской среды для инвалидов. Жители Москвы и Санкт-Петербурга чаще остальных замечают эти позитивные изменения (70%). Не видят никаких изменений 43% респондентов, особенно жители сельской местности (54%).

Представители региональной прессы задали Константину Абрамову ряд вопросов по поводу проведенного по заказу Всероссийского общества инвалидов опроса «ВЦИОМ-Спутник».

На фотоконкурс поступило
1887 заявок от 263 участников

ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНИ ИНВАЛИДОВ

Открытие фотовыставки

ФОТОВЫСТАВКА «БЕЗ БАРЬЕРОВ»

В рамках первого дня юбилейных мероприятий ВОИ открылась фотовыставка «Без барьеров».

На выставке было представлено 120 работ финалистов одноименного конкурса, который уже в седьмой раз проводят Всероссийское общество инвалидов и Союз фотохудожников России. В конкурсе участвуют как профессиональные фотографы, так и фотолюбители, рассказывающие о жизни людей с инвалидностью. В этом году на фотоконкурс поступило 1887 заявок от 263 участников.

На торжественной церемонии открытия были вручены дипломы победителям и призерам конкурса в трех номинациях — «Отдельная фотография», «Серия фотографий» и «Мультимедийный проект». Победителей и лауреатов поздравили председатель ВОИ Михаил Терентьев и председатель Союза фотохудожников России Юрий Батурин.

Поздравляя участников фотоконкурса, Михаил Борисович отметил, что этот — седьмой совместный проект Всероссийского общества инвалидов и Союза фотохудожников России — направлен на привлечение внимания общества к проблемам инвалидов, среди которых множество талантов: спортсмены, художники, музыканты, родители, воспитывающие детей с инвалидностью. Если будут устранены барьеры для их самореализации, все они смогут внести еще больший вклад в развитие нашего общества и стать его полноправными членами. Наша задача — обеспечить всем людям равные возможности во всех сферах жизни, подчеркнул председатель ВОИ.

Юрий Владимирович в своем выступлении подчеркнул высокий профессиональный уровень победителей фотоконкурса, рассказал о фотоработах, которые произвели на него наиболее сильное

(Продолжение на 6-й стр.)

М. Терентьев и Ю. Батурин вручают гран-при П. Волкову

Лидия Абрамова

М. Терентьев вручает диплом для Андрея Кровлина (Приморский край)

Диплом получает Кристина Сырчикова

30-летие ВОИ: празднует Россия

ОБЪЕДИНИТЬСЯ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Диплом получает Ольга Ребко

На выставке

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

впечатление своей тематикой, посвященной инвалидам, и напомнил участникам вернисажа о благоприятной для них роли печатного слова, упомянув и старейшую российскую газету «Русский инвалид».

Гран-при получил Павел Волков (Москва) за фотосерию «История Талая», герой которой — белорусский общественный деятель, мастер спорта по плаванию, член паралимпийской сборной Республики Беларусь.

В детстве Алексей Талай лишился рук и ног, подорвавшись на снаряде времен Второй мировой войны. Алексей чудом остался жив. Прошли тяжелые годы реабилитации, а спасение пришло с вместе с занятиями спортом. Они стали для него настоящей психологической опорой, стимулом к жизни и созданию своей семьи, в которой у него четверо любящих его детей — их Алексей приучает к спорту.

Об этой истории нам рассказал сам автор фотосерии «История Талая». Узнав о белорусском паралимпийце, Павел Волков поехал в Белоруссию чтобы познакомится с Алексеем и сделать о нем фоторепортаж. История спортсмена вдохновила Павла Волкова, и вот появилась серия его черно-белых фотографий, максимально точно и предельно выразительно раскрывающая тему «Поверить в себя».

В номинации «Серия фотографий» лучшими стали:

- Диплом I степени и первая премия — Евгений Черняков (Ленинградская обл.) — «Алена»;
- Диплом II степени и вторая премия — Вячеслав Лагуткин (Москва) — «Отцы»;
- Диплом III степени и третья премия — Екатерина Круглова (Москва) — «Герои России, какими их не видел никто».
- Поощрительные дипломы и премии — Андрей Кровлин (Приморский край) — «Соприкосновение» и Алена Кочеткова (Калуга) — «Как я болела».

Среди авторов работ в номинации «Отдельная фотография» лучшими признаны:

- Диплом I степени и первая премия — Мария Ионова-Грибина (Москва) — «Портрет Костикиборга»;
- Диплом II степени и вторая премия — Наталья Горшкова (Тюменская обл.) — «Потанцуем?»;
- Диплом III степени и третья премия — Максим Коротченко (Астраханская обл.) — «Наверх».
- Поощрительный диплом и премия — Кристина Сырчикова (Самарская обл.) — «Инклюзив».

В номинации «Мультимедийный проект» победителями стали:

- Диплом I степени и первая премия — Влада Трифонова, Новосибирская область, «Верю в тебя»;
- Диплом II степени и вторая премия — Динара Касимова, Томская область, «Найти своего человека»;
- Диплом III степени и третья премия — Ольга Ребко, Республика Марий Эл, «Пластилиновая жизнь».
- Поощрительный диплом и премия — Светлана Комкова, Республика Башкортостан, «Не смейте сомневаться в силе!».

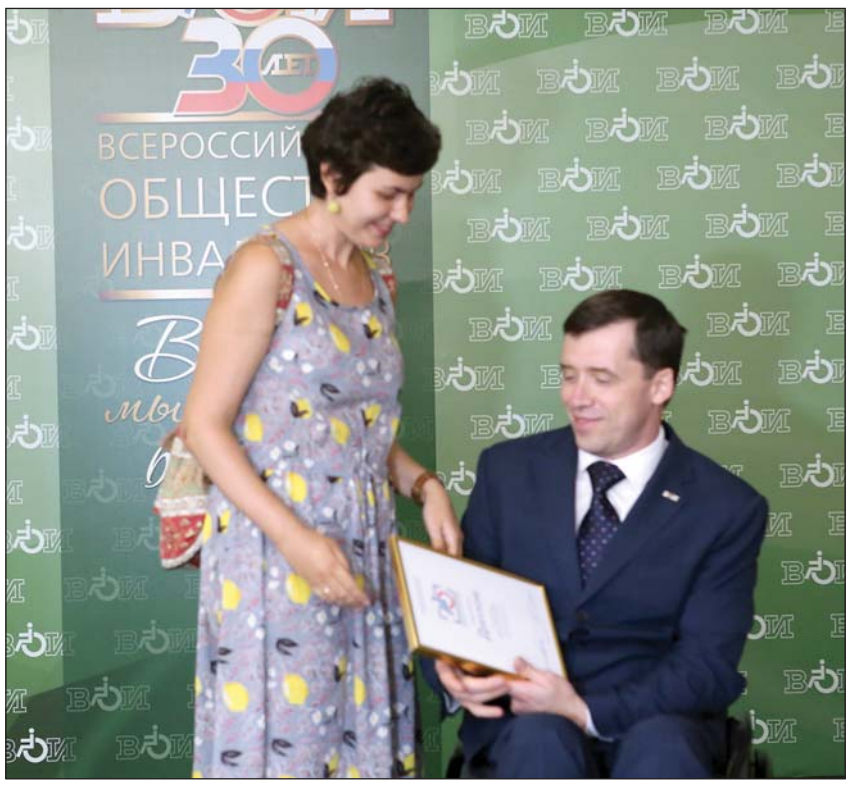
(Продолжение на 8-й стр.)

В. Лагуткин

П. Волков

ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНИ ИНВАЛИДОВ

● Алёна Кочеткова у стенда со своей фотосерией «Как я болела»



● Известный армянский художник Вреж Карасоян, герой видеофильма Динары Касимовой «Найти своего человека», на выставку пришел со своей семьей

30-летие ВОИ: празднует Россия

ОБЪЕДИНИТЬСЯ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Владимир Лукин

Венус Илаган

Андрей Кигим

Вадим Иванченко

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

ПРИВЕТСТВИЯ ДРУЗЕЙ И ПАРТНЕРОВ

Во второй день юбилейных мероприятий Всероссийского общества инвалидов в Москве, Центре Международной Торговли, состоялось торжественное заседание Центрального правления ВОИ, в котором приняли участие председатели региональных организаций ВОИ и другие почетные гости.

Открывая заседание, Председатель ВОИ Михаил Терентьев зачитал приветствие Всероссийскому обществу инвалидов Президента России В.В. Путина.

В адрес ВОИ поступили также приветствия от Председателя Правительства РФ Д.А. Медведева, заместителя Председателя Правительства РФ Т.А. Голиковой, Председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ В.И. Матвиенко; Председателя Государственной Думы Федерального собрания РФ В.В. Володина; Председателя Комиссии при Президенте РФ, советника Президента РФ А.Ю. Левицкой; министра труда и социальной защиты РФ М.А. Топилина; министра спорта РФ П.А. Колобкова, министра культуры РФ В.В. Мединского и других партнеров и друзей ВОИ.

В первой части торжественного заседания с приветствиями в адрес ВОИ выступили:

- Владимир Лукин, президент Паралимпийского комитета России;
- Венус Илаган, генеральный секретарь Международной организации Rehabilitation International;
- Андрей Кигим, председатель Фонда социального страхования РФ;
- Вадим Иванченко, врио президента Всероссийского общества глухих;
- Лидия Абрамова, вице-президент Всероссийского общества слепых;
- Вячеслав Гришин, президент Общероссийского союза общественных объединений «Союз «Чернобыль» России»;
- Жан-Люк Симон, Президент DPI Европа;
- Рагимли Давуд Саид-оглы; президент Союза организаций инвалидов Азербайджанской Республики;
- Василий Лукашевич, председатель Гродненской областной организации Белорусского общества инвалидов.

ЛУЧШИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ВОИ

На заседания ЦП ВОИ были награждены победители Смотра-конкурса местных организаций ВОИ и Смотра-конкурса среди контрольно-ревизионных комиссий региональных организаций ВОИ. Победителями стали:

- Железнодорожная городская организация Московской областной организации ВОИ (председатель — Светлана Терехина);
- Ладушкинская местная организация Калининградской областной организации ВОИ (председатель — Сергей Российский);
- Крыловская местная организация Краснодарской краевой организации ВОИ (председатель — Татьяна Якунина);
- Новочебоксарская городская организация Чувашской республиканской организации ВОИ (председатель — Анна Кузьмина);
- Верхне-Салдинская городская организация Свердловской областной организации ВОИ (председатель — Людмила Баженова);

Лидия Абрамова

Вячеслав Гришин

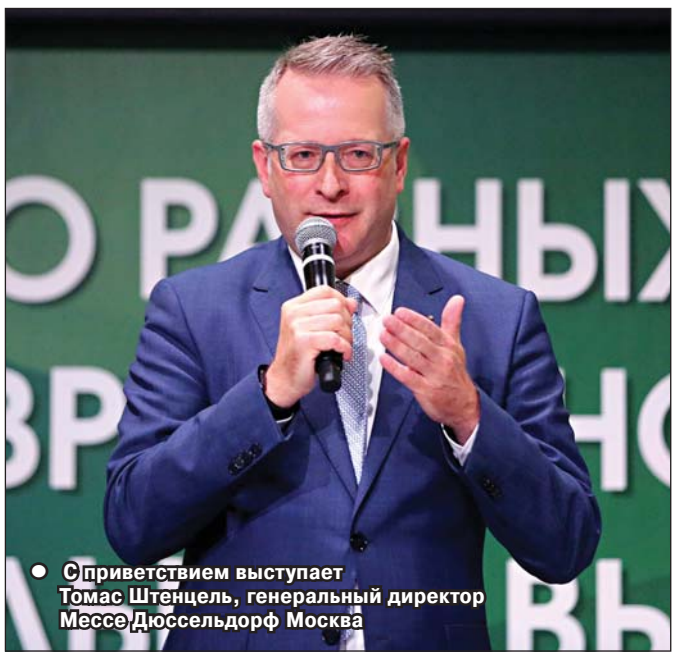
Жан-Люк Симон

Рагимли Давуд Саид-оглы

Работа руководителей ВОИ признана удовлетворительной

ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНИ ИНВАЛИДОВ

Василий Лукашевич



С приветствием выступает Томас Штенцель, генеральный директор Мессе Дюссельдорф Москва

• Загорская поселковая организация Бурятской республиканской организации ВОИ (председатель — Ольга Потемкина);

• Благовещенская городская организация Амурской областной организации ВОИ (председатель — Любовь Славецкая).

Отчет правления ВОИ одобрен

Во второй части пленарного заседания Центрального правления Председатель ВОИ Михаил Терентьев выступил с докладом «О ходе реализации в 2017 году Приоритетных направлений деятельности на 2017-2021 годы, утвержденных VI Съездом ВОИ и основных задачах ВОИ на 2019 г.».

Заслушав доклад, члены Центрального правления ВОИ одобрили отчет М.Б. Терентьева. Работа президиума, председателя и аппарата ВОИ по выполнению в 2017 году Постановления VI Съезда ВОИ от 11 ноября 2016 года 6-1 и Приоритетных направлений деятельности ВОИ на 2017-2021 годы признана удовлетворительной.

Отмечено, что для эффективной работы организации по реализации этих решений на этапе 2017 года были созданы необходимые условия и сформулирована стратегия Всероссийского общества инвалидов до 2028 г.

На встрече с Президентом РФ В.В. Путиным было поддержано продление государственной программы «Доступная среда» до 2025 г. В процессе выполнения мероприятий программы Всероссийское общество инвалидов может повлиять на результативность ее реализации и при необходимости предлагать внесение изменений.

Президиуму ВОИ надлежит совершенствовать механизм планирования смет централизованных фондов ВОИ, использовать объективные критерии поощрения лучших региональных организаций. Предстоит продолжить укрепление материально-технической базы ВОИ и структурных подразделений.

Председателю ВОИ совместно с Президиумом ВОИ и региональными организациями ВОИ поручено выработать меры по улучшению качества участия в тематических опросах ВОИ.

(Продолжение на 10-й стр.)

Поздравления принимает О. Дронова

Поздравления принимает Н. Зеликов

30-летие ВОИ: празднует Россия

ОБЪЕДИНИТЬСЯ ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ

● Л. Рябышева, Х. Колоева, Р. Аздаева

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

После заседания ЦП ВОИ все участники юбилейных мероприятий прибыли в Зал Церковных соборов Храма Христа Спасителя, где состоялся праздничный концерт «Вселенная открытых сердец».

Здесь к ним присоединились лауреаты и дипломанты X Международной премии «Филантроп», учредителем которой является ВОИ, а также активисты организаций ВОИ Центрального федерального округа.

Концерт оказался инклюзивным в самом полном смысле этого слова. Он, как нельзя лучше, воплотил идею о том, что Россия может быть сильна единством всех ее граждан и равенством возможностей каждого из них.

Артисты с инвалидностью ни в чем не уступали профессионалам. Саалла Хизриева из Чечни или молодежный танцевальный коллектив «EMOTION» из Подмосковья, юные солисты Юрий Ветровский (Красноярский край) и Даулет Зейнуллин (Оренбургская область), прославленные коллективы «Ангелы надежды» (Москва) и Театр безграничных возможностей «ЖЕСТ» (Великий Новгород) — выступали ярко, самозабвенно, наряду с всенародно известными исполнителями.

А ведь среди них были народная артистка РСФСР Лариса Лужина, любимая многими фолк-группа «Че те надо?», молодые, но уже известные певцы и авторы песен Марк Тишман и Олег Шаумаров, а также прославленные артистки с инвалидно-

● Участники заседания ЦП ВОИ: фото на память

ПОЛНОЦЕННОЙ ЖИЗНИ ИНВАЛИДОВ

Ансамбль жестовой песни «Ангелы надежды»

Юлия Самойлова

Концерт ведут Дарья Кузнецова и Андрей Раннев

стью Диана Гурцкая и Юлия Самойлова.

Многие из участников концерта уже стали лауреатами Международной премии «Филантроп», а те, кто ее еще не получил — наверняка будут удостоены премии в ближайшие годы.

На концерте, как и на других мероприятиях юбилейных торжеств, ярко проявилась консолидирующая роль Всероссийского общества инвалидов. В подготовке концерта, помимо фонда «Филантроп», приняли участие такие известные в сфере социокультурной реабилитации инвалидов организации, как ЦСА «Одухотворение» и РОО СТР «Круг». А это значит, что активных помощников у людей с инвалидностью в ближайшие годы прибавится!

Репортаж вели
Вадим ОКУЛОВ,
Елена СМИДОВИЧ,
Иван СОЛНЦЕВ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Диана Гурцкая

Лариса Лужина

Алена Орлова вместе с дочерью дирижируют ансамблем «Ангелы Надежды»

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ «ФИЛАНТРОП»

за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства 2018 года

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ВИДЫ ИСКУССТВ

ВОКАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

1 премия

АЛЕКСАНДРОВА Кристина Гергинчева (Болгария).

2 премия

ВЕРБЕНИН Максим Александрович (Москва).

Максиму в этом году исполнилось 20 лет. Он родился в Брянске, и с детства участвует в районных, окружных и городских конкурсах, неизменно занимая в них призовые места. Сначала он исполнял инструментальные композиции на синтезаторе, а с 13 лет начал петь. Три года назад Вербенин стал призером Национального конкурса исполнительского мастерства «Надежды России», позже — лауреатом Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Зажги свою звезду».

Сейчас Максим, несмотря на то, что передвигается на коляске, учится на факультете музыкального искусства Института изящных искусств МПГУ, и в апреле прошлого года был направлен своим преподавателем, народным артистом России Б. Кудрявцевым, на Международный конкурс «Музы мира». Вербенин стал лауреатом второй премии и получил специальный приз от председателя жюри.

Дипломант

ЛОБАЧЕВА Капитолина Николаевна (Вологодская область).

ВОКАЛ НАРОДНЫЙ

1 премия

Народный хор ветеранов «Серебряные нити» (Оренбургская область). Руководитель — КОСТИНА Валентина Яковлевна.

В июле 2009 года к специалистам Пономаревского Дома культуры обратились члены районного Совета ветеранов с просьбой: провести вечер отдыха для пожилых людей. Работники культуры откликнулись на это предложение, вечер провели, но на этом дело не остановилось. Под руководством своего председателя пенсионеры объединились в хор, с которым на общественных началах стали заниматься художественный руководитель Галина Мелихова и концертмейстер Петр Шерстнев. Уже через год хор дал 14 выездных концертов, а вскоре получил звание «народного самодеятельного коллектива».

2 премия

Ансамбль «Уральская горенка» (Свердловская область). Руководитель — МЕХОНОШИНА Марина Петровна.

Уже 20 лет при Верхне-Салдинской городской организации ВОИ существует ансамбль «Уральская горенка». В последние пять лет состав коллектива остается неизменным, зато репертуар постоянно обновляется. Хореограф И.А.Князева, сотрудник Дома художественного творчества, с пониманием и терпением занимается с коллективом, и благодаря этому на его счету сотни выступлений, концертов, конкурсов и фестивалей. Ансамбль выступает в центрах реабилитации, домах престарелых, на городских мероприятиях, на различных площадках в городах Нижний Тагил и Екатеринбург.

3 премия

Фольклорный ансамбль «Ивушка» (Оренбургская область). Руководитель — ДИМИТРЮК Татьяна Садыковна.

История ансамбля «Ивушка» уходит корнями в 1997 год, когда в Промышленном районе Оренбурга был создан клуб «Ветеран», объединивший инвалидов и пенсионеров по творческим интересам. Новое название и статус он получил в 2011 году с приходом нового руководителя — Т.С. Димитрюк. Популярность ансамбля росла год от года: об этом свидетельствуют многочисленные награды — грамоты, дипломы, благодарственные письма за участие в фестивалях Оренбургской организации ВОИ и в различных общественных мероприятиях города и области.

Специальные премии

«За сохранение традиций народного искусства»

Фольклорный ансамбль украинской песни «Криничанка» (Оренбургская область). Руководитель — СОШНИКОВ Юрий Дмитриевич.

