

РУССКИЙ ИНВАЛИД

ИЮЛЬ—АВГУСТ
2017

Основана в 1813 г.



Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА
7—8
(301—302)

Всероссийская газета

Читайте в номере:



Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● Памятник князю Михаилу Тверскому в Твери

На злобу дня

НАМ ЕСТЬ, КОМУ МОЛИТЬСЯ!

«И вот один из беззаконных, именем Романич, извлек большой нож и ударил святого в грудь, и, вращая ножом, достал честное сердце его»

(Повесть о Михаиле Тверском)

О, русский люд! Солдат и сын солдата!
Опять война грозит твоей стране.
И, веселя слезами супостата,
ты сжат в когитой, страшной пятерне.

В каком чулане мощь твоя пылится?
Повсюду — воры, шагу не пройти!..
Но знаю я: нам есть, кому молиться,
и есть, кому на помощь нам прийти.

Там, в вышине — взгляните в небо, братья! —
над нашей жизнью, что срамней, чем сон,
как перед боем, ждут сигнала рати —
Святой Руси необоримый сонм.

Там, среди них, в передовой дружине,
следа за нами с болью и тоской,
хранит Руси извечные твердыни
наш светлый князь, наш Михаил Тверской.

Христа заветам непреложно внемля,
оставив дом, богатство и уют,
он щедро пролил кровь свою за землю,
где сладкогласо звонницы поют.

А был момент — он мог бежать к супруге
и тем отсрочить смертную черту.
Но Бог сказал: «Кто жизнь отдаст за други,
тот — выше всех...»

Он выбрал — высоту.

И вот — века после телесной смерти
уже прошли, но сквозь столетий мрак
горит, как солнце, вырванное сердце —
да так, что взор отводит в страхе враг!

Идут года каликами худыми,
а Русь все той же верою тверда.
И что ей козни новых Кавгадыев,
и новый хан, и новая орда?

Пусть в слезах сегодня наши лица,
но мы — не сгинем, нам достанет сил.
Мы — не одни. Нам есть, кому молиться.
Вступи за Русь! Спаси нас, Михаил!

Николай ПЕРЕЯСЛОВ,
секретарь Правления
Союза писателей России,
лауреат Международной премии
«Филантроп» 2016 года

Н.В. Переяслову и другим москвичам-лауреатам Международной премии «Филантроп» вручена денежная часть премии. Читайте об этом —

● 17-я страница

МОСКВА, ИЮНЬ, «ИНТЕГРАЦИЯ-17»...

На прошедших в Москве 6-й Международной выставке реабилитационного оборудования «Интеграция-17» и 1-м Российском форуме по ортопедии и реабилитационной технике было много интересных событий. Одно из них — новый социальный проект — «Кибатлетика». Впервые были организованы соревнования кибатлетов — людей, использующих технические средства реабилитации.

В категории «Протез бедра» победителем стал известный танцор из Краснодара Евгений Смирнов (на снимке).

Репортаж с выставки —

● 4-я страница



Фото Оксаны СМИДОВИЧ

«Аппарель»: будни и праздники

● 9-я страница

Ярмарка вакансий

● 11-я страница

Фестиваль социальных Интернет-ресурсов

● 12-я страница

Московский выпуск №77

● 14—18 страницы

Семья и дети №42

● 26—32 страницы

Не по слухам — официально

СНИЖАЕТСЯ ЧИСЛО
РОЖДЕНИЙ

По итогам рабочего визита в Пензенскую область состоялся пресс-подход к министру труда и социальной защиты России Максиму Топилину.

Отвечая на вопрос о возможном продлении программы материнского капитала, Максим Топилин отметил, что «этот вопрос постоянно обсуждается» и «сейчас выбирается оптимальная модель». «К сожалению, с конца прошлого года происходит снижение числа рождений. В среднем по стране за четыре месяца этого года снижение составило 11-12 процентов. Это очень серьезно, — подчеркнул министр. — Но по прогнозам, это должно было начаться раньше, 2-3 года назад».

По словам Максима Топилина, эту негативную тенденцию удалось отсрочить благодаря принятым демографическим мерам, «стабильным и существенным», которые постоянно дополняются. В качестве примера он привел федеральный материнский капитал, предоставление земельных участков многодетным семьям, пособие при рождении третьего ребенка.

«Мы также реализовали программу детских садов для детей в возрасте от 3 до 7 лет. Она дает мультипликативный эффект — стимулирование рождений, возможность маме выйти на работу и перейти от пособия к получению заработной платы», — отметил министр.

«Мне кажется, что было бы правильно реализовать эту программу, допустим, не с трех лет, а с полутора до семи лет, выделив программу яслей», — добавил он.

«Очень важная тема — стимулирование рождений детей в более раннем возрасте. Это обусловлено тем, что до 2030-2035 года количество женщин в репродуктивном возрасте с 20 до 39 лет снизится на 20-25 процентов, — пояснил руководитель Минтруда России. — Мы сейчас думаем над этим».

Один из вопросов касался повышения с 18 до 23 лет возрастного порога проживания в интернатах для детей-инвалидов.

«Мы сегодня посмотрели очень интересный опыт — пансион для молодых инвалидов «Дом Вероники», который как раз нацелен на решение этой проблемы, когда инвалиды, получившие определенные навыки социализации, трудовой реабилитации в детских учреждениях, попадают не в психоневрологические интернаты, а в среду, которая для них комфортна, — сказал министр. — В результате они получают еще больше дополнительных услуг, профессию, навыки самостоятельного проживания, чтобы потом уже выйти во взрослую жизнь». По его словам, продление проживания до 23 лет может сыграть положительную роль, если «это будет право, а не обязательство».

«Мы будем настраивать свои программы на то, чтобы создавать учреждения в форматах государственно-частного партнерства или государственных учреждений, — добавил министр. — Но будет еще лучше, если мы сможем в рамках детских учреждений подготовить детей, по возможности, к самостоятельной жизни».

Ирина ОДНОВОРОВА,
пресс-служба Минтруда России

НОТАРИАЛЬНЫЕ УСЛУГИ
ДЛЯ ИНВАЛИДОВ —
ПОД ОБЩЕСТВЕННЫЙ
КОНТРОЛЬ

Участники прошедшего в Общественной палате РФ обсуждения за круглым столом выступили с инициативой провести общественный контроль за реализацией прав и возможностей лиц с ограниченными физическими возможностями и малообеспеченных категорий граждан в связи с получением нотариальных услуг.

Председатель комиссии Общественной палаты РФ по общественному контролю, общественной экспертизе и взаимодействию с общественными советами Лидия Михеева пояснила:

«Общественную палату РФ волнует доступность нотариальных услуг для лиц с ограниченными физическими возможностями, а также для малообеспеченных категорий граждан. По итогам проведенного круглого стола был отмечен целый ряд проблем, с которыми сталкиваются лица с ограниченными возможностями здоровья, а также малоимущие категории граждан. Мы предложили Минюсту участвовать в мониторинге вместе с нами».

Обращение по поводу качества нотариальных услуг, оказываемых инвалидам и малообеспеченным гражданам, можно оставлять на странице интернет-приемной ОП РФ, выбрав в качестве адресата Комиссию ОП РФ по общественному контролю, общественной экспертизе и взаимодействию с общественными советами.

В обращении можно описать проблему, указать место, контакты и фамилию нотариуса, а если заявитель уже куда-либо обращался с жалобой — написать, куда.

Лидия Михеева заверила, что Общественная палата совместно с Минюстом России и Федеральной нотариальной палатой будет работать со всеми жалобами на нарушение права граждан на юридическую защиту.

**Пресс-служба
Общественной палаты РФ**

УДАРИМ
ДОСТУПНОСТЬЮ
ПО РИТЕЙЛУ...

В рамках Недели российского ритейла (говоря в России по-русски — розничной торговли — прим. ред.) состоялась круглый стол «Безбарьерная среда: форма или содержание».

Тема обеспечения доступности услуг в торговой отрасли звучала на традиционном форуме впервые. Инициатором обсуждения стала Ассоциация компаний розничной торговли. На круглом столе присутствовали представители органов исполнительной власти, торговых сетей, банковских структур, профильных объединений, общественных организаций.

«Необходимо найти простые и конкретные решения, которые обеспечат инвалидам и другим маломобильным гражданам возможность в удобной форме получать доступ к объектам и услугам сферы торговли, — отметила заместитель мини-

стра промышленности и торговли РФ Гульназ Кадырова. — Мы видим свою задачу в консолидации усилий с ассоциациями торговли и крупными розничными сетями, с производителями технических средств реабилитации и ассистивных технологий для выработки единого видения и единых подходов по созданию безбарьерной среды и нормативного регулирования политики в данной области».

В настоящее время создана нормативно-правовая база, которая предусматривает требования к объектам торговли, где должны быть обеспечены возможность самостоятельного передвижения или сопровождение инвалидов, оказание им помощи, оборудование специальных парковок для транспортных средств, информирование в соответствующих аудиовизуальных форматах. В помощь организациям торговли Российским государственным социальным университетом разработаны методические рекомендации по созданию доступной среды и услуг, которые согласованы с экспертным сообществом и общественными организациями инвалидов. Предприятия промышленности в свою очередь готовы предложить технические решения для достижения доступности.

Член Комитета Совета Федерации Федерального Собрания РФ по социальной политике, председатель Всероссийского движения «Матери России» Валентина Петренко обратила внимание на важность создания условий для комфортного посещения объектов торговли не только инвалидами, пожилыми людьми, но и родителями с детьми.

Доступная среда — это не только техническая оснащенность объектов, но и возможность заказать продукты и товары через Интернет, использование электронных государственных услуг, считают участники круглого стола.

Помогает решать эти задачи Союз пенсионеров России. «За 2 года мы обучили работе с компьютером около 400 пожилых людей и инвалидов. Реализация проекта направлена на включение этой категории граждан в активную жизнь», — сказала заместитель председателя президиума Союза пенсионеров России Людмила Пискунова.

Конечной целью совместной работы должно стать создание универсального дизайна, который позволит любому потребителю воспользоваться той или иной услугой в удобной для него форме, подчеркнула Гульназ Кадырова. Ряд пилотных решений в области доступности объектов торговли и услуг планируется выработать в рамках соглашений между Минпромторгом России и регионами, которые будут подписаны на Втором форуме социальных инноваций регионов в июне 2017 года.

...А ИННОВАЦИЯМИ —
ПО СОЦИАЛЬНОЙ
СФЕРЕ!

В подмосковном Красногорске состоялся Второй форум социальных инноваций регионов, который открыли Председатель Совета Федерации Валентина Матвиенко и губернатор Московской области Андрей Воробьев.

На площадке форума, собравшего более 1,5 тыс. специалистов, была развернута специализированная выставка инновационных проектов в социальной сфере из 85 субъектов РФ. Посетителям продемонстрировали многоцелевой вертолет Ансат в медицинской конфигурации, выпускаемый холдингом «Вертолеты России» для обеспечения доступности отдаленных регионов России. Первые вертолеты уже поступили в распоряжение медицинских учреждений Татарстана и Волгоградской области.

Минпромторг России представил инновации в реабилитационной индустрии. Экспозиция продемонстрировала достижения технических средств реабилитации российских компаний, которые производят уникальные инвалидные кресла-коляски с электроприводом, колесной и гусеничной платформой для передвижения по ровной поверхности и преодоления лестниц, бордюров; аккумуляторные слуховые аппараты с автоматической регулировкой усиления; современные технические решения обустройства учреждений для обеспечения доступности важной информации с учетом особенностей инвалидов; индивидуальные тяговые протезы кисти и предплечья рук для детей и подростков. «Важно, что протезы яркие, и ребенок воспринимает их как игрушку, не возникает психологического барьера, комплекса», — отметила заместитель министра промышленности и торговли РФ Гульназ Кадырова.

Разработки отечественными производителями социально значимых товаров высоко оценила Валентина Матвиенко.

«Выпускаемые отечественными производителями изделия должны не только соответствовать мировым стандартам качества, но и быть конкурентоспособными на международном рынке», — подчеркнула Александра Левицкая, председатель Комиссии по делам инвалидов при Президенте РФ. Она обратила внимание на необходимость информировать инвалидов о новинках реабилитационной индустрии и возмозных услугах для повышения качества и комфорта жизни.

Министр труда и социальной защиты Максим Топилин в своем выступлении на пленарном заседании отметил, что существующая потребность в современной реабилитационной продукции является заказом для российской промышленности на создание товаров для безбарьерной среды и обеспечения доступности социальных и торговых объектов.

На повышение качества жизни инвалидов направлено укрепление взаимодействия Минпромторга России с регионами. На форуме между министерством и Калининградской, Кемеровской, Пензенской областями были подписаны дополнительные соглашения о сотрудничестве, направленные на поиск решений в области доступности объектов торговли и услуг для маломобильных групп населения и инвалидов, содействие их трудоустройству на промышленных предприятия и продвижение отечественной продукции реабилитационной направленности.

**Пресс-служба
Центра корпоративных
коммуникаций S-GROUP**

Крик души

А ТАК ХОТЕЛОСЬ
БЫ РАБОТАТЬ!

Я, инвалид III группы Кротов Никита Александрович, обращаюсь к вам с просьбой о помощи в трудоустройстве. У меня ДЦП - с таким диагнозом очень тяжело найти работу. У меня высшее образование в сфере журналистики и издательского дела. В 2015 году окончил Московский госуниверситет печати им. Ивана Федорова, а в 2017 году дистанционно прошел полугодовой курс профессиональной переподготовки в Международном университете профессиональных инноваций, получив право на работу в сфере государственно-го и муниципального управления.

Хотелось бы работать в хорошей организации, получая достойную зарплату и социальные гарантии.

Я окончил школу для детей с ограниченными возможностями здоровья, участвую в соревнованиях по армрестлингу, пауэрлифтингу, дартсу, стрельбе, настольному теннису.

Мой отец - инвалид I группы по онкологии, мама - оператор почтовой связи. Финансовое положение нашей семьи складывается не лучшим образом. Все надежды возлагаются на меня...

ОТ РЕДАКЦИИ. Это письмо, которое мы даем в кратком изложении, переслали в редакцию из Государственной Думы РФ, куда обратился Никита Кротов. Судьба благотворительной газеты — чем можем, помогаем. В наших силах — передать гласности его проблему. И может быть, найдутся добрые люди в Центре занятости населения города Москвы, и помощь придет?

А о том, как она приходит к другим молодым людям, читайте в репортаже о ярмарке вакансий — 11-я страница.

Учиться, учиться
и учиться!МИХАЙЛОВСКИЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ-
ИНТЕРНАТ

Михайловский экономический колледж-интернат для инвалидов приглашает детей-инвалидов и инвалидов различных групп заболеваний на учебу в колледже-интернате.

Более 40 лет мы занимаемся обучением инвалидов. В колледже созданы все условия для обучения инвалидов всех групп заболеваний: безбарьерная среда (пандусы, лифты, отсутствие порогов), бассейн, спортивный комплекс (спортивный и тренажерные залы, теннисный корт, футбольное поле с искусственным газоном), комфортабельное общежитие, современная столовая, оборудованные учебные кабинеты.

Мы рады оказывать содействие и в трудоустройстве, и дальнейшем образовании наших выпускников: колледж сотрудничает с Елатомским приборным заводом, Калужским заводом телеграфной аппаратуры, Рязанским радиотехническим университетом и другими образовательными учреждениями и предприятиями.

Подробная информация на сайте колледжа: <http://meki62.ru/> 391710, г. Михайлов, Рязанская область, ул. Новая, 6.

Телефон для справок — (49130) 2-18-90.

● Круглый стол в Общественной палате РФ



○ Ольга Царева и Эдуард Гаврилов



КАЧЕСТВО ЖИЗНИ

В Общественной палате РФ прошло обсуждение за круглым столом «Сохранение качества жизни онкологических пациентов в Российской Федерации». Организовала обсуждение Комиссия по охране здоровья, физической культуре и популяризации здорового образа жизни Общественной Палаты РФ совместно с Межрегиональной общественной организацией (МОО) «Ассоциация онкологических пациентов «Здравствуй!».

На острие проблем

МОО «Здравствуй!» была создана в 2015 году пациентами и для пациентов под эгидой ведущего профессионального объединения врачей-онкологов России — Российского общества клинической онкологии (RUSSCO).

За круглым столом были рассмотрены актуальные вопросы, связанные с организацией онкологической помощи в России. В обсуждении приняли участие представители Росздравнадзора, Федерального фонда обязательного медицинского страхования, Минздрава РФ, Минпромторга РФ, врачи, эксперты и члены НКО. Как качество жизни влияет на эффективность лечения онкобольных?

Актуальность проблемы обусловлена тем, что около 2,5 миллионов россиян, больных онкологией, живут с высоким риском смерти. Об этом на заседании сообщил первый заместитель председателя Комиссии Общественной Палаты РФ **Эдуард Гаврилов**. По его словам, ежегодно около 500 тысяч граждан заболевают онкологией. «В среднем порядка 280 тысяч ежегодно умирают, и около 100 тысяч — в течение первого года после того, как был поставлен страшный диагноз. Это пугающие цифры».

Э. Гаврилов отметил, что многое делалось и делается в интересах

отрасли, в интересах онкобольных, но проблемы остаются. «Что касается модернизации, то очень многое сделано, но в то же время в ряде регионов онкодиспансеры так и не дождался ремонта, а в Калининградской области вообще отсутствует онкодиспансер».

По мнению Э. Гаврилова, решение убрать с первого этапа диспансеризации онкобольных общий анализ крови, общий анализ мочи и химический анализ крови было ошибочным и исключило возможность заподозрить онкологию еще на этапе посещения больным терапевта.

Модератор обсуждения — президент Ассоциации онкологических пациентов «Здравствуй!» **Ирина Боровова** считает, что качество жизни нужно оценивать, поскольку врачи должны понимать, усугубляется состояние пациента или нет. Для того чтобы понять, как выглядит картина качества жизни в глазах онкобольных, Ассоциация провела опрос среди 62 респондентов. «Более 80% опрошенных считают, что качество их жизни ухудшилось, поскольку лечение бывает травмирующим, токсичным и тяжелым в психологическом плане. Плачевна ситуация с сопровождением пациентов в психотерапевтической части: почти 80% респондентов очень нуждались в психологической поддержке с пер-

вого дня назначения диагноза, но, к сожалению, ее не получили. 50 респондентов сообщили о том, что лечение так или иначе было отсрочено, хотя есть приказ Минздрава о двухнедельном сроке ожидания. Некрасивая картина складывается с поддерживающей терапией, поскольку люди совсем не понимают, зачем она нужна, а самолечение может серьезно усугубить ситуацию».

По мнению И. Борововой, «при грамотной реабилитации мы можем иметь больший процент неинвалидизации людей». «Ни одна страна в мире не покрывает лечение пациента на 100%, но есть страны, где государство ищет возможности софинансирования лечения со стороны работодателей и представителей бизнеса. В России пациент сам «варится» в своей проблеме и ищет деньги. Но ведь чаще всего онкобольным тяжело этим заниматься, и это приводит к плачевному результату».

Председатель совета Межнационального центра исследования качества жизни, профессор **Татьяна Ионова** рассказала, что для онкологических пациентов тема сохранения качества жизни очень важна, но зачастую они не очень понимают, что это означает. «Качество жизни — это интегральная характеристика физического, психологического и социального функционирования здорового или больного человека, основанная на его субъективном восприятии. Онкология XXI века должна содержать принцип персонализации лечения. Мы должны учитывать не только факторы, связанные с самим заболеванием, но и факторы, отражающие качество жизни», — подчеркнула Т. Ионова. Эксперт

ВАЖНО И ДЛЯ БОЛЬНЫХ!

отметила, что на этапе диагностики с последующим выявлением тяжелого диагноза крайне важна информационная, психологическая и социальная поддержка, и в этом важна роль пациентских организаций: «Мы можем контролировать симптомы при грамотной поддерживающей терапии».

Директор Евразийского противоракового фонда, онколог **Мария Дардык** подтвердила, что качество жизни и психологическое состояние пациента существенно влияют на результаты лечения, и рассказала о проблемах в этой области. «На этапе диагностики плохо осуществляется информационная поддержка. Врачи в силу разных обстоятельств не способны объяснить пациенту, что с ним происходит, и правильно подготовить его к решению проблемы. Остро стоит вопрос с образованием, к сожалению, в вузах теме онкологии уделяется слишком мало времени. Также нельзя забывать о том, что поток пациентов очень высокий, и проблема профессионального «выгорания» популярна, нашим врачам приходится нелегко».

Начальник Управления модернизации системы обязательного медицинского страхования Федерального фонда ОМС **Ольга Царева** согласилась с наличием проблем, связанных с нехваткой грамотных специалистов и отсутствием государственной программы по онкологии. «Вместе с тем, у нас увеличиваются объемы средств, направляемых на лечение пациентов с онкологией, — заметила она. — Мы увеличиваем объемы высокотехнологичной медицинской помощи — это порядка 55-60 млрд рублей ежегодно, — которые идут на лечение

онкобольных. Но, к сожалению, финансирование не решит всех бед. Корень проблемы — в организации онкологической помощи для населения. Необходимо рассказывать пациенту и родственникам, что им нужно делать дальше, использовать зарубежный опыт».

В завершении мероприятия Ирина Боровова высказала идею о проведении круглого стола по теме финансовой составляющей.

Участники обсудили проблемы лекарственного обеспечения граждан, обновления в 2017 году списка жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов, высказали рекомендации о включении в список новейших препаратов для лечения онкологических пациентов.

Были проанализированы проблемы регионального регулирования процесса закупок препаратов для онкологических пациентов и проблемы, с которыми эти пациенты сталкиваются при получении дорогостоящих препаратов из федерального списка.

Одним из результатов обсуждения стал вывод: онкология XXI века должна содержать принцип персонализации лечения.

Итогом мероприятия стало подписание резолюции — обращения к министру здравоохранения РФ с предложением конкретных мер по совершенствованию системы оказания онкологической помощи населению и финансированию российского здравоохранения, а также по повышению доступности современной диагностики, качественной медицинской помощи и лекарственного обеспечения.

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото автора



● Ирина Боровова



○ Татьяна Ионова



● Мария Дардык

МОСКВА, ИЮНЬ, «ИНТЕГРАЦИЯ-17»...

Традиционный организатор выставки — компания «Мессе Дюссельдорф Москва». На этот раз ее партнерами были «Лейпцигер Мессе Интернациональ», а также ведущая мировая выставка — дюссельдорфская RENACARE и лейпцигская ярмарка OTWorld. Среди соорганизаторов выставки — общественные организации инвалидов: ВОИ, ВОГ, ВОС, РООИ «Перспектива», а также РЦ «Преодоление».

В первый же день работы выставки павильон «Форум» Центрального выставочного комплекса «Экспоцентр» принял более тысячи посетителей, а всего их за три дня работы зарегистрировалось 2350.

Во время торжественной церемонии открытия выставки с приветствиями в адрес ее участников и гостей выступили заместитель директора Департамента по делам инвалидов Минтруда и соцзащиты РФ Владимир Демидов, заместитель руководителя Департамента здравоохранения города Москвы Андрей Старшинин, начальник отдела контроля за соблюдением требований доступности для инвалидов объектов и услуг ДТСЗН города Москвы Сергей Ларин.

Участников мероприятия приветствовали президент ВОС Александр Неумывакин, первый заместитель председателя ВОИ, президент РССИ Флюр Нурлыгаянов, Наталья Починок — ректор РГСУ, член общественной палаты РФ, представители организаторов и зарубежных партнеров проекта.

Украшением церемонии открытия стали выступления ансамбля жестовой песни «Ангелы надежды» и коллектива «Семицветик».

Новейшие достижения, уникальные разработки

На выставке представили свои инновационные экспозиции более 100 экспонентов из 9 стран мира. В этом году самым обширным был раздел «Ортопедия и протезирование».

