РУССКИЙ ИНВАЛИД

МАРТ 2017

Основана в 1813 г. Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА 3 (297)

Всероссийская газета

Международный женский день 8 марта

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

ВАМ ВСЕ ПО ПЛЕЧУ!

«Женщины с инвалидностью в бизнесе и общественной работе». Так называлась Межрегиональная конференция, которая состоялась 3 марта, в преддверии Международного женского дня, в конференц-зале Московской городской думы. В ее работе приняли участие более 200 человек из различных регионов России.

Организаторы конференции — Научно-практический центр медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л.И. Швецовой и Ассоциация женщин-предпринимателей России совместно с Некоммерческим партнерством информационной поддержки и содействия интеграции инвалидов «Открытый мир», а также Московской ассоциацией Специалистов службы ранней помощи по профилактике детской инвалидности.

Их усилия поддержали Московская городская дума, аппарат Уполномоченного по правам человека в г. Москве и Уполномоченный по защите прав предпринимателей в г. Москве.

Конференцию открыл Уполномоченный по правам ребенка в г. Москве Е.А. Бунимович — он поздравил участниц конференции с праздником 8 марта, который учрежден в поддержку борьбы трудящихся женщин за свои права.

Как отметила директор НПЦ имени Л.И. Швецовой Светлана Воловец, «вести предпринимательскую деятельность вообще сложно, а женщине с инвалидностью – сложно вдвойне. Но опыт говорит: наши женщины готовы работать, чтобы достойно содержать семьи».

Председатель Московского регионального отделения Ассоциации женщин-предпринимателей Ирина Потягова заявила: «В Москве немало предпринимателей — женщин с инвалидностью. Меня всегда поражала их целеустремленность, их желание приносить пользу другим».

Уполномоченный по правам человека в г. Москве Татьяна Потяева сказала: «Те, кто сегодня здесь собрались, — это особые женщины, они занимают ведущие позиции в нашем городе. Женщины с инвалидностью прочно стоят на своих ногах. Они ставят себе цель и упорно ее достигают. Это — те качества, которые помогают им в продвижении бизнес-проектов. Желаю успеха всем, кто встал на эту трудную тропинку! Мы с вами обречены на успех!»

Основной акцент в своем выступлении председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова сделала на роли женщин в деятельности общественных организаций. Свое поздравление в адрес участниц конференции она завершила словами известной художницы и писательницы Татьяны Рик: «Мы хотим показать обществу, что женщина с инвалидностью может быть прекрасной. Мы хотим, чтобы люди подняли взгляд от колес и посмотрели нам в глаза. И увидели нашу красоту, и полюбили нас, и перестали бояться наших колясок».

Женщины-активистки, выступавшие в прениях, рассказывали о своем опыте преодоления трудностей, связанных с инвалидностью. Они развивали темы и проблемы, затронутые в докладе лидера московских инвалидов.

Подробный репортаж о конференции читайте в следующем номере газеты.

Фото Оксаны СМИДОВИЧ

ВМЕСТЕ МЫ СМОЖЕМ БОЛЬШЕ!

Московская городская организация Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» сердечно поздравляет вас, дорогие женщины — читательницы газеты «Русский инвалид» — с Международным женским днем 8 марта!

Мы желаем вам и вашим семьям благополучия и оптимизма! Пусть вас всегда окружает любовь и уважение ваших близких, ваших родных и любимых людей, их всемерная поддержка! Желаем вам крепкого здоровья, большого счастья, весеннего настроения и преодоления всех невзгод жизни.

В этом преодолении мы – вместе с вами, а вместе мы сможем больше!

Будьте счастливы, дорогие!

Председатель МГО ВОИ
Надежда ЛОБАНОВА

Читайте в номере:

Фото Оксаны СМИДОВИЧ

ТАНЦУЮТ ВСЕ!
• 8–9-я страницы

Московский выпуск № 73
• 2–7 страницы

Семья и дети № 38
• 15–16 страницы

На острие проблем

ЦЕНТР «ТЕКСТИЛЬЩИКИ» — НА ПРЕДЕЛЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

То, что происходило 1 февраля нынешнего года в Реабилитационном центре «Текстильщики», официально называлось расширенным заседанием Общественного совета, посвященным результатам прошлого года и постановке задач на год будущий. На заседание могли прийти все желающие — и клиенты Центра охотно воспользовались этой возможностью. Кроме того, заседание транслировалось в Интернете в режиме онлайн.