В 1990 году в Оренбурге был открыт музей украинской культуры, тогда же решили организовать творческий коллектив, который будет петь украинские песни. Так начал свою жизнь ансамбль «Криничанка». В 1993 году был организован фестиваль «Шевченковский март», и с тех пор коллектив ежегодно принимает в нем участие. С концертными программами ансамбль объехал Мордовию, Казахстан, Башкирию, посетил множество сел в Оренбургской области, часто выступает на площадках города, в театрах, библиотеках, местных санаториях и домах престарелых.

АРЗИМИЕВ Идрис Асланбекович (Чеченская Республика).

Идрис живет в большой многодетной семье, учится в центре дистанционного обучения. Мальчик с детства увлекается музыкой, поет и играет на балалайке, а его наставник — заслуженный артист Чеченской Республики Шарпуди Исмаилов. Идрис в свои 16 лет успел многое, несмотря на очень слабое зрение. Он снимался в республиканской телевизионной программе для детей «Могушмарша», стал призером во Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций» в Вологде и победителем регионального этапа международного благотворительного фестиваля «Белая трость». Он был участником первой инклюзивной смены всероссийского детского лагеря «Орленок» и занял 1 место в республиканском конкурсе «Две звезды». Юный Арзимиев — лауреат премии Главы Чеченской Республики для поддержки талантливой молодежи. А еще Идрис любит сочинять стихи...

Дипломанты:

Вокальная группа «Ростошь» (Оренбургская область). Руководитель — КУЗНЕЦОВА Светлана Львовна, музыкальный руководитель — ПОМЕРАНЦЕВ Владимир Николаевич;

Вокальный дуэт «Вдохновение» (Приморский край). Руководитель — ПАРИЛОВА Елена Алексеевна;

ВОЛКОВА Татьяна Васильевна (Вологодская область).

ВОКАЛ ЭСТРАДНЫЙ

2 премия

МУХОРТОВА Наталья Михайловна (Самарская область).

Наталья родилась слабовидящим ребенком, окончила специальную среднюю школу, а также музыкальную — по классу баяна. 13 лет проработала администратором в общественной организации инвалидов, но ухудшившееся состояние здоровья не позволило работу продолжить. И тогда Наталья занялась вокалом, активно участвовала во многих мероприятиях, завоевывала победы в различных конкурсах и фестивалях. В 2014-м она стала лауреатом премии главы городского округа Самары и победителем городской акции «Женщина года», а еще через два года получила именную премию губернатора Самарской области.

3 премия

ЗЕЙНУЛЛИН Даулет Болатович (Оренбургская область).

В этом году Даулет Болатович отметил свое 30-летие. Он весьма заслуженный и уважаемый педагог, имеет многие грамоты и благодарности от Администрации города Оренбурга. А все потому, что занимаясь с «особыми» детьми вокалом и актерским мастерством, он умеет посмотреть на любую ситуацию с точки зрения своих учеников, у каждого из которых своя непростая жизнь, и найти с ними общий язык. Не случайно его воспитанники становятся призерами хореографических, театральных и музыкальных конкурсов для детей-инвалидов. Даулет Болатович прекрасно поет и стал победителем многих фестивалей Всероссийского общества инвалидов и других вокальных конкурсов различного уровня.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

«За сохранение традиций народного искусства»

ХИЗРИЕВА Саалла Ахмадовна (Чеченская Республика)

Творческий путь Сааллы начался в 5 лет, когда у нее обнаружили сахарный диабет. Жизнь превратилась в череду нескончаемых процедур. Чтобы отвлечь девочку от проблем со здоровьем, родители отвели ее в музыкальную школу. И она стала принимать активное участие в республиканских и районных конкурсах, занимала в них призовые места. Саалла участвовала в Международном дне диабета в Москве, в Дельфийских играх. С 2008 года успешно солирует в государственном ансамбле «Нур-Жовхар». На конкурсе «Открытая Европа — открытая планета», посвященном 65-летию Е.Мартынова, двенадцатилетняя Саалла стала лауреатом 1-й премии и была приглашена на арт-фестиваль в Македонию, где тоже победила в номинациях эстрадный и народный вокал. В 2015 году Саала награждена почетной грамотой главы Чеченской республики за вклад в развитие национальной культуры и искусства.

Дипломанты:

ПОДЛЕСНАЯ Вероника Георгиевна (Кемеровская область);

МАРЬИНА Светлана Викторовна (Республика Марий Эл);

АЛЮКОВ Павел Александрович (Ленинградская область);

МАМАЕВ Алексей Геннадьевич (Орловская область);

МИРОШНИЧЕНКО Марианна Валентиновна (Белгородская область);

ЧЕРЕПАНОВ Петр Юрьевич (Тюменская область).

ВОКАЛ ДЕТСКИЙ

1 премия

КАЗАКОВА Мария Сергеевна (Кировская область).

В этом году Марии исполнится 14 лет, но она уже имеет множество дипломов, грамот и благодарственных писем за активное участие в разных конкурсах. Музыкой девочка занялась в 4 года, а в пять лет уже поступила в музыкальную школу на народное хоровое отделение. Во время ее учебы в родном поселке Афанасьево был организован ансамбль «Чудный месяц», в составе которого Мария побывала с выступлениями в городах Киров и Кирс, в разных поселках и деревнях. Были у маленькой певицы и сольные номера. А после окончания музыкальной школы ее пригласили в Центр культуры и досуга для индивидуальных выступлений и включили в состав взрослого ансамбля «Вересиночка». Серьезные проблемы со зрением не мешают ей петь и любить свою семью.

2 премия

ЛЕЛЮК Варвара Дмитриевна (Оренбургская область).

В следующем учебном году Варвара пойдет в 6-й класс общеобразовательной школы и в 4-й класс школы искусств. Она также занимается в вокально-хоровой студии «Овация» районного центра досуга, участвует во многих фестивалях. Несмотря на плохое зрение, старается всегда старается быть в центре активной жизни района и области. «Я словно растворяюсь на сцене, — говорит Варвара. — Только я, музыка и зрители!».

ХОРЕОГРАФИЯ

1 премия

КУЛИКОВА Марина Михайловна (Калининградская область).

Марина поучила травму позвоночника еще в юности, но это не стало для нее приговором. В 27 лет она родила сына. На фестивале в Минске впервые увидела танцы на колясках и «заболела» ими. В родном городе ими не занимались, и сначала танцевать пошел сын. А потом научил мать и стал ее партнером по танцам! Вдвоем они выступали на Кубке континентов и участвовали в Чемпионате России, создали в Калининграде свою школу танцев.

К исполнению своей мечты Марина шла 10 лет! Помимо танцев она занимается дайвингом, парапланеризмом, серфингом, парусным спортом, карате, собственным примером доказывая, что всегда можно жить яркой, красивой и наполненной замечательными событиями жизнью.

2 премия

Танцевальный дуэт «Ты и Я» (Приморский край) — ДРУЖИНИНА Наталья Евгеньевна, ПУТИНЦЕВ Андрей Александрович. Руководитель — ПАРИЛОВА Елена Алексеевна.

В шестилетнем возрасте Наташа Дружинина попала детский дом для сирот, где и увлеклась танцами. После переезда в дом-интернат продолжила заниматься любимым делом, а также стала осваивать рисование, вязание, изготавливать поделки. Наташа поет, участвует в выставках и спортивных соревнованиях, и танцует вместе с Андреем в дуэте «Ты и Я».

Андрей, когда ему было два года, оказался в реабилитационном центре для умственно отсталых детей. Позже, уже в детском доме, ходил в компьютерный класс, осваивал навыки создания презентаций. Сейчас он, как и Наташа, живет в Седанкинском доме-интернате, где продолжает развиваться, танцуя в дуэте и защищая честь интерната не только в танцах, но и в спорте, компьютерных технологиях, вокальных конкурсах, рисовании. И все это ему очень нравится!

3 премия

Танцевальный дуэт «Радость» (Республика Татарстан) — ГАРДИЕВ Рифкат Гарайханович, СОЛДАТОВА Валентина Георгиевна.

«Если не сделаешь первый шаг, не будет второго и третьего», — сказала Валентина Георгиевна, когда ее друг и коллега по поэтическому творчеству Рифкат Гарайханович в штыки принял предложение заняться танцами. Но настойчивость победила. Незрячему партнеру шаг за шагом, следуя умелым подсказкам Валентины Георгиевны, которая уже состоялась, как хореограф, удалось преодолеть скованность, стеснительность и боязнь большого пространства. Так в январе 2016 года родился дуэт «Радость». Уже первые выступления показали, что выбрано весьма перспективное направление — исторические танцы. За два года дуэт танцоров, каждому из которых уже за 60, успел приобрести популярность не только в родном Чистополе, но и в Казани, Самаре, Санкт-Петербурге.

Дипломанты:

Танцевальный коллектив «Грация» (Вологодская область). Руководитель — КИРКИНА Елена Ивановна;

Спортивно-танцевальный клуб «Феникс» (Приморский край);

Музыкально-хореографическая студия «Вот и мы» (Вологодская область). Руководитель — ГОЛОВИНА Инна Витальевна;

Танцевальный дуэт «АнРо» (Смоленская область): ХАРИТОНОВ Роман Алексеевич, ЛУКЬЯНОВА Анастасия Андреевна.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 премия

Театр неслышащих актеров «Недослов» (Москва). Руководитель — БАШЕНКОВА Анна Сергеевна.

Творчество актеров театра «Недослов» известно москвичам с 2004 года. Они говорят со зрителем на универсальном языке пластики тела и рук, а точнее — на языке чувств. Театр регулярно дает представления на площадке Академии искусств в Москве, гастролирует по России, участвует в различных фестивалях. Популя-

ризируя искусство людей с особенностями развития, коллектив делает свой вклад в развитие общества, отстаивает права неслышащих людей на активную и самостоятельную творческую жизнь.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «Растущим надеждам»

Дуэт братьев АГИБАЛОВЫХ (Владимирская область) — АГИБАЛОВ Артем Иванович, АГИБАЛОВ Кирилл Иванович.

Артем и Кирилл — братья-близнецы, оба родились с детским церебральным параличом. Год назад мальчики отметили свой первый юбилей: каждому исполнилось по десять лет. Они учатся в общеобразовательной школе, но учителя приходят к ним домой. Семья у Агибаловых замечательная. Родители заботятся о сыновьях, а бабушка занимается с ними художественным чтением. Именно благодаря ей Артем и Кирилл так артистично читают басни Крылова и сказки Пушкина. И у них уже есть своя программа, с которой они выступают на городских и областных мероприятиях.

Дипломанты:

Театрально–игровая студия «Улыбка» (Воронежская область). Руководитель — АБАДЖЯН Инна Александровна;

СЕНЬКИН Сергей Алексеевич (Челябинская область);

РЕДОЗУБОВА Наталия Викторовна (Тульская область).

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

1 премия

ВЕТРОВСКИЙ Юрий Николаевич (Красноярский край).

«Он поверил в меня, как в музыканта, несмотря на мои проблемы со здоровьем, взял меня в ученики, — пишет 16-летний Юрий Ветровский о своем любимом преподавателе Геннадии Власове. — С ним мы вместе, начиная с моих 5 лет, каждый день проводим за игрой на баяне, занимаясь моим самым любимым, желанным и важным делом в жизни». Ребенком Юра много болел, ему было трудно ходить и даже дышать. Тогда его не приняли в музыкальную школу — он закончил ее позже за один год. И все благодаря баяну и учителю, который стал другом.

Юрий смог достичь мастерства, смог победить во многих конкурсах даже среди профессиональных музыкантов, он ездит по миру, выступает на телевидении, играет на больших сценах, приносит радость людям своей игрой и помогает другим добиваться успеха.

2 премия

ЛЯО ТИНЬ ХАО (Тайвань)

Слепота, эмоциональное расстройство, аутизм, языковой барьер, резкие смены настроения — все это ставило родителей Тинь Хао в беспомощное положение, приносило печаль. Но когда ребенку было десять лет, преподаватель случайно обнаружил, что Тинь Хао может сыграть на фортепьяно одним пальцем. С этого момента началась его музыкальная карьера. Инструменты, на которых он сегодня может сыграть, это фортепьяно, аккордеон, барабан, флейта и другие. Он играет в группе «Ловцы мечты», занимается танцами и хоровым пением и уверен, что может вдохновить людей на любовь к жизни.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «Преодоление. За гранью возможного»

ЮНГ-КАЙ КУ (ТАЙВАНЬ)

Сегодня 23-летний Юнг-Кай Ку — аспирант отделения фортепьяно в Китайском культурном университете. Но путь к этому был нелегок. В три года у мальчика был диагностирован аутизм. Он не мог общаться, всегда закрывал уши во время занятий музыкой в начальной школе. Однако, когда в девять лет его отдали учиться игре на фортепьяно, обнаружилось, что музыка живет в его сердце, он просто не знает, как ее выразит. Упорно работая, Юнг-Кай в 18 лет поступил в колледж, где занимался фортепиано и виолончелью, научился играть на органе, а также попробовал себя в качестве композитора. Во время своих летних каникул он совершенно бесплатно и по собственному желанию играл на пианино в больницах для пациентов и посетителей.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «За сохранение традиций народного искусства»

ВАН РОНГ ЦЗЯНЬ (Тайвань).

Старшеклассник Ронг Цзянь получает в год по 10-20 приглашений выступить на мероприятиях национального уровня. Но путь к такой известности был непростой. У мальчика аутизм, проблемы его воспитания и обучения порой ставили родителей в тупик. Но однажды преподаватели обнаружили у «особого» ребенка абсолютный слух и обостренное чувство ритма, и с этого момента Ронг Цзянь обрел свой путь.

После упорных занятий он поступил в старшие классы средней школы для одаренных детей, входящей в состав Национального Тайваньского Педагогического университета. Юноша играет на ксилофоне в известным Тайваньском ударном оркестре для инвалидов «Аврора», долгое время выступал в знаменитом ресторане в одном из районов Тайбэя — Нейху. Он достаточно храбр, чтобы противостоять вызовам судьбы.

Специальная премия «Растущим надеждам»

Фольклорный ансамбль «Россиянка» (Приморский край). Руководитель — КОНОНОВА Наталья Григорьевна.

Вот уже 28 лет в коррекционной школе-интернате действует фольклорный ансамбль «Россиянка», в котором детей обучают игре на русских народных инструментах. Игра в ансамбле для детей с нарушением двигательной активности и детским церебральным параличом — занятие необычное. Дети буквально лечатся музыкой, находя в ней красоту, испытывая восторг, радость. Все русские народные инструменты изготовил для ансамбля замечательный мастер из Калуги. Бобруйко, как он просил называть себя, готовил каждый инструмент для конкретного ребенка, уточняя, какой рукой он будет играть или какое у него поражение мелкой моторики рук. Более половины участников — дети-сироты, для которых жить одной музыкальной семьей и радовать людей особенно важно.

КОМПОЗИТОРЫ

1 премия

ЕГОРОВ Николай Васильевич (Краснодарский край).

Николай Васильевич отпраздновал в этом году свое 70-летие. Родился он в большой старообрядческой семье, и в детстве музыкой не занимался. В 13-летнем возрасте, учась в школе-интернате, стал участником самодеятельного духового оркестра и освоил сразу несколько инструментов. В 16 лет юноша играл уже в симфоническом оркестре и самостоятельно изучал игру на фортепьяно. В 30-лет молодой человек окончил музыкальное училище, дважды продлевая обучение, чтобы пройти новый курс, и потом всю жизнь работал педагогом в детской музыкальной школе.

А свой досуг Николай Васильевич отдавал сочинению музыки. Несмотря на обнаруженное несколько лет назад онкологическое заболевание и три перенесенных операции, продолжает преподавать и писать музыку.

2 премия

САМСОНОВА Елена Валерьевна (Санкт–Петербург).

Елена начала петь раньше, чем разговаривать. С 3-х лет родители стучались во все двери музыкальных школ, студий, кружков, но из за раннего возраста и отсутствия зрения, девочку никто всерьез не воспринимал. Впервые ее способности заметили в школе-интернате, но там, кроме уроков музыки в рамках общеобразовательной школы, ничего предложить не могли. Лишь в 10 лет девочка смогла сделать первые шаги в мир музыки — в кружке для незрячих музыкантов. Постигать азы профессиональной музыки на общих основаниях она начала только с 13 лет, когда ее официально зачислили в Чебоксарскую детскую школу искусств. Среднее специальное образование Елена получила в Нижнем Новгороде, а с 2016 года учится в Санкт-Петербургской консерватории. «Несмотря на все трудности и испытания на пути к мечте, в стенах консерватории я счастлива и забываю о своем недуге, — пишет Елена. — Верю, что и я своим творчеством принесу пользу Родине».

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

1 премия

ТУМАШОВ Вячеслав Владимирович (Омская область).

«Мы плывем на речном трамвайчике, я достаю плеер со своими песнями и вставляю наушники в ушки своей будущей супруге... Молчание... Улыбка! И нам обоим ясно, что друг без друга мы будем несчастны. Именно об этом моя песня», — рассказывает Вячеслав о том дне, когда познакомился со своей женой Таней. Вскоре в семье двух инвалидов появилась дочка — годовалая Машенька, которую взяли в одном из детских домов. Об этом Вячеслав тоже написал песню.

Сочинять он начал еще в школе, когда в тринадцатилетнем возрасте к нему привязалась болезнь, и подросток стал изгоем. От одиночества спасала гитара, которую парень освоил по самоучителю. Подражая кумиру Высоцкому, стал писать сам. Юного барда заметили, «гадкий утенок» стал расправлять крылья. Вячеслав окончил художественный лицей, у него появились друзья, семья и новые песни...

2 премия

ШЕВЧЕНКО Валерий Петрович (Новосибирская область).

Стихи Валерий Петрович начал сочинять довольно рано — еще в начальных классах, а когда учился в 6-м, одно из стихотворений было напечатано в местной газете. Песни же появились уже в старших классах. Учился в Кустанайском педагогическом институте на отделении французского языка, работал в Якутии. В 2015 году у него случился левосторонний ишемический инсульт. Валерий Петрович не мог сесть, левая рука висела, как плеть. Пришлось заново учиться ходить и жить в другом режиме.

Зато появилось еще большее желание творить, и если раньше он сочинял песни под гитару, то теперь делает это во время прогулок — просто «в голове». Уже через год стал понемногу принимать участие в сводных концертах и различных конкурсах, а в 2017-м поставил несколько полноценных бесплатных концертов для жителей поселков и районного центра.

3 премия

ХОВАЛЫГ Галина Тюлюшевна (Республика Тыва).

Когда Галина Тюлюшевна была совсем маленькой, у нее на колене появилась шишка. Оперировали девочку в Калининграде — в Тыве тогда таких операций не делали. Нога отставала в росте, потребовалась еще одна операция, но коленный сустав уже не действовал. Несмотря на эти проблемы, женщина работала, родила двоих сыновей, а после 50 лет принялась сочинять мелодии к стихам. Получались песни. С ними Галина Ховалыг участвует в конкурсах. В ее планах — издать сборник песен на тувинском и русском языках, а к своему 65-летию выступить в Национальном театре и... почувствовать себя счастливой!

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ЖИВОПИСЬ

1 премия

КОСТЕНКОВ Алексей Владимирович (Смоленская область).

Интерес к художественному творчеству Алексей проявлял с детства: много рисовал акварелью и гуашью, учился в школе искусств. Имея врожденное заболевание опорно-двигательного аппарата, был вынужден с пяти лет научиться ходить на протезе.

Несмотря на трудности в передвижении, окончил Смоленский государственный университет по специальностям живописи и дизайна. Живописные поиски Алексея, в основном, лежат в сфере пленэрной живописи. Хороший уровень работ позволил молодому человеку вступить в Союз художников России, он активно экспонируется. «Выставки позволяют мне забыть о своей неполноценности и расширить круг знакомств, а также открыть людям что-то новое через свои картины», — пишетАлексей.