Посетители могли познакомиться с технологическими новинками таких компаний, как «Отто Бокк»,



● На открытии выставки. Слово — Флюру Нурлыгаянову

С 14 по 16 июня в Москве работали 6-я Международная выставка реабилитационного оборудования

«Интеграция-17» и 1-й Российский форум по ортопедии и реабилитационной технике.

Картинки с выставки

«Вертикаль», «Исток Аудио Трейдинг», «Мега-Оптим», НПИП «Мир титана», «Силач Лифт», ПКБ «Соло», ПТП «Техником-плюс», «Эко Мобилити», «Эндолайт Центр», «OPPO Medical», «Rodin4D», «Метиз», «Орто-Космос», «Streifenender», «Allard», «Ossic», «Wagner», «Колледж парк индустриэ» и многих других.

Демонстрировались новейшие достижения в области технических средств реабилитации (ТСР) — ортопедические изделия, коляски, протезы, подъемная техника, новейшие технологии создания безбарьерной среды, эффективные методики адаптации в общество и инновационные решения для людей с инвалидностью.

Так, российский производитель ТСР, компания «Круст», удивила посетителей комплексной системой информирования и ориентирования «Доступный город», а

также оборудованием для тифлокомментирования. Организация представила и комплексное оснащение городской и транспортной инфраструктуры в рамках государственной программы «Доступная среда».

Компания «Тифлоцентр «Вертикаль» представила «ТифлоПол», пандус «Конструктор» и интерактивные тактильно-звуковые стенды для детей. Как отметил генеральный директор Тифлоцентра Алексей Черепнов, «мы презентовали линейку новой продукции, в частности, детские интерактивные тактильно-звуковые стенды — новинку на российском рынке».

На стенде «Орто-Космос» демонстрировались протезы верхних и нижних конечностей этой научно-производственной фирмы.

Представители компании «Адели Центр» (Словакия) познакомили

гостей выставки с одним из самых используемых средств реабилитации — костюмом «Адели». Можно было получить бесплатную консультацию по самостоятельным занятиям и примерить костюм, «почувствовав» эффект экзоскелета.

Специальные разделы выставки были посвящены социально ориентированным организациям, предоставляющим помощь и различные услуги. Так, на стенде «Психическое здоровье» можно было обратиться за консультацией к специалистам Московской службы психологической помощи. АНО «ЦСПА «Лыжи мечты» приглашала принять участие в программах терапевтического спорта.

Среди уникальных разработок в области коррекции психического и физического здоровья детей-инвалидов — магнитные лабиринты, лабиринты для подготовки

руки к письму, образовательный модуль-студия «Мой мир».

— Наша продукция представлена на стенде психиатрических больниц для детей города Москвы, педагоги-психологи весьма успешно используют наше оборудование для коррекционной работы с детьми в больницах, — рассказала директор центра детского развития «Элтик» Валерия Луканина-Михалева.

Она же проводила для маленьких гостей выставки мастер-класс по работе с мульти-студией. Дети лепили из пластилина персонажей, которые потом оживали на экране. В результате получился целый мультфильм по мотивам сказки «Курочка Ряба».

Деловая программа для специалистов

Деловая программа в рамках 6-й выставки реабилитационного оборудования и 1-го ортопедического форума предусматривала около 50 мероприятий. 113 докладчиков из семи стран мира выступили с сообщениями и поделились опытом работы.

Значительная часть деловой программы была посвящена доступной среде. Круглые столы по проблемам комплексной организации безбарьерного пространства и формирования института общественных экспертов провели Всероссийское общество инвалидов и Всероссийское общество слепых.

Симпозиум по новым технологиям реабилитации детей-инвалидов с заболеваниями нервной системы и опорно-двигательного аппарата собрал ведущих научных специалистов-практиков в области восстановительной медицины. Обсуждались необходимость поэтапного подхода в реабилитации детей с тяжелыми травмами, современные технологии медицинской реабилитации детей с заболеваниями позвоночника, опыт применения интерактивных систем виртуальной реальности, методы физио- и кинезотерапии, проблемы лечения пациентов с детским церебральным параличом и другие аспекты реабилитационных мероприятий.





Клуб психиатров России провел круглый стол по проблеме модернизации психиатрической службы и ее перехода к общественно-ориентированной психиатрии.

Союз реабилитологов России организовал симпозиум «Медицинская реабилитация ортопедических и травматологических больных в России сегодня и завтра».

Еще один симпозиум международного уровня был посвящен проблемам диабетической стопы. Московский научно-практический

центр медицинской реабилитации, восстановительной и спортивной медицины провел свое мероприятие, на котором обсуждался столичный опыт реабилитации различных больных.

На открытых площадках прошли обсуждения различных проектов социально-ориентированных организаций. Российский государственный социальный университет представил свои инновационные подходы к развитию инклюзивного образования.



Директор по маркетингу ООО «Мега-Оптим» Наталия Руденчик так охарактеризовала формат и деловую программу выставки:

— Работать на выставке дня было интересно и полезно. Нам удалось пообщаться с нашими клиентами и познакомиться с представителями компаний и общественных организаций. Участие в международной выставке «Интеграция» для нас — добрая традиция...

При поддержке Министерства промышленности и торговли РФ и Фонда «Сколково» протезная компания «Моторика», представившая на выставке функциональные протезы руки, провела научно-практическую конференцию по направлениям развития ТСР и мерам поддержки со стороны государства.

Был проведен и практический семинар по лечению пациентов со сколиозом и технологиям изготовления для них корсетов — от гипсового моделирования до трехмерного сканирования и печати в формате 4D. В демонстрационной зоне прошло всероссийское отраслевое соревнование протезистов.

Компания «Отто Бокк» провела на открытой площадке занятия в Школе ходьбы на протезе. Гости могли присоединиться к участникам мастер-класса, который проводила, врач-реабилитолог Елена Мезенцова. Специалисты компа-

нии организовали также серию семинаров по передовым методам протезирования и реабилитации, познакомили посетителей с обновленным приложением для мобильных устройств «Фитнес для ампутантов».

Генеральный директор группы компаний Ottobock в России Оливер Якоби также отметил эффективность участия в выставке «Интеграция-17», подчеркнув, что «и в следующем году мы планируем познакомить посетителей с нашей продукцией».

Андрей Финогонов, сотрудник компании, рассказал нам, что завод по производству немецкой ортопедической техники есть теперь и в России. Упор компания делает на протезы, как средство реабилитации. В экспозиции имелись экземпляры, разработанные специально для спортсменов, а некоторые клиенты компании, по словам Андрея Финогонова, даже участвовали в Паралимпийских играх.

Доступная среда: проблемы и решения

На круглых столах в рамках деловой программы выставки немало внимания было уделено проблемам организации доступной среды.

Краткий экскурс в историю вопроса сделал Сергей Ларин

в своем докладе, начальник отдела ДТСЗН города Москвы. Он напомнил, что базовый федеральный закон о социальной защите инвалидов 1995 года носил больше декларативный характер, и лишь в 1999-2001 годах были приняты первые нормативные акты, определявшие конкретные требования к обеспечению доступности для инвалидов объектов городской инфраструктуры. В настоящее время действуют поправки к закону, принятые в 2012 и 2016 годах.

Несмотря на достаточную проработанность нормативной базы, остается проблема исполнения законов. Практика показывает, что принятая в стране система штрафных санкций далеко не всегда оказывается достаточной. Взять, например, парковочные места для инвалидов.

— Я сам имею разрешение парковаться на специально отведенных местах, — сказал Сергей Валентинович. — Но поскольку передвигаюсь я, несмотря на некоторые проблемы, достаточно свободно, предпочитаю оставлять эти места для тех, кому они действительно необходимы. Но ведь есть водители, которые считают себя вправе припарковаться на местах для инвалидов или даже навесить на машину специальный знак.

(Продолжение на 6-й стр.)



МОСКВА, ИЮНЬ, «ИНТЕГРАЦИЯ-17»...

(Продолжение.
Начало на 4-й стр.)

Чтобы улучшить ситуацию, сейчас готовятся поправки к закону. Они, в частности, предполагают закрепление специальных прав не за транспортным средством, а за конкретным человеком.

Другая проблема, на которую обратил внимание начальник отдела ДТСЗН, это отсутствие требований к доступности всего общественного пространства. Ведь человек с ограниченными возможностями передвижения должен чувствовать себя комфортно, начиная с порога собственной квартиры и до точки назначения, а не только на отдельно взятой улице, в низкопольном автобусе или конкретном магазине. Принцип разумного приспособления и универсального дизайна прописан в 419-м Федеральном законе от 2014 года, уже вступившем в силу в прошлом году. Но его полное исполнение по-прежнему остается проблематичным. В Москве создание единой доступной среды наталкивается еще и на межведомственные барьеры: Департамент соцзащиты, например, не имеет право «соваться» в учреждения здравоохранения.

Одна из самых острых на сегодня проблем — установка подъемных платформ в подъездах. Вызвана она тем, что, будучи установленными в подъезде многоквартирного дома, подъемник становится общедомовой собственностью, а значит, требуется согласие всех собственников. Чтобы разрубить хотя бы этот узел, в Мосгордуме, готовится поправка к закону, согласно которой финансируемое из бюджета оборудование не будет требовать согласования со стороны всех собственников квартир в доме.

Развитием программы «Доступная среда», которая сегодня действует в образовании, спорте, здравоохранении, жилищном хозяйстве, капитальном ремонте, транспорте, должна стать так называемая «дорожная карта» — план последовательных мероприятий по достижению доступности в соответствии все с тем же принципом разумного приспособления и универсального дизайна. Основную роль в этом процессе играет общественный контроль, и в первую очередь — со стороны самих же инвалидов.

О системе добровольной сертификации ВОИ «Мир, доступный для всех» рассказал Евгений Бухаров — советник председателя ВОИ, руководитель отдела по сертификации СДС ВОИ и директор Центра изучения проблем инвалидов «Общество для всех». Эта система предполагает заключение региональными организациями ВОИ договоров на оказание услуг по сертификации, проведение обследования и подтверждение качества доступности, паспортизацию доступности объектов и услуг социальной инфраструктуры. При сертификации используются нормативные документы РФ в области обеспечения доступности для инвалидов и маломобильных групп населения объектов и услуг предприятий и учреждений и создания безбарьерной среды, стандарты системы добровольной сертификации сервисных услуг на транспорте, а также стандарты ВОИ. Экспертизу проводят подготовленные эксперты.

Последний из семинаров по подготовке общественных экспер-



● Игорь Гундеров

тов проходил в апреле нынешнего года в Крыму — на базе центра «Эволюция», бывшего центра паралимпийской и дефлимпийской подготовки «Украина». В мероприятии приняли участие представители 15 регионов, а выбор места проведения был связан с формированием новой региональной организации ВОИ — Крымской.

На этом круглом столе прозвучал очень интересный опыт Новосибирского экспертного центра, работающего в Системе добровольной сертификации ВОИ. Там нашли действенный механизм, основанный на разделении компетенций и полномочий. Если у экспертного центра ВОИ имеются компетенции на проведение экспертизы и определение соответствия нормативам, то у прокуратуры имеются полномочия требовать соблюдения закона. Взаимодействие общественных экспертов и прокуратуры, как оказалось, дает очень хорошие результаты.

Разговор со старым знакомым

Выступая на круглом столе, Игорь Гундеров, председатель правления Московской областной общественной организации инвалидов «Колесница», поделился опытом своей активной работы в системе добровольной сертификации. Игорь Гундеров — давний друг нашей газеты, и не отказался побеседовать «за жизнь».

На крымском семинаре по подготовке общественных экспертов Игорю Гундерову было торжественно вручено свидетельство об аккредитации Экспертного центра СДС ВОИ. По его словам, удается наладить тесное взаимодействие с местными властями, и не последнюю роль здесь играет цель, поставленная губернатором Московской области: стать вторым регионом в стране по степени доступности.

Значительно труднее строится контакт с предприятиями бизнеса. Доходит и до курьезных случаев, когда от пивного бара поступает предложение вместо обустройства пандуса обеспечить доставку пива всем инвалидам на дом...

Разговор, как всегда, получился теплым и искренним. Игорь вспо-

минал, как в 18-летнем возрасте попал в аварию в центре Москвы — результатом стала травма шейных позвонков. Шесть лет он пытался восстановиться, добился определенных результатов, но от коляски отказаться не смог. Сказалось отсутствие нужной информации и огромное количество психологических комплексов.

Сейчас Игорь самостоятельно ездит за продуктами, водит машину, посещает театры и кинозалы. Занимается двумя видами деятельности: коммерческая — производство и продажа инвалидных колясок (он заместитель директора ООО «Катаржина») и общественная — работа в МОИИ «Колесница».

— Как вы считаете, Игорь, какой положительный эффект дает нынешняя выставка?

— Посетителям, — ответил наш собеседник, — то есть людям с инвалидностью или социальным работникам, выставка помогает расширить кругозор, увидеть новые решения по доступной среде, в обеспечении техническими средствами реабилитации, позволяет узнать о социальных программах, благотворительных фондах.

Для экспонентов — это возможность пообщаться со своими пользователями, найти контакты как с бизнес-партнерами, так и с государством, ведь основным заказчиком является все же государство.

— Как вы считаете, есть ли в России положительная динамика по импортозамещению в данной сфере?

— Президентом РФ поставлена задача: в сфере обеспечения техническими средствами реабилитации должны преобладать российские производители. И они к этому готовы. И, конечно, наша продукция должна быть конкурентноспособной, то есть должна быть не очень дорогой и при этом качественной.

— А на выставке — каково соотношение российских представителей и зарубежных?

— Самые крупные стенды, конечно же, у зарубежных производителей. У наших стенды небольшие, но главное, что они есть.

— На выставке все же относительно немного посетителей. Как вы думаете, можно расширить аудиторию?

— Подобная выставка в Германии, в Дюссельдорфе, по площади — примерно семь футбольных полей. Туда съезжаются люди со всей страны. Чего не хватает у нас? Россия большая, приезд посетителей со всех уголков страны может обойтись им дорого, и должна быть какая-то партнерская программа организаторов выставки и регионов. Когда инвалид тратит на посещение выставки свои деньги, он должен быть уверен, что получит всеобъемлющую информацию.

Здесь же довольно мало экспонентов. В идеале должна быть большая выставка в партнерстве с Аэрофлотом или РЖД, чтобы инвалид на проезд мог получать

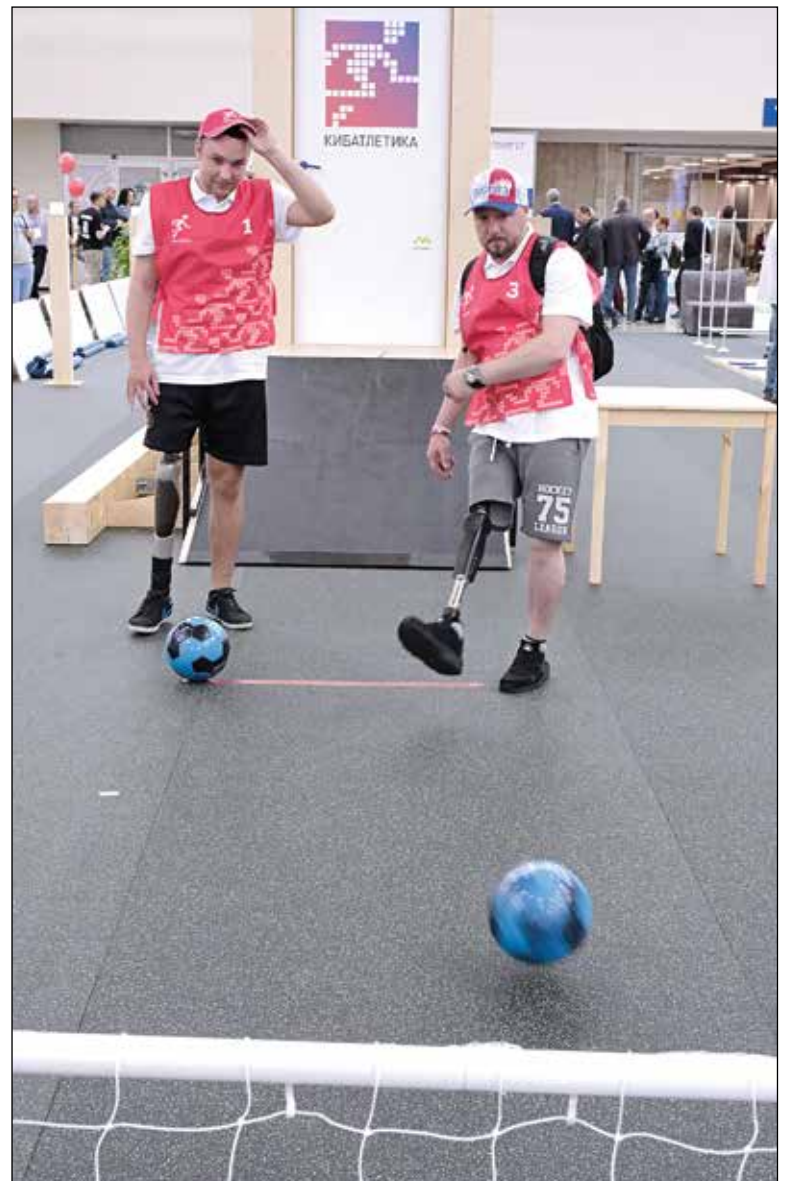
какую-то скидку. Я считаю, что вместо нескольких небольших выставок, которые ежегодно проводятся в Москве, нужно сделать один большой форум — раз в год, но огромный.

Кибатлетика в действии

В рамках форума по ортопедии и реабилитационной технике многие компании презентовали новейшие разработки в области производства различных протезов — спортивных для детей и взрослых, протезов кисти, микропроцессорных коленных модулей, бионических протезов. Впервые был представлен и новый социальный проект — «Кибатлетика».

Это комплекс мероприятий, позволяющих людям с ограниченными возможностями здоровья перейти к полноценной бытовой и трудовой деятельности. Кибатлетика наглядно продемонстрировала посетителям выставки, как развитие и применение современных ТСР способно возвращать человеку утраченные возможности, менять отношение человека к самому себе и отношение к нему общества.

Впервые были организованы и командные соревнования кибатлетов — людей, использующих технические средства реабилитации, — в четырех дисциплинах: протезы бедра, голени, предплечья и электрифицированные коляски. В соревнованиях приняли участие кибатлеты из Архангельска, Калининграда, Кемерово, Краснодара, Москвы, Санкт-Петербурга и Челябинска. Судьями соревнований были специалисты ФГУП «Московское ПрОП Минтруда России», компании «Ottobock» и немецкой школы «Buffa».





● Евгений Смирнов с медалью...

Организовал конкурс недавно созданный Союз «Кибатлетика». Председатель его правления Андрей Давидюк отметил, что состязания по кибатлетике, с одной стороны, позволяют продемонстрировать возможности производителей протезов, выявить их слабые и сильные стороны, а с другой — доказать, что для инвалидов ранее невозможное становится реальностью. «Мы делаем все для того, чтобы «Кибатлетика» становилась стимулом для социализации инвалидов и возвращения их в активную жизнь», — подчеркнул он.

Эти соревнования стали одним из самых зрелищных в программе выставки. Людям с протезами ног приходилось по пять раз вставать с мягкого кресла, ходить по «камням», подниматься по лестнице и спускаться по пандусу, держа в руках поднос с посудой, ходить по бруску и забивать мяч в ворота.

У обладателей протеза руки были свои задачи — вытащить из ящиков и поставить на поднос посуду, открыть и закрыть дверь, передвинуть массивные крышки с ручками разной формы. Одним из самых сложных заданий для них

оказалось вкручивание лампочки в патрон.

При определении победителей учитывались затраченное время и безошибочность прохождения элементов трассы.

Программу «Кибатлетики» открыло показательное выступление 8-летней Ани Филатовой из Ейска. У девочки врожденная деформация руки. Российская компания «Моторика» сделала ей бионический протез кисти руки «Киби». Он позволяет Ане брать мелкие предметы и переносить тяжелые вещи. Анечка смогла даже ввернуть в торшер неподатливую лампочку!

Организаторы соревнований сравнивают их с гонками «Формула-1», когда на результат спортсмена работает целая команда инженеров и техников. Как отметил руководитель Робототехнического центра «Сколково» Альберт Ефимов, «технологические соревнования — это лучший способ выявить самые лучшие команды. Пожелаем удачи сильнейшим, а всем остальным — больше работать на результат!»

На этот раз сильнейшей оказалась команда научно-производственной фирмы «Орто-Космос» —

лучшего разработчика протезов бедра, голени и руки. Призы получил первый заместитель генерального директора Степан Головин.

Вездесущий Евгений Смирнов

Многих удивило участие в «Кибатлетике» известного танцора из Краснодара Евгения Смирнова, ставшего победителем в категории «Протез бедра».

— Я берусь за любой спорт! — ответил он на вопрос корреспондента нашей газеты. — Я хочу двигаться вперед — и неважно, какие это будут соревнования. Для меня главное — участие! Раньше занимался греблей, прыжками с парашютом. Сейчас вот — кибатлетика.

— **Мне показалось, что для вас эта трасса была легкой...**

— Не сказал бы, что совсем уж легкая... Скорее — средняя. Но думаю, что сложность трассы нужно увеличивать.

— **Планируете ли вы продолжать участвовать в таких соревнованиях?**

— Конечно! Надеюсь, что они станут ежегодными, и в них



● ...и с женой

будет участвовать все больше ампутантов!

— **А для ребят, которые смотрят на сегодняшние состязания, ваше участие — отличный пример. Глядя на вас, они не будут бояться жизни с протезом!**

— Да, это — одна из целей наших соревнований, — подтвердил Евгений. И широко улыбнулся, поглядывая на стоящую рядом жену...

Перезагрузка красоты

На выставке «Интеграция-17» были представлены самые разные реабилитационные программы, позволяющие заново адаптировать к социальной среде попавших в беду людей, научить их снова быть полезными обществу, выявить

(Продолжение на 8-й стр.)



● Татьяна Колесникова — менеджер отдела прототехники



МОСКВА, ИЮНЬ, «ИНТЕГРАЦИЯ-17»...

(Продолжение.
Начало на 4-й стр.)

и развить их потенциальные возможности.

Впервые прошло реалити-шоу «Перезагрузка имиджа». Его организатор — школа красоты для особенных персон «Шаг к совершенству». «Перезагрузка имиджа» — увлекательное приключение, в котором дамам нужно было полностью довериться рукам профессионалов и увидеть себя в новом образе. Макияж и причёску выполняли визажисты под руководством Полины Николаевской, ведущего преподавателя школы стилистов «Персона», основательницы собственной школы «POLLYART PROJECT». Образы прекрасных дам были дополнены женственными и комфортными платьями от дизайнера Татьяны Мальчиковой.

Оксана Заикина, председатель некоммерческого партнерства информационной поддержки и содействия интеграции инвалидов «Открытый мир» поделилась с нами информацией о своем проекте:

— Мы реализуем несколько проектов, они связаны с индустрией красоты. Они необычные в этой тематике, когда вопрос идет о возможностях для инвалидов. Один из этих проектов — школа красоты и гармонии «Шаг к совершенству», это большой информационный портал, который собирает различные интеграционные истории по всему миру. В нашей стране мы делаем это для девушек с ограниченными возможностями, которые могут обучиться профессии визажиста. Она поможет им в дальнейшем самореализоваться, работать и зарабатывать. В нашей школе преподают топ-визажисты из школы стилистов «Персона». Мы сотрудничаем с ними несколько лет. Они пришли к нам как преподаватели и наставники, а стали нашими друзьями.

На выставке мы проходим практику, потому что 17 июля у нас экзамен нашего курса, занятия на котором длились полгода. Мы очень много вкладываем усилий для существования этого проекта. В этом году наша школа выиграла «Президентский грант». Нам стало немножечко проще, ведь до этого инвестиции были только наши личные.