Однако с первых же слов доклада директора Центра Ольги Викторовны Михайловой речь пошла не о последних результатах, а об итогах работы «Текстильщиков» за все пять лет его деятельности.

Центр-акселерат

Недолгая история Центра оказалось столь же бурной, как жизнь подростка в период гормональной перестройки его организма, когда буквально каждый день приносит новые проблемы. Официально открытый в июне 2011 года, Центр за пять лет работы пережил четыре реорганизации. Последнюю — с перерегистрацией всех уставных документов и счетов — в прошлом году. А еще — коррекция профиля, приращение территориями...

Несмотря на непрерывные реорганизации, «Текстильщики» сразу стали одним из самых популярных реабилитационных учреждений города. Цифры, приведенные его бессменным руководителем О.В. Михайловой, впечатляют. За 5 лет количество услуг, оказываемых центром в год, выросло в два раза. При первоначальной мощности 50 человек в день, в 2016 году здесь принимали в среднем по 120 человек. «Это — предельная мощность на тех площадях, которые у нас есть», — подчеркивает директор.

— Я не понимаю, как вам удалось этого достичь? — в некотором замешательстве спросила председатель Московской городской ассоциации родителей детей-инвалидов Ю.И. Камал, которую очень сложно чем-то удивить в сфере реабилитации.

— Мы очень долго доводили до ума и, наконец, создали свою электронную информационную систему управления бизнес-процессами центра, — не без гордости отвечала О.В. Михайлова. — В системе формируется расписание клиента с учетом нужной последовательности процедур, их продолжительности, минимальных перерывов между ними, с учетом каких-то личных пожеланий. Это, в основном, и позволило нам увеличить пропускную способность с 50 до 120 человек! Клиент сам отмечает каждую процедуру с помощью смарт-карты, что исключает приписки, а от этого зависит и оплата труда специалистов...

И так — добавлю от себя — Центр «Текстильщики» не просто решает все новые и новые задачи, которые ставит перед ним город, но для каждой отрабатывает свое, оптимальное решение.

За пять лет изменился и контингент посетителей.

«Мы начинали работу с инвалидами вследствие ДЦП и отрабатывали модель современного реабилитационного учреждения, — напомнила О.В. Михайлова. — А сейчас у нас проходят реабилитацию дети с синдромом Дауна и другими ментальными нарушениями, взрослые и дети со сложной соматической патологией. И все же более двух третей клиентов, прошедших курс реабилитации в 2016 году, — это люди с ДЦП.

Главная причина этого — порядок направления на реабилитацию. Сегодня он идет через окружные управления соцзащиты, которые порой присылают нам явно «непрофильных» клиентов. Случаются даже конфликты из-за неоправданных ожиданий, когда бабушка приходит к нам, думая, что это — санаторий, а мы ее посылаем на тренажеры, куда ей совершенно не хочется. Чтобы такого не было, нужно менять существующий порядок. Напомню, что раньше мы сами вели первоначальный прием клиента».

Сегодня человеку, вошедшему в здание Центра, кажется, что он попал в... детский санаторий. И это не случайно: за 2016 год здесь прошло реабилитацию 82% детей и только 18% взрослых.

«Мы берем малышей уже с первых месяцев жизни, — поясняет Ольга Викторовна, — и считаем, что это — правильный подход. Длительность курса реабилитации различна. Для маленьких детей и ослабленных пациентов он может составлять 14 рабочих дней, и в то же время, в зависимости от динамики, продолжаться до 40 дней. Кроме того, мы обучаем родителей определенным манипуляциям, чтобы процесс реабилитации шел непрерывно и в домашних условиях, особенно у детей.