2 премия

БУХАРОВ Игорь Иванович (Ярославская область).

Мальчик с аутизмом жил в своем закрытом от всех мире, почти не разговаривал, вместо обычных детских игр исполнял какие-то одному ему понятные ритуалы. Но однажды мама обнаружила, что сын способен очень точно воспроизвести на пианино услышанные звуки, и поняла, что с ним надо работать. Лет с 12 она стала учить Игоря рисовать. Выяснилось, что проще всего ему давались рисунки с натуры.

Сегодня Игорь — постоянный участник всех художественных выставок от организации ВОИ Ярославля. В 2011 году мальчик стал лауреатом областного конкурса «Преодоление», а в 2016-м — победителем конкурса «Ярославский мастеровой» в номинации «Акварель».

3 премия

плюс 3 премия в номинации «Графика»

НАЙМУШИНА Ольга Сергеевна (Кировская область).

В 2010 году Ольга окончила Вятский государственный гуманитарный университет по специальности «учитель изобразительного искусства», и с тех пор работает в Детской школе искусств поселка Рудничный. Когда приехала в дом к родителям и устроилась на работу, она начала писать — в свободное время. Ольга пишет природу родного края, выходит с детьми на пленэр. Пишет для себя, для души, в свое удовольствие. Как преподаватель, она в 2015 году вступила в Международный союз педагогов-художников — чтобы быть, как сама говорит, «в курсе мира творчества». Инвалидность с детства не мешает ей жить, работать и творить.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «Растущим надеждам»

КОЩЕЕВА Алла Евгеньевна (Алтайский край).

Алле всего 11 лет, у нее маленькие — до локтя — ручки, но она настоящий художник. Когда девочке было всего 3 года, они с мамой начали заниматься у известного художника-кукольника: мама училась делать марионеток, а дочка рисовать. Через год они, все так же вдвоем, поставили свой первый спектакль, а у Аллы состоялась первая выставка.

Сейчас этих выставок уже больше десяти. Девочка учится в обычной школе, учеба дается с трудом: быстро писать не получается, руки болят. Но маленькая семья — мама с дочкой — не унывает, и Алла считает себя очень счастливой.

Дипломанты:

СТАНСКИХ Людмила Васильевна (Алтайский край);

КАРПОВ Марк Артурович (Краснодарский край).

ГРАФИКА

1 премия

КОЗУБОВА Алла Андреевна (Оренбургская область).

В 15 лет, когда Алла впервые влюбилась, она начала писать стихи. Но все-таки больше она рисовала, так как хотела быть настоящим художником, и даже какое-то время работала им в отделе культуры.

Жизнь, однако, шла своим чередом: девушка закончила кооперативный техникум, вышла замуж, работала экономистом и бухгалтером. Но поэзия и графика остались с ней. Она публикует стихи и участвует в конкурсах и фестивалях со своими картинами. «Мое хобби приносит мне вдохновение и помогает преодолевать трудности», — говорит Алла Андреевна.

2 премия

РОЗМИН Вячеслав Алексеевич (Тверская область).

Из-за детского церебрального паралича Вячеслав пошел в школу лишь в 10-летнем возрасте. Мечтал стать историком, но вышло иначе. По направлению райкома комсомола он приступил к работе в художественной мастерской при районном отделе культуры, став художником-оформителем. Было физически тяжело, иногда приходилось работать сутками. Однако каждый новый день молодой человек научился воспринимать, как бесценный дар судьбы, и до сих пор это очень помогает в повседневной жизни. Позже, когда работал в библиотеке, Вячеслав начал писать маслом, и, когда ему было уже 43, состоялась первая выставка.

С тех пор минуло 20 лет, творчество продолжается. «Смотрите вперед— с верой, назад — с благодарностью, вокруг — с любовью», — советует Вячеслав Алексеевич.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «За новизну и оригинальность в творчестве»

КУДРЯШОВ Ярослав Дмитриевич (Курская область).

Ярослав рос здоровым ребенком с богатым воображением и бурной фантазией, постоянно искал способы самовыражения:

(Продолжение на 14-й стр.)

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ «ФИЛАНТРОП»

за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства 2018 года

(Продолжение. Начало на 12-й стр.)

рисовал, лепил из пластилина, мастерил при помощи конструкторов и подручных материалов различные поделки, вырезал из коры кораблики и фигурки из дерева, выдумывал и рассказывал разные истории друзьям. После школы поступил в художественное училище, но ушел с 4 курса: защитить диплом помешал ревматоидный артрит. Молодой человек боролся, но неизлечимое аутоиммунное заболевание лишило его подвижности, наполнило болью в разрушенных суставах и атрофированных мышцах, ослепило на один глаз. Ярослав редко бывает на людях — спуститься с 4-го этажа на коляске практически невозможно. Но он уже не мог не рисовать. Тяжело было вновь браться за кисти искалеченными руками, но художник принял свои физические недостатки, как новый инструмент художественной коммуникации, единственный доступный. Он научился рисовать заново.

СКУЛЬПТУРА

1 премия

ЛЕВЧЕНКО Юрий Васильевич (Москва).

В раннем детстве Юрий Васильевич потерял слух, учился в специальной школе. Первая запись в его трудовой книжке — медник-чеканщик в Бабушкинском экспериментально-скульптурном комбинате, там он и увлекся скульптурой. Затем окончил Строгановское промышленное училище по специальности «художник монументально-декоративного искусства».

Юрий Левченко — постоянный участник московских, всероссийских, международных выставках глухих художников, член Московского союза художников. Занимается свободным творчеством: лепкой с обнаженной натуры, обработкой мрамора и гранита, выполняет работы в бронзе.

2 премия

ИСАЕВА Рахима Сугдуллаевна (Тверская область).

Рахима Сугдуллаевна в сорокалетнем возрасте перенесла две операции на позвоночнике и... стала заниматься творчеством. Сегодня она — дважды рекордсмен в номинации «Рекорды мастеровых России», о ее творчестве пишут дипломные работы студенты.

Она обходит детские сады и школы, показывая и рассказывая. «Мастерство оттачивается с годами, а взрастить свой талант — дело каждого, — пишет она. — Победа будет за тем, кто много лет доказывает свое мастерство тяжелым трудом и никогда не опускает руки. Мечтаю стать лауреатом Международной премии «Филантроп». Я добьюсь этого звания, ведь мне сейчас всего 70 лет».

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

1 премия

плюс Специальная премия «За сохранение традиций народного искусства» в номинации «Живопись»

КТИТАРЕВА Татьяна Ивановна (Луганская Народная Республика).

«Я почти привыкла двигаться в инвалидной коляске, стараюсь жить и противостоять судьбе, — пишет Татьяна. — Мне повезло, в детстве меня коснулась рука Господня — я имею талант к рисованию, люблю искусство, служу ему одному и отдаю все свои силы». Девушка уже получила профессиональное художественное образование, когда в 22 года ее настигла мышечная дистрофия. Прогрессирующая болезнь, одиночество, жизнь в общежитии, бедность... Но на помощь прилетает «жар-птица» — вдохновение. Живопись становилась ярче, красочней, все более темпераментной, с тонкой декоративной детализацией в сюжетах, полных фантазии и драматизма. Напряженно работая, несмотря на боли от ревматоидно артрита, она создала организацию художников-инвалидов «Артель», где учит искусству миниатюры. В 2012-м Татьяне Ктитаревой было присвоено звание «Заслуженный мастер народного творчества Украины».

2 премия

ООРЖАК Херел-оол Очур-оолович (Республика Тыва).

Херел-оол Очур-оолович закончил Кызылское училище искусств по специальности «художник», затем — Восточно-Сибирский государственный университет культуры и искусства по специальности «музеевед». Вот уже 27 лет, несмотря на постигшую его тяжелую болезнь, он непрерывно работает в системе культуры Республики Тыва, в настоящее время — в национальном музее на должности художника-реставратора.

Занимается творческой деятельностью, благодаря чему обеспечивает семью. Именно творчество после получения инвалидности помогло найти работу, поддерживает духовно и позволяет чувствовать себя полноценным человеком.

3 премия

ЯКУНИН Дмитрий Викторович (Ярославская область).

Дмитрий закончил Ярославский технический университет, получил специальность инженера-механика, начал трудовую деятельность на заводе. Болезнь настигла неожиданно: в 25лет. он стал инвалидом 1 группы с диагнозом «рассеянный склероз» Дмитрий не знал, чем заниматься, пробовал шить, как мама, но это было не то. И тогда отчим принес доску и инструменты для резьбы по дереву.

Первой работой был крестик, скопированный с картинки. Потом Дмитрию приглянулось изображение иконы. Он сфотографировал ее, увеличил и стал вырезать... На сегодняшний день у резчика около 70 работ. На вырезание одной иконы у него уходит 2-3 месяца, большую икону вырезает 6-7 месяцев. Многие свои работы Дмитрий подарил храмам.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПОЭЗИЯ

1 премия

КОРОБЕЙНИКОВ Андрей Васильевич (Курская область).

Сочинять Андрей начал еще в детстве, когда ему было лет в 8-9. Но сознательное творчество началось, примерно, с 18 лет. Он пытался самостоятельно учиться у классиков. Восприятие поэзии, как великого искусства, пришло позже — после встречи со «Школой Николая Перовского». Это и были его литературные университеты.

Полученная в 27 лет инвалидность творчества не прервала. «Безусловно, творчество помогает жить! Разрушает толстые стены болезненного мирка и выводит на Свет Божий, в объятия Вселенной, изменяя образ мыслей», — пишет Андрей Васильевич. Сегодня он — автор пяти поэтических сборников и член областного Союза писателей.

2 премия

КЛИМОВ Сергей Витальевич (Алтайский край).

«Обожаю стихи и сны, — говорит Сергей Витальевич, — там для меня не существует преград, я все могу сам»... К пяти годам у него катастрофически упало зрение: врожденная глаукома. Мальчика прооперировали в краевой клинике, но 90% зрения было потеряно навсегда. Через сорок лет зрение ушло полностью, но за это время Сергей успел закончить институт

Накануне вручения премии

ПРОЕКТ И СОЦИАЛЬНЫЙ, И КУЛЬТУРНЫЙ

Накануне вручения 10-й юбилейной Международной премии «Филантроп» в Торгово-промышленной палате РФ, являющейся социальным партнером Премии, прошла пресс-конференция руководителей Совета попечителей премии, ее Оргкомитета и Исполнительной дирекции с участием членов жюри.

Президент ТПП РФ Сергей Николаевич Катырин, председатель ВОИ Михаил Борисович Терентьев и президент Фонда «Филантроп» Геннадий Викторович Аничкин рассказали представителям СМИ о значении проекта Международной премии «Филантроп» и всей тридцатилетней работы Всероссийского общества инвалидов по вовлечению людей с ограничениями по здоровью в активную социальную жизнь.

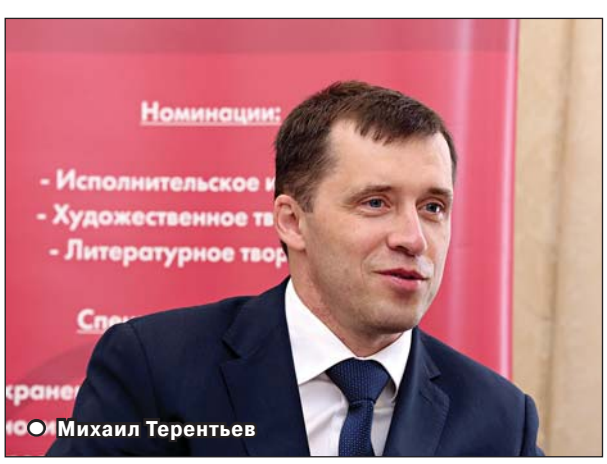
«Творчество, как и спорт, играет первостепенную роль в социализации инвалидов, а их достижения в этих сферах заставляет общество по-иному относиться к человеку с инвалидностью», — эта мысль прозвучала в выступлении Михаила Терентьева.

«Премия среди предпринимателей приобретает все большее значение, — выразил свое отношение к Международной премии «Филантроп», Сергей Катырин. — Многие компании пришли к пониманию, что, будучи благотворителями, причастными к культурному процессу, они могут получать определенный творческий импульс.

И здесь можно говорить о «дивидендах» от благотворительности в культуре. Премия «Филантроп», будучи проектом одновременно социальным и культурным, объединяет в себе эти два аспекта».

Геннадий Аничкин, отвечая на вопросы журналистов, рассказал о том, как проходит подготовка к торжественной церемонии вручения премии «Филантроп», приуроченной к празднованию 30-летия Всероссийского общества инвалидов.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



Михаил Терентьев

Сергей Катырин

Геннадий Аничкин

культуры: руководил клубной работой; ездил с агитбригадой по всему краю, работал учителем музыки и директором школы.

Стихи пишет вот уже более тридцати лет, выпустил шесть авторских сборников. Все его книги — словно картинная галерея, где без кисти и мольберта автор рисует картины необыкновенной красоты. Художник слова, Сергей Витальевич ведет активный подвижнический образ жизни: участвует в различных конкурсах, фестивалях, посещает презентации поэтических произведений, общается с поэтами, учителями, учениками, устраивает собственные авторские музыкально-поэтические встречи.

3 премия

НИКИТИН Вадим Александрович (Волгоградская область).

За свою немалую жизнь Вадим Александрович работал оформителем, декоратором, дворником и лифтером. Более тридцати лет состоит в городском литературном объединении «Родник». «Здесь мои друзья, единомышленники, учителя и судьи», — говорит он и... пишет стихи, несмотря на тяжелое генетическое заболевание.

Муза поэзии пришла к нему, как и ко многим, вместе с первой влюбленностью еще в школьные годы. Это были стихи-поздравления. И в юношеском возрасте он писал, но стихи, по его собственному признанию, «были еще слабые». По-настоящему Никитин увлекся поэзией, будучи уже зрелым человеком. Первый авторский сборник вышел в 1992 году, затем последовали еще десять, каждый из которых содержал в среднем по полсотни стихотворений. И эта череда продолжается...

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

«За новизну и оригинальность в творчестве»

АРТАМОНОВА Алла Алексеевна (Самарская область).

Великая Отечественная война застала Аллу шестилетним ребенком, а в 18 лет она вместе с младшей сестрой осталась сиротой. Окончила электромонтажный вечерний техникум, но институт окончить уже не смогла по состоянию здоровья. Работала на режимном заводе в конструкторском бюро, затем на автомобильном заводе — вплоть до ухода на заслуженный отдых. Алла Алексеевна с удовольствием занимается литературной деятельностью в поэтических объединениях, принимает участие в выпуске книг, выступает в школах, детских садах, библиотеках, ветеранских организациях, на радио Самары и Тольятти. Она автор шести поэтических сборников, нескольких книг о героях войны. В содружестве с композитором Е.Митрофановым написала около 40 песен, многие из которых сегодня поют в детских садах и школах, на городских праздниках, и даже за пределами Самарской области.

Дипломанты:

КИЛЬДЯШОВ Михаил Александрович (Оренбургская область);

ЮРИН Константин Александрович (Республика Башкортостан);

МАКСИМОВА Алеся Николаевна (Смоленская область).

МАЛАЯ ПРОЗА

1 премия

БАБИЧЕВ Артем Сергеевич (Вологодская область).

В творческом арсенале сорокалетнего Артема Сергеевича сегодня — стихи, малая проза, афоризмы, каламбуры. Он — член Череповецкого литературного объединения и ЛИТО «Содружество» в родном поселке Шексне. «Творчество помогает мне забыть о недуге, — пишет человек с инвалидностью 1 группы. — Также мне в этом помогает Интернет. Я интересуюсь новостями и люблю общаться с интересными людьми».

Во «всемирной паутине» он не только общается, но и публикует свои произведения, участвует в международном онлайн-фестивале «Творческое лето». Несмотря на очень большие трудности в передвижении, Артем Сергеевич старается посещать культурные мероприятия, о них он потом пишет в нескольких группах социальной сети «Вконтакте», где имеет статус администратора. Бабичев — автор двух сборников стихов и множества публикаций в различных газетах, журналах и альманахах.

3 премия

ГОГОЛЕВ Михаил Николаевич (Республика Татарстан).

В 20 лет, работая в студенческом стройотряде, Михаил Николаевич получил сложную травму позвоночника, но, несмотря на это, окончил потом филологический факультет пединститута и всерьез занялся литературным творчеством. Стихи он писал с детства, и тяга к литературе жила в нем всегда. Работал в городском Доме пионеров города Набережные Челны, проводя занятия литературного кружка для школьников у себя на квартире. Позже начал издавать книги, был принят в Союз писателей России.

К настоящему времени у него вышло более пятидесяти книг в разных жанрах. Михаил Николаевич много выступает на творческих встречах с читателями в библиотеках, институтах, школах, колониях для заключенных и т.д. В последнее время увлекся еще и живописью, пишет песни на свои стихи, проводит персональные выставки и концерты. Гоголев награжден знаком отличия «За заслуги перед городом» и почетными грамотами министерства культуры.

Дипломанты:

СУХАРЕВА Светлана Петровна (Вологодская область);

КОНОВАЛОВА Алевтина Юрьевна (Краснодарский край).

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

«Государственному или общественному деятелю за оказание действенной помощи инвалидам и их общественным организациям»

ЛОМАКИН-РУМЯНЦЕВ Александр Вадимович, Почетный председатель ВОИ.

А.В. Ломакин-Румянцев более 30 лет своей жизни отдал защите прав инвалидов в России и улучшению их социального положения. Александр Вадимович окончил ВГИК по специальности «кинооператор-журналист» и в течение нескольких лет работал в Центральной студии документальных фильмов — до того, как в результате травмы позвоночника получил инвалидность. Некоторое время он преподавал в Заочном народном университете искусств, а затем целиком посвятил себя общественной работе.

В 1988 году Александр Вадимович принимал участие в создании Всероссийского общества инвалидов, и тогда же вошел в состав Центрального правления и Президиума Центрального правления. С 1991 по 2014 годы он возглавлял Всероссийское общество инвалидов, а ныне является его Почетным председателем.

За эти годы А.В. Ломакин-Румянцев входил в состав коллегии Министерства социального обеспечения РСФСР и РФ, был заместителем председателя Совета по делам инвалидов при Президенте РФ, членом Экспертного совета по социальной политике общественно-консультативного Совета при полномочном представителе Президента РФ в Центральном федеральном округе. С 2007-го по 2016-й годы Александр Вадимович активно работал как депутат Государственной думы РФ.

На открытии церемонии

ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ МИР И РАСКРЫВАЕТЕ ЕГО ПЕРЕД НАМИ!

Юбилейная премия «Филантроп» вручена

16 августа в Москве, в Галерее искусств Зураба Церетели, состоялась десятая, юбилейная, церемония вручения Международной премии «Филантроп» 2018 года за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. А на следующий день в Зале Церковных соборов Храма Христа Спасителя прошел гала-концерт лауреатов.

Что в имени...

Организаторам этого уникального проекта нередко задают вопрос: почему Премия называется именно так? Как известно, понятие «филантропия» в переводе с греческого языка означает любовь к людям. В V веке до н. э. оно означало божественную благосклонность, а сегодня филантропом называют того, кто занимается благотворительностью. Вот и получается, что Премия «Филантроп», наградной фонд которой формируется исключительно из благотворительных пожертвований, — это награда от тех, кто творит добро, предназначенная для тех, кто отмечен талантом и творит красоту.

К значению этого слова и дела обратился на открытии юбилейной церемонии протоиерей Сергий Точеный, настоятель одного из храмов в центре Москвы. «Филантропия означает человеколюбие, а человеколюбцем мы называем Бога, — отметил священнослужитель. — Тот, кто хочет подражать Богу на земле, старается подражать ему в человеколюбии. Апостол Павел, говорит, что мы члены одного целого, а все человечество он уподобляет единому живому организму. Когда в нашем организме одна нога отказывает, то мы прыгаем на другой, которая берет на себя всю полноту нагрузки. Так же мы должны относиться к тем членам нашего общества, которые нуждаются в поддержке».