Наша школа располагается в Научно-практическом центре медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л.И. Швецовой. Центр — наш партнер, поэтому любезно предоставил помещение. Девочки каждую субботу приезжают, начинаем мы в 11 часов утра и заканчиваем в 6 вечера. Так как есть проблемы с доступной средой, то мы систематизировали все в один день. Группы у нас небольшие — не больше 6 человек, потому что нужно каждому уделить достаточно внимания. Каждая девочка на занятие приходит со своей моделью, но также можно записаться и прийти в качестве модели.

Мы получаем колоссальную отдачу. Сначала девочки приходят с некой предвзятостью, с мыслью о том, что у нас нечему учиться: каждая умеет краситься. На самом деле оказывается, что все по-другому, что это все серьезно, что в этом столько науки!

Средства мы не сами закупает, у нас есть партнеры — компании «Mary Kay» и «Jane Iredale», две американские марки, которые с самого начала с нами сотрудничают.

У девочек, когда они получают знания, появляется уверенность в себе. Они понимают, что могут преобразить человека, изменить его настроение в лучшую сторону. Некоторые приходят, чтобы делать профессиональный макияж для себя.

Другой проект, который мы реализуем — это интеграционный показ для Недели моды в Москве. Там мы работаем и с фотографами, и с модельерами. Девочки на таких мероприятиях выстраивают дружеские связи, тем самым находят себе клиентов.

Только положительные эмоции!

По традиции в рамках выставки «Интеграция-17» прошли творческие мастер-классы, были представлены доступные настольные игры.

Никого не оставило равнодушными соревнования баскетболистов на колясках из клуба «Фалькон», которые комментировал президент клуба Игорь Евгеньевич Мишаков. А выступления с танцами на колясках представителей Московской Федерации танцев на

колясках во главе с Ириной Гордеевой просто очаровали зрителей! В показательной программе приняла участие и сама Ирина вместе со своим постоянным партнером Дмитрием Торгунаковым. Закончили выступления под бурные аплодисменты.

Реабилитационный центр «Преодоление» в течение всех дней проводил для гостей мастер-классы по флористике и декупажу. Подарки, изготовленные собственными руками, имеют особую прелесть — и для адресата, и для дарящего, поэтому желающих научиться этому мастерству было немало.

Большим успехом у публики пользовались показательные выступления пара-каратэ, эстрадные номера артистов и всероссийский социальный фотопроjekt Дарьи Кузнецовой «Окрыленные мечтой».

Найти четвероногого друга

А еще на спортивно-демонстрационной площадке зрителям представлялась возможность насладиться показательными выступлениями инструкторов с очаровательными собаками-проводниками.

С 1960 года Российская школа подготовки собак-проводников ВОС готовит четвероногих помощников для инвалидов по зрению. На выставке «Интеграция-17» нам удалось поговорить с представителем этой школы Андреем Ивашковым.

— Мы ежегодно участвуем в выставке, — рассказал он. — Когда мы приезжаем, посетители сразу оживляются, все тянется к собакам, хотят испытать положительные эмоции. На выставке люди больше узнают о собаках-проводниках, а потом приезжают к нам на экскурсии.

— Что собой представляет ваша школа?

— Школа существует более 50 лет, и за это время в ней подготовлено более 4 тысяч собак-проводников.

Инвалид по зрению приезжает к нам на 14 дней, живет в трехэтажной гостинице, достаточно комфортабельной. В конце обучения он сдает экзамены, получает собаку и забирает ее совершенно

бесплатно. По истечении года мы каждого снова приглашаем в школу, чтобы он мог принять участие в конкурсе «Мы с хозяином вдвоем». Его участники показывают, чему они научили собаку, как они с проводником ладят, насколько понимают друг друга.

— По каким критериям вы подбираете инвалиду собаку? Ведь не только у человека, но и у животного есть свой характер, и, вероятно, они просто могут не ужиться?

— У нас собственный питомник, собачки там рождаются, мы их выращиваем. К моменту получения собаки инвалид по зрению заполняет анкету, где он указывает, какую собаку он хотел бы получить — по темпераменту, размеру — и отправляет на наш адрес. Мы, естественно, стараемся по возможности удовлетворить все его пожелания и подобрать наиболее подходящего проводника.

— Люди с ограниченными возможностями здоровья быстро привыкают к питомцу или при этом возникают какие-то трудности?

— За курс обучения времени вполне достаточно, чтобы партнеры успели привыкнуть друг к другу. В принципе, оба успешно сдают экзамены, и в дальнейшем проблем никаких не возникает.

— А если с собакой что-то случается, вы предоставляете инвалиду новую?

— В таких случаях учитываются моменты, прописанные в положении о товаре безвозмездного пользования, которое выдается на руки инвалиду. И уже в зависимости от ситуации мы выдаем ему новую собачку.

— Через год обучения на конкурс возвращается много людей?

— Конкурс рассчитан на команду в 15 человек без сопровождающих. Оплата проезда — за счет региональных организаций, так же, как и проживание у нас и питание.

Традиции продолжают

Уникальный формат выставки «Интеграция» не оставил никого равнодушным. Участники и посетители выставки отмечали, что теплая и исключительно дружеская атмосфера,

которая традиционно царит на этой выставке в Экспоцентре, способствовала продуктивной работе в течение трех выставочных дней.

В завершение выставочной программы состоялась церемония награждения и вручения дипломов, организованная ООО «Планета Добра» и ее президентом Геннадием Евсеевым. В церемонии приняли участие генеральный директор компании «Мессе Дюссельдорф Москва» Томас Штенцель, один из организаторов выставки Михаил Шатов, вице-президент Паралимпийского комитета города Москвы Наталия Крель.

Участвовала в церемонии и заместитель главного редактора газеты «Русский инвалид» Елена Смидович — она вручила диплом Сергею Семякину, известному спортсмену, чемпиону по самбо на колясках.

Приятно отметить, что среди награжденных была и наша коллега — главный редактор газеты «Надежда» Марина Олейникова, которую мы сердечно поздравляем с наградой!

На выставочном стенде Московской городской организации ВОИ было многолюдно: подходили посетители, задавали вопросы, общались, уносили с собой свежий номер газеты «Русский инвалид».

Прощаясь с выставкой, мы обратились к председателю МГО ВОИ Надежде Лобановой с просьбой поделиться своими впечатлениями о выставке. Надежда Валентиновна отметила, что для московских инвалидов участие в выставке «Интеграция» — добрая традиция. На одной площадке за три рабочих дня можно повстречаться со своими коллегами, знакомыми, друзьями.

— На этот раз, как и в прошлые годы, довелось побеседовать с коллегой из Берлина Андреем Новиковым, — сказала Надежда Лобанова. — С организацией берлинских инвалидов, которую он представляет, наша московская организация инвалидов сотрудничает давно и развивает дружественные связи.

— А в целом, — подчеркнула Надежда Валентиновна, — выставка «Интеграция» — очень нужная, полезная традиция, ее следует развивать и поддерживать.





• У стенда МГО ВОИ Лариса Николаева и Надежда Лобанова, стоят Андрэ Новак и заместитель генерального директора ООО «Мессе Дюссельдорф Москва» Махаэль Мандель

Фото Оксаны СМДОВИЧ

Впечатления и раздумья



• Поэт Любовь Юлдашева

НЕРАЗВЕДЕННЫЕ МОСТЫ

Развод мостов — одно из самых зрелищных событий в Санкт-Петербурге. А знаменитый Дворцовый мост вот уже второй год подряд разводится под музыку. В День города, который в 2017-м выпал на 27 мая, мост развели под музыку Чайковского, и теперь он будет «петь» все лето...

«Поющие мосты» не входили в культурную программу Международной благотворительно-патриотической акции в домах-интернатах для инвалидов, детей-сирот и ветеранов «Мы рядом — мы вместе». Ее провели с 26 по 30 мая совместными усилиями московское отделение Ассоциации молодых инвалидов России «Аппарель» и общественная организация инвалидов-опорников с детства Санкт-Петербурга «Милосердие».

Большая команда в четыре десятка человек обосновалась в пригородном Пушкине, в Санкт-Петербургском Центре социальной реабилитации инвалидов — учреждении, отвечающем всем требованиям доступности. Как говорится, «в чужой монастырь со своим уставом не ходят», и участникам акции, несмотря на огромное желание прогуляться по ночному Петербургу, приходилось соблюдать режим не только реабилитационного центра, но и водителей автобуса, предоставленного при поддержке МГО ВОИ московской службой социального такси.

Подарить людям радость

Целью акции, которую на протяжении уже многих лет проводит АМИ «Аппарель», по-человечески очень понятна и проста: подарить людям, живу-

щим в интернатах, радость живого общения и поделиться искрами своего неистощимого, несмотря ни на что, оптимизма. На этот раз в нашей команде было приблизительно поровну участников с травмами позвоночника и с последствиями ДЦП. Люди с инвалидностью из Москвы, Санкт-Петербурга, Московской, Ленинградской, Смоленской, Нижегородской областей и Эстонии своими силами подготовили большой концерт для постояльцев Дома ветеранов войны и труда № 1 в Павловске. Выступления самодеятельных артистов были очень тепло встречены старшим поколением — ветераны танцевали в проходах между креслами, подпевали и горячо аплодировали, а потом долго не хотели расходиться, задавали вопросы, рассказывали о своей жизни, угощали гостей чаем...

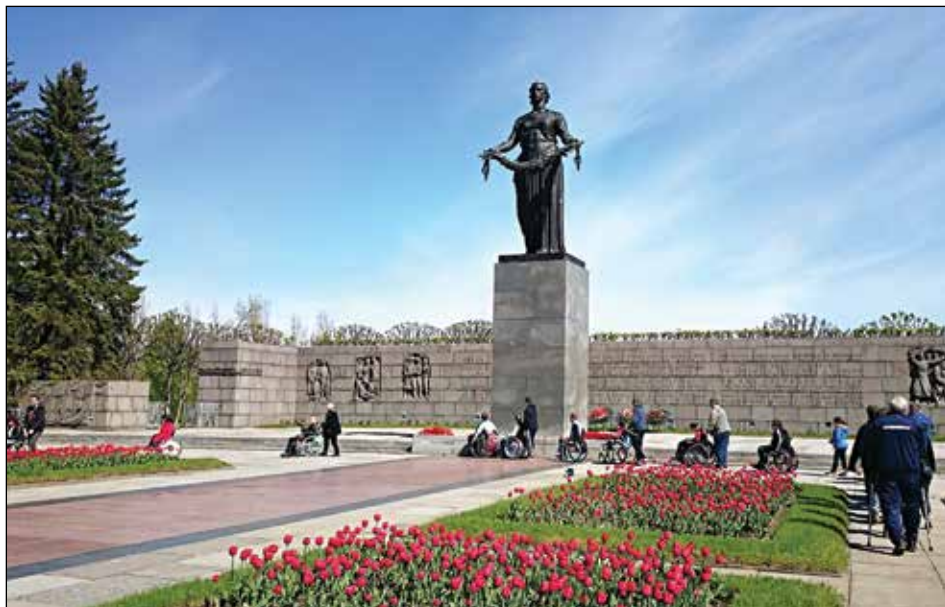
Дань уважения и памяти военному поколению мы отдали и на мемориальном Пискаревском кладбище. Здесь были возложены цветы к Вечному огню и к монументу Родины-Матери со знаменитыми строками Ольги Бергольц, состоялось знакомство с музеем, хранящим документальные хроники блокадного Ленинграда.

Еще одна цель акции — привлечение молодежи к волонтерскому движению. Активисты-инвалиды организовали встре-

(Окончание на 10-й стр.)



Впечатления и раздумья

(Продолжение.
Начало на 9-й стр.)

чу «В поисках общих смыслов» с волонтерами подростково-молодежного центра «Лигово». Молодежи был дан и практический урок: им предложили оказать содействие участникам акции во время культурной программы, которая оказалась весьма насыщенной.

Увидеть, услышать, пощупать...

Первым делом межрегиональная сборная совершила прогулку по парку Екатерининского дворца в Пушкине. Бывшая императорская резиденция в Царском Селе славится своими регулярным и пейзажным парками с аллеями и газонами, фонтанам и статуями, каналами и прудами, античными галереями и голландскими домиками. Но, к сожалению, на сегодняшний день приспособленность парка для передвижения на инвалидной коляске все же весьма относительна: насыпные съезды, дублирующие лестницы, никак не соответствуют нормативам, а туалеты вообще недоступны для людей на колясках. Тем не менее, прогулка солнечным утром по «королевским местам» пришлась всем по душе и вызвала здоровый аппетит, который мы утоляли тоже под открытым небом — на лавочках во дворе музея артиллерии, в окружении гаубиц, пушек и минометов.

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи — именно так он называется сегодня — был основан Петром I для хранения «достопамятных» и «курьезных» орудий. Например, там есть пушка с прямоугольным жерлом, стреляющая... кирпичами. Нет, конечно, кирпичами она не стреляла — это был первый опыт создания орудия залпового огня, когда в жерло закладывались несколько ядер. Музей обладает весьма обширными коллекциями артиллерийских орудий и боеприпасов, стрелкового и холодного оружия, военно-инженерной техники, средств военной связи, боевых знамен, военной формы одежды, произведений батальной живописи и графики, наград и знаков, а также архивных документов. И всю эту историю можно увидеть, услышать и даже пощупать!

К другой — уже музыкальной — истории гости Дня города Санкт-Петербурга смогли прикоснуться в стенах Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга — там их ждали советские песни в исполнении Людмилы Сенчиной, Олега Погу-

дина и других ведущих артистов Северной столицы.

А затем еще один — еще более грандиозный — концерт классической оперы и балета на Дворцовой площади. Для участников акции были отведены специальные места в VIP-зоне. Подсвеченный прожекторами Зимний Дворец, холодное в тот вечер дыхание Невы, «живая» музыка симфонического оркестра, шедевры Мариинского театра, «Ла Скалы», «Метрополитен-Оперы», Парижской и Венской оперы — все это слилось в большой «ком» сильных и ярких впечатлений, которые позволили почувствовать себя причастными к общему празднику.

На Дворцовой площади «аппарелевцы» побывали и на следующий день: состоялось их знакомство с коллекцией живописных

полотен европейских художников начала XX века, хранящихся в здании Главного штаба, нового помещения Государственного Эрмитажа. Среди известных имен — Пикассо, Матисс, Кандинский и другие мастера не-классического, не-традиционного и не всегда понятного искусства. Было над чем задуматься...

Еще в программе было посещение Константиновского дворца, интерьеры которого нередко мелькают на телевизионных экранах: именно здесь проходят встречи и приемы на высшем уровне. И был еще Петергоф с его великолепными фонтанами и расположенный по соседству парк «Александрия» — загородная неофициальная резиденция царской фамилии, где венценосные особы отдыхали в узком семейном кругу.

Несмотря на столь насыщенные событиями дни, кое-что осталось нереализованным. Так, для детей из школы-интерната № 6 Санкт-Петербурга мы подготовили веселые спортивные соревнования и свой концерт, но по независящим от организаторов причинам и к великому сожалению участников эта часть акции не состоялась. Хотелось надеяться, что она воплотится в будущем.

За чей счет акция?

А пока время сделать некоторые выводы. Мероприятие получилось большим и по-своему значимым, не правда ли? Вспомнить, что проводилось оно при сильной бюджетной или спонсорской поддержке. Но это не так. Отнюдь!

В последние годы АМИ России «Аппарель» неоднократно участвует в конкурсах на соискание президентских и других грантов и субсидий. Столь опытная и столь активная общественная организация, реализующая интересные и значимые социальные проекты, казалось бы, может рассчитывать на поддержку государства. Но почему-то этого не происходит. Мосты между государством и активными молодыми инвалидами в данном случае оказались разведенными. И если когда-то АМИ «Аппарель» еще получала какую-то помощь из городского бюджета Москвы, то на протяжении нескольких последних лет все просьбы встречают отсылку на гранты и субсидии, которые почему-то невозможно получить.

Вот и эта майская акция в Санкт-Петербурге, за исключением транспортной поддержки, проводилась за счет средств самих участников. Даже за проживание в реабилитационном центре для инвалидов пришлось платить из своего кармана. А поскольку бюджетное учреждение не приспособлено к тому, чтобы получать наличные деньги от частных клиентов, участникам акции пришлось заплатить и значительные проценты «Сбербанку» за операцию оплаты по счету. О финансовой помощи со стороны спонсоров тоже говорить не приходится.

Получается, что благотворительная акция для людей, живущих в интернатах, проводится за счет таких же социально незащищенных людей?

Впрочем, не все мосты оказались разведенными. Акция состоялась благодаря совместным действиям АМИ «Аппарель» и «Милосердия». Общественные организации инвалидов Москвы и Санкт-Петербурга показали хороший пример взаимодействия.

Навстречу им пошли музейные, экскурсионные и концертные организации, о которых упоминалось выше — за это организаторы и участники акции выражают им искреннюю благодарность. Помощь в реализации проекта оказал и Комитет по социальной политике Санкт-Петербурга.

Мосты между людьми должны не разводиться, а помогать людям сходитьсь!

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото участников акции



НЕРАЗВЕДЕННЫЕ МОСТЫ



Глаза в глаза

В Москве, по данным Департамента труда и соцзащиты населения г. Москвы, живут 480 тысяч инвалидов трудоспособного возраста. Как рассказал директор ГКУ ЦЗН Георгий Тимофеев, был проведен опрос, и выяснилось, что 34 тысячи из них хотят работать, но им в трудоустройстве нужна помощь. На базе Центра занятости открыт специальный отдел трудоустройства, который с начала года уже помог найти работу 500 москвичам. А за прошлый год удалось трудоустроить 1,3 тысячи человек.

Ярмарки вакансий для инвалидов Центр занятости проводит ежегодно в режиме экспресс-подбора нужной работы и встреч с потенциальными работодателями. «Мы даем возможность работодателям и соискателям посмотреть друг другу в глаза, а людям с инвалидностью — почувствовать себя нужными и полезными членами общества», — сказал, приветствуя участников нынешнего мероприятия, Георгий Тимофеев.

«Исторический факт»...

Нынешняя ярмарка была особенной: она проходила — ни много, ни мало — в Колонном зале Дома Союзов. Выступая на открытии, председатель Московской федерации профсоюзов, депутат Московской городской думы Михаил Антонцев сказал:

— Это исторический факт! Впервые городская ярмарка вакансий проводится в Доме Союзов. Профсоюзы готовились принять гостей, и к проведению этого масштабного и, бесспорно, чрезвычайно значимого для города мероприятия улучшили условия доступности своего исторического здания, специально оборудовав вход для въезда инвалидов, использующих для передвижения коляски. Мы надеемся, что ярмарка вакансий станет новой вехой в отношениях Московской федерации профсоюзов и Департамента труда и соцзащиты населения столицы. Применение труда инвалидов — наша общая социальная ответственность. Мы помогаем работодателям понять, что люди с инвалидностью — ничуть не хуже других специалистов, а иногда — талантливее, целеустремленнее и работоспособнее!

В СЕБЯ-ТО МЫ ВЕРИМ...

6 июня в Москве прошла специализированная ярмарка вакансий для людей с ограниченными возможностями здоровья «Поверь в себя!», организованная Центром занятости населения города Москвы (ГКУ

На острие проблем

ЦЗН). Более 80 работодателей предложили на ярмарке работу и обучение. Соискателями вакансий стали почти 3 тысячи москвичей — больше, чем ожидали организаторы мероприятия.



● На открытии ярмарки вакансий

Участников и гостей тепло приветствовали член Общественной палаты города Москвы Наталья Присецакая и Елена Семакина — «Мисс Независимость 2016» среди девушек с инвалидностью.

Организаторы постарались сделать ярмарку вакансий настоящим праздником. Уже от метро посетителей встречали и проводжали до места волонтеры, а сама ярмарка началась с небольшого концерта.

Хорошо известный в столице ансамбль жестовой песни «Ангелы надежды» исполнил Гимн России и композицию «Преодоление». Трогательный танец подарил зрителям детский интегрированный коллектив «Танцующий дом» из ДК «Гайдоровец», а солисты оперного театра Содружества «Гомер» Елена Мартиросова и Анастасия Зверева взволновали слушателей исполнением классических арий.

Все артисты получили сертификаты участника ярмарки вакансий «Поверь в себя!» И, действительно, своими выступлениями они заставляют поверить, что человек, несмотря ни на какие ограничения, может очень многое.

...и «подводные камни»

В рамках ярмарки вакансий прошел и круглый стол. Он был посвящен эксперименту по экономической поддержке работодателей, трудоустройства инвалидов. Этот эксперимент реализует Центр занятости населения города Москвы: предприятиям, включая некоммерческие организации, из городского бюджета предоставляются субсидии на возмещение затрат, связанных с трудоустройством инвалидов. Сюда входят страховые взносы на созданные или сохраненные места для инвалидов, заработная плата кураторов для инвалидов, а также затраты на профессиональное обучение инвалидов. Кроме того, работодатели, у которых более половины работников — люди с ограничениями здоровья, имеют право получить субсидии на сохранение уже имеющихся рабочих мест для инвалидов.

Согласно региональному закону о квотировании рабочих мест для инвалидов, предприятия с численностью сотрудников свыше 100 человек обязаны предоставлять рабочие места людям с ограниченными возможностями здоровья. На ярмарке вакансий было немало предложений на полную занятость, но зачастую люди с инвалидностью ищут более гибкие формы трудоустройства: неполный рабочий день, работу на дому. Специалисты ЦЗН помогали соискателям составить резюме — для этого был организован мастер-класс — и получить сведения о вакансиях в городском банке данных.

Пришедших на ярмарку интересовали самые разные профессии. Наиболее востребованные из них — повар, упаковщик, инженер-электрик, медицинский работник...

Вакансии также были довольно разнообразными. Например, в «Мосинжпроект» требовались: специалист отдела правового сопровождения, финансовый контролер, инженер-геотехник и менеджер по планированию. Артель инвалидов «Сходня» предлагала попробовать себя в скульптурном производстве — и даже с обучением! Универмаг «Крестовский» предлагал вакансию дворника. Гостиничный комплекс «Славянка» набирал горничных и поваров. Искали также инженеро-конструкторов с опытом конструирования самолетов от 2 лет и со знанием английского языка, причем в инженерном центре, пред-

лагавшем такие вакансии, имелись специальные места для инвалидов по слуху.

В большинстве случаев требовался опыт работы, и очень редко работодатели заинтересованы в обучении соискателей. Это один из «подводных камней» при поиске работы. Другой нюанс заключается в том, что в случае трудоустройства инвалиды третьей группы теряют значительную по сумме городскую надбавку к пенсии: вместо 16500 они будут получать только 6900 рублей. До сих пор практикуются и так называемые «серые» договоренности, когда «номинально» инвалиды берут на работу, а на самом деле он не работает.

Ударим ярмаркой по безработице!

Так нужна ли инвалидам ярмарка вакансий? Да, нужна! По словам многих соискателей, она дает

возможность установить новые контакты и, если не сразу, то в будущем получить желаемую работу.

Вот судьбы моих собеседников. Марине 23 года, она закончила юридический факультет РГГУ, и у нее 2 группа инвалидности по зрению. На ярмарке вакансий предложений много, но по ее специальности — всего три-четыре вакансии. Девушке очень хотелось бы работать в «Роспотребнадзоре», но она понимает, что надо начинать с малого. И она будет искать дальше...

Так и 35-летний Никита, координатор общественного объединения инвалидов «САМИ». На его визитной карточке написано: журналист, и он мечтает работать в большом солидном издании, но газетных или журнальных вакансий на ярмарке не было...

А вот история Сергея. В недавнем прошлом он — учитель физики в средней школе, потом пел в хоре. В прошлом году хор перестал существовать, и 54-летний Сергей остался без работы. Добрые люди подсказали, что на один из факультетов МГУ нужен гардеробщик. Зарплата — 10 тысяч рублей в месяц. «Работа довольно тяжелая, денег платят мало, их не хватает, поэтому я здесь, на ярмарке ищу себе применение», — рассказал Сергей.

Он побеседовал с представителем железнодорожной компании, которая предлагала вакансию уборщика вагонов. Требуется убирать туалеты и чистить контейнеры для мусора, а в составе 16 вагонов — этот труд явно не для людей с ограничениями по здоровью. «Но работу в хоре тут никто не предлагает, — сокрушается Сергей. — А я так хочу снова петь!..»