Но мы — не детский центр. Когда нашим клиентам исполняется 18 лет, мы их никуда не переводим, они продолжают реабилитироваться у нас. Александр Васильевич Клепиков — тому подтверждение, — кивает Ольга Викторовна на сидящего рядом заместителя председателя ВОИ, который одновременно возглавляет и Общественный совет РЦ «Текстильщики». — Другое дело, что потребности, структура и объем реабилитационных мероприятий у взрослых и детей — разные».

«Мы — не медицинский центр,— не устает повторять О.В. Михайлова, — наша задача — улучшение качества жизни клиента. А эта цель достигается устранением или коррекцией тех ограничений, которые накладывает состояние здоровья. Большинство наших клиентов — люди с третьей степенью ограничений жизнедеятельности. Мы ставим конкретные задачи: научить сидеть, стоять, правильно ходить, обслуживать себя, выходить в город, позиционировать себя в обществе...

При этом родители и сам клиент обязательно должны понимать, для чего назначено то или иное реабилитационное мероприятие. Только в случае их осознанного отношения к процессу реабилитации мы можем достичь положительных результатов. Реабилитация — это не только работа на тренажерах или занятия со специалистом. У нас есть социальные трапезы, на которых мы учим детей правильно держать приборы, а если ребенок не может держать ложку — как ему правильно принимать пищу. Казалось бы, это просто, но именно это необходимо для того, чтобы человек, независимо от ограничений по здоровью, мог чувствовать себя самодостаточным. К слову, в 2016 году нам наконец-то удалось сформировать кадровый состав Центра, который полностью разделяет такое понимание деятельности учреждения».

«Квартирный» вопрос

За прошедшие 5 лет вырос не только контингент и объемы услуг, но и площади, занимаемые Центром. Но и тут все далеко не просто. Одно из помещений — приют в Марьино, ему передали вскоре после открытия, и там успели создать маленький стационар из 7 двухместных палат для самых тяжелых клиентов.

А вот с другим помещением — бывшей санаторно-лесной школой в подмосковном Томилино — у О.В. Михайловой пока связаны лишь тяжелые переживания. «Там прекрасная природа, свежий воздух. Но за два года с тех пор, как нам ее передали, — рассказала она, — нам пришлось своими силами решать огромный блок вопросов по размежеванию территории, оформлению строений, упорядочиванию расходов по ЖКХ, и т. д. В итоге расходы на содержание Томилино сократились в 2 раза. Это — очень большая работа, за которую я благодарна нашим сотрудникам!»

Но сегодня это здание законсервировано, и средства на его приспособление под нужды реабилитации пока не выделялись. Между тем, там планировалось открытие современного стационара...

Впрочем, средств не хватает не только на ремонт.

«Последние два года мы живем в режиме жесткой экономии, а затрат при этом становится все больше, — констатирует директор.— Из-за интенсивной эксплуатации начало выходить из строя оборудование. Ломаются тренажеры, встают лифты. Уже не осталось приборов, которые были бы на гарантийном обслуживании. С лифтами особая проблема — нет запчастей.

Наш главный финансовый резерв — платная деятельность. С начала года у нас резко увеличилось число заявок на реабилитацию из разных регионов. Но и тут почти все, что можно, мы уже выбираем. Ведь эта ниша тоже ограничена, так как доходы у населения не растут».

Это сообщение буквально взорвало атмосферу в зале.

«Я убежден, что вопросы ремонта и обновления оборудования должны решаться на уровне государства! — заявил А.В. Клепиков. — Любая техника изнашивается, а ведь она должна эксплуатироваться только до 80-процентного износа. Должен быть запас прочности, иначе невозможно обеспечить непрерывность работы. Думаю, что при утверждении госзадания Департамент труда и соцзащиты населения города Москвы должен учитывать загрузку оборудования и время, необходимое на его замену, и закладывать на все это средства. Иначе мы придем к срывам реабилитационного процесса!»

К мнению А.В. Клепикова присоединился и активист общества инвалидов «Текстильщики» В.А. Солодов.

Натиск был столь стремительным, что О.В. Михайлова встала на защиту своего учредителя: «Мы — государственное автономное учреждение, и бюджет у нас формирует директор с ведения Наблюдательного совета Центра. Департамент нам помогает, мы подали заявку на обновление оборудования и надеемся, что она будет удовлетворена».