В 1996 году, на форуме Российской Молодежной Палаты было заявлено о рождении первой в истории человечества международной премии для людей с инвалидностью. Ее появление предопределил опыт, накопленный к тому времени фондом «Филантроп» в сфере творческой и социальной реабилитации людей с инвалидностью. Спустя три года в Государственном центральном концертном зале «Россия» на благотворительном концерте «Быть добру!» состоялась презентация проекта, а 27 мая 2000 года в театре «Новая опера» с большим успехом и при полном аншлаге прошла первая торжественная церемония вручения.

...С особым чувством вспоминала об этих событиях на нынешней церемонии народная артистка России и Республики Беларусь Ирина Егорова — бессменная ведущая и всех предыдущих церемоний вручения Премии «Филан-

(Продолжение на 16-й стр.)

В зале Галереи искусств Зураба Церетели

Юбилейная премия «Филантроп»

ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ МИР И РАСКРЫВАЕТЕ

Слово — Флюру Нурлыгаянову

Открывает церемонию Геннадий Аничкин

(Продолжение. Начало на 15-й стр.)

троп». «Девять раз я вела церемонии, и это были самые счастливые дни в моей жизни, — сказала артистка, чей голос, наверное, узнают тысячи участников проекта. — Я помню первую церемонию, которая была восемнадцать лет назад, помню последнюю, помню одухотворенные лица лауреатов и членов жюри. Я помню первый концерт в ГЦКЗ «Россия», посвященный творчеству талантливых инвалидов и помню стихи, которые читала тогда».

Ирина Егорова снова прочла те строки и пояснила, что есть слова, которые, как и памятная статуэтка Премии «Филантроп», отражают самый главный ее смысл: «душа — птица вольная». Вырываясь из раскрытого сердца, она парит там, где есть свет, талант, творчество. И цена этому — сама жизнь!

Голос, который стал «эпохой в истории проекта», озвучил и коллективное письмо, адресованное выдающейся личности в нашей стране — певцу, народному артисту СССР, депутату Государственной Думы, председателю Жюри Международной премии «Филантроп» Иосифу Кобзону. В письме, которое единодушно восприняли и подписали все участники десятой церемонии, есть и такие слова: «Мы понимаем, насколько это непросто — выбирать лучших, когда хочется присудить награду всем. Только людям с большим и умным сердцем по силам такие задачи, и Вы — один из них... Дорогой Иосиф Давыдович, мы желаем Вам сил в Вашей непростой борьбе за здоровье, и мы верим в Вас, в Вашу судьбу и Ваше предназначение. Вы нужны нам, Вы нужны России. Помните, что мы — с Вами!»

В составе Жюри премии в течение минувших лет работали и такие выдающиеся люди, как Сергей Михалков и Игорь Моисеев, Людмила Рюмина и Илья Глазунов, Юрий Соломин и Владислав Пьявко, Игорь Лученок и Зураб Церетели, Лариса Лужина, Олег Митяев, Юрий Чернов и многие другие. И сейчас знаменитые люди России по зову сердца делают непростое дело — просматривают сотни заявок и отбирают самые достойные. Они открывают дорогу новым талантам, помогая тем, кто нуждается в помощи, и предоставляя возможность самому обществу стать лучше, добрее, духовно богаче.

Международная премия «Филантроп» — общественный проект, главные действующие лица которой — люди, чей жизненный подвиг иногда превосходит человеческое понимание и остается за гранью возможного. Около десяти тысяч заявок из 35 стран мира поступили за это время на соискание премии. Творчество 358 соискателей признано выдающимся вкладом в российскую и мировую культуру.

И вот к прежним именам добавились новые — лауреаты Международной премии «Филантроп» 2018 года!

Выставочные традиции

По сложившейся традиции десятое торжество прошло в зале «Яблоко» Галереи искусств Зура-

(Продолжение на 18-й стр.)

Лауреат Марина Куликова

Выступает Татьяна Батышева

вручена

ЕГО ПЕРЕД НАМИ!

Вячеслав Розминов (второй слева) дарит свою работу в музей Фонда «Филантроп». Его работу демонстрирует ведущий

Михаил Гоголев (Республика Татарстан)

Марина Суслова вручает премию Юрию Ветровскому

Хорел-оол Ооржак

Вручение благодарственного письма партнерам проекта из Тайваня

Юбилейная премия «Филантроп»

ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ МИР И РАСКРЫВАЕТЕ

Творцы авторской песни Валерий Шевченко, Галина Ховалыг и Вячеслав Тумашов

Композитор Виктор Аникиенко вручает премию Елене Самсоновой

Премию получают Идрис Арзимиев и Саалла Хизриева

(Продолжение. Начало на 15-й стр.)

ба Церетели. И по той же традиции Российская академия художеств вновь представляла в своих стенах работы художников — лауреатов и дипломантов конкурса.

Участники и гости церемонии смогли познакомиться с живописными работами лауреатов нынешнего года: Алексея Костенкова, Игоря Бухарова и Ольги Наймушиной. Ольга, кстати, получила две третьих премии — в номинациях «Живопись» и «Графика».

Вторую премию в этой номинации завоевал Вячеслав Розмин. Одну из нескольких своих работ, представленных на выставке, художник подарил в музей Фонда «Филантроп». Когда он благодарил за полученную награду и делал этот щедрый дар, в его глазах, как и в глазах многих зрителей, стояли слезы...

Гости торжества подолгу рассматривали яркие, наполненные темпераментом и драматизмом росписи Татьяна Ктитаревой. Эта художница с непростой судьбой из Луганской Народной Республики также получила две премии — в номинации «Декоративно-прикладное искусство» и специальную премию за сохранение традиций народного искусства в номинации «Живопись».

Большой интерес вызвали и живописные работы юного художника Марка Карпова. Он второй раз выставлялся в этом зале. Впервые это произошло в ноябре прошлого года на фестивале «Я — автор». Теперь Марк завоевал диплом Премии «Филантроп». Он пока не стал лауреатом, но у него еще все впереди...

На выставке были представлены и очень необычные экспонаты. Буддийские фигурки из камня привез из Тывы Херел-оол Ооржак. А миниатюрная скульптура Рахимы Исаевой выглядела так, словно вырезана из кости. Но нет, она сделана из... мыла!

Особенностью юбилейной выставки стало то, что экспозиция позволила «краем глаза» заглянуть в историю: в ней были представлены работы лауреатов Премии «Филантроп» прошлых лет. Эти полотна хранятся в коллекции Музея творчества и преодоления «Равновесие», и среди их создателей — Никита Курдюков, Владимир Тарунтаев, Александр Колосов, Юрий Прохоров, невидящий художник Манчсур Закиров. Некоторых из них уже нет среди нас, а их работы продолжают жить, радовать и вдохновлять людей.

В зале «Яблоко» в дополнение к монументальным произведениям Зураба Церетели гостей встречали и «живые статуи». Все желающие, а таких оказалось немало, смогли оставить свой рисунок, пожелание или просто подпись на скульптурной десятке, символе юбилейной церемонии.

В зале звучала музыка в исполнении струнного квартета, сверкали фотовспышки репортеров на фоне информационных стендов Премии «Филантроп». В зале тепло встречались старые друзья и завязывались новые знакомства...

Путь к гармонии

Торжественная церемония награждения лауреатов Международной премии «Филантроп» началась с музыкального театрализованного пролога. Танцоры в черно-белых одеждах языком пластики рассказывали историю о том, как из борьбы добра и зла рождается та гармония, которая привносит красоту и мир в человеческие души. А символом этой гармонии стала золотая статуэтка Премии «Филантроп», объединяющая в себе росток, стремящийся к солнцу, птицу, рвущуюся в небо, и сердце, раскрытое навстречу людям.

Тему черного и белого подхватил в своем выступлении первый заместитель председателя ВОИ Флюр Нурлыгаянов. «Люди оказываясь в сложных жизненных ситуациях — особенно это касается физических недугов — ведут себя по-разному. Есть творцы, и есть жертвы, — сказал и обратился к сидящим в зале лауреатам. — Вы все — творцы! Вы через свой внутренний мир раскрываете себя в искусстве, в творчестве, показывая нам путь, как можно достойно прожить жизнь. Я прошу вас, продолжайте творить, ибо это и есть путь в лучший мир».

Флюр Нурлыгаянов напомнил, что десятое вручение Премии «Филантроп» совпало с 30-летием деятельности Всероссийского общества инвалидов, и в этом заключен немалый смысл. За годы своей работы организация смогла открыть для людей с инвалидностью множество новых возможностей, чтобы они могли приобщиться к творчеству и через творчество поверить в себя.

Приветствовать участников церемонии, поздравить лауреатов с победой и вручить им заслуженные награды пришли многие уважаемые люди — представители различных государственных и общественных организаций, коммерческих и информационных партнеров Премии «Филантроп», в том числе газеты «Русский инвалид». Почетными гостями церемонии стали руководящие работники Торгово-промышленной палаты РФ, Российской молодежной палаты, Общественной палаты России, Комитета общественных связей города Москвы.

Депутат Московской городской Думы, главный детский невролог Москвы Татьяна Батышева не скрывала своих эмоций: «Дорогие друзья, вас называют людьми с ограниченными возможностями, а я этого не вижу. Нет ограниченных возможностей! Все эти ограничения есть только у нас в голове, других ограничений у нас нет, — убежденно заявила она.— Есть счастье, красота, талант, любовь! Вы рассказываете нам, здоровым людям, какая она, жизнь, какие грани у этой жизни. Вы по-настоящему, всем сердцем, любите этот мир, и вы раскрываете его перед нами. Спасибо вам! Я желаю вам свободы — внутренней, душевной, творческой. Творите! Вы нам очень нужны!»

Вручить награды людям, творчество которых было признано лучшим, пришли многие члены Жюри Международной премии «Филантроп». Они познакомились с будущими лауреатами заочно, когда просматривали и оценивали присланные на конкурс заявки, а теперь с особым чувством восхищения и уважения пожимали своим избранникам руки и говорили теплые слова. Среди тех, кто вру-

(Продолжение на 20-й стр.)

вручена

ЕГО ПЕРЕД НАМИ!

Надежда Лобанова вручает премию лауреату из Тайваня

Лауреат премии Ольга Наймушина (Кировская область)

Премии получают Татьяна Ктитарева и Хорел-оол Ооржак

Виталий Беляев вручает премию юным лауреатам

Дуэт «Радость» — Рифкат Гардиев и Валентина Солдатова (Татарстан) — поистине, дарит радость

Юбилейная премия «Филантроп»

ВЫ ЛЮБИТЕ ЭТОТ МИР И РАСКРЫВАЕТЕ

Лауреаты премии — юные артисты ансамбля «Россиянка» и братья Агибаловы

Геннадию Аничкину — Благодарственное письмо

Вручение премии Марине Куликовой

(Продолжение. Начало на 15-й стр.)

чал победителям конкурса статуэтки-символы, дипломы авторской работы с изображением девяти муз творчества и цветы, были Сергей Беликов, Гюзель Апанаева, Леонид Беленький, Виктор Аникиенко, Николай Бурьяновский, Людмила Данилова, Петр Гулдедава, Галина Дубинина, Елена Яковлева и другие деятели культуры и искусства.

Композитор Григорий Гладков сделал участникам торжества творческий подарок — исполнил свою популярную песню о дружбе. Еще один подарок — известный хит «Миром правит любовь» — преподнес собравшимся давнишний друг Фонда «Филантроп», российский и белорусский актер театра и кино Олег Акулич. А молодой певец Дмитрий Нестеров спел о том, как бывает «снова 18 лет», и станцевал с гостьей из Калининграда Мариной Куликовой, преклонив в заключение колено перед красавицей на коляске и поцеловав ей руку.

По сложившейся традиции церемония награждения завершается вручением специальной премии «Преодоление. За гранью возможного». Вручала награду председатель Московской городской организации ВОИ Надежда Лобанова.

«Когда создавалась наша организация, мы занимались общественными делами, а Фонд «Филантроп» занялся творчеством. У нас стали проводиться фестивали, выставки и концерты, и тогда мы увидели, сколько же у нас талантливых инвалидов, — сказала Надежда Валентиновна. — Сегодня в нашей деятельности преобладают социокультурные программы. В этом году мы впервые проводим совместно с центром Юрия Энтина фестиваль детского творчества «Дорогою добра». В ноябре состоится наш гала-концерт, и я уверена, что среди участников следующего вручения Премии «Филантроп» будут и наши юные москвичи».

Призвание — дарить радость

Торжественная церемония вручения Международной премии «Филантроп» стала настоящим подарком для лауреатов, наградой, к которой они шли долгие годы. Но таковы уж эти люди: не могут они только брать, самая большая радость для них — отдавать, дарить людям свое творчество. И для этого они готовы воспользоваться любой возможностью.

После церемонии награждения организаторы устроили гостям столицы еще один праздник — путешествие на теплоходе по Москве-реке. Но это оказался не просто круиз: на борту судна была открыта импровизированная литературно-музыкальная гостиная. К свободному микрофону могли выйти все желающие.

Этой возможностью воспользовались многие, и даже не один раз. Лауреаты Международной премии «Филантроп» 2018 года дарили друг другу радость сопричастности большому событию, радость сопереживания творчеству и своей судьбе.

Михаил Гоголев, приехавший с супругой на машине из Татарстана — он завоевал премию в номинации «Малая проза» — исполнил на борту теплохода две песни на свои стихи.

С авторскими песнями выступили также Галина Ховалыг и Вячеслав Тумашов — оба стали лауреатами в соответствующей номинации. Вячеслав поет под гитару. Своим товарищам по празднику он показал песню о москвичке, запавшей ему в душу с осени прошлого года, когда бард из Омской области был участником фестиваля творчества детей и молодежи «Я — автор».

Не зря говорят, что талантливый человек талантлив во всем. Елена Самсонова, студентка Санкт-Петербургской консерватории, подавала заявки на конкурс сразу в двух номинациях. Премию ей присудили за мастерство композитора, а своих слушателей на палубе теплохода она решила порадовать вокалом в классическом жанре.

Обладательница премии в детском вокале Варвара Лелюк прочла стихотворение о том, как «Бог проснулся утром рано». Покорили сердца слушателей обладатели специальной премии «Растущим надеждам» в номинации «Театр» Артем и Кирилл Агибаловы. Братья-близнецы с необыкновенным для одиннадцатилетних мальчишек эмоциональным подъемом прочли историю в стихах — о том, как мальчик покупал хромого котенка, а вместо ноги у маленького покупателя был протез...

Бурю аплодисментов на борту теплохода вызвало выступление танцевального дуэта Валентины Солдатовой и Рифката Гардиева. Валентина уже была лауреатом Международной премии «Филантроп» — несколько лет назад и совсем в другой номинации. Полтора года назад она увлекла своего друга и коллегу по поэтической секции на занятия танцами. Так появился дуэт «Радость» — союз двух сердец, которые, получая радость от совместного творчества, дарят ее другим.

Не остались в стороне и гости из Тайваня — аккордеонист Ляо Тинь Хао, скрипач Ван Ронг Цзянь и пианист Юнг-Кай Ку. Выступление последнего несколькими часами раньше завершило торжественную церемонию награждения, двум первым еще предстояло выступить на гала-концерте. Здесь же они пели и играли о том, что просила душа. И такова сила искусства, что вместе с ними запел даже их меценат — Нейл Янг, бизнесмен и сенатор Международной молодежной палаты.

Юрий Ветровский преподнес слушателям мелодии на своем любимом и неразлучном баяне, а Даулет Зейнуллин, также участник фестиваля ВОИ «Я — автор», посвятил исполненную песню прекрасным дамам.

Этих двух молодых исполнителей можно было услышать и на следующий день — в Зале Церковных соборов Храма Христа Спасителя, где проходил заключительный гала-концерт, посвященный 30-летию Всероссийского общества инвалидов, о котором немало говорилось во время церемонии вручения Международной премии «Филантроп».

В этом ярком событии приняли участие и другие победители конкурса 2018 года. Молодая чеченская певица Саалла Хизриева

вручена

ЕГО ПЕРЕД НАМИ!

Геннадий Аничкин, Раиса Лебединец, Сергей Беликов

некогда получила премию «Растущим надеждам», а теперь была удостоена награды за сохранение традиций народного искусства. В ее исполнении прозвучала песня о любви к Чечне и России. Лауреат в номинации «Хореография» Марина Куликова, необычайно целеустремленный человек, побывавший и под водой, и в небе, танцевала под песню «вдвоем» с популярным среди молодежи композитором и певцом Олегом Шаумаровым.

Особенностью юбилейного концерта лауреатов Премии «Филантроп», как и состоявшейся накануне выставки, была его ретроспективность. Многочисленные гости гала-концерта услышали выступление вокального коллектива «Preovictory». Ансамбль, состоящий из людей с ограниченными возможностями передвижения, стал победителем конкурса два года назад. Тогда он назывался «Преодоление» — так же, как и реабилитационный центр в Москве, где был создан.

Еще один московский коллектив — состоящий из детей и молодежи с нарушением слуха ансамбль «Ангелы надежды» — был премирован в 2012 году. А вот театру «Жест» из Великого Новгорода выпало стать одним из первых лауреатов Международной премии «Филантроп». Он получил награду в 2002 году, и до сих пор с достоинством несет это звание, продолжая радовать зрителей несравненным мастерством своих исполнителей.

Владимир Гаранини, певец из Татарстана, покорил членов Жюри в 2006 году. Прошло более десяти лет, а его творчество все так же востребовано....

Наш общий проект

Международная премия «Филантроп» — общественный проект. Он реализуется силами многих организаций, компаний и людей. Поэтому нельзя не сказать о тех, кто вложил в него свои средства и свои силы. Организаторы проекта не устают благодарить единственного учредителя Фонда «Филантроп» — Всероссийское общество инвалидов и Российскую Академию Художеств. Генеральным партнером выступает Торгово-промышленная палата Российской Федерации. Информационную поддержку оказывают радиостанция «Эхо Москвы», газеты «Русский инвалид», «Надежда» и «Вечерняя Москва».

Партнерами проекта являются: Московская городская организация Всероссийского общества инвалидов, ЗАО «Экспоцентр», Российская Молодежная Палата, АФК «Система»; компании «Лидер», «Максибит», «Сотрудничество-91», «Сектор успеха», «Ликом», «Раритет», «Киновек», «Первый Ай Ти–Альянс», «Рыбы Якутии», «Ген-Лекс», «Мессе Дюссельдорф Москва»; Благотворительный фонд Михаила Рудяка, ЗАО «Пансионат «Фрегат», ООО «Защита», Фонд «Познание мира», Финансово-промышленная корпорация «Гарант-Инвест».

Значимый вклад в проведение десятой церемонии вручения Премии «Филантроп» внесли зарубежные партнеры — «StufUnitedFund» и «Tairus Corporation».

Провести церемонию помогли волонтеры — юноши и девушки из Спортивного клуба «Десантник».

Недаром президент Фонда «Филантроп» Геннадий Аничкин неустанно повторяет: «У нас большое количество друзей и партнеров. Мы только тогда многое можем, когда мы вместе!».

И не случайно эта справедливая мысль совпадает с девизом Всероссийской организации инвалидов...

Репортаж вела
Анна ДЕМИДОВА
Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ

Дмитрий Нестеров и Марина Куликова

Лауреат специальной премии «Преодоление» Кай Ку Юнг (Тайвань)

Организаторы торжества — сотрудники и друзья фонда «Филантроп»

ФЕСТИВАЛЬ НЕОГРАНИЧЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ!

Именно так определил суть происходящего 10 августа в павильоне КВЦ «Сокольники» министр Правительства Москвы, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы Владимир Аршакович Петросян. Произошло это на открытии финала XI фестиваля прикладного искусства для инвалидов «Я такой же, как ты!», организованного департаментом в рамках реализации мероприятий Государственной программы города Москвы «Социальная поддержка жителей города Москвы».