Тем не менее, судя по количеству заполненных анкет и принятым резюме, на ярмарке вакансий в Доме Союзов нашли работу около 50% заявленных соискателей.

Возможно, в будущем ее найдут и наши герои.

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ
и Дарьи КУЧКО

Примечание редактора:

И вы, дорогие наши читатели, задумайтесь о своем будущем. И для правильного его понимания вспомните прошлое: вы что-нибудь слышали о безработице в Советском Союзе?



● Елена Семакина и Наталья Присецакая

ДЕМОНСТРАЦИЯ РАВНЫХ



31 мая в одном из павильонов Культурно-выставочного центра «Сокольники» состоялась торжественная церемония награждения победителей и лауреатов VIII Фестиваля социальных Интернет-ресурсов «Мир равных возможностей», организованного Всероссийским обществом инвалидов и фондом поддержки инвалидов «Единая страна».

В этом году оргкомитет получил 442 заявки из России, Белоруссии, Украины и Молдавии. Наиболее активными оказались Москва (54 заявки), Нижегородская (29) и Московская (21) области. Самыми популярными номинациями стали «Жизнь продолжается» и «Открытие года» — 136 и 100 заявок.

Однако в каждой из 7 номинаций 12 членов экспертного совета отобрали всего трех претендентов на победу. Экспертное жюри оценивало социальную и общественную значимость ресурса, творческий подход к подаче материала, содержание и интерактивность сайта (Интернет-ресурса), дизайн и удобство интерфейса, частоту обновле-

ния информации и ряд других критериев.

Церемонию награждения открыл председатель оргкомитета Фестиваля, председатель Всероссийского общества инвалидов, депутат Госдумы РФ Михаил Терентьев. «Наш фестиваль проходит уже в восьмой раз, — напомнил он, — но интерес к теме людей инвалидностью не угасает. За 7 лет на участие в нем было подано более 1600 заявок из разных регионов Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья. Это — большое Интернет-сообщество, которое борется за то, чтобы все созданные вами Интернет-проекты были донесены до каждого человека. Под-

черкну: не только до людей с инвалидностью, но до каждого, кто оказался в сложной жизненной ситуации».

Одна за другой на сцену поднимались тройки претендентов на победу в отдельных номинациях. Члены экспертного совета оглашали победителя, двум другим участникам присуждалось звание лауреата фестиваля и тоже вручались памятные призы.

Открыла этот парад победителей номинация «Доброта — основа мира», которая появилась на фестивале только в этом году. В ней состязались сайты благотворительных организаций. Победителем был признан сайт Красногорского Союза многодетных и семей с детьми-инвалидами (Московская область). Благодаря за награду, его председатель Инна Нечаева пожелала всем собравшимся «побольше помощников и поменьше подводных камней» в их благородной работе.

А администратор сайта «Наше дело», ставшего лауреатом, Алексей Шитиков удачно подметил характерную черту истинных благотворителей — стремление расширять сферу своей деятельности. «8 лет назад мы создавались для помощи детям с ДЦП, живущим в Смоленской области. Но с течением времени мы стали помогать ребятам с еще более тяжелыми заболеваниями, а также реабилитационному центру и детским домам области».

Сами эксперты не жалели для номинантов добрых слов. Так, депутат Госдумы, заместитель председателя Комитета по информационной политике, информационным технологиям и связи Владимир Крупенников прямо отметил, что их деятельность имеет государственное значение: «В наш век информационных технологий на первое место выходит возможность получения, анализа и обработки информации. Людям с ограни-

ПОБЕДИТЕЛИ И ЛАУРЕАТЫ В НОМИНАЦИЯХ

«Вместе мы сможем больше»

Победитель — сайт Башкирской республиканской организации Всероссийского общества инвалидов, Республика Башкортостан (ufa-voi.ru);

Лауреаты — «Вместе мы сможем больше!», Тюменская область (voi-72.ru), «Верю в себя», Пермский край (pkovoi.ru)

«Дети как дети»

Победитель — «Моя мама самая красивая», Белгородская область (motherhood.tilda.ws);

Лауреаты — сайт Благотворительного фонда «Преодолей-ка», Москва (www.preodoleyka.org), Официальный сайт ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России, Ростовская область (www.ntti.ru)

«Жизнь продолжается»

Победитель — «Описать невидимое», Ставропольский край (ivanborsh.wixsite.com/accessibility);

Лауреаты — youtube channel Анны Клименко, Краснодарский край (www.youtube.com/channel/UCMThf4Jonn3qGxL0ZZRWe7g), «Аудиокниги онлайн для людей с ослабленным зрением», Республика Молдова (audiobook-online.com)

«Один мир, одна мечта»

Победитель — официальный сайт ВОС, Москва (www.vos.org.ru);

Лауреаты — «Шаг к совершенству», Москва (steptoperfection.ru), сайт Общественного объединения «Белорусское общество инвалидов», Республика Беларусь (beloi.by);

«Открытие года»

Победитель — сайт «У Совы», Республика Беларусь (sova.by);

Лауреаты — «Социальный гид Подмоскovie», Московская область (socgidmo.ru), сайт компании Интегра-тур, Республика Татарстан (integra-tours.com)

«Доброта — основа мира»

Победитель — сайт Красногорского Союза многодетных и семей с детьми-инвалидами, Московская область (www.souuzsemey.ru);

Лауреаты — сайт Благотворительного фонда помощи детям с ДЦП «Наше дело», Смоленская область (nashedelo.net), сайт Благотворительного фонда «АК БАРС СОЗИДАНИЕ», Республика Татарстан (akbarssozidanie.ru)

«Спорт равных возможностей»

Победитель — сайт Центра адаптивного спорта Югры, Тюменская область (csi-ugra.ru).

Лауреаты — сайт Федерации спортивных танцев на колясках в России, Санкт Петербург (wdr.ru), «Спорту Место», Новосибирская область (sportumesto.ru).

Специальный приз фестиваля получили БРОО «Особый Петербург», Санкт-Петербург, (osobyipeterburg.com) и YouTube-канал Lili Lo, Республика Татарстан (www.youtube.com/channel/UCcm-d7xhjD9dyxnST3kGnK9).



• Ольга Дроздова вручает специальный приз фестиваля председателю правления Благотворительной региональной общественной организации «Особый Петербург» Ирине Латковой. Рядом — ведущие фестиваля Дарья Кузнецова и Андрей Романов



• Награда — программисту Александру Макаrchуку (Белоруссия)

ВОЗМОЖНОСТЕЙ



● Председатель ВОИ Михаил Терентьев и президент фонда «Единая страна» Сергей Шилов вручают награды победителям и лауреатам фестиваля. Слева направо — председатель Пермской краевой организации ВОИ Надежда Романова, председатель Тюменской областной организации ВОИ Евгений Кравченко и пресс-секретарь Башкирской республиканской организации ВОИ Ильвира Хафизова

ченными возможностями, родителям детей-инвалидов, общественным организациям крайне важно быстро находить нужную информацию. От этого зачастую зависит состояние здоровья и сама жизнь. В этом направлении социальной сферы наша страна находится на лидирующих позициях. Во многом они достигнуты благодаря вашей деятельности».

Говорили добрые слова и сами номинанты. Получая главный приз в номинации «Один мир, одна мечта», где соревновались официальные сайты общественных организаций инвалидов, руководитель пресс-службы ВОС Валерий Матвеев подчеркнул: «Мы работаем для 210 тысяч инвалидов по зрению. В гимне Всероссийского общества слепых есть слова: «Видеть сердцем мир земной». Сегодня здесь собрались люди, которые видят сердцем, и я хочу, чтобы наше сотрудничество крепло и развивалось!»

Многие финалисты передвигаются на колясках, и поездка на фестиваль стала для них непростой задачей. «Я представляю 56 тысяч белорусских инвалидов-колясочников, — сообщил администратор сайта Белорусского общества инвалидов Виктор Михальченко. — Я уже был лауреатом этого фестиваля, но впервые смог до него добраться. Спасибо родителям, которые помогли мне это сделать!».

На коляске передвигается и победитель номинации «Открытие года» — программист из белорусского города Борисов Александр Макачук, разработавший сайт «У Совы». Это — образовательный проект для людей с ограниченными возможностями здоровья и их окружения. Здесь они могут получить полезные знания в самых разных областях или освоить профессии в сфере информационных технологий. А самое главное — знакомиться с людьми, которые самостоятельно преодолели трудности из-за инвалидности труд-

ности. «Я болею с 16 лет, отравился — и оказался полностью парализован, — рассказал Александр. — Несмотря на это, получил пять IT-специальностей. Разрабатываю компьютерные программы для людей с ОВЗ, занимаюсь продвижением различных социальных проектов. Сейчас, кроме проекта «У Совы», продвигаю еще и проект «Без ограничений.ру», посвященный реабилитации парализованных больных».

Награждая лучших, эксперты фестиваля в один голос признавались, как трудно было сделать выбор среди множества равноценных ресурсов. Поэтому, помимо основных, были вручены специальные призы. В категории «Доброта — основа мира» его получил сайт БРОО «Особый Петербург» (<http://osobyipeterburg.com>), на котором собирают средства на поддержку конкретных детей с инвалидностью. На каждого подопечного здесь ведется целое портфолио с рассказом о его достижениях и проблемах и множеством фотографий.

Как отметила, вручая приз, руководитель социальных проектов Агентства социальной информации Ольга Дроздова, «все больше людей в России хотят помогать нуждающимся, но не все знают, как это сделать. Чем больше мы будем рассказывать о себе, о том, как нам можно помочь, тем больше будет волонтеров, благотворителей и просто неравнодушных людей, тем большее число нуждающихся получит необходимую поддержку. А это помогает улучшить общее качество жизни».

Еще один специальный приз достался Лилии Лутфрахмановой из Набережных Челнов. Три с лишним года назад Лилия зарегистрировала на Ютубе свой видеоблог Lili Lo, в котором рассказывает о секретах макияжа. Он уже набрал более 14 миллионов просмотров и имеет 203 тысячи подписчиков. На фестивале из рук председателя

ВОИ Михаила Терентьева и вице-президента компании ZTE Тиграна Логосяна она получила не только специальный приз, но и суперсовременный смартфон, чтобы иметь возможность снимать и выкладывать в сеть ролики в любом месте земного шара.

Награждение победителей перемежалось музыкальными номерами. Их исполнители тоже стали для окружающих примером силы духа и умения преодолевать жизненные обстоятельства. Всех буквально поразил профессиональный танцор в стиле брейк-данс из Краснодар, участник церемонии закрытия паралимпийских игр в Сочи Иван Швороб. С трудом передвигаясь на костылях, он с 14 лет стал серьезно заниматься танцем, и теперь это для него — главное дело жизни. Иван не только виртуозно танцует и не раз стано-

вился призером международных соревнований по брейк-дансу среди здоровых танцоров, но и преподает танец обычным детям. Он не скрывает: «Вначале они спрашивают, что у меня с ногами, я им объясняю, и на этом разговоры кончаются. Они видят мои награды, знают, что все вокруг меня уважают, — и тоже начинают уважать».

Говоря о равных возможностях, нельзя не упомянуть и о ведущих церемонии. Ими были известный общественный деятель, фотограф, руководитель интеграционного клуба «Преодоление» Дарья Кузнецова и ведущий Андрей Романов. Они работали на сцене как слаженный профессиональный дуэт. Если бы кто-то слушал их, закрыв глаза, то ни за что не подумал бы о каких-то «ограниченных возможностях» Дарьи.

«Особенно приятно, что каждый год в сообщество фестиваля «Мир равных возможностей» вливаются новые участники, — отметил М.Б. Терентьев. — В этом году поступили заявки более чем от ста Интернет-ресурсов, впервые участвующих в фестивале. Радует и то, что уже существующие сайты динамично меняются и развиваются. Хорошо, что сегодня мы вырвались из компьютерной сети и приехали к нам, чтобы познакомиться, пообщаться и обменяться опытом того, как сделать свои ресурсы еще лучше. Мы вместе делаем этот мир добрее и терпимее!»

Ну, а вы, уважаемые читатели, ищите сайты финалистов в сети и тем самым тоже вливаетесь в этот безграничный мир равных возможностей.

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМДОВИЧ



● Лилия Лутфрахманова



МОСКОВСКИЙ «АБИЛИМПИКС» НАБИРАЕТ СИЛУ

20 и 21 мая в Технополисе «Москва» прошел III Московский чемпионат профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс-2017». Его организовали Департамент труда и социальной защиты населения города Москвы при поддержке Российского государственного социального университета, ВОГ, ВОС МГО ВОИ и фонда «Филантроп», а также других общественных объединений инвалидов и некоммерческих организаций.

Список социальных партнеров проекта, которым были вручены благодарности за участие в организации и проведении «Абилимпикс — 2017», впечатляет. Это более 50 организаций, работающие в самых различных сферах экономики и социальной инфраструктуры, многие из которых — потенциальные работодатели для участников чемпионата. Среди них такие «патриархи» московской промышленности, как обувная фабрика «Парижская коммуна», и совсем молодые, но уже известные предприятия бизнеса, как компания «Грузовичкоф».

Столь широкое социальное партнерство вылилось в весьма разнообразный спектр профессиональных компетенций, по которым проводились соревнования: 67 компетенций для студентов и специалистов и 18 для школьников! Это привлекло огромное число участников: 878 человек были официально заявлены на третьем московском чемпионате профессионального мастерства среди инвалидов, из них 124 — школьники от 15 до 18 лет. Для сравнения: три года назад в конкурсах участвовало всего лишь сто человек!

Несомненно, огромную роль в привлечении участников сыграли и общественные организации инвалидов. Вот что рассказал заместитель председателя Московской городской организации Всероссийского общества слепых Антон Федотов:

— Я вхожу в оргкомитет чемпионата, и моя задача — привлечение членов нашего общества к участию в конкурсах и создание таких условий, чтобы они комфортно себя чувствовали. Так,

● На открытии чемпионата



например, для того, чтобы участники могли добраться до той или иной площадки, где проводятся соревнования, мы взаимодействуем со службой метрополитена и организуем сопровождение человека от станции до станции. И на месте оговариваем условия, в которых будет работать наш участник, то есть технические детали, незаметные для обычного человека, но очень важные для слабовидящего или невидящего участника чемпионата...

От чемпионата к чемпионату

Напомним о том, что «Абилимпикс» — международное движение и его штаб-квартира находится в Японии. Конкурсы профессионального мастерства для людей с инвалидностью проводятся во многих странах мира с 1972 года. Основная цель движения — профессиональная ориентация, создание стимулов к трудовой деятельности и содействие в трудоустройстве инвалидов.

Проведение таких конкурсов способствует формированию адекватного и толерантного отношения общества к людям с инвалидностью. Один перечень профессий — от администратора баз данных до ювелирного дела, ландшафтного дизайна и оперного пения — показывает, насколько широко может применяться труд инвалидов и насколько полезными могут быть эти люди, несмотря на самые различные ограничения в здоровье.

В Москве первый чемпионат «Абилимпикс» прошел в 2015 году на базе Строительного техникума № 30 и собрал он, как уже упоминалось, 100 участников, соревновавшихся в 13 профессиональных номинациях.

38 призеров стали участниками I Национального чемпионата России «Абилимпикс-2015», прошедшего в городе Красногорске Московской области. Его победители вошли в состав первой национальной сборной, представлявшей Россию на очередном IX Международном чемпионате 2016 года во французском городе Бордо. Там собрались представители 40 государств. Из 50 номинаций в трех россияне завоевали «бронзу».

В сентябре того же года в Москве на базе Социально-реабилитационного центра ветеранов войн и Вооруженных сил был



● Лидия Фролова



● Станислав Иванов



● Наталья Крель



● На круглом столе по трудоустройству выступает президент благотворительного фонда «Качество жизни» Мария Кулик. Рядом заместитель руководителя ДТСЗН г. Москвы Андрей Бесштанько

проведен второй Московский «Абилимпикс», который собрал уже 462 конкурсанта, включая школьников, по 27 компетенциям.

Второй Национальный чемпионат прошел на территории ВДНХ, в нем приняли участие более 500 представителей 63 регионов России. Соревновательная программа включала конкурсы по 48 компетенциям для студентов и специалистов и 11 номинациям для школьников.

Третий российский чемпионат профессионального мастерства среди людей с инвалидностью пройдет в конце нынешнего года, а старт подготовки к нему для московской сборной был дан именно 21 мая в Технополисе «Москва», ставшего основной площадкой для московского «Абилимпикс-2017». Дополнительные площадки были организованы на базе РГСУ, Центра профессиональных квалификаций и содействия трудоустройству «Профессионал», Социально-реабилитационного центра ветеранов войн и Вооруженных сил «Екатерининский парк» и еще десяти столичных колледжей.

Все соревновательные конкурсы прошли в первый день чемпионата — 20 мая. Впервые были организованы конкурсы по компетенциям, которые ранее были представлены на втором Национальном чемпионате «Абилимпикс-2016» — это номинации «Оператор call-центра» и «Сборка изделий из пластмасс».

Состоялись и презентации новых компетенций, которые — при наличии достаточного числа участников — могут войти в программы будущих чемпионатов. Среди них такие современные виды деятельности, как ситифермерство, клининг, управление беспилотными авиационными системами и другие. Желая также принять участие в мастер-классах по кондитерскому и поварскому делу, ландшафтному дизайну и флористике, художественному дизайну,

витражному, слесарному и мебельному делу.

Не только соревнования...

Помимо соревновательной программы московский «Абилимпикс-2017» включал в себя и деловую программу. Центральными ее событиями стали интерактивные круглые столы на темы, касающиеся истории и перспектив движения «Абилимпикс», развития программ профессионального образования инвалидов в Москве, взаимодействия центров занятости населения и некоммерческих организаций в сфере трудоустройства инвалидов.

Организовали круглые столы Российский государственный социальный университет и Центр «Профессионал» — Региональный центр развития движения «Абилимпикс» (Москва).

Модератором интерактивного круглого стола № 1: «История и



последующего трудоустройства людей с инвалидностью.

В работе круглых столов помимо представителей движения «Абилимпикс» активное участие приняли общественные организации инвалидов, эксперты и ведущие специалисты по работе с инвалидами медицинских учреждений, образовательных организаций, специализирующихся в области инклюзии, а также и работодатели.

«Останется в наших сердцах»

В этот же день были награждены участники, занявшие первые три призовых места в каждой номинации. Помимо сертификата участника «Абилимпикс-2017» они получали медаль и диплом победителя. Лучшие из лучших — участники, занявшие первые места по всем 67 компетенциям, — станут участниками Национального «Абилимпикс-2017».

Своими впечатлениями поделился инвалид по слуху Фариз Агаев: «Я очень рад, что заставил самого себя прийти сюда и принять участие в этом чемпионате. Я выступал в компетенции «Туризм» и занял второе место, стал серебряным призером! Очень рад!».

С напутственным словом к победителям чемпионата, экспертам и организаторам обратился заместитель руководителя ДТСЗН, председатель оргкомитета Московского чемпионата Андрей Бесштанько:

— На этой сцене собралась команда Москвы на очередном национальном чемпионате, — сказал Андрей Владимирович. — И я бы хотел, чтобы все, кто принимал участие в организации чемпионата, почувствовали себя единой командой в общероссийском движении «Абилимпикс». Москва всегда будет задавать тон в этом движении, «Абилимпикс» навсегда поселился в наших сердцах!

Возможно, кто-то из победителей нынешнего московского чемпионата через три года войдет в состав российской сборной и примет участие уже в X Международном «Абилимпиксе», который должен состояться в 2020 году.

21 мая были вручены и специальные призы, такие как «Приз за волю к победе» и «Приз зрительских симпатий».

перспективы развития движения «Абилимпикс» стала президент АНО «Абилимпикс» Лидия Фролова. Участники обсудили вопросы, связанные с развитием движения «Абилимпикс» в Российской Федерации, в том числе, с использованием положительного опыта Международного чемпионата «Абилимпикс» при организации и проведении чемпионатов «Абилимпикс» в регионах России.

Вице-президент ВОГ Станислав Иванов рассказал о большом опыте участия в чемпионатах инвалидов по слуху.

Подвела итоги работы круглого стола Наталья Крель, вице-президент Паралимпийского комитета г. Москвы. Она отметила, что в России движению «Абилимпикс» оказывает поддержку Министерство труда и социального развития РФ и ряд других властных структур.

В это же время в другом зале проводился интерактивный круглый стол № 2 «Взаимодействие НКО и ЦЗН по трудоустройству людей с инвалидностью». Обсуждение проблем организации успешного взаимодействия НКО и ЦЗН по трудоустройству людей с инвалидностью вел заместитель руководителя ДТСЗН города Москвы Андрей Бесштанько. Участники обсудили многочисленные проблемы и трудности, связанные с трудоустройством людей с инвалидностью, пытаясь найти пути их решения.

Третий круглый стол на тему «Программа профессионального образования людей с инвалидностью в г. Москве — состояние и перспективы развития» вели начальник Управления реализации государственной политики в сфере образования Департамента образования города Москвы В.С.Неумывакин и проректор по методической работе и инклюзивному образованию РГСУ А.А. Бикбулатова.

Вот лишь краткий перечень рассмотренных вопросов:

- организация и проведение кампаний по приему и обучению людей с инвалидностью в организациях профессионального образования;

- популяризация профессий и специальностей, направлений подготовки, реализуемых в системе профессионального образования, с целью трудоустройства и самореализации инвалидов различных нозологий;

- профориентация, повышение мотивации людей с инвалидностью к получению профессионального образования и трудоустройству;

- формирование инклюзивной культуры в профессиональном образовании;

- содействие трудоустройству выпускников и специалистов с инвалидностью;
- вовлечение работодателей в процесс инклюзивного профессионального образования и



МОСКОВСКИЙ «АБИЛИМПИКС» НАБИРАЕТ СИЛУ

(Окончание.
Начало на 14-й стр.)

Свою награду учредила и Московская федерация профсоюзов. Заместитель председателя Федерации Сергей Чиннов передал сертификат и ценный подарок Елене Поляковой, которая по состоянию здоровья не могла присутствовать на чемпионате, но очень хотела принять в нем участие. Ее работы в технике бисероплетения были представлены на небольшой выставке в конгресс-центре Технополиса.

Пели и плясали...

В течение двух дней в рамках чемпионата шла концертная программа: звучала классическая музыка, эстрадные и русские народные песни, исполнялись хореографические номера, читались стихи. Исполнителями были артисты Народного театра звука «Русская рапсодия», Всероссийского общества слепых, Вокально-инструментального коллектива «Ми-ре-до» при РОО «Клуб психиатров», представители Центра «Возрождение», АО «Олимп», ООО «Кунцево-Электрон» Всероссийского общества глухих и других объединений инвалидов.

Вершиной культурной программы и завершением чемпионата стал гала-концерт лауреатов Московского регионального этапа Международного фестиваля творчества детей и молодежи «Я-автор» 2017 года. Этот фестиваль проводится по инициативе Всероссийского общества инвалидов. Победителями московского этапа стали певцы, танцоры и музыканты, представлявшие различные творческие коллективы столицы — клуб танцев на колясках «Рил Данс» при фонде «Филантроп», Детский музыкальный театр «Волшебная флейта», Центр социокультурных программ «Интеграция», творческий проект «Мир для всех», Детский театр «Домисольки» и другие. Выступления артистов-инвалидов зрители принимали дружными аплодисментами.

Овациями и криками «браво!» завершился танцевальный номер на колясках Клуба «Рил Данс». Это была авторская композиция,



● Закрытие чемпионата



● Победители

поставленная инструктором и руководителем клуба, чемпионкой России по спортивным танцам на колясках Анастасией Василенко. Как сказала Анастасия, ее подопечные достойны уважения, потому что, несмотря на все свои трудности, они сжимают волю в кулак и идут к достижению цели.