А заместитель начальника отдела организации работы реабилитационных учреждений Управления по социальной интеграции лиц с ограничениями жизнедеятельности ДТСЗН Е.А. Русинова, в свою очередь, подчеркнула: «Департамент труда и соцзащиты не снимает с себя ответственности за деятельность наших организаций, тем более что ассигнования на социальные нужды государство не только не сокращает, а, напротив, увеличивает. Заявка на поставку оборудования сформирована, и она будет выполнена».

Хочется верить, что помощь государства действительно придет.

Чем подкрепить планы?

А между тем, даже в нынешних условиях РЦ «Текстильщики» развивает новые направления деятельности. Так, в августе 2016 года Центр выиграл тендер Минтруда РФ на разработку пакета нормативно-правовой документации для оказания инвалидам реабилитационных услуг.

«Как известно, действие программы «Доступная среда» продлено до 2020 года, — поясняет О.В. Михайлова. — Сегодня основным ее направлением стала разработка инструментария и нормативно-правовой базы для создания системы реабилитации в регионах. К слову, два других проекта по этой тематике сделали Федеральное бюро медико-социальной экспертизы и Санкт-Петербургский научно-практический центр медико-социальной экспертизы, протезирования и реабилитации инвалидов им. Г.А. Альбрехта. Мы оказались в этом почетном составе совершенно неожиданно для себя. В рамках этого контракта была проведена огромная аналитическая работа по всем субъектам

А.В. Клепиков, О.В. Михайлова, Е.А. Русинова

М.Д. Петрова и Ю.И. Камал

Российской Федерации. Сейчас наши разработки будут отрабатываться в пилотных субъектах, и с 2020 года по умной модели будет строиться система реабилитации в регионах».

Еще одна задумка — создание на базе Центра федеральной стажировочной площадки для реабилитологов, в частности, работающих с детьми. «Мы уже созрели для того, чтобы начать делиться накопленным опытом и даже получили лицензию на этот вид деятельности, — утверждает директор. — Надеюсь, что в 2017 году эта работа будет запущена. Это было бы нам, плюс ко всему, и неплохим материальным подспорьем».

А в ответ — последовало предложение от Ю.И. Камал: сделать «Текстильщики» методическим центром для столичных реабилитологов, ведь сегодня неплохое реабилитационное оборудование есть уже во многих ЦСО. Но, как выяснилось, в этом вопросе инициатива — за Департаментом труда и соцзащиты: именно он должен организовать эту деятельность.

О.В. Михайлова надеется на оживление в 2017 году и научной работы Центра. «Мы набираем горы информации по каждому клиенту, наблюдая за ним в течение ряда лет, — поясняет она. — Эти данные должны использоваться, в том числе, и при стратегическом планировании оказания реабилитационных услуг».

Впрочем, не все наработки центра удается использовать в повседневной работе. Ю.И. Камал обратила внимание на то, что в последние два года исчезла мобильная форма оказания услуг. «С чем это связано, и не будете ли вы возобновлять ее работу?» — напрямую спросила она.

Вопрос поддержала и мама ребенка-инвалид: «Раз в год мы лежали у вас в стационаре, но понимаем, что лежать чаще — непозволительная роскошь. Работа ваших мобильных бригад помогала нам закрепить те положительные сдвиги, которые были в ходе стационарной реабилитации. Это для нас важно и нужно!»

Ответ директора оказался неожиданно резок.

«Нет, возобновлять не будем. Во-первых, у нас нет на это ресурсов. Во-вторых, мы убеждены, что в том виде, в котором эта форма определяется сейчас, она неэффективна».

«Даже тогда, когда у нас существовала мобильная служба, часть мероприятий мы проводили в центре, — пояснила О.В. Михайлова. — Немцы провели исследование и установили: если человек больше года сидит дома, в замкнутом пространстве, у него мозг начинает иначе работать! Это ведет к снижению реабилитационного потенциала! Поэтому выезд человека в центр — это тоже реабилитационное мероприятие. Мы написали об этом в Департамент, приложив расчеты стоимости этой формы. Пока решение не принято».