«То, что мы увидели сегодня, доказывает: ваши возможности — безграничны! — продолжил Владимир Петросян. — Какой талант, какой профессионализм, какая бездна вкуса! Мы будем бороться за то, чтобы создать в городе специальные места, вернисажи, где вы смогли бы постоянно продавать свои творческие шедевры».

Затем руководитель столичной соцзащиты напомнил собравшимся, что в Москве вопросы поддержки инвалидов и людей с особенностями здоровья являются одними из главных в социальной политике. «За последние 7 лет город стал более комфортабельным, уютным и приспособленным для маломобильных граждан. В этом году вдвое увеличилось количество санаторно-курортных путевок. Оно достигло 250 тысяч, хотя и эта цифра не покрывает всей потребности. Мы развиваем сеть реабилитационных центров. Сегодня их уже 11, а вскоре откроются еще три. Несмотря ни на какие санкции, наша политика останется неизменной».

Высоко оценила работы участников фестиваля и Уполномоченный по правам человека в городе Москве Татьяна Александровна Потяева. «У нас в городе созданы все возможности, чтобы вы творили, развивали свои творческие способности, — отметила она.— Очень важно, что Правительство Москвы поддерживает вас! Вы представляете свои работы на замечательных городских площадках. Большое количество посетителей, которые приходят на эти выставки, свидетельствует о признании ваших способностей».

За десять лет существования фестиваля он превратился из разового мероприятия в многомесячный марафон отборочных туров, которые проходят во всех округах столицы на базе Территориальных центров социального обслуживания. Отбор работ и выявление победителей проводится по 6 номинациям:

- За сохранение промысла и возрождение мастерства;
- За лучшую новаторскую идею;
- За лучшее изображение видов Москвы;
- За лучшее декоративное изделие;
- За лучшую живописную работу;
- «Делаем вместе» (коллективное творчество).

● В. Петросян и Т. Потяева с участниками фестиваля

Владимир Петросян внимательно осмотрел каждую экспозицию и сердечно пообщался с авторами творческих работ. В осмотре выставки приняли участие заместитель руководителя ДТСЗН г Москвы Татьяна Полякова и заместитель председателя МГО ВОИ Лариса Николаева.

Кульминацией финала стало награждение победителей. Всего 15 художников и три коллектива из полутора тысяч участников получили из рук Владимира Петросяна и Татьяны Потяевой заветные дипломы и подарки. Впрочем, и остальным от посетителей и коллег досталось немало слов признания и восхищения. Нельзя не отметить и усилия сотрудников окружных управлений социальной защиты населения. Каждый округ стремился привлечь к своей экспозиции как можно больше внимания. Соцработники из Северного административного округа взяли в руки музыкальные инструменты и радовали исполнением популярных мелодий. В Северо-Западном округе провели лотерею. Центральный округ избрал для своей экспозиции тему цветущего сада — даже сделали уютный уголок для фотосессий, чем не преминули воспользоваться Владимир Петросян и Татьяна Потяева. А еще здесь поили всех желающих прохладительными напитками из оригинальных фонтанчиков, что в жаркий летний день было очень кстати. Да и с творчеством у жителей округа все более чем в порядке. Стенды ломились от разнообразных работ, а 22-летний Аристарх Демичев с Якиманки занял 1 место в номинации «За лучшую декоративную работу». Он делает изысканные футляры для часов в технике азулежу — роспись на глиняных плитках.

А Южный округ в этом году прославили дети. Они победили в номинации «Делаем вместе» (за лучшее коллективное творчество). В филиале «Нагатино» ТЦСО «Коломенское» работает творческая школа «Облака», в которой ребята с ограниченными возможностями здоровья создают мультфильмы в технике пластилиновой анимации. «Дети у нас замечательные! — рассказывают сотрудницы ТЦСО Марина Назарова и Екатерина Глухова. — Они разных возрастов, все проходят у нас реабилитацию. В том числе — и социокультурную».

Впрочем, талантливых мастеров на фестивале оказалось на порядок больше, чем награжденных.

Участника выставки из Северного округа Алексея Алексеевича Цатова я застала за… игрой в шахматы с одной из посетительниц. Соль была в том, что оригинальные фигурки умелец сам вырезал из дерева. Рядом стояли резные блюда, лежали деревянные приклады ружей и рукояти ножей со сценами охоты на них. «Я 21 год сижу в коляске, из них 15 занимаюсь этим делом», — охотно пояснил он.

А Александр Васильев с последствиями ДЦП пока еще в начале творческого пути. Он учится писать иконы в иконописной мастерской «Журавли», где людей с инвалидностью обучают бесплатно. Кстати, название мастерской отсылает к фамилии иконописца конца XIX — начала XX века Григория Журавлева, который родился без рук и ног в Самарской глубинке и самоучкой освоил иконописание. «Я 25 лет назад окончил художественную школу, но почти сразу забросил это дело,— рассказывает Александр.— А два года назад снова взял кисти в руки и вскоре пришел в школу иконописи. Мне это дало возможность прикоснуться к чудесному миру духовности и реализовать свои способности».

Неотъемлемой частью фестиваля стал и замечательный концерт, в котором выступили как самодеятельные, так и профессиональные артисты. Легко завели зрителей, заставив их не только прихлопывать в такт, но и танцевать, солисты Государственной капеллы Москвы имени Вадима Судакова, исполнившие любимые всеми песни о столице. Бурными аплодисментами встретили собравшиеся и своих давних любимцев — ансамбль жестовой песни «Ангелы надежды» под управлением Алены Орловой. Для каждого из участников и гостей фестиваль стал заме-

чательной площадкой для общения, обмена опытом, поиска новых путей самореализации. Недаром непременной его частью с самого первого фестиваля, прошедшего на Поклонной горе, стали многочисленные мастер-классы по бисероплетению, живописи, росписи по дереву, ручному узорному вязанию, скульптуре малых форм.

Участники фестиваля могли не только показать свои произведения, но и продавать их. И тут уже вступили в дело законы рынка. Хорошо расходились симпатичные браслеты из бусин с оригинальными подвесками по 100 рублей за штуку.

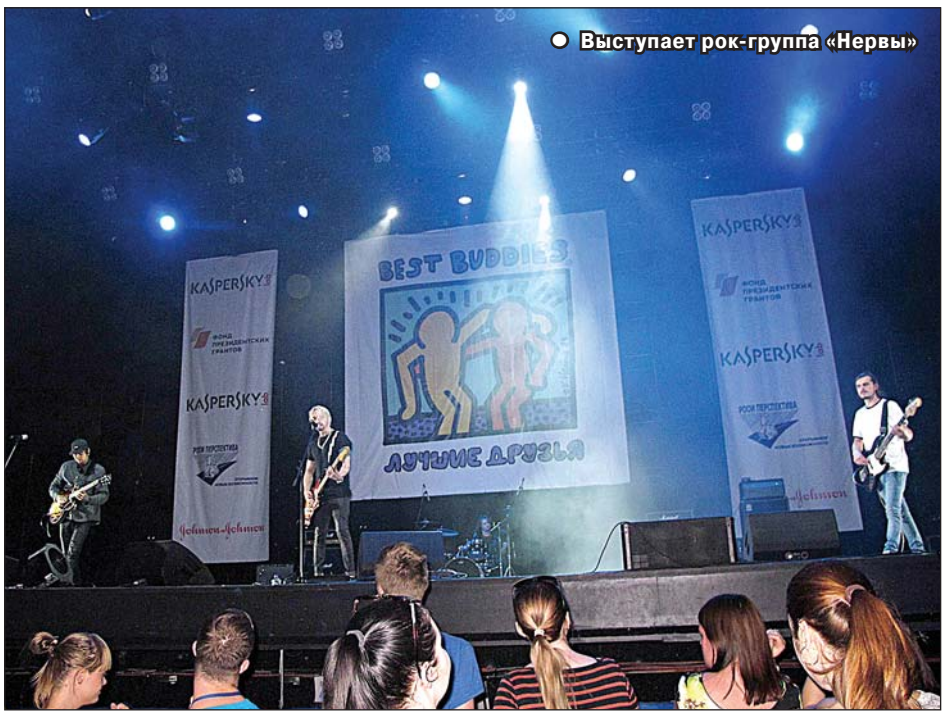
Большинство посетителей пришли на фестиваль как на свой праздник и уносили с собой не только купленные поделки, но и прекрасное настроение.

Фестиваль прикладного искусства для инвалидов «Я такой же, как ты!» становится среди людей с инвалидностью все популярнее и успешно выполняет свою главную задачу — поддержать самих творцов и привлечь внимание общественности и различных социальных институтов к творчеству инвалидов, как к форме самореализации и интеграции в общественную жизнь.

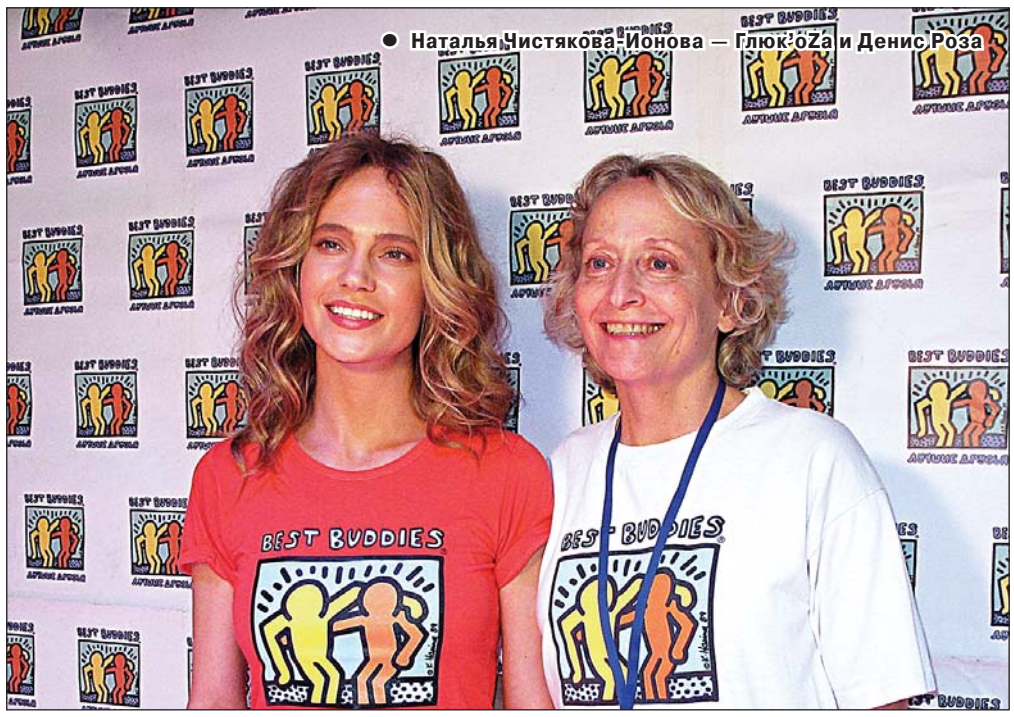
Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Алексей Алексеевич Цатов

Александр Васильев



Выступает рок-группа «Нервы»



Наталья Чистякова-Ионова — Глюк'oZa и Денис Роза

СОЗДАЕМ МИР БЕЗ ГРАНИЦ!

В июне в Москве на большой клубной площадке Adrenaline Stadium был успешно проведен VII Благотворительный танцевальный марафон, организованный фондом «Лучшие друзья» и РООИ «Перспектива». Отгремело самое зажигательное благотворительное событие года: восемь часов танцев, музыки, общения, мастер-классов, розыгрышей.

VII Благотворительный танцевальный марафон «Лучшие друзья»

Идея танцевального марафона — объединить людей с инвалидностью и без нее, показав, что танцевать и дружить могут все. Танцевальный марафон — это тот формат благотворительности, который помогает стереть границы между людьми с инвалидностью и без нее. В этом году атмосфера праздника была особенно уютной и семейной.

«Все гости с ограничениями здоровья активно участвовали в празднике: много танцевали, посещали мастер-классы, общались друг с другом, получали призы в конкурсах, — рассказывает директор фонда Денис Роза. — На этом марафоне я заметила много новых участников: музыкантов, ведущих, танцоров. Очень здорово, что о нас узнают все больше и больше людей и хотят стать частью ежегодного праздника!»

В известном клубе на Соколе собрались люди разных возрастов — всех объединила любовь к музыке и танцам. Танцевальные мастер-классы провели такие хореографы, как Алексей Яценко (Леша Кот), преподаватели школы Евгения Папунаишвили, Алина Шадрина, Александра Ефимова и Анна Ковтун.

Гости танцевали в самых разных стилях: афро, дэнсхол, сальса, латина, зумба.

«Я каждый год участвую в марафоне. Очень хочется, чтобы ребята научились танцевать в разных направлениях, выражать себя через танец, — рассказывает Анна Ковтун, участница танцевальной арт-команды «Jack's Garret». — Лично меня Танцевальный марафон научил проще относиться к жизни, мне стало легче общаться с людьми, и я поняла, что все в наших руках!»

Танцевальный марафон «Лучшие друзья» проводился в седьмой раз с целью привлечь внимание общества к проблемам, с которыми сталкиваются люди с нарушением развития, показать их потенциал и возможности, разрушить стереотипы общества в отношении людей с ментальными особенностями.

Вместе с вокальной группой «Пятеро» гости мероприятия пели и танцевали под самые любимые песни: особенно всех вдохновила «Песня бременских музыкантов». «Мы любим наших «лучших друзей, — рассказывают артисты. — Музыка действительно сближает: все рады, все улыбаются и танцуют. Мы за то, чтобы как можно больше людей участвовало в таких мероприятиях!»

Вели марафон Евгения Воскобойникова — ведущая телеканала «Дождь», Денис Бондарков — актер театра и кино, Константин Михайлов — ведущий радиостанции «Maximum», Влад Жестков — ведущий и актер, Мария Берсенева — актриса театра и кино, Иван Чуйков — ведущий телеканала RU-TV, Андрей Романов — ведущий Матч-ТВ и Джемма Арифулина — ведущая на телеканале Russian MusicBox.

Ведущие на протяжении всего праздника развлекали гостей, шутили, проводили веселые конкурсы и розыгрыши.

Константин Михайлов: «Я считаю, что вы делаете важное дело. Сегодня нам представилась прекрасная возможность оторваться от серых будней! Я каждый год встречаюсь с ребятами, вижу, как они веселятся, танцуют, и сам заряжаюсь их энергией и позитивом!»

Мария Берсенева: «Сегодняшний день такой светлый, теплый и солнечный! Я думаю, такие мероприятия нам всем необходимы, ведь они невероятно вдохновляют!».

На этот раз организаторам марафона помогало рекордное количество популярных звезд эстрады. На сцене Adrenaline Stadium исполнили свои хиты Владимир Левкин, Лена Князева, Ив Набиев, MASHA, Даниэль Энрике, Юлия Пак, Миша Майер, STEFF-A, группа «Нервы» и, конечно, посол дружбы Фонда «Лучшие друзья» — Глюк'oZa.

Владимир Левкин (группа «На-На») пел вместе со своей женой Марусей и дочкой Никой. Их шоу привело зал в восторг. Владимир: «Праздник удался, сегодня все танцуют!» Маруся: «Здесь самые искренние слушатели! То, как они встречали, подпевали, поддерживали — дорогого стоит!».

Глюк'oZa: «Семь — мое любимое число, и это мой седьмой марафон. Но каждый год мне все мало. Очень хочется делать намного больше для этого праздника. Здесь ребята раскрепощаются, находят, новых друзей, танцуют и веселятся! Мне очень приятно, но в то же время ответственно быть послом дружбы «Лучших друзей». Я чувствую, как они меня любят, переживают, и хочется подавать им правильный пример»

Кроме того, на марафоне выступили ребята с инвалидностью поделились своими успехами и вдохновили весь зал быть такими же активными и жизнерадостными. Молодые люди рассказали о роли танцевального марафона и других проектов фонда «Лучшие друзья» в своей жизни и выразили благодарность тем, кто поддерживает их.

Параллельно с выступлениями и мастер-классами с утра и до вечера в зале проводились уроки эбру (рисование на воде) и мехенди. Кроме того, каждый желающий мог сделать аквагрим.

Веселое и зажигательное действие восемь часов объединяло в этот день всех его участников. В уникальном пространстве Stadium танцевали люди самых разных возрастов. Музыка, общение, танцы со звездами, веселые конкурсы и мастер-классы — на этот раз марафон собрал более двух тысяч человек — людей активных и неравнодушных.

Команда фонда «Лучшие друзья» с благодарностью приняла материальную помощь от всех участниковтанцевального марафона. Теперь все собранные благотворительные средства пойдут на реализацию программ по социализации людей с нарушениями развития и интеллекта.

В конце вечера прошел традиционных танцевальный турнир корпоративных команд крупнейших бизнес-компаний. Команды Johnson& Johnson и «Касперский» участвовали в увлекательном соревновании. В итоге победителем стали сотрудники компании «Касперский».

Организаторы благотворительного мероприятия объединили всех участников танцевального марафона. Он показал: танцы стирают границы между людьми с инвалидностью и без.

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото автора

МИР ДОЛЖЕН СТАТЬ ДОБРЕЕ

В Центральном доме художника в рамках выставки «Дизайн NEXT» прошел второй ежегодный Фестиваль универсального дизайна. Он завершился увлекательной программой лекционного дня, которую подготовили организаторы — РООИ «Перспектива», генеральный партнер фестиваля универсального дизайна — компания «EXPO-PROJECT».

На острие проблем

Лекторы поделились своим видением универсального дизайна и рассказали о том, какими средствами можно воплотить идею современного города, удобного для всех. Так, Юлия Андриевич рассказала о проекте изготовления тактильных макетов памятников архитектуры и шедевров живописи для незрячих, используемых на художественных выставках, и показала макет древнего афинского стадиона, где прошли первые Олимпийские игры. Сейчас готовится проект выставки для гостей Чемпионата мира по футболу, где зрители увидят макет первого советского стадиона.

Елена Стахеева проинформировала собравшихся о созданном ею музее «Прогулка в темноте»: большая часть экспозиции погружена в темноту, а гиды — незрячие люди — приоткрывают гостям тайну того, как они живут при отсутствии зрения. В музее есть известные всем скульптуры, лавка с продуктами и имитация улицы с оживленным движением, но «познакомиться» со всем этим можно только тактильно, не прибегая к помощи зрения. На экскурсии посетители узнают, что чувствует невидящий человек в мире, приспособленном для зрячих.

«Наши гости — в основном семьи с детьми и подростками, школьники, молодежь, любящая активно проводить время, — говорит Елена. — Они идут к нам не за острыми ощущениями, ими движет социальный интерес. Мы даем им необычный опыт, благодаря которому они немного по-другому будут относиться к людям с инвалидностью по зрению. Я вижу признаки того, как универсальный дизайн постепенно проникает в повседневную жизнь, открываются общественные здания, построенные с учетом потребностей людей с разными особенностями. Сегодня наше общество становится более осознанным, молодые люди делают выбор в пользу полезного питания, спорта, общественной активности. Вслед за ними неизбежно меняются и взгляды строителей, проектировщиков, архитекторов».

С Еленой согласен и Марат Ка, декоратор и создатель интерьеров для людей с ограниченными возможностями здоровья. «Нельзя располагать полки магазина наверху, так, чтобы их не могли достать люди на колясках или люди маленького роста, и ждать, чтобы в такой магазин ходили все, — иронизирует он. — Эргономика — наука, изучающая правильную организацию окружающей среды с учетом особенностей человека — постоянно находится в движении. Много лет назад мы были совсем другими, но общество меняется, и надо анализировать ситуацию. Я верю, что мир становится добрее, мы стали лучше понимать друг друга.

Но пока люди с особенностями не поднимут вопрос о том, что им необходимы определенные удобства, никакого универсального дизайна не будет. Ставить «громкий» светофор перед кинотеатром, в который не может зайти незрячий человек — это абсурд, и надо избавляться от этого. Во главу угла должны быть поставлены возможности для всех и, конечно, безопасность».