Столь же тепло было встречено выступление дуэта Сергея Ставера и Александры Федоровой — юных танцоров с синдромом Дауна, представлявших организацию «Мир для всех», Александра Молоканова из центра «Интеграция» и многих других.

Свои песни зрителям подарили и профессиональные певцы — заслуженный артист России Дмитрий Дунаев, солист «Геликон-оперы» Алексей Дедов и Галина Журавлева.

Концерт был дополнен выставкой художественных работ участников московского этапа фестиваля «Я — автор»: Екатерины Дегтяревой, Светланы Ромахиной, Александры Лавриненко, Полины Калашниковой, Никиты Курдюкова.

Организаторами регионального фестиваля «Я — автор» стали Московская городская организация ВОИ и Фонд «Филантроп». Их, как и других партнеров московского чемпионата «Абилимпикс», Андрей Бесштанько наградил благодарственными письмами. Благодарственное письмо в адрес МГО ВОИ получил Игорь Федотов, председатель организации инвалидов ЦАО МГО ВОИ.

До новых встреч!

Итак, в ноябре 2017 года нас ждет III Национальный чемпионат профессионального мастерства для людей с инвалидностью «Абилимпикс-2017». Лучшие из участников гала-концерта в Технополисе «Москва» выступят на сцене Зала Церковных Соборов Храма Христа Спасителя в рамках заключительных мероприятий Международного фестиваля творчества детей и молодежи «Я — автор».

До встречи на новых площадках!

**Анна ПОСКАЧЕЙ,
Елена СМИДОВИЧ**
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



В Благотворительный фонд «Филантроп» по приглашению президента фонда Геннадия Аничкина пришли четверо москвичей — лауреатов Международной премии «Филантроп»-2016 за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства.

В мае прошлого года на торжествах в зале «Яблоко» Галереи искусств Зураба Церетели им были вручили дипломы, нагрудные знаки и золотые статуэтки птицы-души. А сейчас благодаря помощи председателя МГО ВОИ Надежды Лобановой они получили и денежную часть премии.

● Надежда Лобанова и Геннадий Аничкин



Адреса добрых дел

НЕ ПЕРЕВЕДУТСЯ ФИЛАНТРОПЫ — будет и Международная премия «Филантроп»!

Открывая встречу, Геннадий Викторович Аничкин рассказал о том, что Международная премия «Филантроп» благодаря своим партнерам и спонсорам отличается от других творческих конкурсов инвалидов тем, что у нее есть и денежный эквивалент. Однако в последние два года в связи с ухудшением экономической ситуации в стране фонд «Филантроп» стал испытывать трудности со сбором денег для выплаты премий.

И все же большинство лауреатов 2016 года уже получили денежные премии, а с выплатой премий лауреатам-москвичам помогла Московская городская организация ВОИ. Председатель МГО ВОИ Надежда Валентиновна Лобанова приложила немало усилий для того, чтобы долгожданное вручение москвичам денежных премий состоялось.

Поздравляя победителей, Н.В. Лобанова напомнила, что лауреаты Международной премии «Филантроп» стали участниками знаменательных событий в стране, с успехом выступали на самых известных сценах Москвы, России и за рубежом.

Геннадий Аничкин, вручая премии, поблагодарил лауреатов-москвичей за служение искусству. А они, в свою очередь, поделились своими творческими планами и поблагодарили организаторов за высокую оценку и внимание к своему творчеству.

Лауреат 1-й премии в номинации «Живопись» Сергей Васильевич Антипов участвовал во многих престижных выставках в Центральном доме художников и в Манеже. Привлекла внимание москвичей персональная выставка Сергея Васильевича — она состоялась в библиотеке имени Володина под знаменательным названием «Карусель времени».

Принимая награду со словами благодарности в адрес организаторов, Сергей Васильевич был краток и немногословен: он привлек внимание к окружающему миру с помощью живописного языка красок.

Лауреат 2-й премии в номинации «Литературное творчество. Малая проза» Николай Владимирович Переяслов — поэт, прозаик, критик, автор 22 книг стихов, прозы, публицистики и поэтических переводов. Он публиковался в газетах и журналах России и стран СНГ, а также США, Китая, Германии, Болгарии, КНДР и других стран.

Когда в 2009 году Николай Владимирович стал инвалидом, только литературное творчество служило ему стимулом к актив-



● Николай Переяслов



○ Сергей Антипов



● Виктор Коростышевский



● Елена Мартиросова

ной жизни. Николай Владимирович стал лауреатом нескольких литературных премий, но, по его словам, именно Международная премия «Филантроп» — для него награда особая. Как он отметил в своем выступлении, «эта Премия дает уверенность в своей значимости, в своей ценности для общества, дает силы для творчества».

Лауреат специальной премии в номинации «За сохранение традиций народного искусства. Литературное творчество (малая проза)» Виктор Яковлевич Коростышевский — автор романа «За веру, царя и отечество». Выступая, он рассказал о своем родном районе Куркино: «Мне в моем прошлом профессионального военного пришлось много поехать, и я счастлив, что конечной точкой моего маршрута стало именно Куркино. Я ощущаю себя земляком людей, которые проливали кровь за землю, где я надеюсь найти последний приют — эта земля нас и породнит».

Роман, отмеченный высокой премией, стал для Виктора Яковлевича практически результатом реализации его идеи об установке памятника землякам-куркинцам — 25-ти крепостным крестьянам-ополченцам, которые приняли активное участие в войне 1812-го года. Два года он кропотливо работал в архивах с документами, и этот уникальный памятник открыли именно в день празднования 200-летия Бородинской битвы.

Накопив огромный документальный материал для установки памятника, Виктор Яковлевич, использовал его и для литературного произведения на эту же тему. Его роман — это рассказ о судьбах русских крепостных крестьян, принадлежавших помещику Меньшикову: они ушли в ополчение, чтобы защитить свою Родину.

Мы попросили согласия автора на публикацию отрывков из его романа на страницах нашей газеты.

Лауреат 2-й премии в номинации «Исполнительское искусство. Вокал академический» Елена Эдуардовна Мартиросова — выпускница отделения академического вокала Российской государственной специализированной академии искусств. В 2014 году она стала и лауреатом общероссийского конкурса «Молодые дарования России».

В фонд «Филантроп» она пришла вместе со своим педагогом Ириной Григорьевной Бродской-Карелиной. В своем выступлении Ирина Григорьевна подчеркнула, что Лена — талантливая, деятельная и целеустремленная артистка. В оперном театре, который создан при академии для трудоустройства ее выпускников, Елена исполняет несколько ведущих партий.

Во время торжественной церемонии вручения Елена Мартиросова получила не только премию, но и предложение от Надежды Валентиновны Лобановой — выступить в концерте, посвященном 30-летию Московской городской организации инвалидов, которое будет отмечаться в 2018 году. Со словами благодарности Елена Мартиросова это предложение приняла.

Сердечно поздравляем москвичей — лауреатов Международной премии «Филантроп» с заслуженными наградами!

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Ралли «Надежда»:

28-й РАЗ ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ!

В старт-листе соревнования — экипажи из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Уфы, Тверской области, Иванова, Владимира, Пензы, Старого Оскола, Кирова. Некоторые участники выходят на старт ралли уже 28-й раз.

Любительское ралли (по международной классификации — дорожное ралли) — это соревнование не на скорость, а на точность прохождения дистанции. На контрольные пункты, расположение которых заранее не известно, экипажам надо прибывать с точностью до секунды.

Прямо возле старта для пилотов был проведен слалом — «змейка».

А трасса пролегла по живописным подмосковным дорожкам в районе Звенигорода вдоль Москвы-реки. Участники не только соревновались, но и получали подлинно эстетическое удовольствие от открывающихся просторов и панорам Подмосковья.

Спортсмены были разделены на классы по типам автомобилей и по объему двигателей. Но никакая специальная подготовка автомобилей на этом ралли не требуется — участвуют обычные легковые автомобили.

Самые маленькие автомобили — «Ока». Еще несколько лет назад эти машины были очень распространены среди инвалидов, поскольку их выделяло государство. Сейчас таких машин немного, но они тоже участвуют в ралли. Первое место в классе «И-Ока» заняли Елена Николаева и Сергей Градов из Москвы.

В классе машин с объемом мотора до 1400 кубических сантиметров, «И-1400» на первом месте Дмитрий Фролов и Елена Винке, на втором — Евгений Кипербанд и Ольга Виноградова, на третьем — Николай Тихонов и Вячеслав Суров — все из Москвы.

В классе «И-1600» на верхней ступени пьедестала почета — Сергей Антипов и Антон Антипов из Москвы. На втором месте — их земляки Сергей и Наталья Русаковы, на третьем — экипаж из Кирова: Сергей Чудиновских и Сергей Харин.

В классе «И-2000» в лидерах москвичи Александр Почивалов и Максим Ивинский. За ними следуют посланцы Владимирской области — Михаил Коростелев и Сергей Ушанов и Александр и Андрей Цицаровы.



4 июня в Москве, на Велотреке в Крылатском стартовали и там же финишировали соревнования для инвалидов с поражением опорно-

двигательного аппарата и их друзей — ралли «Надежда», организованные клубом «МАКИ» при поддержке ВОИ и МГО ВОИ.

● Главный судья соревнований Алексей Меньшенин дает последние наставления перед стартом



В классе «И-Свободный», среди самых мощных машин, лучшие — Дмитрий Легейда и Леонид Форафонов из Москвы. На втором месте Александр и Марина Глазейкины из Старого Оскола.

В абсолютном зачете среди всех участников — как инвалидов, так и здоровых — на первом месте Дмитрий Легейда и Леонид Форафонов.

В рамках ралли «Надежда» проходил также третий этап чемпионата Московской области по дорожному ралли. В итоге второе место на чемпионате занял экипаж из автоклуба МАКИ — Александр Почивалов и Максим Ивинский.

Ралли — это ведь не только соревнования, но и возможность

вкусить сладость дружбы. Иного-

родные экипажи прибывают в столицу на несколько дней, чтобы и город посмотреть, и пообщаться с единомышленниками — с людьми, которые прочно и успешно связали свою жизнь с автомобилями.

И в этом отношении — ралли

удалось!

Алексей МЕНЬШЕНИН
Фото Анвара ГАЛЕЕВА



НИК ВУЙЧИЧ — НА СЦЕНЕ И ВНЕ ЕЕ

Минувшей весной шоу в Государственном Кремлевском дворце завершило тур Ника Вуйчича по России. За несколько дней он выступил в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Челябинске и Сочи — везде, где организаторы смогли обеспечить загрузку большого концертного зала.

За счет чего это делалось — вопрос открытый. В Интернете цены на билет в Кремль доходили до 10 тысяч, но вряд ли большинство пришедших сами платили за них. В каждом городе, помимо выступлений, были запланированы встречи с читателями в магазинах «Читай-город»: к приезду Ника издательство «Эксмо» приурочило выход в России его четвертой книги «Безграничность». 50 уроков, которые сделают тебя возмутительно счастливым».

На сцене

Бесспорно, Ник Вуйчич — это человек, который уже не нуждается в представлении. Воплощенная американская мечта, умный симпатичный юноша из далекой Австралии, родившийся без рук и ног, и при этом сумевший стать человеком, знаменитым во всем мире. Вдобавок к этому, сегодня 34-летний Ник — счастливый муж и отец двух маленьких сыновей.

Вуйчич верит, что каждый человек создан Богом именно таким, каким он нужен Богу для реализации некоего «плана». «Я — идеальный Ник Вуйчич!» — несколько раз повторил он за время шоу, оговорившись, что «идеальный» не значит «совершенный». По его мнению, чтобы добиться успеха, нужно, с одной стороны, покориться воле Божьей и принять себя таким, какой ты есть, а, с другой — найти свою цель или «мечту» и настойчиво пытаться ее достичь.

Впрочем, если цель так и не покорилась — не беда. Значит, считает Ник, «Бог приготовил для тебя что-то еще более прекрасное».

Шоу Ника Вуйчича «Прыжок в жизнь» — это полтора часа непрерывной работы на сцене. Для зрителя он — этаким рубаха-парень, жизнерадостный шутник и балагур. Ник без стеснения признается, что иногда любит эпатажировать людей, и рассказывает известный случай, когда на него надели китель летчика и представили пассажирам как командира самолета. (Видимо, это рассчитано на интеллект подростков, как, впрочем, и все шоу в целом).

Во время выступления в Кремле Ник щеголял русскими словечками «нет», «спасибо» и «хорошо». Но, похоже, главное содержание его выступлений по всему миру одно и то же — небольшое количество эпизодов из жизни его, Вуйчича, которые наилучшим образом иллюстрируют его идеи.

Читатель, который интересовался творчеством и личностью Ника, хорошо знает многие из этих эпизодов. Это и о том, как, прежде чем получить первое приглашение на выступление, 19-летний юноша обзвонил 53 школы в округе. И случай с



Зри в корень!

Его жизнь — один из тех «фокусов», которые не стоит пытаться повторить

девушкой-сверстницей, которая плакала у него на груди, говоря: «Спасибо! Никто до тебя не говорил мне, что я прекрасна такая, какая есть!». И встреча с малышом Дэниелом, который родился таким же, как Ник...

Однако, услышанные из первых уст, эти эпизоды все равно производят сильное впечатление. В какой-то момент начинаешь верить, что и у тебя в жизни все будет так же замечательно. Нужно лишь поверить в то, чему учит этот заразительно веселый парень...

За кулисами

Но у журналиста есть сомнительная привилегия — видеть не только шоу, но и его закулисы. (Впрочем, в век Интернета такая возможность есть практически у всех). Оговорюсь сразу: каков Вуйчич в частной жизни, знают, скорее всего, только самые близкие ему люди. Но даже на пресс-конференциях он заметно отличается от созданного им самим сценического образа.

Прежде всего, при этом общении с Ником становится очевидно, что гастрольный марафон дается ему не просто. «Сегодня с помощью СМИ можно получить внимание миллионов людей всего одной речью, и поэтому в ближайшее время я решил сбавить обороты и меньше ездить по миру», — признался Вуйчич. — Устал бороться с простудой, кроме того, два месяца назад у меня была операция. Нужно уметь действовать стратегически. Я уже шесть недель не видел семью».

Похоже, Ник искренне верит в то, что его книжное слово и видеообращения будут вдохновлять людей так же, как и живые выступления. Смеем предположить, что это не так. Иначе зачем бы организаторы его шоу стали специ-

ально выделять несколько первых рядов для тех зрителей, кто удостоится чести лично обнять своего кумира?

При чтении книг живой облик автора и вовсе отходит на второй план. Зато в тексте особенно заметны повторы и длинноты, нелогичность изложения и прочие нестыковки. А еще — то, что из одной его книги в другую кочуют одни и те же случаи, мысли, призывы...

Кроме того, на пресс-конференциях становится явным неумение Ника размышлять над предложенной ситуацией, находить точный ответ на поставленный вопрос. Проще говоря, советчик из него — никакой. В большинстве случаев он стремится обойтись стандартными фразами. Правда, если готового ответа не находится, честно признается в своем незнании.

Так случилось и с вопросом: «Что поможет людям, которые поверят вам, поддерживать огонь мечты, что вам помогает его поддерживать, что движет вами? Какой должен быть следующий шаг, чтобы пронести этот заряд через всю жизнь?»

«У меня нет формулы, как жить дальше, я не гуру», — признался Ник, — но я знаю, нужно пытаться и развиваться. Ищите для себя воодушевляющие примеры и пытайтесь им следовать. Может быть, стоит поговорить с кем-то о своей мечте, с кем-то, кто старше вас и посмотрит на нее с другой точки зрения, поможет вам сделать первые шаги, получить уверенность в себе».

Согласитесь, ясности в этих рекомендациях маловато.

Ник и Бог

Это — самая раскрученная, но одновременно и самая темная сторона жизни известного персонажа. На вопрос, почему он не

католик и не православный, Ник отвечает довольно странно: «У меня есть православные двоюродные братья и сестры, есть хорошие друзья католики, но я не могу быть католиком, так как у меня нет рук, чтобы перекреститься».

Сложно поверить, что образованный человек всерьез думает, будто принадлежность к той или иной христианской конфессии определяется не убеждениями, а телодвижениями.

На каждом своем выступлении, в каждой книге Ник усиленно подчеркивает, что именно Богу он обязан всем, чего достиг. Сомневаться в этом не имеет смысла, подобное убеждение — норма для каждого верующего.

Однако отношение Вуйчича к существующим религиозным организациям, мягко говоря, неоднозначно. Ник не скрывает, что посещает деноминационную (то есть одну из протестантских) церковь, но не любит развивать эту тему. Причина проста: принадлежность к конкретному вероисповеданию мешает привлекать к себе внимание как можно большего числа слушателей. «Мне жаль многих людей, которые никогда не поверят в Иисуса из-за церкви, так как некоторые люди в церкви занимаются бизнесом и делают плохие вещи», — поясняет Ник. — Это ни для кого не новость. Я не выступаю в церквях, потому что многие люди туда не пойдут».

Странная ситуация. Стремясь вселить в людей веру, Вуйчич одновременно отнимает у них важную опору — поддержку единомышленников, ничего не предлагая взамен. (Как мы помним, сам он тоже не готов выступать в качестве гуру, то есть учителя жизни). Увлеченный его призывом, человек сразу же окажется в положении щенка, брошенного в воду:

хватит сил — выплывет, нет — не судьба...

Согласитесь, не самый гуманный подход.

Пример или уникум?

Впрочем, вряд ли стоит винить в этом самого Ника. Похоже, он искренне считает, что путь, которым он идет, доступен практически каждому. Чего проще: доверься Богу, благодари судьбу за то, что у тебя есть, старайся, чем можешь, помогать окружающим, мечтай — и...

Но разве мало людей, которые живут по этим канонам, а судьба посылает им одни шишки? Мы-то хорошо понимаем: будь у 19-летнего Ника чуть меньше обаяния и способности «держат» аудиторию — и никакая сила воли, никакая толерантность окружающих не спасли бы его от краха. В этом плане, шоу-бизнес — один из самых жестоких. И стал бы Ник, в лучшем случае, никому не известным бухгалтером в фирме дяди-риелтора.

Скопировать путь, пройденный Вуйчичем, невозможно. Даже самое тщательное следование его «урокам» вряд ли сделает человека «возмутительно счастливым». (Отдельный вопрос — что вообще значит это словосочетание). Жизнь Ника Вуйчича — один из тех «фокусов», который не стоит пытаться повторить.

Но значит ли это, что его проповедь бессмысленна? Тоже нет. Само появление Ника на сцене или в СМИ резко оживляет обсуждение вопросов, которые, так или иначе, связаны с положением инвалидов в обществе. Порой оно провоцирует спорщиков на высказывания, которые находят на грани или даже за гранью допустимого. Так произошло с главным редактором радио «Комсомольская правда» Евгением Арсюхиным, который в полутвердительной форме высказался в том смысле, что «здоровому» человеку неприятно видеть людей, подобных Нику, и вообще инвалидам не стоит иметь потомство.

Разумеется, эта точка зрения вызвала яростную ответную реакцию. И она, эта реакция, — пожалуй, главный плод пребывания Ника Вуйчича в России. Вопрос, поставленный ребром, требует от каждого определиться с ответом. А значит — начинается разговор на тему «инвалиды и общество», которую в России до сих пор не очень-то принято обсуждать публично.

Ник приехал к нам в Россию из мира, где на улице человек в коляске — обыденное явление, где судьба каждого зависит от способностей и активности, а не от физических возможностей. Да, многим в России его воззрения кажутся наивными, оторванными от реальности. Но, может, просто у нас — иная реальность?

Самим фактом своего существования Ник Вуйчич напоминает: любую реальность можно изменить. Если не для себя, то хотя бы для тех, кто будет жить после. Главное — не сдаваться и уметь извлекать уроки из собственных ошибок...

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Каждое лето «Перспектива» проводит интегрированный детский лагерь, в котором профессиональные драматурги учат ребят писать пьесы. Затем их ставят профессиональные режиссеры и актеры московских театров и показывают на праздниках «Театральная перспектива», которые проходят в различных театрах.

Нынешняя, девятая по счету «Театральная перспектива» прошла 29 мая в самом центре столицы — в уютном театре им. М.Н. Ермоловой при поддержке Комитета общественных связей при правительстве Москвы и компаний Matrix, Планета Флора, Белые Облака, Toy.ru, It-s.

Несмотря на ураган, прошедший в тот день над Москвой, зал был полон, и это — лучшее доказательство того, что у проекта достаточно активных сторонников. Вход на мероприятие был свободным, однако многие покупали билеты и делали пожертвования, зная, что все вырученные средства пойдут на организацию очередного лагеря.

За один вечер зрители смогли посмотреть сразу пять пьес, авторы которых говорили о том, что важно для каждого подростка. Они очень хотят иметь крепкую, полную семью, верных друзей, вместе ходить на молодежные тусовки, найти общий язык со старшими...

Разыгрывая эти, порой очень наивные, произведения, взрослые артисты получили редкую возможность на время забыть о том, что в реальной жизни нет ни добрых пиратов, ни чудесных спасений, ни захватывающих дух превращений, и вновь стать детьми — чистыми, искренними, непосредственными.

Лейтмотивом нынешней «Театральной перспективы» стала завершающая ее пьеса совсем юного Александра Филькевича «Чудо есть всегда», в которой живущие на одной лестничной площадке слабослышащий Витя и слабовидящий Петя вдруг становятся друзьями, знакомят своих папу и маму — и в итоге узнают, что они — братья, а их родители когда-то потеряли друг друга.

Атмосфера веры в чудо захватила и зал, который живо реагировал на все, что происходило на сцене. Недаром в конце вечера ведущая Дилия Долинская восхищенно заявила: «Вы — потрясающие зрители! Наши актеры по секрету сказали мне, что такой зал нужно поискать!»

Конечно же, такой результат достигается не просто. Как под-

● Мария Генделева, Дина Долинская и Евгений Ляпин



Адреса добрых дел

РЕАБИЛИТАЦИЯ ТЕАТРОМ

Одна из множества методик вовлечения подростков, испытывающих различные сложности в общении с внешним миром, в активную жизнь общества, основана на вовлечении их в театральную деятельность. С 2012 года ее взяла на вооружение РООИ «Перспектива» для социализации детей-инвалидов.



● Денис Роза открывает «Театральную перспективу»



● Сцены из спектаклей

черкнула руководитель РООИ «Перспектива» Денис Роза, «в это событие вложено очень много усилий самых разных людей — от сотрудников «Перспективы» до актеров и служителей театра. Особенно ценно, что большинство работает добровольно, на волонтерских началах».

«Мы все проделали большой путь от лагеря до этой сцены, — подхватила ее мысль руководитель отдела по развитию лидерских качеств у подростков и молодых людей с инвалидностью РООИ «Перспектива» Мария Генделева, отвечающая за этот проект. — На этом пути каждый из ребят при поддержке драматургов, режиссеров и сотрудников «Перспективы» буквально на глазах раскрывался, преодолевал свои страхи, комплексы. Итогом нашей общей работы стала премьера в одном из самых популярных и именитых театров Москвы. Здесь мы увидели успешные истории наших ребят — тех, кто столкнулся в жизни с трудностями, но преодолел их с помощью искусства смог идти дальше».

И все же спектакли — лишь вершина айсберга «Театральной перспективы». Гораздо важнее, что, как сообщила Д. Роза, участники проекта прошлых лет сегодня учатся в Институте иностранных языков, Университете дружбы народов, Президентской академии управления, в столичных колледжах. Несколько ребят стали экспертами в сфере универсального дизайна. «Я не могу сказать, что все это случилось исключительно благодаря нашему проекту, — оговорила она, — но участие в наших программах для них было важно. Мы открыли перед подростками новые возможности, а это очень важно в жизни ребенка в период его формирования как личности».

О роли проекта в собственной жизни рассказал и ведущий вечера Евгений Ляпин:

«Когда я попал в лагерь «Театральной перспективы», мне было всего 17 лет. Мне было интересно многое, при этом я совершенно не понимал, чем хочу заниматься в будущем. А театр для меня был чем-то странным, далеким и даже устаревшим. Но после «Театральной перспективы» все настолько перевернулось, что в итоге я оказался студентом продюсерского факультета Школы-студии МХАТ. Наш проект действительно меняет судьбы людей. Спасибо ему за это!»