Обсуждение показало: судьба Центра «Текстильщики» не безразлична ни его учредителю, ни пациентам, ни общественности Москвы. Это дает уверенность в том, что его основные проблемы удастся решить. И не когда-нибудь, а в недалеком будущем.

Екатерина ЗОТОВА
Фото автора

ИСЦЕЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВОМ

Разработка технологий и методов реабилитации и адаптации людей с ограниченными возможностями здоровья методами культуры и искусства, формирование государственной концепции социально-культурной реабилитации — эти проблемы привлекают внимание специалистов. И не только российских.

Люди с инвалидностью способны проявлять свои таланты во всех областях культуры. Они не только становятся потребителями искусства, но и сами оказывают значительное влияние на культуру, изменяя окружающий мир.

В ноябре минувшего года прошел II Международный симпозиум «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности». Его организовали Всероссийское общество инвалидов, Московский государственный институт культуры (МГИК), Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ) и Центр социокультурной анимации «Одухотворение». А первый такой симпозиум прошел еще в 2015 году. Он собрал более 400 участников из многих стран мира.

Обсуждение проблем на симпозиумах показывает, что для социальной интеграции человека с инвалидностью могут быть использованы различные технологии, самые разные виды искусства.

Экспертами на прошлогоднем симпозиуме выступили научные работники, руководители музеев, специализированных институтов, некоммерческих и общественных организаций. Их приветствовали первый заместитель председателя ВОИ Флюр Нурлыгаянов и Геннадий Аничкин — глава муниципального округа Басманный, президент фонда «Филантроп», в Городском центре которого собрались участники симпозиума.

Научный руководитель симпозиума, профессор МГИК Николай Ярошенко отметил, что в России уже сложилось сообщество профессионалов, занятых проблемами социальной и культурной интеграции инвалидов.

Модельную программу социально-культурной реабилитации инвалидов, разрабатываемую Министерством культуры РФ, презентовала проректор РГСАИ, советник министра культуры Елена Благирева. Модель вызвала немало замечаний экспертов. Так, Татьяна Мурзина отметила, что центральным ее стержнем является индивидуальная программа реабилитации, сама разработка которой пока что оставляет желать лучшего. С одной стороны, нельзя ограничивать свободу и возможности инвалида рамками назначенной кем-то программы, а с другой — нельзя оставлять человека один на один с его проблемами.

По мнению помощника председателя ВОИ Тамары Золотцевой, модель должна, в первую очередь, отражать программу сопровождения инвалида со стороны государственных служб. В итоге участники симпозиума решили объединить усилия в доработке предложенной модели, чтобы сделать ее более приближенной и к конкретному человеку, и к окружающей его социальной инфраструктуре.

Экспертам был представлен опыт нескольких организаций, успешно работающих в сфере социально-культурной реабилитации людей с инвалидностью. Так, Геннадий Аничкин рассказал о предлагаемом Фондом новом проекте — провести в Артеке международный интегрированный фестиваль детей и молодежи «Я — автор». Развитием фестивальных проектов стала Международная премия «Филантроп», десятое вручение которой состоится в 2018 году — это событие предлагается совместить с празднованием 30-летия ВОИ.

Центр социокультурной анимации «Одухотворение» выступил с проектом «InclusiveDance». Об опыте проведения международных фестивалей инклюзивного танца рассказал директор Центра Леонид Тарасов.

Денис Роза, руководитель региональной общественной организации «Перспектива», назвала одной из главных проблем социокультурной реабилитации все еще сохраняющуюся закрытость российских масс-медиа для этой проблематики.

Театральный проект «Протеатр» региональной общественной организации «Круг» представила руководитель проекта Наталья Новикова.

Следующий международный симпозиум с обсуждением проблем социокультурной реабилитации инвалидов намечено провести в октябре нынешнего года в Москве. Специалисты будут готовиться к нему — совершенствовать научные подходы и обобщать накопленный опыт.

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Александра ИВАНОВА

Татьяна Мурзина

Денис Роза

Не все новости плохие. Есть и хорошие!