Некоторые лекции вызвали горячую дискуссию, затрагивающую сложные социальные проблемы. Слушатели даже признавались, что круто изменили свои убеждения под влиянием выступлений. Например, Любовь, студентка МВТУ, задала вопрос Марату Ка по теме своей курсовой работы — проекту библиотеки для слабовидящих. Тему она выбрала не случайно, ей хотелось помочь родственникам с инвалидностью по зрению, которым трудно пользоваться библиотечными зданиями. «Послушав Марата, я поняла, что рассуждала ошибочно. Нельзя разделять людей на категории, на «людей с ограниченными возможностями» и «здоровых». Окружающее пространство должно стать доступным всем без исключения. Теперь я сделаю другие выводы в работе, их вектор будет направлен в сторону универсального дизайна. Это здорово, что я пришла на фестиваль и испытала такой «переворот сознания», всегда полезно почерпнуть новые знания от профессионалов», — поделилась девушка.

Особый интерес вызвало выступление руководителя Института универсального дизайна в Мюнхене Томаса Баде. Он продемонстрировал слушателям удивительные новинки: посуду со специальными приспособлениями, чтобы человеку с инвалидностью или пожилому человеку было удобно есть. Дизайн этих предметов согласовывался с пожилыми жителями домов-интернатов в Германии.

Немецкий специалист также показал фильм о модульном строительстве в Мюнхене: пространство жилого дома и места общего пользования в нем легко адаптируется под нужды семей с детьми, людей на коляске или незрячих. Зрители также увидели маленький ролик о коляске на гусеничном ходу, которая преодолевает любые дорожные препятствия, включая лестницы и высокие бордюры, и позволяет пользователю передвигаться по холмистой местности. Не коляска, а машина-внедорожник!

«Существуют разные стратегии универсального дизайна, — считает Томас Баде. — Мы в Германии рассматриваем его с точки зрения удобства для всех, а в России больше задумываются о потребностях и интеграции людей с инвалидностью. Участники российского конкурса универсального дизайна в первую очередь уделяли внимание архитектуре и общественным пространствам, а немецкие конкурсанты больше фокусируются на предметном дизайне.

Я не могу сказать, какой подход лучше. Главное, что в лице РООИ «Перспектива» мы нашли единомышленников и партнеров. На днях мы подписали соглашение о совместной работе, наметили общие направления деятельности, будем обмениваться опытом и знаниями, проводить семинары в обеих странах. Мы собираемся пригласить сотрудников «Перспективы» в Германию для участия в жюри нашего конкурса универсального дизайна».

Пока идеальный город будущего, комфортный для всех, изображен только на картинке паззла — его с воодушевлением складывали гости фестиваля в зоне экспозиции и фотовыставки «Одинаково разные». Фестиваль универсального дизайна — еще один шаг на пути к этому городу. Картинка обязательно станет реальностью уже в скором времени.

«ПЕРВЫЙ БЛИН» — НЕ КОМОМ!

Фонд «Качество жизни» с 2011 года занимается вопросами трудоустройства людей с инвалидностью. За это время его усилиями было трудоустроено более 550 человек. Накопленный опыт позволил разработать комплексный подход к решению проблемы занятости инвалидов.

На сегодняшний день каждый десятый гражданин России имеет ограниченные возможности здоровья или инвалидность. Занятость — одна из ключевых сфер создания равных возможностей. Поэтому очень важно создать систему, которая реализует право на труд с применением реабилитационных технологий для инвалидов, чтобы человек не оказывался «за бортом» жизни, чтобы диагноз не становился приговором.

30% россиян с инвалидностью способны полноценно работать. Большинство из них мотивированы и хотят работать. Но по-прежнему процент трудоустроенных остается низким.

В 2018 году сотрудниками Фонда для работодателей был создан цикл видеосеминаров — образовательный курс по трудоустройству инвалидов, из которого они получат развернутое представление о работниках с инвалидностью, узнают, чем они полезны бизнесу, как с ними работать и общаться. Все видеосеминары размещены в открытом доступе на официальном сайте фонда «Качество жизни» — http://www.qualityoflife.ru/ru/videoseminars.

Взаимодействие с работодателями в ходе этой деятельности показало, что потенциальные работодатели все еще подвержены влиянию стереотипов и не стремятся принимать на вакантные места людей с инвалидностью. С другой стороны, многие соискатели с инвалидностью оказались не готовы к реальным условиям работы и требованиям, предъявляемым работодателями. В результате возникла идея профессионального обучения инвалидов в реальных условиях производства на предприятиях/в компаниях города. Это позволяет работодателю оценить реальные возможности конкретного кандидата, а кандидату подготовиться по профессии, адаптироваться к рабочему процессу и в коллективе.

В 2016 году в столице был запущен проект «Первый опыт» — замечательный пример объединения государства, бизнеса и общества в интересах людей с инвалидностью, которые хотят и могут работать. Это программа профессиональной подготовки на предприятиях города, направленная на социальную интеграцию и адаптацию инвалидов в трудовую деятельность. Инициатор проекта — Фонд «Качество жизни». Программа реализуется при поддержке Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

Программа не имеет возрастных ограничений, в ней участвуют люди с различными заболеваниями — ДЦП, ОДА, нарушения слуха, общие и неврологические заболевания. Многие участники имеют среднее или высшее образование, но, тем не менее, испытывают сложности при поиске работы. За два года 33 предприятия/компании Москвы провели профессиональную подготовку инвалидов в своих стенах, из них 27 — впервые. Участие в программе приняли 224 человека с инвалидностью. Трудоустроены в 2016-2017 гг. 40 % практикантов. Все участники прошли практику по четырем — пяти специальностям, что позволило им расширить свои возможности при дальнейшем трудоустройстве на свободном рынке труда. Профобучение проводили опытные наставники-специалисты предприятий.

В первые два года было непросто вовлечь работодателей в программу профподготовки «Первый опыт». Первым откликнулся малый и средний бизнес, и предлагаемые вакансии зачастую не требовали от инвалидов высокого уровня интеллектуальных способностей и профессиональных навыков. В 2018 году произошел перелом: представители крупного бизнеса сами начали обращаться в Фонд с просьбой подобрать им людей инвалидностью под определенные вакансии. В этом году к программе присоединились 13 новых компаний, предложения для соискателей с инвалидностью стали разнообразнее. Появилось больше вакансий в сфере умственного труда.

Сотрудники Фонда ведут соискателя от и до: подбирают подходящую вакансию, учитывая его профессиональные и личностные характеристики, интересы и возможности, организуют профессиональное обучение в реальных условиях производства, в этот период проводят поддерживающие мотивационные тренинги, и, наконец, помогают найти вакантное место с учетом полученных профессиональных навыков. На данный момент 23 участника программы «Первый опыт» уже получили предложения по работе.

В 2017 году Фонд «Качество жизни» включил в программу «Первый опыт» участников с психическими заболеваниями (преимущественно шизофренического спектра). При поддержке компании «Янссен» программа профподготовки для этих людей была апробирована на 10 предприятиях столицы. 60 пациентов успешно прошли стажировку, четыре участника получили предложение о работе в местах прохождения практики, а двое — самостоятельно трудоустроились в другие компании. В результате программа «Первый опыт» была отмечена премией «Лучший социальный проект России» в номинации «Проекты в поддержку социально незащищенных слоев населения».

Мария СЕРГАЧЕВА
Фото автора

На острие проблем

МОЗГОВОЙ ШТУРМ В ТУЛЕ

22-23 мая в Туле прошел межрегиональный форум Всероссийского общества инвалидов «Современные модели трудоустройства инвалидов, пути и проблемы их реализации». Он состоялся по инициативе Тульской региональной организации ВОИ, которую поддержали Центральное правление ВОИ и правительство Тульской области.

На форум съехались более 120 человек из 14 регионов Центрального федерального округа: руководители региональных отделений ВОИ, председатели и активисты организаций ВОИ Тульской области, а также региональных объединений инвалидов по слуху и зрению.

Первый день форума был посвящен обсуждению теоретических вопросов создания доступной среды на производстве, профориентации и профессионального образования людей с инвалидностью, внедрения системы поддерживаемого трудоустройства.

«Вопросы трудоустройства стали одним из самых актуальных направлений социальной политики, — открыл обсуждение заместитель председателя ВОИ Олег Рысев. — В мае прошлого года Правительство РФ приняло распоряжение о разработке Дорожной карты по созданию рабочих мест для людей с инвалидностью до 2020 года. В течение трех лет рабочих мест должно быть создано более 1,5 миллионов. Трудоустройство инвалидов станет одним из показателей деятельности губернаторов. Мы должны сделать так, чтобы эта работа не превратилась в формальность».

Как отметила ведущая пленарного заседания, председатель Тульской региональной организации ВОИ Алла Новикова, «Тульская область занимает лидирующие позиции в России по занятости инвалидов. В ней разработаны и внедрены эффективные технологии решения отдельных вопросов».

По данным, приведенным министром труда и социальной защиты Тульской области Андреем Филипповым, сегодня здесь проживает 150 тысяч инвалидов. 46 тысяч из них — люди трудоспособного возраста, трудоустроено 14 тысяч человек — почти треть.

С середины 2017 года в области работает технология сопровождаемого трудоустройства. Информация о трудовых рекомендациях, данных инвалиду при разработке ИПРА, поступает из бюро МСЭ в областной Центр занятости населения, и там сразу же начинается работа с человеком. В результате за 6 месяцев 2017 года 37 % людей было либо трудоустроено, либо направлено на переобучение. В числе причин, препятствующих трудоустройству, министр назвал опасение потерять социальные льготы, а также физические барьеры, мешающие человеку добираться до места работы.

В прошлом году областная дума приняла изменения в региональный закон о квотировании, согласно которым выполнением нормы квотирования теперь считается не просто создание рабочего места, а трудоустройство конкретного инвалида. После этого число людей, нашедших работу, заметно выросло.

Не стоят в стороне от решения вопросов трудоустройства и сами инвалиды. Депутат Тульской областной думы, председатель думского комитета по социальной политике Ольга Зайцева отметила, что инициативная, деятельная позиция членов общества инвалидов по этому направлению достойна самых искренних слов благодарности.

После пленарного заседания участники разошлись по секциям, на которых детально обсуждались вопросы правового регулирования трудоустройства, создания доступной среды и внедрения сопровождаемого трудоустройства.

На второй день хозяева познакомили участников форума с работой Тульского техникума социальных технологий, где учится 130 ребят с инвалидностью и ОВЗ, и Центра занятости населения. В обоих учреждениях есть указатели, выполненные шрифтом Брайля, тактильные схемы со звуковым сопровождением и информационные табло с бегущей строкой. В зале Центра занятости, где ведется прием инвалидов, операторы обучены работе с людьми, имеющими проблемы со слухом — об этом напоминают пиктограммы. И повсюду — яркие стенды, разъясняющие инвалидам их права и возможности.

Но, несмотря на немалые усилия, около половины людей с инвалидностью пока не удается трудоустроить. В частности, по словам сотрудников Центра, есть большой спрос на надомную работу, а вот предложений — почти нет...

Резолюция, принятая на форуме, предлагает решения отдельных проблем профобразования и трудоустройства инвалидов, выработанные и опробованные в различных регионах России. Как отметила председатель Тульской областной организации ВОИ Алла Новикова, это может послужить основой для принятия законодательных норм не только на региональном, но и на федеральном уровне.

А участники форума выразили готовность активно внедрять полученные знания в своих регионах.

Екатерина ЗОТОВА

ВСЕМ ПОДНЯТЬ ПАРУСА!

О программе Российского спортивного союза инвалидов «Под парусами Надежды», которая дает возможность людям с инвалидностью походить на паруснике, я знала уже не первый год. Знала — и завидовала: вода — моя родная стихия, на различных судах, от прогулочной лодки и плота до огромного морского парома, я ходила не раз. А вот на яхтах и копиях старинных судов — не приходилось. И когда один из разработчиков программы, Сергей Потехин, предложил мне примкнуть к очередной экспедиции, осуществленной при поддержке Фонда президентских грантов и Всероссийского общества инвалидов, согласилась, не раздумывая.

Онежская кругосветка

На острове Кижи

И вот я — на пирсе гостеприимного петрозаводского морского клуба «Полярный Одиссей», отправной точки всех походов.

Впервые вижу вблизи старинные парусники — небольшие по размерам, но удивительно величественные. На одном из них нам предстоит 4 дня ходить по Онежскому озеру. Это оснащенная современным мотором копия дубель-шлюпки «Якуцкъ», на которой в 1735 году отправился изучать устье реки Лена и побережье Таймыра русский полярный исследователь Василий Прончищев.

В нашем походе судно поведет опытный мореход Александр Скворцов. А поскольку все 15 членов экспедиции из Ленинградской области, Карелии, Санкт-Петербурга и Москвы на «Якуцке» не помещались, к нему присоединилась современная яхта «Ласточка» под управлением любителя яхтинга Андрея Белова.

Экспедиция как школа жизни

Сразу после выхода из Петрозаводской бухты на простор Онежского озера началась серьезная качка. Тут мне стало окончательно ясно, что идти на старинном парусном судне человеку с проблемами равновесия — далеко не просто. И дело не в бытовых неудобствах вроде ночевок в общем кубрике на нарах в спальниках, не раздеваясь. Обычный быт турпохода меня не пугал, тем более что погода была прохладной. Главной сложностью было то, что все помещения на «Якуцке» находятся в трюме, причем кубрики и туалет расположены в разных отсеках. Поэтому приходилось постоянно лазать через люк из трюма на палубу и обратно. Словом, когда появилась возможность перейти на маленькую, но в этом плане более удобную «Ласточку», я тут же ею воспользовалась…

Впрочем, сложности этим не ограничивались. Большинство из них, так или иначе, пришлось преодолевать всем участникам экспедиции. И прежде всего, свои требования предъявило к нам замкнутое, довольно тесное пространство небольшого судна.

Сейчас много говорится о необходимости социализации людей с инвалидностью. Ведь социализация — это, прежде всего, умение соразмерять свои потребности, желания и возможности с потребностями и возможностями других людей. Так вот, подобное плавание, как, в принципе, и любой поход, создает оптимальные условия для того, чтобы быстро «вправить мозги» любому адекватно мыслящему человеку. Есть не когда хочется и что хочется, а когда готова еда. Делать то, что нужно всем. Уметь вовремя попросить о помощи, чтобы не загнать ситуацию в тупик. А еще — вести себя предельно тактично по отношению к каждому из спутников, чтобы ненароком не вызвать конфликт и не превратить увлекательное путешествие в ад.

К счастью, ничего подобного в нашем походе не случилось. Главная заслуга в этом — опытных участников предыдущих экспедиций во главе с руководителем похода, заместителем председателя Ленинградской областной организации ВОИ Викторией Борканниковой и ее помощником, обаятельным и неутомимым Олегом Ивановым. Они трогательно опекали новичков, делая все, чтобы помочь им преодолеть неизбежные сложности. И это им удалось! Практически все новички заявили, что готовы снова отправиться в путешествие под парусом.

Кладезь силы и красоты

За четыре дня плавания участники экспедиции не только сдружились, но и увидели первозданную красоту северо-западной части Онежского озера. Для новеньких главным открытием стало посещение музея-заповедника на острове Кижи, где собрано множество жемчужин русского деревянного зодчества. Полюбоваться ими съезжаются туристы со всего мира!

Более опытных путешественников, вроде меня, порадовала возможность увидеть те места, до которых невозможно добраться на комфортабельном теплоходе или экскурсионном автобусе. Например — большое старинное село Сенная губа, расположенное всего в 5 морских милях от Кижей. Добраться туда от пристани Лонгасы по бездорожью Большого Клименецкого острова помог местный житель Сергей на диковинном джипе — еще одно маленькое приключение!

В этом селе жил известный сказитель конца XIX века Иван Рябинин, сохранились старые поморские дома. Глядя на огромные трехэтажные хоромы, не перестаешь удивляться крепости тела и духа тех, кто их построил.

В начале XX века в селе было две церкви. Одна из них — летняя, Святителя Николая Мирликийского, была построена в 1810 году. Ее кирпичные стены украшало изысканное деревянное девятиглавие, но в 1989 году деревянные части храма сгорели.

В 1848 году, появился зимний храм Тихвинской иконы Божьей матери. В 1930-е годы его купол был разрушен, а сам храм превращен в жилой дом. Сейчас сельчане заканчивают восстановление Тихвинской церкви, даст Бог, дойдет очередь и до Никольской.

Какой огромный запас прочности заложен в северных деревянных строениях, я поняла на стоянке возле бывшей деревни Пегрема. Поднявшись на берег и увидев развалины традиционных прионежских домов, окруженные двухметровыми зарослями осоки, сныти и иван-чая, я все гадала: сколько же лет простояли они без людей? Позже, благодаря Интернету, выяснила: почти полвека.

Из всех строений в деревне сохранилась лишь деревянная часовня Варлаама Хутынского второй половины XVII века. Время от времени к ней приплывают потомки местных жителей (рядом было кладбище) и туристы-водники. Они-то, как могут, и поддерживают храм. Добравшись до него по узкой тропе, мы убрали оставленный кем-то мусор — его оказалось немного. Храм был открыт, можно было даже подняться на его пошатнувшуюся колокольню, где сиротливо висит маленький сувенирный колокольчик.

Еще одна достопримечательность, расположенная в окрестностях Пегремы, — народный музей древних цивилизаций, созданный петрозаводским ученым Анатолием Журавлевым. Полвека назад в прибрежном сосновом бору он нашел стоянку первобытного человека. С тех пор энтузиастом и его соратниками здесь обнаружено несколько десятков мест, хранящих следы жизнедеятельности наших далеких предков, в том числе — огромный храмовый комплекс. Несколько лет назад Журавлев превратил эту местность в оригинальный туристический объект, где он живет летом и сам проводит экскурсии. Его рассказам можно верить и не верить, но сам пример того, что человек в одиночку осуществил такую огромную работу, действует вдохновляюще.

К сожалению, из-за сложных метеоусловий программа экспедиции оказалась выполнена не полностью. Тем не менее, на долю участников сполна выпало всего того, чем славятся путешествия на воде: сказочно красивые закаты и рассветы (дело было в пору белых ночей!), качка, штиль, крепкий ветер и густой туман… А еще — посиделки допоздна с наваристой ухой и песнями под гитару.

Приняв участие в этом походе, я на собственном опыте убедилась, насколько сильно и благотворно влияют на людей с инвалидностью такие путешествия. Одним они помогают обрести уверенность в себе, другим дают возможность почувствовать себя сильным и нужным, третьим позволяют расширить границы собственных возможностей или, напротив, трезво оценить свой потенциал. Ни в одном санатории или реабилитационном центре невозможно получить подобный опыт!

Словом, туристические походы под парусом — дело важное и нужное, и его следует развивать. Но, надо признать честно, сегодня участвовать в них без сопровождения могут только физически крепкие инвалиды без больших проблем с опорно-двигательным аппаратом.

Поэтому в программе «Под парусами Надежды» предусмотрено, что на базе Морского клуба «Полярный Одиссей» в Петрозаводске в 2018 году будет спроектировано и построено первое в России 8-местное прогулочное парусно-моторное судно типа хаус-бот, доступное для людей на коляске. Кроме того, там же будет оборудован доступный причал, выделены специальные помещения для спортсменов-инвалидов, арендованы и установлены две мобильные туалетные кабины, приспособленные для пользования колясочниками.

После воплощения этого плана в жизнь, по крайней мере, один яхт-клуб в стране сможет регулярно проводить подобные походы, доступные для людей с серьезными нарушениями опорно-двигательного аппарата. А там, глядишь, найдутся энтузиасты и в других регионах…

Екатерина ЗОТОВА
Фото автора

Екатерина Зотова: идти на старинном парусном судне далеко не просто

Участники экспедиции

ВОРОНЕЖ — ГОРОД ПРЕКРАСНЫЙ,

НО... НЕ ВПОЛНЕ ДОСТУПНЫЙ

С 25 по 30 мая Межрегиональная ассоциация инвалидов «Аппарель» провела очередную, уже вторую с начала нынешнего года, акцию «Мы вместе». На этот раз «центром притяжения» стал Воронеж.