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ





«ЗДЕСЬ НАМ ХОРОШО!»

Люди среди людей

«Хочу выразить благодарность психологу интерната Цвелодуб Л.В., которая помогла мне в овладении компьютерной грамотности. Я заинтересовался компьютером и работой на нем. И вот недавно я участвовал в соревнованиях по компьютерному многоборью среди пожилых людей Калужской области в г. Тарусе. Было очень интересно, я получил массу положительных эмоций. Большое спасибо всем, кто помог мне изучить компьютер и попасть на соревнования».

Ветеран труда Воробьев Виктор Александрович».

«Были в гостях у Городничевой Татьяны Дмитриевны — известной мастерицы Хлудневской игрушки. Мы приятно окунулись в обстановку тепла и уюта дома-интерната. Условия проживания прекрасные. Чувствуется забота и домашний уют. Мебель, шторы и обои подобраны в тон. Персонал доброжелательный и вежливый. При входе на территорию попадаешь в сказочный мир красоты и порядка: чистые дорожки, красивые цветочные клумбы, разнообразные поделки из дерева. Всему коллективу большое спасибо за их работу!»

Заборских Александр».

Всего несколько записей, но они могут рассказать о многом. О ветеранах, за плечами которых война и те трудные годы, когда беда ушла, но пришлось возродить порушенное фашистами и возвращать к жизни деревню, города и саму землю, которая всегда кормила человека. Выросли их дети, ушли силы и здоровье, и старики в силу самых разных жизненных обстоятельств оказались в доме-интернате — социальном учреждении в поселке Новослободск Думиничского района Калужской области.

«Лихие 90-е годы» пронесли по стране страшной эпидемией, после «реформ» оставшая порушенная — экономика, сельское хозяйство, отношение к человеку. Не обошла стороной эта беда и сельский район Думиничи. Вместо крупных поселений — деревушки в несколько домиков, куда не всегда могли добраться машины с продуктами или «скорая». Перед тогдашним руководством района

стала задача, как помочь совершенно одиноким сельчанам.

Так в поселке Новослободск и возникла сначала палата сестринского ухода, а чуть позже по линии министерства социальной защиты населения Калужской области государственное учреждение социального назначения — Новослободский дом-интернат для ветеранов труда и инвалидов.

Почти сто человек собрались под его крышей. Из самых разных мест — из соседних Кировского и Жиздринского районов, из других мест Калужской области. Кто-то не смог жить в добротной квартире один, кто-то вынужден был покинуть родную деревушку, о существовании которой власти забыли. Новослободск — не районный центр, но в те годы выбора не было.

Я часто слышал много добрых слов об этом удивительном месте, в свое время, когда мы с мамой проживали в Думиничах и после инсульта, который ее обездвижил:

нам тоже предлагали перебраться в Новослободск.

Район переживал безденежье, средств не хватало на здравоохранение и образование, прекратили работу строительные организации — все то, что подпитывало район. И в Новослободске заговорили о том, что необходимо проявить заботу о тех, кому стало особенно трудно.

Иногда ветераны выдерживали осень-зиму, и снова возвращались к своим заброшенным домам. Подлежатся, наберутся сил и тянутся к земле. Понять их можно было, к таким переменам относились спокойно. А спустя какое-то время старики возвращались, и «казенный дом» все больше притягивал, становился роднее.

Помощь шла со всех концов области — самые небольшие организации района участвовали в том, чтобы ветераны ощущали тепло и внимание, к чему они привыкли в домашних условиях. Эти организации — ООО

«Мясокомбинат», ООО «Прогресс», ОАО «Людиновский хлебокомбинат», ООО «Приокское» и многие другие. Главная задача — создать в доме-интернате условия, при которых ветераны и инвалиды могут жить полноценной жизнью, адаптироваться к окружающему миру.

А сколько тепла привозят с собой добровольцы из московского благотворительного Фонда «Старость в радость»! Это Анна Хатеева, Маргарита Тегина, Елена Филова, Максим Лексин, Юлия Головизина, Лариса Айткулова, Алексей Гуляев, Валентина Гаврилова, Катя Муромцева... Дружба ветеранов и ребят продолжается с 2014 года. Привозят подарки, предметы гигиены, ведь каждая бабушка из интерната старается быть красивой...

Но больше всего здесь ценят простую беседу где-нибудь в укромном уголке, на скамеечке среди цветов, которыми засажена территория.

Поддержку добровольных помощников ощущают ветераны и в дни, когда отправляются на экскурсии по Калужской и соседним областям. И на территории района много памятных мест, связанных с Великой Отечественной. В начале октября 1941-го район был оккупирован фашистами, а выброшены были отсюда завоеватели лишь в конце июля 1943-го. В каждом селе десятки братских могил. За освобождение этих мест погибло более 2 тысяч красноармейцев. Страшные годы...

Но лица ветеранов светлеют —

они были участниками тех событий. Здесь прошла их молодость, здесь пригласил стране их великий труд!

Поселок Новослободск молод годами, это первый населенный пункт, куда пришел природный газ.

В интернате наработаны подходы и методики, которые позволяют привлечь к активной жизни большое число ветеранов и инвалидов. В интернате проживает, например, Татьяна Городничева, известная мастерица Хлудневской глиняной игрушки. Татьяна Дмитриевна и здесь продолжает свое дело. Подобрала в помощники таких же умельцев, и они теперь ежегодно участвуют в районном фестивале народного творчества «И греет душу ремесло». Поделки проживающих можно увидеть на стенах помещений и в кабинете директора.

Коллективные прогулки и поездки, массовые праздничные мероприятия, спортивные эстафеты, районные и областные конкурсы, музыкальные посиделки... Кружки по интересам, встречи с интересными людьми, демонстрация фильмов, есть и своя библиотека...

Надолго запоминаются свадьбы! В доме-интернате образовались четыре новые семьи...

Фраза, которую мы здесь слышали — «Нам здесь хорошо, нам здесь нравится!» — главная оценка работы дома-интерната в местечке Новослободск.

Геннадий НИКИШИН





ВОТ И ЖЕНИ НЕ СТАЛО.

Ирина РАКША

Письмо дочке Анечке

**Но кто мы и откуда,
Когда от всех тех лет
Остались пересуды,
А нас на свете нет.**

Б. Пастернак



стых кос — постриглась на радостях. А сережки ей Женя на эту свадьбу как раз подарил. Конечно, не со стипендии, а с какого-то гонорара...

И во всем многолюдстве этих сильных, горячих, молодых тел, конечно, «будущих гениев русской словесности», было в комнате только четверо, о ком наш провидец, остроумный профессор и просто большой поэт Михаил Светлов, (автор бессмертной «Гренады», автор «Каховки», «Мы мирные люди, но наш бронепоезд стоит на запасном пути»), напишет свои воспоминания.

И эти четверо здесь, именно в этой дымной комнате, в этой «куче» — Евтушенко, Ахмадулина, Ракша и Айги. Мастер напишет о



каждом из них отдельно и в разное время — бесценно, образно, «раритетно». И эти статьи войдут во все собрания сочинений классика.

Что? «Старик Державин нас заметил и в гроб сходя, благословил»?

Не знаю — не знаю. Но это тоже будет уже потом. Позже. А тогда мы ни знать, ни ведать, ни мечтать о том не могли.

Господи, как давно это было! Словно и не со мной. Или вообще в другой, чужой жизни. Дай только Бог мне никогда ничего не забыть, не забывать из прошлого. И, конечно, писать. Впрочем, знаю — времени нет. Вообще времени не существует. На ладони у Бога времени вовсе нет. У Него все сущее, все настоящее. И все мы — на этой самой вселенской Ладони, Длани — вечно живые...

Зато тут для нас, земных, мелких и смертных, пока что будущее рождается в прошлом. И все мы временные — из прошлого. Сумма пережитого. Даже те, кто пока еще молод.

Но вот и Жени не стало. Ушел, улетел... Большой русский поэт, православный христианин. Даже претендовавший когда-то на апостольство. Талантливый мой современник, на котором «веды» от литературы еще много перьев сломают. Изведут, обломают, диссертации защитят. А главное — славу заработают.

...А еще я думаю, вместе с Женей закончилась эпоха «шестидесятников». Эпоха оттепели. Наша эпоха. Моя. В которую крепили, мужали, свободно писали и обретали крылья. (Кстати, критики и завистники, а у Евтушенко их было множество, звали его заочно совсем не «Евгеша», как в интернете кто-то лживо уже успел написать, а

более жестко, резко так, коротко, с выдохом, как удар в грудь — «Евтух»).

Порой мы годами с ним не встречались. Очень уж далеко, веером. в разные стороны разлетелись по свету «птены гнезда Светлова». Но он всегда жил где-то недалеко. На этой планете. На этой земле. Как и Гена Айги. И это я ощущала.

...А сие письмо я пишу ночью, моей дочке Анюте, художнице (как и папа ее) «с разбега», с горести, горечи, ибо эту весть узнала только что в интернете. И вот чтоб послать, срочно «прилепила» текст к какому-то посту с чьими-то хорошими талантливыми скульптурами. Просто так, они по случаю подвернулись. Этот пост с польским творчеством мне друг прислал по инету.

А Женя именно вот сейчас, в сей, в данный момент, где-то в Штатах пока лежит. За космической бездной черного неба и гудящей огромностью океана. Лежит в иностранном морге. Смертельно глухо и немо. И для него, всегда такого энергично-живого, это так непривычно, безвольно, безвыходно. Лежит одноногим, высохшим, старческим телом. И худое колено торчит одиноко...

Но, я думаю, это тело съел вовсе не рак, не онкология, а неизбывно-черная, непроглядная ностальгия. Для русского в отдалении, в расставании, в отчуждении — неизбежная, много лет грызущая и все-таки сгрызшая его душу ностальгия. Вот и лежит он где-то сейчас «за рубежом» уже как чуждый, инопланетный предмет, окостенев-

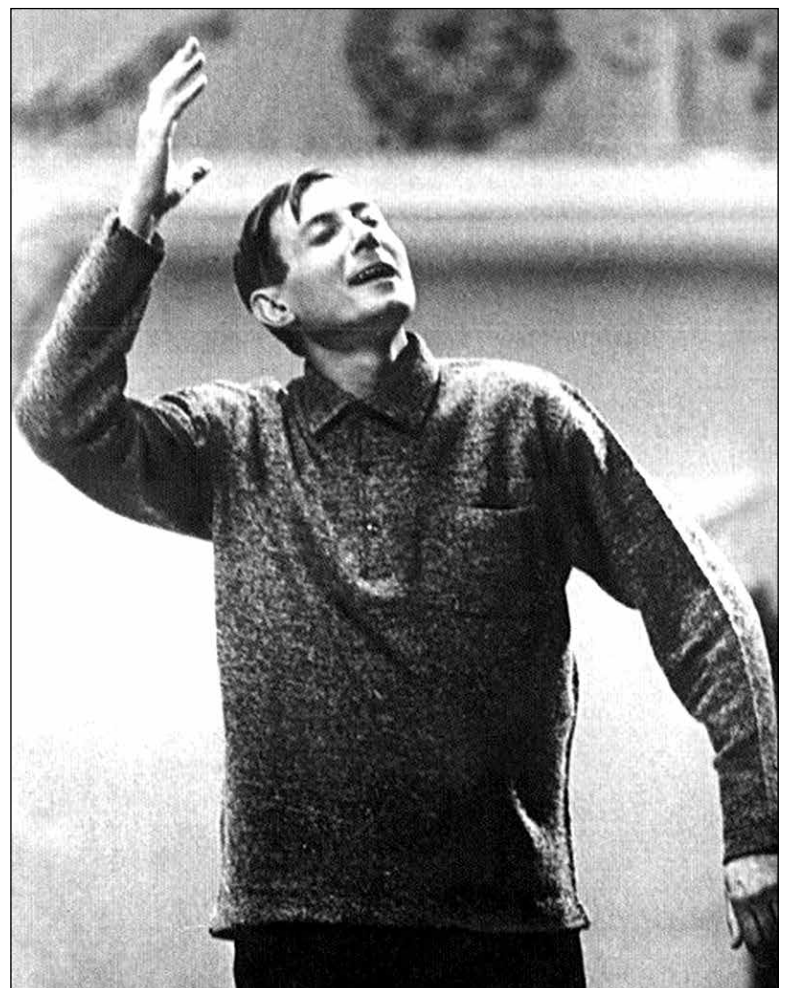
дачу. А он там устроил музей своего имени. (Бумеранг возвращается. Как и все возвращается на круги своя). И скоро гроб с его стильным телом, с останками уляжется в яму на знаменитом кладбище, что за полем на взгорке, в промозглую, мерзлую, звонкую землю. Под обветренными стволами шумящих на фоне неба сосен.

Умирая в больнице, он, и тут прагматик, даже успел кому-то по телефону сказать, где конкретно хочет лежать: «Недалеко от могилы Пастернака». И в этом он, мудрец, тоже окажется прав. «Недалеко», но все-таки поближе к гению, которого, если честно, знал при жизни совсем мало... И еще я думаю, что в будущем всем современникам его помнящим, наверно, не стоит пинать друг друга, споря, кто знал его больше, кто меньше. Ведь это не важно. Поэт прожил сложную, многослойную жизнь. А важно то, что у каждого есть свой собственный портрету, уже емкому, полному.

Так добавь его. И важно будет именно это.

Конечно, он Мастер Слова. Мастер сочетания слов. Стихов. Мастер мудростей, впрочем, известных еще до Софокла, Эзопа, до Талмуда и Библии. Но все же историю пишут и движут, определяют ее совсем не слова, а ДЕЛА и ПОСТУПКИ. А многих своих поступков, я уверена, поэт сегодня чурался бы, а то и стыдился.

Например, предательства. Не важно во имя чего. Во имя себя



ший, восково-бледный. Еще когда-то, будучи живым, сказавший: «И если умирает человек, с ним умирает первый его снег, и первый поцелуй, и первый бой... Все это забирает он с собой».

Но он все же успел! За несколько дней до конца успел-таки завещать похоронить себя в России, в родном Переделкино, где когда-то ему «отписали» даже казенную

любимого или близких (что в общем одно и то же). Предательства не только людей и друзей, а своего Отечества, рода, Родины, которую бросил в последние, самые трудные четверть века. Улетел в девяностые с новой семьей в Штаты, будучи мужиком еще крепким, здоровым, способным подставить России плечо. Но не подставил. А, длинноногий, легко

Анечка, у меня сегодня траурный день.

Умер Женя Евтушенко, которого я знала еще с 1958 года по Литинституту, по курсу мастерской поэта Михаила Аркадьевича Светлова.

Вот ярко вспомнилось, как однажды он с Беллой Ахмадулиной вдруг поздним вечером снежно-скрипучей зимой приехал к нам из Москвы в поселок писателей Переделкино. на «Дачу Сельвинского», в которой было тогда общежитие Литинститута. Многоэтажный кирпичный дом в Москве на улице Добролюбова еще только строился, и нам с лопатами еще только предстояло ездить на эту стройку на субботники.

А приехал вместе с нежной, темноокой, прехорошенькой Беллой, тоже студенткой, потому что они, неприлично влюбленные, только что поженились. И были трепетно искренни, как никогда потом.

И это дело мы обмывали в маленькой боковой нашей узкой комнатке с чувашским поэтом Геней Айги, что у лестницы, на первом этаже. Туда набилось человек 15, а то и больше, со всех комнат сбежали, со всей двухэтажной дачи. Так что собрались там на нескольких метрах таланты со всей страны — русские и евреи, татары и чукчи, прибалты и азиаты.

От сигарет «все в дыму, как в Крыму», и стихи, стихи, стихи... И одна на всех бутылка чего-то, что Женя привез, и одна на всех банка консервов «Частик в томате», и одна на всех буханка хлеба — большой кирпич. Отламывали по кругу. И стояли мои разноперые московские тарелки, которые мне, беглянке с Таганки, передала в Переделкино моя любимая, сердобольная бабушка. Знала бы она, чем все это кончится...

И казенная лампа, с жестяной круглой биркой Литфонда, горит на подоконнике. А за окном глухая, черная ночь стучит ветром в стекло, и сосны, сосны шумят повсюду. И дача бесценного Пастернака от нас совсем близко, тоже среди заснеженной глуши, рукой подать, такая же казенная, литфондовская, как и эта, старика-поэта Ильи Сельвинского, зачем-то, куда-то выселенного. И наше единственное окно снаружи во тьме, светит, наверно, издали проходим уютным теплом, надеждой. Впрочем, как теплятся где-то сквозь часток черных стволов и живые окна пастернаковской дачи. И там не спят.

А дальше как ульи разбросаны в зимнем лесу дачки Атарова и Щипачева, Хикмета и Нилина, Шагинян и Чуковского, Катаева и Паустовского, Леонова и Светлова...

А через белое поле на взгорке — кладбище, где большинству из этих столпов придется лежать.

А пока у нас в комнатке шумно и жарко, жутко накурено и отчаянно озорно. Молодожены, оба с мороза, так обалденно свежи, так искренне радостны и картинно красивы! Она — по-детски мила. Инфантильна. У нее круглое по-татарски плоское личико, маленький рот и носик. Большие, широко расставленные кукольные глаза. И кожа прозрачно перламут-

тровая. И за всем этим почти не проглядывает будущая греховность манкой порочной женщины.

Но он влюбленно слеп. Он на голову выше всех, он худ, энергичен и говорлив. Они равновелики, равнопрекрасны в своей поэзии и любви. Они сама поэзия. И все у них еще впереди. Все встречи и расставания. Все боренья-преодоления. И долгая, долгая жизнь. Врозь.

И еще, конечно же, Женины «Снеги», и «Если будет Россия, значит буду и я», и «Хотят ли русские войны?»...

Однако, вот что в сухом-то остатке, чего ему никогда не забудут: в лихие, тяжкие для всех нас, 90-е голодные годы, с трудом всеми нами пережитые, он вдруг этак запросто улетит за океан. Слияет в благополучные, сытые Штаты Америки, откровенно бросит в разрухе несчастную Родину. (Якобы спасая от голода свою новую семью).

И его известная формула сразу же обнулится, обесценится, превратится в труху, даже в свою противоположность, и зазвучит так: «Поэт в России ТОЛЬКО лишь поэт». «Только». И ничего более, не иначе.

Да-а. В долгой жизни поэта еще будет много всякого. Все хомелеонства, все взлеты и падения. В общем, все еще только начинается, только случится.

А пока что два стула тут и две параллельно стоящих казенных койки (с бирками Литфонда), справа и слева от единственного окна, и меж ними стол под газетой. И наша с Генкой пепельница — консервная банка: полна окурков, бычков-чинариков, среди которых с ярко красной помадой — Белкины. (Наутро студенты, и тоже курящий Айги, будут именно их выбирать на самокрутки, поскольку у Беллы не какая-то вонючая «Прима», а табак дорогой, то ли «Друг», то ли «Тройка» — мама ведь, кажется, на Лубянке работала).

И сейчас все вокруг, что набились сюда, теснясь по койкам и стульям, как сельди в бочке — поэты, прозаики, «веды» — пока что члены одной семьи, пока что комсомольцы, товарищи, единомышленники. Еще невразумленные атеисты. Пока еще с добрым сердечным гомоном перебивают друг друга. И шум стоит и звонкие споры.

Но вдруг...

Когда начинает кто-то читать стихи — разливаются тишина. Святая, общая. Словно Ангел над всеми возносит божественные крыла. А Белка, сидя рядом, буквально благоухая «Красной Москвой», тихо хвасталась мне новыми зелеными нефритовыми сережками в ушах. Она была уже без своих тол-

УШЕЛ, УЛЕТЕЛ...

перемахнул через океан в чужой окоп. Со всеми своими ценностями и талантами. Однако, потеряв на лету, все бесценно-святое, благоговейное, чему всю жизнь служил, чем ранее сам дорожил.

И не важно, что в те океанские дни уезжали другие. Ты был не другой. Ты был уже всенародный, был свой. Ты был «больше, чем поэт». И вдруг...

А впрочем, очевидно, вовсе не вдруг...

Вот только что прочла в интернете спешное откровение одного молодого либерала-деляги и шоумена Дмитрия Быкова. Модного тусовщика-русофоба и полит-стихотворца. Он бесстыдно похвастался всем и на всю страну, как успел-таки даже из Москвы в Штаты, обогнув глобус в пол-шарика, волной своей телефонной связи, пробиться в помещение к умирающему. Как упрямил его жену, положить мобильник ему на подушку. И умудрился-таки наговорить буквально уходящему на тот свет человеку, (почти бездыханному, в кислородной маске) комплимент, как ТОТ велик и КАК значим. И, конечно же, КТО это ему звонит из России.

Воистину, «наш пострел и тут поспел». Нечего сказать — «достойная» эстафета.

И еще с болью подумалось: разве ж этот голос должен был слышать Поэт уже тугим, глухнувшим ухом? Разве это должна была слышать его Душа в последний момент пребывания на земле? На пороге Вечности?

И вообще, был ли тогда Божий крест на его иссохшей груди? Успел ли он, уходя в бытие иное, покаяться, причаститься?..

И еще мелькнуло — а может, это все не случайно? Может, как раз он это заслужил? По грехам своим?..

Не знаю, не знаю. Не дано нам, смертным, знать сих Божьих Вселенских тайн. Сих величайших тайн последних мгновений, знаемых только Всевышним.

И все же, диву даешься, как богато, как щедро сочетались в Жене — прагматизм и лиризм, показуха и искренность. Жесткость, жестокость, и дивная щедрость. (Но во всем — стержневым, главным, скрепляющим у него всегда было «ЭГО» — перманентное ощущение «Я». Он изначально задал себе высокую цену).

Да, в нем намешано было много всякого — и добра, и зла. Бочка меда от Бога, а вот ложка дегтя-то от кого?..

И все-таки — потрясающая Божья работа! По лепке, по созиданию, составлению своих Тварей земных. И миллионы ведь экземпляров, миллионы экспериментов! И среди них единицы таких вот удачных, редких, таких бесценных как Евтушенко, Женя, Евгений. Что

по-гречески значит — выдающийся. Воистину, только выдающийся русский поэт задолго до ухода в вечность мог пригласить потомков к себе: «Приходите ко мне на могилу. Приходите стрезва и взапой. Я и туфельку, и бахилу Над собою услышу собой...»

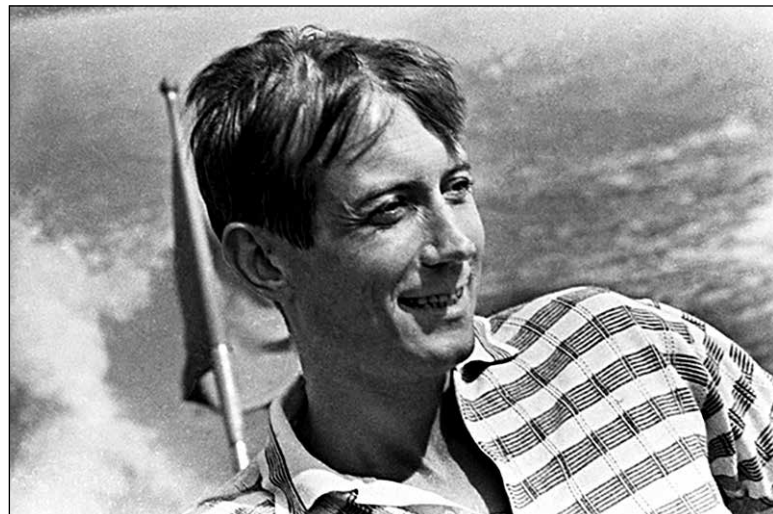
А еще мог сказать Пророчески (тут и вспомнишь классика!): «Я твой поэт, далекий мой потомок. Меня ты знать не будешь наизусть. Но до тебя травой из-под бетона, Хотя б одною строчкой дотянусь».