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИЛЕТЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ

Центр содействия мобильности ОАО «РЖД» начал регистрацию инвалидов, передвигающихся в кресле-коляске, для организации продажи электронных билетов на места для инвалидов в поездах дальнего следования и скоростных поездах.

Предусмотреть техническую возможность покупки электронных билетов для инвалидов еще в июне 2015 года главу РЖД просила гражданская активистка Анна Хрястунова — председатель Вологодской региональной общественной организации молодых инвалидов «Ареопаг», зампредседателя комиссии по социальному предпринимательству «Опоры России». Свой вопрос Анна озвучила на встрече молодых предпринимателей с главой РЖД, организованной комитетом «Опоры России» по транспорту.

Проблема в том, что люди с ограниченными возможностями здоровья до нововведения РЖД могли приобрести льготный билет на поезд только в кассе, так как услуга покупки такого билета через сайт компании для них была недоступна.

Анна Хрястунова просила обеспечить доступность услуги по приобретению инвалидами 1 группы и другими льготными категориями граждан электронных билетов в специализированное купе для инвалидов. В частности, она предлагала предусмотреть на сайте РЖД возможность вводить необходимые данные справок для приобретения электронных билетов (по аналогии с паспортными данными) или прикреплять их цифровые копии.

И вот сейчас Анна Хрястунова получила положительный ответ от РЖД. Теперь зарегистрироваться в центре содействия мобильности можно через электронную почту, направив документы на адрес info@rzd.ru. Подробную информацию об услуге можно найти на сайте в специальном разделе «Пассажирам».

Напомним, в федеральном законе «О социальной защите инвалидов в РФ» от 24.11.1995 сказано, что организации, независимо от организационно-правовых форм, должны создавать условия инвалидам для беспрепятственного доступа к объектам социальной инфраструктуры и для беспрепятственного пользования железнодорожным, воздушным, водным и другими видами транспорта.

«Очень рада, что руководство РЖД учло наше предложение», — отметила Анна Хрястунова.

Пресс-служба Общественной палаты РФ

Люди и судьбы

СОПРИКАСАЯСЬ ДУШАМИ

Открыть в собственной жизни новую главу можно в любом возрасте. Эта истина в очередной раз подтвердилась 24 февраля в Государственном музее — Гуманитарном центре «Преодоление» имени Н.А. Островского. В этот день там открылась первая персональная выставка «Тебе, душа моя!» оригинального художника и опытного педагога Екатерины Спивак.

Екатерина Спивак

Впрочем, Екатерина связала свою судьбу с искусством еще в юности. После окончания столичной спецшколы-интерната № 17 для детей с ДЦП она поступила в Московское художественно-промышленное училище имени М.И. Калинина — и успешно его окончила. Правда, время окончания пришлось на середину 90-х, когда художники стране вроде были уже не нужны.

Но Катя не особо переживала. К тому времени она уже успела создать семью и родить дочку. А потом нашлась и работа — занятия изобразительным искусством с детьми-инвалидами в Центре внешкольной работы «Раменки».

Через несколько лет молодого педагога пригласили преподавать в только что открывшуюся школу-интернат № 44 для детей с тяжелыми нарушениями опорно-двигательного аппарата. Так, казалось бы, и определилась ее судьба, более чем успешная для человека с заметными последствиями ДЦП...

Но сама Екатерина думала иначе. Вскоре она почувствовала, что для работы с детьми ей не хватает знаний. И, как только дочь подросла, Катя пошла учиться на психологический факультет университета Российской Академии образования, который окончила в 2012 году.

А вскоре после этого ее неудержимо потянуло к краскам и холстам...

«Катюша Спивак — моя ученица, — рассказала на вернисаже психолог, доктор наук Светлана Александровна Печерская. — Ученица непростая, ученица классная, такая, о которой любой педагог может только мечтать. Она выбрала своей специальностью психологию, и, думаю, что это — очень правильный выбор.