Воронеж предстал перед нами крупным городом российской глубинки. Мы въезжали в него по Московскому проспекту и удивлялись роскошным новостройкам, каких немного увидишь даже в столице. И общежитие Воронежского государственного университета, где нам любезно были предоставлены комнаты для ночлега, оказалось вполне современным, комфортным зданием.

Жаль только, с безбарьерной средой в Воронеже не все благополучно: съездов на тротуарах и правильных пандусов очень мало даже в центральной части города. А про доступность общественного транспорта говорить пока вообще не приходится. Даже дождавшись низкопольного автобуса, вы рискуете нарваться на отказ водителя откинуть пандус — под тем невразумительным предлогом, что якобы тот «примерз» — и это в мае месяце!

Но для того «Аппарель» и ездит по России, чтобы выявить, показать, обратить внимание, призвать...

Социальная программа акции «Мы вместе», как обычно, включала посещения домов-интернатов и реабилитационных центров. Как правило, организаторы акции стараются выбрать учреждения подальше от центра и победнее, справедливо полагая, что там «аппарелевская» жизнеутверждающая поддержка будет нужнее.

Пансионат для престарелых и инвалидов «Каширский» был предложен для участия в акции Администрацией Воронежской области, и его с полным правом можно отнести к числу образцовых. Специально спроектированное под пансионат одноэтажное здание на ухоженной территории, прекрасно оборудованный зал лечебной физкультуры, приличная библиотека, комфортная комната отдыха — все это постояльцы в красных футболках с эмблемой пансионата с видимой гордостью показывали гостям. Внутренние помещения украшены коллекцией картин, созданной преподавателями и студентами Воронежского художественного училища по инициативе губернатора области.

«Аппарелевцы», чтобы ближе познакомиться с жителями, продемонстрировали видеоролики и фотопрезентации своих проектов, рассказали о себе, интересовались жизнью пансионата.

Потом начались «спортивные истории» как их назвал один из лидеров АИ «Аппарель» Виктор Счастливый. Пожилым постояльцам пансионата были предложены посильные игры — поднять килограммовую гирю, забросить шишку в корзину, накинуть резиновое кольцо на конус или попасть дротиком в середину лежащего на полу круга. Люди, поначалу недоверчивые, постепенно наполнялись азартом, и в результате самые активные получили по несколько медалей за призовые места.

Состоявшийся затем самодеятельный концерт «апарелевцев», который мастерски провела Анна Загер, заставил многих зрителей прослезиться от наплыва чувств. Виктор Счастливый прочел стихотворение Ивана Андреева «Рассвет». С авторскими стихами выступили Надежда Штрекер и Константин Шишков. Поэтические строки читали также Ольга Глушкова и впервые принимавшая участие в подобном мероприятии Света Васильева. Мария Шабалина и Яна Кан порадовали слушателей вокальными номерами. Виталий Ерин спел дорогой сердцу старшего поколения «Случайный вальс», а Любовь Юлдашева проникновенно исполнила «Балладу о матери».

Под завершающий шлягер «Бродячие артисты» зрители уже танцевали. Как всегда, концерт был принят очень тепло, а руководство пансионата отметило высокий профессионализм гостей в социальной работе. «Вы нас очень зарядили!» — признавались постояльцы дома-интерната, прощаясь с необычными визитерами и приглашая приезжать еще.

Второе мероприятие «Аппарель» провела в Воронежском областном центре реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями «Парус надежды». Это тоже вполне современное учреждение с прекрасно оборудованной площадкой для активного отдыха. Там, под яркими лучами майского солнца, и был организован настоящий праздник спорта. Помимо традиционных дартса, кольцеброса и поднятия гири, участникам были предложены и чисто «аппарелевские» изобретения — шишкорбол, метание валенков и забивание шайб клюшкам разного размера.

Скучно не было никому! Более полусотни детей в возрасте от 5 до 14 лет в сопровождении родителей и сотрудников центра переходили от одного «аттракциона» к другому, зарабатывая очки и наполняясь радостью жизни.

Награждение победителей прошло уже в спортивном зале. Там же состоялся и концерт, для которого «апарелевцы» подготовили соответствующую возрасту зрителей программу. Не остались «в долгу» и юные участники акции — дети показали «танец японских зонтиков» и композицию «Метель», исполнили несколько песен.

Кстати, при реабилитационном центре «Парус надежды», куда дети приходят заниматься и лечиться, как правило, вместе с родителями, действует театрально-игровая студия «Улыба», которая в этом году стала соискателем Международной премии «Филантроп» и завоевала диплом конкурса.

Третий свой концерт АИ «Аппарель» дала в Воронежском областном реабилитационном центре для инвалидов молодого возраста. В отличие от предыдущих двух это социальное учреждение явно не могло похвастаться обильным финансированием, несмотря на то, что является в некотором роде уникальным. Дело в том, что молодые люди здесь не только живут, питаются, получают медицинскую помощь, но и, что самое главное, проходят профессиональную подготовку. И все это бесплатно!

Обучение ведется по 13 профессиям, таким как бухгалтер, оператор и мастер по обслуживанию вычислительных машин, обувщик, швея, закройщик, резчик по дереву и другим, а срок обучения и, соответственно, реабилитационного курса, составляет от 3 до 5 месяцев.

Концертная программа для подопечных этого центра была дополнена беседой о проектах АИ «Аппарель» — о сплавах по рекам Приполярного Урала, марафонах по городам России и сопредельных государств, посещениях воинских частей и других Лейтмотивом беседы стала простая идея, что надо быть активным и не бояться помогать людям.

Эта же идея лежала в основе тех мыслей и чувств, которые «аппа-

релевцы» постарались донести до студентов факультета журналистики Воронежского государственного университета. Такая встреча в рамках акции «Мы вместе» проходила впервые, но не была спонтанной — понимание необходимости выходить на учащуюся молодежь зрело давно.

Простым и доступным языком участники акции говорили с будущими журналистами о своих заболеваниях, о проблемах, которые они порождают, и о том, как вопреки этим проблемам они живут полной и полезной жизнью.

Виктор Счастливый рассказал о том, как когда-то был обычным школьником, и как нелегко было принять самого себя, когда болезнь постепенно лишала его возможности двигаться.

Надежда Штрекер говорила о танцах на колясках и о работе с молодежью, которую она ведет в Подольске.

Константин Шишков мог бы долго говоритьо своих музыкальных увлечениях, о рэпе и роке, о том, как поет на улицах Москвы.

Максим Балобонкин учился на дому, но потом, благодаря знакомству с «Аппарелью», стал заниматься бочче, нашел работу.

Анна Загер работает юристом, любит лошадей, а недавно купила машину и всерьез задумалась о том, каким образом может помочь нуждающимся детям. Она руководит проектом «Учимся жить вместе».

Любовь Юлдашева рассказала, как, несмотря на инвалидность по зрению, стала стрелять и нашла себя в общественной работе.

Николай Будюкин, охотник и рыболов, поведал, как его собственные увлечения преломляются в инициированных им проектах АИ «Аппарель».

Яна Кан убеждена, что именно трудности закаляют и формируют человека, и главное в жизни — «быть, а не казаться».

Так или иначе все «аппарелевцы» своим примером отвечали на высказанную одной из студенток просьбу: «Научите нас так жить!»...

Несмотря на проблемы с безбарьерной средой, Воронеж полюбился всем участникам акции, и во многом — благодаря самим воронежцами. Любовь к своему городу звучала в рассказах всех экскурсоводов во время всех наших путешествий во времени и пространстве. На обзорной экскурсии по городу участники акции не только услышали много интересного из воронежской истории, но и побывали на Адмиралтейской набережной, где во времена Петра Первого начинался русский военный флот, и возложили цветы к вечному огню в парке «Патриот».

О трагических и героических днях Великой Отечественной войны гостям поведали в Музее «Арсенал», который занимает историческое промышленное здание XVIII века и является филиалом Воронежского краеведческого музея. Уникальным местом оказался археологический музей-заповедник «Костенки». Еще в петровские времена там были обнаружены странные кости, а позже раскопаны стоянки человека времен палеолита. Возраст некоторых экспонатов созданного на месте раскопок музея превышает 22 тысячи лет!

Что касается современных «находок», то ею оказался Воронежский океанариум — место обитания 370 тонн воды, четырех видов акул и еще неисчислимого множества диковинных рыб, земноводных, пресмыкающихся и мелких млекопитающих. Для меня, имеющей некоторые практические представления о дайвинге, вид танцующей с аквалангистом акулы был незабываем!

Воронежскую акцию «Мы вместе», как и все остальные в последние годы, «Аппарель» провела без всякого финансирования. О том, кто помогал организации на этот раз, я попросила рассказать директора спортивно-культурных программ Любовь Юлдашеву:

— Жилье участникам на время проведения акции предоставил ректор Воронежского государственного университета Дмитрий Александрович Ендовицкий. За гостеприимство, любезность, трепетность, восторженность, распахнутые навстречу нам сердца мы хотели бы выразить благодарность директору Воронежского областного реабилитационного центра для инвалидов молодого возраста Сергею Александровичу Осипову, директору Дома-интерната для престарелых и инвалидов «Пансионат «Каширский» Светлане Александровне Панченко, руководителю областного Центра реабилитации детей и подростков с ограниченными возможностями «Парус надежды» Ирине Валерьевне Петровой, директору Государственного археологического музея-заповедника «Костенки» Виктору Николаевичу Ковалевскому, а также всем, кто нас принимал и знакомил с замечательным Воронежем.

Транспортную поддержку нам традиционно обеспечивает Правительство Москвы и Московская городская организация ВОИ, а подарки жителям интернатов предоставили компании: «Alokozay», «Кенгуру», «Нестле Россия», «ВалетекПродимпэкс», объединение «Диалог-Конверсия».

Спасибо всем!

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото участников акции

Адреса добрых дел

ФЕСТИВАЛЬ «ПТИЦЫ СЕРГИЯ»

В городском округе Домодедово прошел форум «Равные возможности» в рамках фестиваля «Птицы Сергия».

Организатором мероприятия выступила активистка — член союза художников Мария Сережина.

В Домодедовской средней общеобразовательной школы № 1 совместно с педагогами Мария Сережина провела урок арт-терапии «Фламинго — птица желаний» для детей с ОВЗ и инвалидностью.

После урока состоялся круглый стол с участием директора Парадельфийского комитета Натальи Крель, регионального координатора федерального проекта «Единая страна — доступная среда» Михаила Диктованного, спортсмена-лучника и чемпиона мира, руководителя центра развития движения «Абилимпикс» в Московской области Натальи Липатовой. В обсуждении проблем также приняли участие председатель районной организации ВОИ города Домодедово Вячеслав Коростылев, а также представители различных организаций города Домодедово, большинство из которых ежедневно занимаются работой с инвалидами — реабилитацией, адаптацией, социализацией людей-инвалидов. Форум был посвящен вопросам самореализации людей с инвалидностью, развитию и обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.

По итогам работы круглого стола все высказанные на обсуждении предложения были переданы главе городского округа Домодедово А.В. Двойных.

В рамках фестиваля прошла фотовыставка «Иллюзия». Авторы представленных на ней работ — Алия Урусова, Алла Нурмагомедова, участницы клуба для людей с ограниченными возможностями здоровья «Открытое сердце» из города Иваново.

● **Слева направо:**
Вячеслав Коростылев, Наталья Крель, Мария Серёжина

Выставка

«ИНДУСТРИЯ ЗДОРОВЬЯ»

С 10 по 12 октября в Казани состоится 23-я специализированная выставка «Индустрия здоровья». Немецкий ортопедический концерн ОТТО БОСК — мировой лидер в производстве протезно-ортопедических изделий и технических средств реабилитации представит последние новинки реабилитационного оборудования.

Специалисты ООО ТК «МЕРКУРИЙ» (г.Тольятти) продемонстрируют широкий ассортимент мобильных лестничных подъемников и ступенькоходов для людей с ограниченными возможностями здоровья.

В контексте выставки впервые будет организован фестиваль «ГТО БЕЗ ГРАНИЦ — инклюзивное спортивное движение», реализуемый при поддержке Фонда президентских грантов.

Цель проекта — привлечение внимания общества к проблемам реабилитации людей с инвалидностью средствами физической культуры и спорта, а также создание инклюзивных пространств, где люди с инвалидностью и без могли бы совместно участвовать в различных спортивных активностях и мастер-классах.

Организаторы мероприятия: Национальный фонд содействия людям с ограниченными возможностями «Сопричастность», ООО «ОТТО БОКК», ООО «Мессе Дюссельдорф Москва».

В рамках мероприятия компания «Мессе Дюссельдорф Москва» организует работу коллективного стенда «ИНТЕГРАЦИЯ. САЛОН» в разделе «Реабилитация. Доступная среда».

Время летних путешествий

ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ — КРЫМ

Лето на исходе, пора подводить его итоги. Наша поездка в Крым на этот раз начиналась с уже знакомых ощущений. Будет ли счастливый билет с санаторно-курортной путевкой? Тот, кто побывал в Крыму, в маленьком городке по имени Саки, хранит в душе желание встретиться с ним еще раз. Городок на западном побережье полуострова, казалось бы, ничем не примечателен, нет здесь каких-то исторических памятников, важные события обошли его стороной.

В 1945 году, за несколько дней до знаменитой Ялтинский встречи, в одном из санаториев отдыхал и поправлял свое здоровье американский президент Рузвельт. Есть здание, где он размещался с премьер-министром Великобритании Черчиллем, есть памятный камень-знак.

Здесь проходили лечение наши парни, вернувшиеся из Афганистана. И каждый инвалид-колясочник, кто побывал здесь — в здравнице или, обретя семью и пустив корни — скажет, что лучшего места в мире не найти.

Вот и мы с женой с ним согласимся. Будет помниться всегда, как в апреле 2010-го года нас потянуло в этот уголок, чтобы отметить годовщину нашей свадьбы. Для меня Саки был знаком по прошлым приездам, для жены — он стал родным даже в большей степени...

Как-то быстро и легко в этом году получилось с сопровождающими. А для инвалида на коляске — это главное условие: чтобы рядом был человек, готовый помочь на тот случай, если такая помощь потребуется — в дороге, в аэропорту, на месте оздоровления.

На этот раз с нами были две женщины 30 и 50 лет — Екатерина Осипова и Татьяна Сосина. Первая знакома по работе в нашем пансионате, вторая — волонтер благотворительного Фонда София.

Мы часто проводим вместе часы досуга в Москве. Проверенные в ситуациях, когда к человеку приходит беда, Катя и Татьяна — мы были уверены — станут для нас теми людьми, с кем будет интересно. А это много важнее, чем просто оказывать или принимать помощь.

В свои рассказы о Саках мы вложили столько интересного и интригующего, что наши спутницы с полуслова согласились нас сопровождать. Нам всем захотелось вырваться из большого города, до краев переполненного политикой, с неопределенной погодой, и оказаться в местах, где живут самые счастливые люди, называющие Саки Столицей Колясочников.

Так начались наши сборы. В эти минуты мне нравится смотреть на мою любимую половинку: жена перебирает наряды, мы обсуждаем важную тему — что из одежды взять с собой.

Пансионат, к сожалению, не то место, где можно себе позволить надеть вещи, которые могут выделить тебя из числа других. Хотя я считаю, что женщина всегда должна оставаться женщиной. Особенно любимая и любящая...

Но мы не спорим и переходим на другую тему: какая одежда больше подойдет для прогулок по Сакам? Конечно же, купленная в Саках...

...Судьба не баловала Раису, казалось бы, простым и обыденным — купить что-то для себя. И я часто теперь наблюдаю, как огоньками счастья загораются глаза у жены... Увидеть будущую покупку, потрогать ее руками, посоветоваться с другими, придя в комнату, примерить ее еще раз. И получив положительную оценку, кофточка или брючки начинают дарить красоту.

Это одна из особенностей южного городка: дарить красоту и слышать в свой адрес много приятных слов.

Саки... Городок в 20 тысяч человек населения, улицы можно пересчитать по пальцам. Но на этих улицах ощущаешь, насколько они наполнены добротой и любовью. Мы это почувствовали с первых минут, когда в кафе «Гринпис» в наш адрес прозвучало: «Горько! Горько!».

Теперь сюда привозим друзей. И тоже замечаем, как они наполняются чем-то новым и интересным, чего еще не было в их жизни. Было все, а вот этого не было — поездки в Саки.

Перемены приходят на крымскую землю, меняют лицо большие города, а нам хочется ускорить время, чтобы другим стал и наш городок. Экономические проблемы в стране и удавка Запада сказываются на всем. Большого ремонта требует санаторий им. Бурденко, где поправляют здоровье многие колясочки после трав и заболеваний позвоночника. Учреждение государственное, но власть на местах и на федеральном уровне часто подходит к таким здравницам далеко не по-государственному. Рядом огромное озеро, которое носит меткое название — озеро Здоровья. Или Соленка. Из него берут грязь и рапу для лечебных процедур. Однако кто-то посчитал более важным построить вокруг озера набережную до моря. И включил это строительство в федеральную программу экономического развития Крыма. Объем работ большой, они должны были завершиться в конце лета 2018-го. Но стройка стала федерального значения. Деньги куда-то ушли, люди, получив место работы, остались без заработанных денег, уволились...

А в это время продолжают оставаться без лечения те, кто берет на себя желание помогать инвалиду в самой здравнице. Проблема тянется с 2014 года, когда санаторий им. академика Н.Н. Бурденко стал оказывать инвалидам услуги по лечению и реабилитации. В этом году появилась надежда, что мы на руки получили не сертификаты, а путевки, по которым, согласно Закону о социальной защите инвалидов, сопровождающий имеет права на те же условия. То есть с лечением.

В Департаменте труда и социальной защиты населения г. Москвы, такие правила нам подтвердили. Но руководство здравницы нам в этом отказало. Теперь даже сам инвалид может получить лечение лишь в сокращенном объеме. Платными стали грязевые тампоны, очень необходимые для всех, кто после травмы позвоночника ощутил последствия — нарушение функций тазовых органов.

Причины нам объясняют. Но инвалидам от этого не легче. Нам с женой было предложена комната, где трудно разместиться на двух электрических колясках. Въезжаем по очереди, с трудом выдерживаем тесноту, но миримся. Сопровождающие — рядом, через стенку от нас, и по любому звуку-звонку тут как тут. Живем одной семьей. И это у нас получается.

Знаю Катерину по ее работе в пансионате, когда жена сломала ногу и больше месяца провела в кровати. Вколоченный перелом — одно название вызывало страх. Но с бедой справились. А дни в санатории открыли многие другие таланты этой молодой женщины. Как опытный медик, она делала мне перевязки. Потребовалось — вставала среди ночи и лечила меня уколами.

Вот в такие минуты и думалось, что в путевках скрыта большая несправедливость — оставить без лечения сопровождающих. Надо эту проблему решать. Кому? Вопросы — к правительству Москвы, к ДТСЗН, к Министерству экономического развития...

Вот и приходится главному врачу санатория им. академика Н.Н. Бурденко объяснять причину, по которой сопровождающий не может получить лечение.

По санаторию идет ремонт. Не такими темпами, как хотелось бы...

За комнаты с лучшими условиями проживания приходится доплачивать...

Отсутствуют кондиционеры. Выходим из положения в жаркие дни — вентиляторы. Занимаем последние сантиметры полезной площади, но все равно жарко...

И все равно радуемся сами, радуем друзей — мы в Крыму!

Москва подписала договор с санаторием им. академика Н.Н. Бурденко 16 апреля, а неделю спустя Ольга Дмитриевна Ларионова из ВАО уже сообщила: путевки нам с женой — на 7 июня.