Потом мне, наверно, стоит вспомнить еще одну его свадьбу, последнюю, громкую, неожиданную в Дубовом зале ЦДЛ — Центрального Дома Литераторов. С музыкантами, и даже почему-то с фокусниками, с цыганами. (Хотя это не воспоминания. Это письмо к дочери. И лишь отдельные штрихи к портрету времени)...

Свадьбу с провинциальной студенткой даже не вуза — училища, милой, простенькой Машей Новиковой, четвертой его женой, встреченной где-то в глубинке и приехавшей сюда, кажется, из Петрозаводска, куда он ездил со своими поэтическими концертами. В общем, с севера.

И еще с ее юными сокурсниками. Помню длинный, пестро и богато уставленный яствами стол, накрытый с избытком, для всего курса, возле натурально горящего (лишь по особым дням) исторического камина. Уютно потрескивающего поленьями дров, под роскошно-резной дубовой лестницей нашего Алсуфьевского особняка, на Поварской. И звон посуды, и с кухни — дивный запах еды, и радостная суета до боли знакомых нам всем «цедзэловских» официантов, снующих с подносами. И гости, (все больше нужные, но также и творческие, по хорошо продуманному списку) сидели за уютными столиками под люстрой в Дубовом зале этого готического особняка, отданного Союзу писателей еще в тридцатые, с узким, под потолок, угловым окном, мозаичным, словно в костеле.

Однако в этом же историческом дивном зале князей Алсуфьевых, только со сдвинутыми к стенам столиками, проходили обычно, еще со времен Горького, партийные собрания, и разные обсуждения-осуждения-присуждения, порицания и похвалы и, конечно же, голосования. А порой, когда главный Большой зал со входом со стороны Никитской еще не был готов, под великолепием сего готического окна в дни неожиданных трауров, ставились в «красный угол» на сдвинутые столы — оби-



Последняя на излете Вера, последняя Надежда на последнюю Любовь.

Была там, кажется, и мама его, в темно-синем платье с белым воротничком, похожая на учительницу. Все гомонили, улыбались, порой негромко, смущенно «рукоплескали». А жених, став к старости сероглазым, следил, как режиссер, цепким, опытным взглядом за всем, что происходит рядом. И особенно, что происходит в центре зала, где подиум, за оркестром и выступающими. Что и как происходит за «столом молодых», что и как в зале, что и как там, в углу, под высоким окном.

В чем Женя одет был — не помню. А это значит, не очень ярко, как он обычно любил. Красуясь, позируя, но словно бы невзначай. Иначе я запомнила бы. Он был худ, как и в молодости, и высок. На голову выше всех. И не был еще морщинистым инвалидом, человеком безногим, что в старости так старательно перед всеми скрывал. Но седые мелкие волосы, челку, уже видимо красил. В неприметно-серенький цвет. И был он в тот вечер нарочито молод, и как-то нервно весел. И артистичен. Слово женился в первый, а не в последний, четвертый раз. И не только на милой Маше, а на каждой из ее соседок-подруг — этих провинциальных девчат, смущенных великолепием обстановки, изобилием на столе и, конечно, известными, узнаваемыми гостями.

Вот и рядом с нами в уютно-оранжевом свете ночника-абажурчика сидел (с прядью седой в шевелюре) Юра Нагибин. Прекрасный прозаик, Беллин второй, давно уже бывший, муж. Юрий Маркович. Тоже с новой, в аромате французских духов, очень изящной женой, стройной Аллой, дантисткой, привезенной им из Ленинграда. Он плотный, еще моложавый, выглядел мудрым, как молчаливый нездешний сфинкс. Словно все, что вокруг, мало его касалось. В безупречном сером костюме. Волоокит, спокойный, печальный.

Эти виденья встают сейчас передо мной, как остановленные Богом мгновенья. «Остановись, мгновенье. Ты прекрасно?»..

Господи, пусть всем им, ушедшим раньше меня, пухом будет земля...

Целую тебя, Анечка. Твоя мама. 1 апреля 2017 года.

А, впрочем, уже 2-е.

Ночь промозглая, хмурая, давно пора спать. За окном моего 14-го этажа уже занимается московское утро. И слышу щемящие Женины строки, голос его, еще недавно живой, глуховатый, чуть нараспев:

**«Идут белые сНеги,
Как по нитке скользят.
Жить и жить бы на свете.
Да, наверно, нельзя...»**

Фото из личного архива
И.Е. РАКШИ

(Окончание на 24-й стр.)

тые красной тканью гробы. Для прощанья скорбящих писателей с телами коллег — усопших классиков советской литературы. (С НЕклассиками прощались обычно в Малом зале особняка).

Не стану перечислять имена великих ушедших. Они известны. «Таков закон безжалостной игры. Не люди умирают, а миры...» Их гробы утопали в букетах цветов, в огромных еловых венках и красных, по-советски исписанных лентах. А рядом в скорбном молчании сменялся «почетный караул» из партийных чиновных боссов, прозаиков и поэтов, каждый с красной черной повязкой на рукаве. А если кто-то и говорил — то глухо, подавленно, как бы навзрыд.

И потом в зале ресторана еще несколько дней упрямо стоял запах печали, полуживых могильных цветов и свежей зеленой хвои. Однако манящие запахи фирменной, «писательской» кухни (солёночка с осетриной, цыплята-табака, котлеты по-киевски) вытесняли душевные муки и горести. До следующих похорон. И вот уже говор и смех, горячие споры и звон рюмок-тарелок за вновь накрытыми белыми столиками — возвращали жизнь клуба в деловое, прежнее русло.

...Вот и теперь в зале шло Женино торжество. Я бы сказала, шло представление. «Киносъемка». Очередная свадьба поэта, в которой было что-то дерзкое и отчаянное, как последний рывок у финиша.



ВОТ И ЖЕНИ НЕ СТАЛО. УШЕЛ, УЛЕТЕЛ...

Ирина РАКША

Письмо дочке Анечке

(Окончание. Начало на 22-й стр.)

ОТ РЕДАКЦИИ.

...Но вот и Ани не стало.

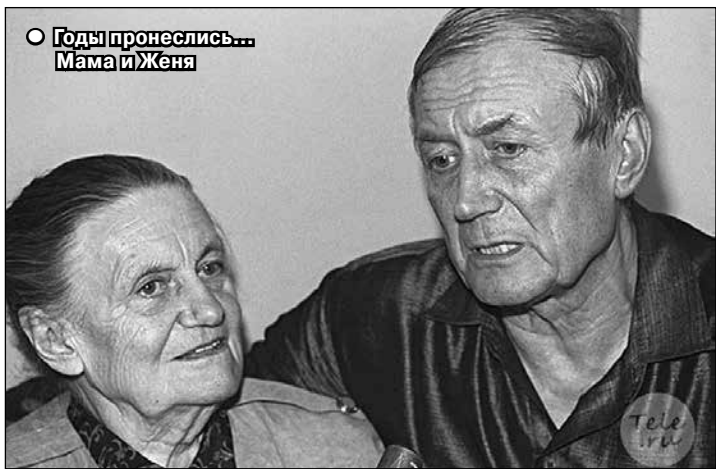
Это случилось внезапно, через несколько дней после написания этого письма...

Редакция выражает глубокие соболезнования нашему любимому автору, Ирине Евгеньевне Ракше, в связи с безвременным уходом ее дочери Анны. Пусть духом ей будет земля.

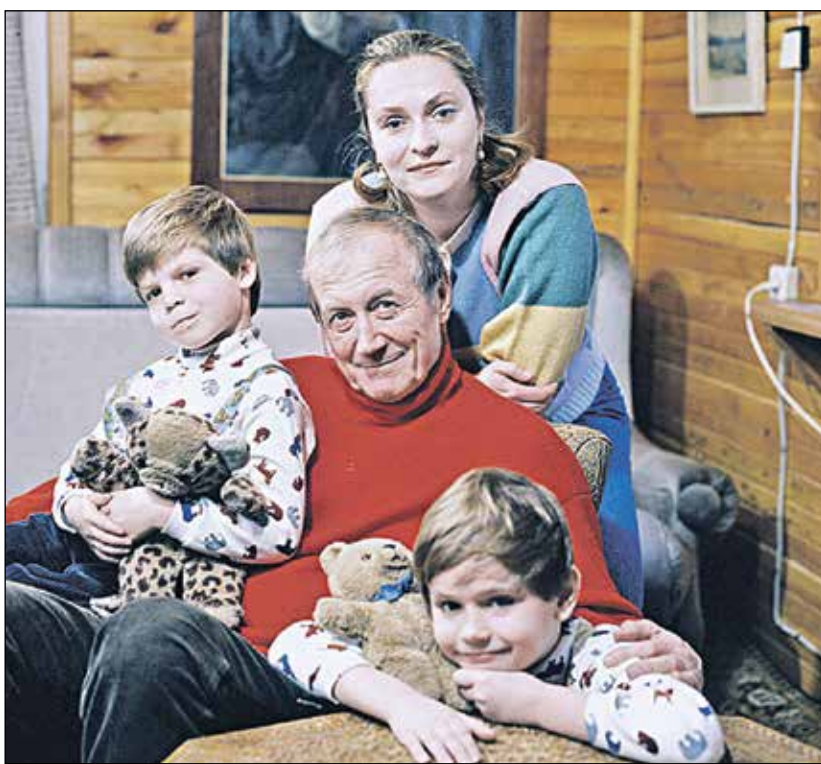
● С молодой мамой —
молодой Женя



○ Годы пронеслись...
Мама и Женя



● Последняя Надежда на последнюю Любовь...
С Машей Новиковой и с их сыновьями



Эдуард АСАДОВ

Пока мы живы,
можно все исправить,
Все осознать, раскаяться,
простить.
Врагам не мстить,
любимым не лукавить,
Друзей, что оттолкнули,
возвратить.
Пока мы живы,
можно оглянуться,
Увидеть путь,
с которого сошли.
От страшных снов очнувшись,
оттолкнуться
От пропасти,
к которой подошли.
Пока мы живы...
Многие ль сумели
Остановить любимых,
что ушли?
Мы их простить при жизни
не успели,
И попросить прощенья
не смогли...
Когда они уходят в тишину,
Туда, откуда точно
нет возврата,
Порой хватает нескольких
минут
Понять — о, Боже,
как мы виноваты!
И фото — черно-белое кино.
Усталые глаза —
знакомым взглядом.
Они уже простили нас давно
За то, что слишком редко
были рядом,
За не звонки, не встречи,
не тепло.
Не лица перед нами,
просто тени...
А сколько было сказано
«не то»,
И не о том, и фразами
не теми.
Тугая боль, —
вины последний штрих, —
Скрежет, изводит холодом
по коже.
За все, что мы не сделали
для них,
Они прощают.
Мы себя — не можем.

Дела давно минувших дней

О ЧЕМ ПИСАЛ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

1857 год

12-23 июля

Внутренние известия

Архангельск. Много прошло лет со времени учреждения в Архангельске училища для детей канцелярских служащих; еще более процвело оно на поприще гражданской службы своих юных питомцев, не редко дельных, обогативших себя необходимыми познаниями для исполнения своего долга. Призывая неприютных сирот, лишившихся родителей, — детей бедных чиновников, не имеющих собственных средств для их образования, оно доставляет им надлежащий родительский кров, пропитывает и просвещает их сведениями наук. Чтоб образован из них для будущей служебной стези полезных граждан и достойных слуг Государю и Отечеству.

Отрадно при мысли об этой благотворительной цели правительства, с которою учреждено это учебное заведение; утешительно при виде точного исполнения, которым оправдываются его надежды и попечение.

Штат этого училища учрежден на 25 человек. Оно включает в себя три класса, из которых в каждом время обучения опреде-

лено на два года. Следовательно, полный курс воспитания в нем продолжается шесть лет. В нынешнем году был уже 8-й выпуск из Архангельского училища для детей канцелярских служащих, учрежденного 22 августа 1833 года, которое, с этого времени, служит драгоценным залогом к призрению семейств бедных чиновников, оказывая им важную помощь в деле воспитания детей.

Иван Поронов
(Архангельские
Губернские Ведомости)

Смесь

* Возрастающая страсть Турок к европейским удовольствиям лучше всего доказывается проектом устроить в Константинополе театр для оперы. До сих пор оперу посещали только мужчины, живущие в Пере, турецкие дамы знали о ней понаслышке, да иногда по представлениям, которые давались для одалисок в султанском гареме. Предполагаемый театр устраивается на акциях по пяти тысяч пиастров (350 рублей серебром), почти все они разобраны турками. Главою предприятия — некто Раум, содержащий оперы в Пере. Театр будет

величиною с модемский Скала, и назначается не для одной только оперы, но и для балета, очень любимого турками.

* Недавно в Париже, в одном из ветхих домиков на улице Гисард умерла на соломянике восьмидесятилетняя старушка. В изорванном платье она с разсвета шаталась по улицам своего квартала, собирая поживу на мусорных кучах еще до прихода тряпичников, и потом за несколько су продавала им свою добычу. Когда она умерла, по обыкновению явился мировой судья, опечатать имущество. В конурке стоял сломанный стол, заваленный лоскутками только. Зато в ногах под кроватью таилось целое сокровище: в открытой всякому взору корзинке было спрятано 80 тысяч франков, скопленных, очевидно, по копейке. Сумма эта состояла из двойных луидоров с изображением Людовиков XV и XVI и из сорокафранковых монет с изображением Наполеона I, Людовика XVII и Карла X. Деньги эти положены теперь в казенное кредитное учреждение, в ожи-

дании, что где-нибудь в провинции, отыщется какой-нибудь племянничек для получения наследства.

13 августа
Смесь

Между благородными Норманнами, пришедшими в двенадцатом и тринадцатом столетии в Шотландию, где они сделались родоначальниками первых шотландских фамилий, находился некто Колонус де Кампо-Балло, который приобрел большие владения в горах и стал главою клана, ведущего от него имя Кембль (по шотландски произносится Camel, верблюд). Потомок его по прямой линии — герцог Аргайль, и поныне называемый горцами не иначе как Мак-Каллом Мор, сын Колина Великого.

Со дней Брюса, клан поставлял сперва шотландскому, а потом английскому войску храбрейших воевод, и не было ни в древнейшие, ни в новые времена сражения, в котором бы Кембль не проливал своей крови вместе с британскою.

«The Cambel are coming» называется в английской армии известный марш, вдохновлявший войска к победам. Джон

Кембль, герцог Аргайль, битвою при Шерифмуире, утвердил корону на голове царствующей династии: Куллодонское сражение, которое спасло ее, решено храбростью сэра Колина Кембля; В Индии Сэр Арчибалд Кембел снискал высокую славу своими счастливыми походами на Бирманов и завоеванием могущественной Ассамской провинции. Старший сын этого полководца, генерал-майор сэр Джон Кембль умер геройской смертью под стенами Севастополя.

В списках английской армии с 1856 года под фамилией Кембль значатся: полный генерал, два генерал-лейтенанта, четыре генерал-майора, 4 полковника, 9 подполковников, 11 майоров. Всего 31 высший офицер. Один из отличнейших между ними занимает теперь пост командующего в Ост-Индии и памятен читателям газет как начальник бригады горцев в войне с Россией.

1867 год

11 июля

**Пожертвования в пользу
Казанских детских приютов**
В Казанский Листок пишут:

«ТАНЦЕВАТЬ, ЧТОБЫ ЖИТЬ»:

путешествие фильма к зрителю

Идея создания фильма («Русский инвалид» писал о фильме — см. № 3-2017, стр. 8 — прим. ред.) возникла в Центре социокультурной анимации «Одухотворение», занимающиеся инклюзивными танцами с людьми с ограниченными возможностями здоровья. В октябре 2013 года волонтер Центра «Одухотворение» Ирина Крылова вышла с этой темой на Ярмарке идей, которую впервые проводил фестиваль активистского кино «Делай Фильм». Сейчас уже сложно говорить, чем взволновала меня эта тема, но вместе с продюсером фильма Марией Мускевич, буквально на следующий день мы взялись за создание этого фильма, название которого уже фигурировало в теме, предложенной Центром «Одухотворение». В ноябре 2015 года на Третьем Международном фестивале активистского кино «Делай Фильм» на дизайн-заводе «Флакон» состоялась премьера документального фильма «Танцевать, чтобы жить». На ней побывали представители Московского института психоанализа, в частности, координатор программы логотерапии и экзистенциального анализа Московского института психоанализа и Института Виктора Франкла (г. Вена, Австрия) Светлана Штукарева. Фильм был назван почему-то «логотерапевтическим», обязательным к просмотру психологов-логотерапевтов. И с этого момента Гильдия психологов и Институт психоанализа взяли его под свое пристальное внимание.

В декабре прошлого года фильм был показан в стенах Московского института психоанализа, где нам был вручен специальный сертификат Профессиональной гильдии психологов, в котором была отмечена «творческая работа по созданию документального фильма «Танцевать, чтобы жить», имеющего большую психологическую и

Можем ли мы на этапе создания фильма, когда только еще зарождается тема, оценить и понять, что за зритель будет смотреть наше кино? Кому оно действительно необходимо, а кто пройдет мимо

Возвращаясь к теме

общечеловеческую ценность». Автору сложно говорить об оценке, которую дают его произведения, дадим лучше слово нашему зрителю:

Светлана Штукарева: «В основе фильма — опыт самого режиссера, решившего научиться танцевать с девушкой на инвалидной коляске. Казалось бы, нет ничего проще, ведь у тебя есть ноги, ты ловчее, сильнее, возможностей больше. И ведь нет: мы видим, что для того, чтобы танцевать, нужно что-то большее, чем ноги, ведь настоящий танец — это не витиеватые па, это явление танцующих душ, звучание душ.

Фильм наполнен красками, звуками, смехом, мыслями. Он не про инвалидов, он про красоту, доброту, смешную неумелость распорядиться ногами, когда они есть, и полет тогда, когда ноги не нужны, про дружбу, преданность. Это фильм про Человека. Слишком разного, чтобы можно было привести его к каким-то определенным рамкам, стандартам, нормам...»

С показа фильма «Танцевать, чтобы жить» в Институте психоанализа началось его путешествие через логотерапию к своему зрителю в различных регионах России и СНГ. И самыми первыми пришли вести из Казахстана. 25 декабря 2015 года состоялась премьера фильма в г. Алма-Аты в рамках конференции «Практическая психология в новом измерении».

него, совершенно не задумываясь? Расскажу небольшую историю путешествия к своему зрителю нашего фильма «Танцевать, чтобы жить» (продюсерский центр «Делай Фильм»).

Юлианна Сагдиева, логотерапевт, психолог, арт-терапевт (Казахстан): «Тема, затронутая в фильме, не оставила равнодушным ни одного из участников просмотра. Как целостны и удивительны герои фильма Сергея Куцевалова! И они нужны нам, чтобы мы в свою очередь, могли проявить свою Человечность...»

А потом начало происходить самое интересное. Люди, до этого меня совершенно не знавшие, стали находить меня в Фейсбуке: рассказывали, что слышаны о нашем фильме, хотели бы показать в рамках того или иного мероприятия, просили разрешение на показ.

20 января 2016 года фильм был показан в Центре Виктора Франкла (Санкт-Петербург).

Екатерина Вульфсон, представитель Профессиональной гильдии психологов (Санкт-Петербург): «Этот фильм показывает инклюзивные танцы, где в парах танцуют люди с физическими особенностями и волонтеры. Но это не просто фильм о танцах. Это и фильм-вызов, и фильм-взгляд. Он предлагает задуматься о том, какие мы — люди, остаемся ли мы теми, кем себя считаем, когда рядом видим человека с физическими особенностями...»

За полгода наш фильм показали в Челябинске, Алма-Аты, Санкт-Петербурге, Иркутске, Самаре, Перми, Рязани, Ростове-на-Дону, Азове, Красноярске.

Но вернемся к нашим зрителям: Ольга Маркова, психолог, логотерапевт (Иркутск): «В феврале в Иркутске, в образовательном центре «Со-знание» прошло значимое событие — показ фильма Сергея Куцевалова «Танцевать чтобы жить». Фильм посвящен людям с ограниченными возможностями здоровья, но, просматривая его, начинаешь задумываться о собственном взгляде на жизнь в целом, на окружающих людей, на самого себя. Потому что фильм — не про ограничения, а про разнообразие мира, про силу жизни, духа, человека, про стремление к движению, как внутреннему, так и внешнему...»

Елена Гладковская, психолог-консультант (Ростов-на-Дону): «25 марта в Донской публичной библиотеке был показан фильм «Танцевать, чтобы жить». После просмотра нам удалось пообщаться с режиссером Сергеем Куцеваловым. Собравшись тепло благодарили за фильм и интересовались дальнейшей судьбой его героев. Фильм произвел сильное впечатление. Смотря на инвалидов, мы по-другому оцениваем свою жизнь. И учимся быть здоровыми и сильными Человеками...»

Теперь, взглянув на проделанную работу уже немного со стороны, хочется задать вопрос: чем же он все-таки привлекает зрителя?

Думаю, на этот вопрос лучше ответит сам зритель — Светлана Штукарева:

«Этот фильм имеет удивительные «тайнички», которые раскрываются даже не во время просмотра, а потом, гораздо позже...»

Фильм совершенно не располагает к тому, чтобы анализировать непростую жизнь инвалидов, у него другие задачи:

— показать гармонию там, где не ожидаешь ее увидеть — это «тайник» номер один;

— бросить вызов стереотипу понятий преимуществ и недостатков, поставить под сомнение имеющуюся систему оценок — это второй «тайник»;

— относиться к текущему, как к явлению. Это не само собой разумеется: видеть необычное в обычном — «тайник» три;

— уметь находить себе учителей среди тех, кто никак не похож на таковых, но может ими стать именно для тебя — это четыре.

И еще одна важная вещь: научиться видеть. Фильм дает шанс стать более «видючим». Он кидает вызов личной гордыне, самолюбию и тщеславию, обращая твой взгляд на что-то куда более ценное...»

Никогда еще в своей небольшой практике режиссера-документалиста не сталкивался с разбором своего фильма специалистами-психологами. Ведь наше кино — это не про инвалидов, оно о Красоте мира, той Красоте, которую надо уметь находить в повседневной жизни.

Наша жизнь, как и танец в этом фильме, не стоит на месте. Надо найти ритмы окружающего мира, которые будут созвучны именно твоей душе, и тогда твоя жизнь, заблестит новыми необычными красками.

Сергей КУЦЕВАЛОВ,
автор сценария и режиссер документального фильма «Танцевать, чтобы жить»

«Казанское купеческое и мещанское общества 29 мая, в память сохранения драгоценной жизни Государя Императора и Его Августейших детей, постановили пожертвовать на вспоможение содержания казанских Николаевского и Александровского детских приютов по 3.000 рублей в год, отпуская их из чистых прибылей их общественного банка».

Дорога из Сухума в долину Лабы

В Кубанских Ведомостях пишут: «20 июня выехал из Боржома в Сухум начальник VIII округа путей сообщения инженер Генерал-майор Бликса с целью, между прочим, проехав из Абхазии через перевал Аишхо на северный склон осмотреть ход работ и правильность выбора направления большой повозочной дороги из Сухума в долину Лабы.

Работы на этой дороге, как известно, начались уже несколько лет и ведутся в настоящее время. Это одно из капитальных предприятий и по труду и по результатам: когда оно кончится, верхнелабинские и нижнекубанские долины получат хорошее прямое летнее сообщение с берегом Черного моря».

Жертвы наводнения

В Варшавском Дневнике пишут: «По собранным по насто-

ящее время официальным сведениям, из жителей Варшавы пострадали и требуют немедленного вспомоществования 840 семейств и при них 1.261 дитя. Роздано 2 июля в пяти местах 1.500 фунтов хлеба, а 3-го числа в трех местах 1.010 порций супа с говядиной и одним фунтом хлеба на каждую порцию».