Катя окончила факультет с отличием, написала шикарный диплом. Но я как-то сказала ей: «Ты должна писать картины! Твой талант, двоя душа, твоя способность видеть и чувствовать то, что неподвластно другим, твое умение построить траекторию доброты, раскрытия самых лучших душевных качеств, прозвучит и в твоих картинах!» Ты — умница, что не останавливаешься на достигнутом, а идешь все дальше и дальше! Я поражаюсь твоему умению радоваться жизни, любить, вести других за собой и открывать двери там, где они кажутся наглухо закрытыми!»

На выставке в музее «Преодоление» Екатерина Спивак показывает работы двух последних лет. В основном это — яркие, праздничные пейзажи и натюрморты. На многих картинах — море: то ласковое,

Анастасия Опенкина

Мария ЗАГОРСКАЯ: ВОЛНА ПОЗИТИВА

В последние годы у московского художника и поэта Марии ЗАГОРСКОЙ появилась хорошая традиция — хотя бы раз в год собирать поклонников своего творчества. 26 января в столичном Мемориальном музее космонавтики открылась очередная выставка ее картин с символичным названием — «Наедине со Вселенной».

Мария Загорская

Мария Загорская — мастер лирического пейзажа. В каждый из них можно долго вглядываться, замечая все новые и новые детали, словно погружаясь в возникающую на твоих глазах вселенную. На эту особенность обратил внимание гость выставки — Герой Советского Союза летчик-космонавт Александр Лавейкин: «У Марии Загорской замечательные пейзажи. Надо сделать фотокопии и отправить их с очередным грузовиком на орбиту. Ребятам там так не хватает родной природы!»...

Не менее интересны и работы Загорской-портретиста. В каждой своей модели — будь то известный художник, собственный сын или даже соседский кот, она тоже видит повод к тому, чтобы выплеснуть на полотно целую вселенную красок, эмоций, мыслей...

И сама Маша, как называет ее большинство знакомых, — это, пользуясь космической терминологией, целая галактика увлечений, стремлений... Она любит путешествовать, пробовала себя в дайвинге, вставала на горные лыжи, прыгала с парашютом, стала десятикратной чемпионкой России по паралимпийской выездке. Согласитесь, для человека, который уже почти полвека живет с довольно сложной формой ДЦП это — серьезное достижение.

Очень контактная и жизнерадостная, Мария производит огромное впечатление на каждого, с кем сталкивает ее судьба. Многие, встретившись с ней раз, становятся ее верными друзьями.

«Для меня Маша — это такая волна позитива, что, глядя на нее, хочется жить и радоваться жизни, — призналась руководитель соседского клуба «Видное» компании «Сити XXI век» Ирина Хмелевская. — Я делала с Машей несколько проектов. И все дети, которые принимали в них уча-

Ирина Хмелевская

Интервью на вернисаже

то штормовое, но всегда — манящеглубокое. Целый раздел экспозиции составили полотна с изображением храмов, монастырей, икон...

Мое внимание особенно привлекли небольшие виды старых городов, выполненные в технике объемной живописи. Сначала из так называемой финальной строительной смеси художник лепит изображение, а затем расписывает высохшую основу акриловыми красками.

— Не сами придумали? — спрашиваю.

— Нет, — смеется Екатерина. — Просто я не люблю проходить мимо нового, вечно чему-то учусь, с чем-то экспериментирую. Но акрил мне все-таки не очень нравится. Масляные краски нежнее...

Кроме картин самой Екатерины, на выставке представлены и работы ее учеников. С Анастасией Опенкиной — самой старшей из них — они знакомы уже целых 20 лет. «Я помню Настю маленькой, хрупкой, но удивительно настырной девчушкой, которая очень хотела научиться рисовать. Однажды она рисовала рыжего котенка. Глазки потекли, и котенок заплакал», — вспоминает Екатерина.

А сегодня Анастасия — студентка истфака МГУ, будущий искусствовед. На живопись у нее остается совсем мало времени, но бросать девушка не собирается. Шутит: «Говорят, что из недоделанных художников получаются хорошие искусствоведы».

Выступая на вернисаже от имени всех учеников, Анастасия подчеркнула: «Мы благодарны судьбе за встречу с вами. Вы раскрыли в нас таланты и продолжаете побуждать нас к творчеству. А я особо благодарна вам за то, что вы всегда верили в меня и помогли определиться с выбором профессии!»