Мы привыкли к таким новостям, но продолжаем напоминать малышей, которым предстоит отправляться в первый класс. Волнуемся не по-взрослому. Однако ведем себя спокойно, когда узнаем, что специальный транспорт пансионата — на ремонте. Администрация договаривается с соседним пансионатом. Все вовлечены в большую новость — семья Никишиных отправляется на отдых и лечение в Крым. А это значит, будет масса впечатлений, сотни фотоснимков, эмоций, рассказов...

Саки... Воздушный лайнер «Уральских авиалиний» мягко, под аплодисменты сотни пассажиров, садится на поле нового аэропорта в Симферополе. Успеваем бросить взгляд на красивое здание, похожее на волну. Нас плакатом-объявлением приглашают на посадку в спецмашину.

Знакомая дорога в 40 километров. Ловлю себя на мысли: этой картины могло бы не быть, качнись события в марте 2014 года в Крыму в другую сторону.

Жители полуострова всегда были начеку. В 2007 году американцы попытались выбросить десант на берег Крыма. Вселились в номера, где собирались жить, но живой цепью стали люди. Женщина Роза рассказывала, как они сменяли друг друга, не давая доставлять с кораблей грузы с продуктами питания и водой... Янки притащили все с собой, видели опасность во всем местном, им грезились партизаны, которые, по их мнению, еще не сложили оружие со времен Великой Отечественной, и — поспешно ушли из Крыма.

Выжженные солнцем поля говорили, как важна для Крыма вода. Дождей не было с февраля. Мы все четверо прилипли к окнам: чувствую, как что-то глубоко, по-хорошему, тревожит душу. У многих так: при встрече с Крымом радуемся, при расставании — едва сдерживаем слезы. А потом ждем новой встречи на следующий год.

Такая притягательная сила у нашего Крыма...

Саки — какой-то особый мир, для определения которого трудно подобрать слова. Надо увидеть и пожить. Окна без решеток, улицы без полиции с автоматами. Ты наравне со всеми теплыми летними вечерами слушаешь музыку улицы Революции... На площади Ленина у нас уже есть полюбившиеся места-уголки. Центр города...

Памятники в парке: рядом — Ленина и Леси Украинки, Вечный Огонь, который возродился в 2014 году... На плитах имена местных жителей, которые не вернулись к родному порогу. Иногда встречаются целые семьи.

Недавно мы наблюдали, как готовили уличный спектакль молодые парни и девчата. Приближалась дата — 22 июня. Бил по сердцам голос Левитана, безусые мальчишки с вещмешками спешили по вагонам, девчата их провожали. Еще вчера они были школьники, сегодня — солдаты.

Саки... Парк, дорожки и тропинки, огромные чаши прудов без воды. Хочется все это вернуть к жизни как можно скорее. На устах у многих разговоры о недавно заработавшем мосте через Керченский пролив. Разговоры с надеждой о многом, например, о ценах в магазинах. Ловлю себя на мысли: многое можно решить своими силами, организовав молодежный субботник. Некому?

Причина, может, в том, что у власти в городе все те же люди, что и раньше?

Саботаж?

Услышал я и такое мнение!

После московской строгости и опеки мы свободны в принятии многих задумок. Быстро знакомимся и группой в несколько человек отправляемся на базу отдыха Прибой, чтобы встретиться с морем. Все продумано и доступно, при желании можно окунуться в соленой воде: несколько лет существует специальная команда волонтеров.

Сочетаем лечение и прогулки по городку. Небольшие прохладные комнаты Музея грязи рассказывают, как в далеком 1814 году впервые были проведены опыты по лечению. Среди пациентов были участники Отечественной войны 1812 года. Чуть позже весь мир узнал имя знаменитого хирурга Н. Пирогова. В Саках появились первые санатории...

Полезность грязи я тоже ощутил на себе, когда после травмы позвоночника оказался в Саках. Чужим было тело, меня переворачивали с бока на бок, кормили с ложки. Полная неподвижность. Врачи Калужской областной больницы, особенно Юрий Гургенович Басенцян, знали куда направлять. Сутки в пути, на уколах, в сопровождении медицинской сестры, но добрались. Так вернулись к жизни руки.

Саки... Древняя история на каждом шагу. Крым притягивал многих, за него проливали кровь в разные войны.

Мы в Евпатории — городу 2500 лет, рядом древность и современность. По левую сторону морской залив покрыт белым. Это стая лебедей опустилась на воду. Их бывает так много, что сразу не поймешь, что означает эта картина. Поговаривают, птицы чувствовали тревожные события в самый канун майдана в Киеве и в Крыму — в тот год их почти не видели. Теперь стали снова прилетать. Где-то гнездятся, готовятся стать родителями, но в свободное время собираются в стаю численностью в несколько сотен птиц и прилетают на несколько минут.

В этом месте в годы войны был высажен морской десант, перед которым стояла задача — под покровом ночи подойти к городу, рассредоточиться и бросить все силы на главные точки противника.

Нашелся предатель, их ждали. Погибли все...

Может, и птицы знают об этих событиях? Они привлекают своим необычным поведением, и по пути к берегу Черного моря невольно замечаешь памятник морскому десанту, рвущемуся в бой. И воле — живые цветы...

От многочасовой прогулки по улицам Евпатории получаем массу удовольствия. Уставшие возвращаемся под вечер в Саки.

Были годы, когда к нам, в санаторий им. Бурденко, заглядывали Э. Хиль, М. Пахоменко, Л. Лещенко. А Владимир Винокур даже поправлял здоровье после тяжелой травмы. И ему тоже помогла знаменитая Соленка с лечебной водой и грязями...

Каждый день в Саках наполнен большими и маленькими новостями, рассказами о том, кто, где побывал. Дни рождений, встречи с друзьями, которых хорошо знаешь, но можешь встретиться только в Саках.

Мы даже в обыденных вещах находили изюминки. Слушали и наблюдали, как город праздничными салютами и песнями отмечает свой День рождения и День России. Поздравляет выпускников школ со вступлением во взрослую жизнь. Кафе «Сказка Востока» — место, где мы впервые вживую увидели, как танцуют инвалиды на колясках. Картину трудно описать словами — надо увидеть и пережить: так могут танцевать только счастливые люди.

...К нам на короткое время заглянул молодой мужчина из Запорожья, чтобы порадовать своим умением управлять огнем. В Саках выбрали место — площадь напротив улицы Революции, где любит собираться молодежь

Вечерело, Алексей приступил к показу своего шоу. Зазвучала музыка, языки пламени выписывали фигуры, шары, круги, завораживали какой-то необъяснимой силой. Площадь взрывалась возгласами, аплодисментами...

Ожил местный военный аэродром, единственный в Союзе, а теперь и в России, где пилоты современных машин отрабатывают навыки посадки и взлета на палубы авианосцев. Мы каждый день наблюдаем, какая надежная сила способна защитить нас, гостей.

А теперь и российский полуостров Крым...

Мы самоорганизованы. Поем и танцуем или просто гуляем по улицам вечернего городка. Равные возможности — слова, которые больше всего подходят для Сак...

Здесь даже воздух пропитан добротой и любовью, и мы это ощущаем.

Ощущаем и знаем: мы сюда обязательно еще вернемся...

Геннадий НИКИШИН

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 49 ● июль-август 2018 г.

БОЧЧА И НОВУС ПРИШЛИ В ПЕНЗУ

В турнире участвовали люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата всех возрастов. Организовали турнир Благотворительный Фонд «Новая Жизнь», ПАО»МегаФо» и ГБУ Пензенской области «Спортивно — адаптивная школа», Соревнования прошли с использованием гранта Президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Медали были разыграны в трех видах. В мужском классе золото досталось Константину Жукову, а в женском — Светлане Ливенцевой. В смешанном классе мужчин и женщин победу одержал Олег Бирюков. «В прошлом году, — сказал Олег, — я не мог бросить мяч за линию, а сейчас уже стал первым».

Светлана Ливенцева рассказала, как для нее важно заниматься бочча: «Мне врачи говорят, что нужно побольше двигаться, разрабатывать руки. Бочча для меня идеально подходит — это интересно и полезно одновременно!»

Особую роль бочча в жизни инвалидов отметил и директор компании «МегаФон» в Пензенской области Алексей Брюхачев: « Мы второй год поддерживаем этот вид спорта в нашем регионе.

28 июля в Пензе на территории Физкультурно-оздоровительного комплекса «Звезда» в рамках федеральной программы по развитию бочча в России «МегаФон Бочча OPEN» и проекта «Спорт открывает горизонты» спортсмены из Пензы и Пензенской области сразились за призовые места в различных дисциплинах по бочча.

И рады, что у ребят с инвалидностью есть возможность заниматься паралимпийской дисциплиной, укреплять спортивный дух, силу воли и веру в себя».

Были проведены и мастер-классы по бочча, настольному теннису и новусу — это запланировано в рамках реализации проекта «Спорт открывает горизонты» в поддержку детей-сирот с ограниченными возможностями здоровья.

Благотворительный фонд «Новая жизнь» передал молодым спортсменам АНО «Квартал Луи» спортивный комплект игры новус, необходимый для проведения регулярных тренировочных занятий. Этот комплект пригодится и для участия в предстоящих турнирах. Лидер фонда Олег Голубев так оценил итоги проведенного мероприятия: «Проект развивается: количество людей с ограниченными возможностями здоровья, активно занимающихся спортом, растет».

Организаторы турнира не сомневаются, что спортивная волна, в которую вовлечены люди с ограниченными возможностями здоровья, захлестнет всю Россию.

Фонд «Новая жизнь» с 2005 года помогает людям с ограниченными возможностями здоровья обрести себя, обеспечивает комфортные условия для проведения тренировок и турниров.

Миссия компании «МегаФон» — создавать возможности, помогать людям общаться друг с другом. Единая Федеральная программа «МегаФон» по развитию бочча направлена на создание новых возможностей для детей и молодежи с ПОДА и их семей. Программа поддерживает некоммерческие организации, а также объединяет начинающих спортсменов, тренеров, благотворительные фонды, педагогов, социальных работников, представителей власти.

Компания «МегаФон» поддерживает бочча с 2011 года. Федеральный проект по развитию бочча охватил уже более 50 городов РФ. Бочча — единственный вид спорта, доступный для людей с тяжелыми поражениями центральной нервной системы. Игра позитивно влияет на физическое состояние людей с ПОДА: укрепляет мышцы, уменьшает спастику, улучшает общую выносливость и психическое состояние.

Адреса добрых дел

Больше, чем реабилитация

Республика Саха (Якутия) присоединилась к федеральной социальной программе «Больше, чем реабилитация», реализуемой биофармацевтической компанией Pfizer и благотворительной организацией «Возрождение».

Миссия программы — помочь маленьким пациентам скорее вернуться к активной и здоровой жизни. В рамках программы медицинские учреждения оснащаются восстановительно-реабилитационным оборудованием для лечения детей, страдающих ревматическими заболеваниями и заболеваниями опорно-двигательного аппарата. В июне в Якутске таким оборудованием было оснащено кардиоревматологическое отделение «РБ № 1 Национальный Центр Медицины» (НЦМ).

Как сообщил и.о. главного врача «РБ №1 НЦМ» Евгений Яковлев, за последние годы количество детей с ревматическими заболеваниями увеличивается. Кардиоревматологическое отделение НЦМ — единственное в республике, занимающееся их лечением.

«В рамках долгосрочной социальной инициативы компании Pfizer, — говорит менеджер компании Татьяна Трошина, — мы помогаем оборудовать кабинеты реабилитации в детских клинических центрах по всей России. С 2014 года в них прошли реабилитацию уже более 12,5 тысяч детей.

Для успешной борьбы с болезнями опорно-двигательного аппарата и ревматоидным артритом детям нужны не только современные лекарства, но и своевременная реабилитация. Якутск стал восьмым городом, принимающим участие в социальной программе «Больше, чем реабилитация». Ранее кабинеты были оснащены в детских клинических центрах Санкт-Петербурга, Ставрополя, Благовещенска, Волгограда, Иркутска, Челябинска и Екатеринбурга».

Ульяна ДЕМЬЯНЕНКО

А как у них?

ОТЕЛЬЕРЫ — ЛЮДИ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

В июне в Москве гостила Четти Умарино, основательница сети мини-отелей «B&B Like your Home» в Италии, которые содержат люди с инвалидностью. Она рассказала о своем опыте московским родителям детей с особенностями развития.

«Like your Home» означает «Как у себя дома», а буквы B&B говорят о том, что отели работают по принципу «bed&breakfast» — «постель и завтрак». Четти прибыла в Россию по приглашению благотворительного фонда «Творческое объединение Круг» (БФ ТОК), чтобы поделиться своим опытом.

В керамической мастерской БФ ТОК, где работают люди с сенсорными и ментальными нарушениями, состоялась встреча итальянской гостьи с мамами детей-инвалидов. Они участвуют в проекте фонда «Семья принимает семью»: московская семья, где есть люди с инвалидностью, принимает у себя дома семью из другого региона с похожими проблемами.

Этот проект тесно связан с другим: мы обучаем гостиничному делу молодых людей, которые живут в психоневрологических интернатах Москвы. Мы планируем открыть в столице гостевой дом, где будут останавливаться люди с разными формами инвалидности, а принимать их, заботиться о них будут люди с ментальными нарушениями.

Четти Умарино рассказала о главных принципах «Like your Home». Самый важный — то, ради чего все и создавалось: люди с инвалидностью из объекта помощи превращаются в самостоятельных предпринимателей, обеспечивающих себе трудоустройство и саморазвитие. Как говорит Четти, «если ты не можешь двинуться в сторону мира, то пусть весь мир придет к тебе в дом».

Мини-отелями, то есть гостиницами «у себя дома», управляют люди с инвалидностью при помощи членов семьи, родителей, братьев и сестер. При этом все отельеры проходят серьезную предварительную подготовку, обучение по программе, разработанной Четти Умарино.

Основные цели сети «Like your Home»:

1. Оптимизация жилья и приспособлений, используемых людьми с инвалидностью, чтобы туристы, имеющие ту же форму инвалидности или ту же особую потребность, могли найти в гостевом доме все необходимое для своих специфических потребностей (например: будильники для глухих, завтраки для аллергиков или больных целиакией, прием людей с ментальными нарушениями и т.д).

2. Интеграция молодых людей с инвалидностью, которые не могут найти работу, в общество, в большой мир. Многие из них, получив образование, словно исчезают, инклюзии в мире работы почти не существует.

3. Трудоустройство в области туризма людей с инвалидностью и особыми потребностями при помощи самозанятости и дистанционной работы.

4. Развитие «чувствительного туризма». Принимающая сторона и гость знают об особенностях друг друга и относятся друг другу со всеми возможными симпатией, вниманием, уважением и культурой.

Если у человека есть дом, он уже может принимать гостей. А если это гости с такими же, как у тебя, проблемами со здоровьем, ты лучше, чем кто бы то ни было, знаешь, что гостям необходимо. Проект Четти Умарино уже получил признание в Италии несмотря на то, что ей долго пришлось преодолевать общественный скепсис. Проект работает полтора года — за это время было открыто 16 мини-отелей в окрестностях Неаполя.

Наталья ВОЛКОВА

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 49 ● июль-август 2018 г.

ИДТИ ДОРОГОЮ ДОБРА!

В июне стартовал Конкурс творчества детей-инвалидов города Москвы «Дорогою добра». Его организовала Московская городская организация ВОИ при поддержке Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, а также Центра детской песни «Солнышко» и творческих центров Юрия Энтина и Григория Гладкова.

Песни Григория Гладкова слушают с восторгом

Песня «Дорогою добра», написанная в 1983 году поэтом-песенником Юрием Энтины для детского фильма «Приключения маленького Мука», формулирует незаменимый набор нравственных принципов, главный из которых — «всегда иди дорогою добра».

Детский конкурс, названием которого стали слова из этой песни, иначе, чем воплощением добра и назвать нельзя, ведь участвуют в нем дети с ограничениями по здоровью. Конкурсанты со всех округов Москвы делятся на возрастные группы: младшую, среднюю и старшую. Есть и дополнительная группа для молодых участников от 18 до 35 лет.

Юным москвичам предоставляется возможность продемонстрировать свои таланты в самых различных номинациях — вокал, хореография, театр, инструментальная музыка, изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Участников оценивает жюри, в составе которого композиторы Григорий Гладков и Эдуард Ханок, доктора и кандидаты искусствоведения и культурологии, преподаватели творческих вузов, представители творческих центров Юрия Энтина и Григория Гладкова.

Конкурс «Дорогою добра» предполагает ряд отборочных концертов-конкурсов по округам столицы. Их победители станут участниками городского финала, который пройдет осенью в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, а лауреаты выступят на ежегодном праздновании Международного дня инвалидов в Москве.

В этом проекте у всех своя роль: МГО ВОИ организует участие детей-инвалидов по округам, центр детской песни «Солнышко» проводит все мероприятия, а центры Юрия Энтина и Григория Гладкова обеспечивают творческую часть проекта, работу жюри и проведение мастер-классов для конкурсантов.

И вот 15 июня в концертном зале управы Пресненского района прошел первый окружной конкурс. Почетными гостями мероприятия стали председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова, помощник председателя ВОИ Тамара Золотцева, заместитель председателя МГО ВОИ Лариса Николаева.

Участники и организаторы конкурса: снимок на память

Концертную программу открыли представители семьи Ульяновых. В этой семье 11 детей, этот семейный коллектив — участник Инклюзивного фестиваля детского творчества «Голоса Москвы». На этот раз разновозрастной ансамбль исполнил одну из самых известных песен Юрия Энтина «Крылатые качели» и.... завоевал в итоге диплом 1 степени.

Жюри оценивало конкурсантов по трем критериям: техника исполнения, артистизм и культурный материал. Неудивительно, что диплом 1 степени получила Дарья Чибткова: 27-летняя певица покорила жюри проникновенным исполнением песни Тины Тернер «Siply the best».

Песню на иностранном языке с блеском исполнил и невидящий Всеволод Попов. Дипломов были удостоены джазовые импровизации на фортепьяно шестнадцатилетнего подростка с аутизмом Владимира Подхалюзина, а также игра на гуслях неслышащего музыканта Матвея Магаськина.

Конечно, на концерте не могла не прозвучать заглавная песня конкурса «Дорогою добра» — ее исполнила самая юная участница, одиннадцатилетняя Катя Лякина. Девочка вышла на сцену с любимой куклой, которую потом подарила своей подруге по конкурсу Нике Беляевой, которая выступала сразу в двух номинациях: пела и играла на синтезаторе.

Сложный номер в жанре театральной постановки представил на конкурс социальный центр «Развитие». Его подопечные, молодые люди в возрасте от 17 до 22 лет, показали философский спектакль «Размышление о человеке».

Семнадцать номеров представили вниманию жюри участники первого окружного смотра, и каждое из выступлений было достойно своего диплома.

Как сказала председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова, «наши дети талантливы, мы должны показать их всей Москве».

...Пока жюри подводило итоги, Григорий Гладков пел для участников конкурса веселые и добрые песни, любимые миллионами детей и взрослых. Самому композитору за его работу в социальной сфере была вручена грамота Государственной думы.

А завершился праздник большой фотосессией, во время которой каждый мог сфотографироваться и в групповом снимке, и вдвоем с любимым композитором.

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Учредитель — Московская городская организация ВОИ
Главный редактор Вадим ОКУЛОВ
Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ
Над номером работали: С. Дражникова, Е. Зотова, А. Поскачей, О. Смидович, Т. Стальнова
Предпечатная подготовка: Мухамедьярова Л.Л.

Наш адрес: 117570, г. Москва, ул. Днепропетровская, 18 А. Тел.: (495) 313-40-72
E-mail: rus-inv@mail.ru
Наш сайт: www.rus-inv.ru
Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
Отпечатано В ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.
Тираж 20 000. Заказ № 18-08-00363. Цена договорная.