27 июля Компания частного пароходства по Сыр-Дарье

В Биржевых Ведомостях помещены следующие известия из Оренбурга: «Компания пароходства «Лебедь» послала поверенного для исследования русла Сыр-Дарьи и ходатайствования у Туркестанского начальства разрешения на учреждения по ней частного пароходства. Кроме того, в 1867 году будет окончен до Ташкента телеграф; столбы до форта «Перовский» поставлены и на них начали навешивать проволоку».

Поставка рельсов из железа

В Биржевых Ведомостях пишут от 25 июля: «Главный директор Общества русских железных заводов (Выксенских) г-н Барри заключил с нашим правительством контракт на выработку и поставку ему 80.000 тонн рельсов, которые будут изготовлены из русского железа на заводах

этого общества в Выксе (в Нижегородской губернии)».

12 августа О железной дороге из Самары к Оренбургу

В газету «Москва» пишут из Самары: «Эта железная дорога к Оренбургу предполагается не конная, а паровая, и линия ее должна пойти далее Оренбурга к селению Бугульчак. Для предварительных работ по производству изысканий, в Оренбурге составляется комитет, в котором примут участие частные лица и представители отдельных сословий и учреждений. Занятия комитета должны быть окончены осенью этого года.

О прорытии канала из реки Клязьмы у города Коврова

В газетах был напечатан проект главного общества железных дорог о прорытии близ Коврова насыпи и луга на полторы версты в длину и в разстоянии одной версты от чугунного моста через Клязьму и об устройстве на этом прокопе, куда должны устремиться главные массы вод, моста в 10 сажень длиною.

Проект этот заставил задуматься жителей Коврова, потому что осуществление его имело бы последствием изменение настоящего течения реки Клязьмы, которая ушла бы от города, пожалуй, версты на две. С поте-

рею же реки город потеряет находящуюся в нем хлебную пристань, которая снабжает как сам город, так и весь уезд хлебом, привозимым на судах из Моршанска; вместе с тем непременно должна упасть и главная торговая деятельность города, осуществляющаяся, преимущественно в торговле хлебом.

Всего же важнее то, что город Ковров теряет средства к удовлетворению первой жизненной потребности — утолению жажды, потому что с прорытием нового русла для Клязьмы в 60 с лишком сажень ширины вдоль всего луга, от одной луки до другой, на протяжении полутора версты, Клязьма непременно оставит старое течение, получив более прямое направление и пойдет по новому приготовленному руслу, причем, ныне существующее будет занесено песком, и тогда Коврову не видать больше Клязьмы; разве, может быть, кое-где и останутся ямы со стоячей водой.

Городской голова В.И. Дунаев, сообразуя важность последствий этого проекта, созвал коворовских граждан в думу, где, после шумных дебатов, общество постановило: ходатайствовать перед местным начальством о дозволении прорыть городскими дачами, начиная от чугунного моста до городской луки канаву, чтобы таким обра-

зом спрямить течение реки, которая год от году уходит от города все дальше, и, вместе с этим, ходатайствовать у высшего начальства о воспреещении осуществлять проект изменения реки Клязьмы.

С прорытием предположенной городским обществом канавы, город имел бы с западной стороны на все свое протяжение судоходную реку, чрез что хлебная пристань непременно увеличится; жители отдаленных кварталов, расположенных к линии железной дороги, носящие воду ведрами, имели бы ее под руками во всякое время. Во время зноя и духоты, увеличивающихся от раскаленного песка, в городе была бы прохлада, и воздух освежался бы. Главное же в случае пожара воду можно брать не в одном только месте как это делается в настоящее время. Одним словом было бы огромное удобство во всех отношениях.

Изложив все это в приговор, общество представило его на утверждение губернского начальства. Все коворовцы с нетерпением ожидают разрешения начать работы по прорытию канавы, потому что необходимость этой канавы осознается коворовским обществом давно.

Материал подготовила
Татьяна СТАЛЬНОВА

ЧТО НАМ СНЕГ, ЧТО НАМ ЗНОЙ,

Московская городская организация ВОИ совместно с Общественным советом родителей детей-инвалидов и молодых инвалидов г. Москвы при поддержке Департамента труда и социальной защиты населения Москвы провели благотворительный инклюзивный праздник «Путь к мечте». Он состоялся в уютном Екатерининском парке — одном из любимых мест отдыха москвичей 1 июня — в Международный день защиты детей.

Творческий марафон «Путь к мечте» проходит в столице уже второй год и вовлекает детей и молодых людей с инвалидностью в культурную жизнь города. Многие из них обладают талантами и безграничными творческими возможностями. Каждый смог проявить их, участвуя в спортивных и творческих мастер-классах. А самые талантливые приняли участие в интегрированном праздничном концерте.

Пришел на праздник и депутат Госдумы, председатель Всероссийского общества инвалидов Михаил Терентьев. Вдохновившись выступлениями детей, он подчеркнул: «Каждый человек может сотворить чудо! Мы видим, как юные артисты творят его на наших глазах! Я хочу пожелать и детям, и их родителям больше улыбок, счастья. Родители, знайте: в каждом маленьком человечке может родиться большое чудо, если ребенок будет работать над собой, а вы — ему помогать. Несмотря ни на что, каждый может достичь очень больших высот!»

После выступления Михаил Борисович в сопровождении председателя МГО ВОИ Надежды Валентиновны Лобановой осмотрел все мастер-классы, живо интересуясь происходящим. На одном из стендов он, как и другие участники праздника, украсил бумажную ладошку для общего коллажа звездочками и сердечками. И подписал: «Солнечного настроения! Михаил».

Открывая праздник, заместитель руководителя ДТСЗН Москвы Татьяна Полякова подчеркнула, что городу «предстоит еще многое сделать для того, чтобы охватить наших детей с проблемами здоровья еще большей заботой, реабили-



○ Татьяна Полякова



литацией, вниманием. И мы сделаем для этого все, что от нас зависит!»

«Вы зарядили меня своим праздником!» — воскликнула заместитель председателя МГО ВОИ Лариса Николаева. Она зачитала приветственное письмо от депутата Государственной Думы РФ, председателя Комитета по труду, социальной политике и делам ветеранов Ярослава Нилова.

Интересное определение этого праздника дала председатель Общественного совета родителей детей-инвалидов города Москвы Татьяна Усенко, которая сама воспитывает двух детей с инвалидностью:

«Я часто защищаю своих детей от монстров, живущих в темноте, от плохих новостей, которые показывают по телевизору. Порой мне приходится защищать их дома из пледов и коробков, которые они строят под столом. А вы, ребята, защищаете нас от других мон-



● Михаил Терентьев и Надежда Лобанова



● Организаторы праздника славно потрудились!

ЧТО НАМ ДОЖДИК ПРОЛИВНОЙ!



стров, живущих внутри нас, — от одиночества, грубости, злости, эгоизма. Мы нужны друг другу!»

Специалисты колледжей и досуговых центров, работающих с детьми, подготовили для ребят множество интересных мастер-классов. Студенты-волонтеры факультета журналистики МГУ помогли детям создать собственные репортажи о празднике. Ассоциация специалистов по реабилитации инвалидов и привлечению детей к конному спорту «Лошади добра» из Зеленограда организовала катание детей на лошади и пони.

Провести праздник вместе с ребятами пришли и многие взрослые, прилагающие немалые усилия для того, чтобы жизнь детей-инвалидов в столице была яркой и насыщенной. В их числе были: и.о. начальника управления социальной сферы префектуры Центрального административного округа (ЦАО) Мария Смирнова, начальник управления соцзащиты ЦАО Татьяна Данько, председатель Общественного совета родителей детей-инвалидов и молодых инвалидов ЦАО Елена Говорина.



На летней эстраде парка выступили детские коллективы из разных административных округов Москвы. Свое мастерство показали юные воспитанники Школы циркового искусства имени Ю.В. Никулина. Инклюзивный ансамбль «Преодолей-ка» показал сразу два состава — детский и взрослый. Оказалось, мамы «Преодолеек» тоже отлично танцуют, в том числе — и на колясках. А с известным ансамблем «Ангелы надежды» выступили братья-близнецы Владимир и Юрий Торсуевы, когда-то сыгравшие Сережу Сыроежкина и Электроника в фильме «Приключения Электроника».

Организаторы праздника предусмотрели, кажется, все. Как только выглянуло солнце и они начали раздавать мороженое «Баскин Роббинс», пошел дождь — тут же всем желающим раздали дождевики. Ребята получили красивые подарки.

Весело было всем: и детям, и взрослым.

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



«АНГЕЛАМ НАДЕЖДЫ» — 15 ЛЕТ

В Московском академическом театре имени Владимира Маяковского состоялся юбилейный благотворительный концерт «Ангелы Надежды» в кругу друзей!», посвященный 15-летию ансамбля слабослышащих артистов.

В течение пятнадцати лет Народный творческий коллектив детей и молодежи с нарушениями слуха «Ангелы Надежды» радует и удивляет благодарных зрителей. Юных артистов приглашают выступать на клубных площадках, на самых престижных сценах Москвы. «Ангелы Надежды» награждены дипломами и грамотами многочисленных фестивалей, ансамблю присвоено звание народного коллектива.

Накануне праздника Дня Победы Театр Маяковского пригласил замечательный коллектив отметить юбилей на своей сцене. Прозвучали поздравления творческому коллективу и его художественному руководителю Алене Орловой от Департамента труда и социальной защиты г. Москвы, Департамента образования г. Москвы, Союза деятелей музыки, кино и телевидения.

Новаторство Алены Орловой в том, что она создала уникальный танцевальный жанр — танец с жестами. Артисты жестами и пластикой передают красоту песни, раскрывает смысл и эмоции, которые вкладывает автор в свое произведение. Оригинальные танцы привлекают детей и молодежь с нарушениями слуха в творческий коллектив, развивают у них творческие способности. «Ангелы Надежды» очень популярны, их выступлений ждут — это праздник для зрителей!

На сцене Театра Маяковского вместе с «Ангелами Надежды» выступили звезды российской эстрады и лучшие детские коллективы страны. В концертной программе приняли участие: Театр юного актера, детский музыкальный театр «Домисолька», ансамбль «Семицветик», шоу-балет «Акцент», группа H2O, Диана Гурцкая, Прохор Шаляпин, Олеся Евстигнеева, Пьер Нарцис, Владимир Левкин, Руслан Алехно, Марк Тишман и другие известные артисты.

Участники коллектива вместе с профессиональными актерами и исполняли уникальные танцевально-жестовые номера. А зрители встречали каждый номер бурными овациями.

Танцы с жестами, исполняемые «Ангелами Надежды» на концертных площадках вместе с эстрадными артистами, помогают слабослышащим детям и взрослым приобщаться к искусству, формируют такие качества характера, как уверенность, общительность, жизнерадостность и жизнеспособность, приобщают детей и молодежь с нарушениями слуха к творчеству и миру художественных ценностей. Искусство слабослышащих артистов завораживает!

Юбилейный концерт завершился бурными аплодисментами и поздравлениями с юбилеем. Мы с радостью к ним присоединяемся!

С Днем рождения, ангелочки!

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● На языке жестов это — бурные аплодисменты



● Наша сила — в движении



● «Ангелочков» так много!



• Алена Орлова в окружении своих питомцев



Возвращаясь к теме

ПОМОЧЬ РЕАЛИЗОВАТЬ МЕЧТУ!

От редакции: В прошлом номере газеты мы уже рассказывали о Всероссийском фестивале телевизионных программ и фильмов «Смотри на меня как на равного», который организовали Международная академия телевидения и радио, Всероссийское общество инвалидов при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Возвращаясь к этой теме, публикуем беседу с одним из участников фестиваля — Людмилой Савинкиной, чья кинокартина «Второе дыхание» заняла третье место в номинации «Лучший телевизионный фильм».

От автора:

Я учусь в Институте кино и телевидения на первом курсе факультета журналистики. На Всероссийском фестивале телевизионных программ и фильмов о жизни людей с инвалидностью мне посчастливилось познакомиться с Людмилой Савинкиной, режиссером одной из представленных работ — фильма «Второе дыхание».

Главным для меня в тот день на фестивале стал животрепещущий вопрос: готово ли наше общество не делать маргиналов из людей с ограниченными физическими возможностями, готово ли принимать их такими, какие они есть. Вот и мне захотелось поделиться эмоциями, затронувшими сердца каждого из присутствующих.

С этим я и обратилась к Людмиле Савинкиной, создателю понравившейся мне трогательной работы.

— Расскажите, пожалуйста, о своем участии в фестивале.

— Сейчас я все реже снимаю сюжеты, так как являюсь директором Егорьевского телевидения. Над этим фильмом работала вся наша команда. Я разные фильмы снимаю. В том числе, о людях с неограниченными возможностями — именно такими я их и считаю. Например, фильм о Театре Простодушных — есть такой театр в Москве, где актеры — люди с синдромом дауна.

— А в чем особенности вашего фильма «Второе дыхание»?

— Мне очень не хотелось перегружать картину текстом. Поэтому, когда писала закадровый текст, решила найти ребенка, который будет читать его от лица главного героя — инвалида Гоши. Понятное дело, что сам сделать этого он бы не смог — ему тяжело.

— Это очень интересный ход! Ни одна из идей не возникает на пустом месте, нами всегда что-то движет. Как у вас родился этот замысел?

— Я услышала слово «инклюзия» и заинтересовалась: что же это такое. Стала узнавать, где есть такие школы с инклюзивным образованием. У моего героя в классе четыре ребенка инвалида, а учатся ведь в обычной школе! Очень многие важные моменты в фильм не вошли. Из этого родилась новая идея: доснять продолжение истории.

— А как сам Гоша и его семья оценили фильм?

— Понравился! И мы еще больше сдружились с Гошей и его мамой Полиной.

— Говорят, такие «особенные» детки намного более

развитые и умные, чем их сверстники. Вы согласны с этим мнением?

— Да, поэтому я при написании закадрового текста пыталась создать ощущение, что это мысли Гоши. Я вообще людей не делю на инвалидов и обычных. «Обычные» — слово-то какое... Мы с вами обычные, а они, получается, что?..

— Волшебные?

— Нет, они — сверхчеловеки! Во время работы над фильмом про хоккеистов-инвалидов я поняла очень важную вещь: несчастье, как и счастье, может случиться с каждым.

Вы же видели, в фильме «Второе дыхание» есть учительница, которая сидит в инвалидной коляске. Она, красавица-девушка, совсем молодая, а уже привязана к креслу, потому что с ней случилось несчастье — с дерева упала.

Никогда нельзя относиться к людям с инвалидностью брезгливо, а ведь у нас действительно много духовно недоразвитых людей. А душа? Это наша проблема — духовная недоразвитость. Страшно становится! Поэтому хорошо, что есть такие фестивали и студенты, которые этим интересуются. Да вот и мои дочки тянутся к таким особым людям.

— А планируете ли в дальнейшем подобные проекты?

— Мы представляем на фестивале еще одну работу «Мечте навстречу» (но автор не я). Это очень достойная программа: мы берем деток — либо инвалидов, либо из детских домов — и спрашиваем: «Какая у тебя мечта?». А потом посредством нашего телевидения пытаемся помочь мечту реализовать. Вот в номинации «Лучшая телепрограмма» показан сюжет о том, как мальчик с ДЦП хочет стать летчиком. И мы ему помогли: подняли в небо. Пусть он и летал на маленьком самолетике, но мечту его мы все-таки осуществили.

Детям из нашего Клеменовского интерната помогли побывать в Усадьбе Деда Мороза перед Новым годом.

— Как же это здорово!

— Мы ведь не только в России снимаем: и в Узбекистане, и в Голландии. Мой оператор всегда со мной — он мой муж. Столько картин сняла — все и не вспомню. И не могу остановиться! Снимала, снимаю и буду снимать!

— Большое вам спасибо за неравнодушие!

Валерия АЛИЕВА
Фото автора

● На открытии встречи



УРОКИ ТВОРЧЕСТВА И ДОБРОТЫ

Встречи с мастером — добрая традиция

Встреча знаменитого художника с юными талантами проходит уже в пятый раз. Открывая ее, первый заместитель руководителя ДТСЗН Ольга Грачева напомнила собравшимся:

«Первая такая встреча состоялась по инициативе самого Зураба Константиновича. Он принял решение приветствовать молодых талантливых художников с инвалидностью и показать им свое мастерство. Мы рады, что эта традиция продолжилась. У вас есть возможность показать ему свое творчество, получить совет, поддержку в дальнейших творческих исканиях. Художник готов передавать свое мастерство другим, чтобы мир был красивее и радовал всех!»

Председатель правления Фонда по поддержке социально незащищенных категорий граждан, председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова особо подчеркнула:

«В последнее время при поддержке правительства Москвы в столице проводится очень много

26 мая в Галерее искусств Зураба Церетели состоялась мастер-класс «Уроки великого мастера». Его для молодых людей с ограниченными возможностями здоровья провел сам Зураб Константинович — народный художник СССР и РФ, президент Российской академии художеств, Посол Доброй Воли ЮНЕСКО.

Организовали мастер-класс Региональный благотворительный общественный фонд по поддержке социально незащищенных категорий граждан и Московский музей современного искусства при активном участии и поддержке ДТСЗН города Москвы и МГО ВОИ.

творческих мероприятий и выставок, на которых представлены работы людей с инвалидностью. Сегодняшнее мероприятие запомнится вам на всю жизнь как самый лучший урок творчества. Ваши лучшие работы уже в июне будут представлены на выставке в Госдуме!»

А ректор Российской государственной специализированной академии искусств Александр Якубов дал молодым дарованиям, среди которых были и его студенты, такое напутствие:

«Встреча с гением действительно может стать поворотным событием в вашей жизни. Предлагаю вам сегодня не только поработать самим и попытаться заслужить внимание мастера, но и понаблюдать за тем, как будет работать он сам. Присматривайтесь к мазку, к краскам, к методу работы. Все, что он делает, может стать тем творческим кодом, который изменит вашу собственную манеру. Мне кажется, мастер всегда способен передавать частицу своего таланта молодым художникам,

● Молодые дарования — за мольбертами



● Советы великого мастера: присматривайтесь к мазку, к краскам, к методу





● Надежда Лобанова

когда он работает с ними бок о бок. Если это чудо случится, мы когда-нибудь придем на ваши персональные выставки!»

Мастер-класс начался с обзорной экскурсии по экспозиции Галереи искусств, значительную часть которой составляют работы самого Зураба Константиновича. И это не случайность, а продуманный ход организаторов встречи. Знакомство юных художников с творчеством современного классика позволит им по-новому взглянуть на окружающий мир.

Кроме того, они увидели выставку произведений молодых художников — участников предыдущих мастер-классов. На ней были представлены работы студентов Российской государственной специализированной академии искусств, учащихся школы-интерната № 101 для глухих и слабослышащих, Реабилитационно-образовательного центра № 105, Научно-практического реабилитационного центра ДТСЗН города Москвы и членов Московской городской организации ВОИ.

Затем молодые дарования заняли места за мольбертами. Рядом с ними творил и Зураб Церетели. Было очень интересно наблюдать, как

уверенными мазками кисти он лепит на холсте роскошный букет подсолнухов, каждым штрихом подчеркивая его орнаментальность. Молодые художники пытались



● Галина Пузанкова

сосредоточиться на своих полотнах, однако взгляд их все чаще следил за рукой мастера.

Как фонд помогает инвалидам

А пока они работали, мы разговорились с исполнительным директором Фонда по поддержке социально незащищенных категорий граждан Галиной Пузанковой. Она рассказала, что Фонд

был создан правительством Москвы в 2011 году для дополнительной социальной поддержки нуждающихся. «В столице действует мощная система социальной защиты, — отметила Г.Н. Пузанкова. — Но иногда бывает так, что помочь конкретному человеку надо, а в рамки государственных социальных гарантий его случай не вписывается. Тогда наш фонд решает эти вопросы. Мы оплачиваем необходимые реабилитационные средства и лекарства, покупаем специальные матрасы для спинальников, которых нет в перечне ТСР. Но все это делается только при наличии рекомендации лечащего врача и после проверки условий жизни человека и его семьи органами соцзащиты. Обратиться к нам может каждый москвич через специальную форму на сайте или по горячей линии».

«Мы проводим много мероприятий, но эта встреча для нас — наиболее значимое событие, — подчеркнула исполнительный директор фонда. — Встреча ребят с классиком очень важна. Они могут многое у него перенять, в том числе — и его душевную щедрость, стремление помогать людям. Фонд закупил для ребят холсты и краски, а также подарки —

(Окончание на 32-й стр.)



● Рядом творил и Зураб Церетели



УРОКИ ТВОРЧЕСТВА И ДОБРОТЫ

(Окончание.
Начало на 30-й стр.)

принадлежности для художников; Музей современного искусства изготовил дипломы и организовал саму встречу. А Зураб Константинович не только проводит мастер-класс и дарит ребятам книги, но и организует по окончании мероприятия замечательное чаепитие с вкусными пирожками и хачапури.

По нашим подсчетам, — продолжила она, — за пять лет на «Уроках великого мастера» побывало около 140 молодых художников с инвалидностью. Мы договорились с директором Государственного музея — гуманитарного центра им. Н.А. Островского «Преодоление» А. А. Володиным о том, что сегодняшние работы будут показаны у них в музее. Сейчас там уже выставлены 40 работ участников предыдущих мастер-классов.

А в прошлом году мы с Зурабом Константиновичем договорились о проведении передвижных выставок молодых художников с инвалидностью. Они уже побывали в МГО ВОИ и Московском доме общественных организаций. Теперь их ждут пожилые люди, проживающие в геронтологическом центре в Переделкине. Они уже не выходят за пределы своей территории, и такая выставка для них — как глоток свежего воздуха!

В целом же это — новая ступень в нашей деятельности. Мы стараемся подчеркнуть красоту души людей с инвалидностью, их таланты, их возможности! Например, люди с нарушением слуха говорят: «То, что мы не можем сказать словами, мы выражаем в красках». Наши мастер-классы и выставки помогают донести мысли и чувства молодых художников с инвалидностью до широкой аудитории, пропагандируют



● Это мы все!



их творчество. В этом — главная цель «Уроков великого мастера!»

Импульс к творчеству

После окончания урока к ребятам по-отечески обратился с напутствием Зураб Константинович. Знаменитый художник и всемирно известный скульптор призвал будущих художников каждый раз по-новому смотреть на окружающий мир и отражать его красоту в своем творчестве, оставаться верными высоким духовным и художественным идеалам, чтобы внести свой вклад в развитие современного искусства и общества.

Его поддержали организаторы мероприятия. Они благодарили Зураба Константиновича за то, что мастер нашел время в своем расписании для этой встречи. Говорили и о большом значении для молодежи таких знаменательных и полезных встреч.

О.Е. Грачева пообещала, что ДТСЗН города Москвы и дальше будет поддерживать такие встречи со всемирно известным художником, а Н.В. Лобанова отметила, что общение с мастером и возможность поучиться у него — это не только знаменательное событие в жизни молодых художников-инвалидов, но и мощный импульс для них к творчеству, к преодолению своих проблем со здоровьем и к интеграции в общественную жизнь.

Затем состоялось вручение дипломов и памятных подарков, о которых позаботились организаторы мероприятия.

В ответ учащиеся реабилитационно-образовательного центра № 105 вручили свой творческий подарок великому мастеру, который они сделали своими руками.

**Екатерина ЗОТОВА,
Елена СМИДОВИЧ**
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● Сергей Гогель помогает своим ученикам



● И наконец, это я, Катя Зотова

Учредитель — Московская городская организация ВОИ

Главный редактор Вадим ОКУЛОВ

Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ

Над номером работали: С. Дрожникова, Е. Зотова, Е. Гаврилова, А. Поскачей, О. Смидович, Т. Стальнова

Предпечатная подготовка: Мухамедьярова Л.Л.

Наш адрес: 117525, г. Москва,
ул. Днепровская, 18 А. Тел.: (495) 313-40-72

E-mail: rus-inv@mail.ru

Наш сайт: www.rus-inv.ru

Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ.
Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область,
Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 20 000. Заказ № 17-07-00076. Цена договорная.