Среди участников выставки оказалась и дочь Екатерины Полина. В отличие от мамы, она предпочитает писать портреты, причем не только людей, но и животных.

На вернисаж пришло много людей — друзья Екатерины и Насти, члены общества инвалидов «Гагаринский», в котором состоит Е. Спивак, посетители музея. Весь вечер звучала задушевная фортепианная музыка — это играла свои произведения знакомая семьи Опенкиных, студентка Литинститута имени Горького Екатерина Яковлева.

— Спасибо всем, что пришли сюда в этот очень важный для меня день! — подвела итог вечера его героиня. — Вчера я была просто педагогом, хотя и это, по-моему, немало. А сегодня я решила показать себя как художника! Я посвящаю свою выставку памяти бабушки, которая ценила все, даже самые маленькие мои достижения. Я посвящаю ее всем вам. С каждым мы прошли, соприкасаясь душами, часть жизненного пути. Спасибо вам за это! До встречи на новых выставках!»

До встречи, Екатерина!

Иван СОЛНЦЕВ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

А это работа Полины Спивак

В ОКОЛОКОСМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Дмитрий Загорский

Художник Вл. Курдюков у своего портрета работы М. Загорской

стие, очень тепло о ней отзывались. А в православной гимназии имени митрополита Платона (Левшина) ребята даже сделали стенд, посвященный Машиному творчеству, и мечтают не только о новых встречах с ней, но и о мастер-классе по рисованию».

И все же самую точную и, наверно, самую важную оценку Марии Загорской дал ее сын — молодой гусляр Дмитрий Загорский. «Я очень рад, что моя мама — смелый, мужественный и очень жизнерадостный человек! Мама, спасибо тебе за все!» — воскликнул он и сыграл в ее честь несколько произведений из своего репертуара.

Выставка «Наедине со Вселенной» будет открыта до 9 мая 2017 года. Музей космонавтики расположен рядом с метро ВДНХ, в стилобате монумента «Покорителям космоса» и доступен для людей с инвалидностью. А это значит, что шанс посмотреть эти картины есть у каждого.

Воспользуйтесь им!

Екатерина ЗОТОВА
Фото автора

Фестиваль

«МЕЛОДИЮ ДУШОЙ СЛАГАЮ»

В конце минувшего года в Большом конференц-зале Правительства Москвы состоялся IX Международный фестиваль жестовой песни «Душа поет». Его организовал Детский центр «Святая Татьяна» во главе с Татьяной Николаевной Нефедовой при поддержке ДТСЗН г. Москвы, Комитета общественных связей Правительства Москвы, МГО ВОИ, Управы района «Таганский» и ряда общественных и благотворительных организаций.

● Выступают участники концерта из общины храма Тихвинской иконы Божьей матери Патриаршего подворья в Симоновом монастыре. Настоятель храма отец Андрей Горячев собрал в уникальную общину слепоглухонемых, глухонемых и слабослышащих. Руководитель коллектива жестового пения — Наталья Ежова

Концепцию фестиваля его организаторы выразили поэтической фразой — «Мелодию душой слагаю»: ведь в жестовой песне мелодия сопровождается и передается жестами. А эмблемой фестиваля стало стилизованное изображение нотной строки, преображенное талантливой художницей Ириной Нефедовой в символический знак сердца, на котором тонкой вязью начерчены слова о душе, которая поет.

В холле участников и гостей встречали преподаватели МПГУ — профессор Е.Г. Речицкая и декан факультета дефектологии Л. Плуталова: они проводили для всех желающих мастер-классы жестового языка. А специалисты Центра социального обслуживания «Таганский» организовали для детей с поражением слуха занятия в творческих мастерских.

Открылся гала-концерт танцевальной композицией «Детство», которую исполнил хореографический ансамбль «Русь» из города Химки. Затем на сцену, сменяя друг друга, выходили все двести участников концертной программы — творческие группы, ансамбли, солисты...

Среди зрителей было много учеников московских школ для глухих детей. Ребята аплодировали по-своему — поднятыми вверх руками.

Заместитель руководителя ДТСЗН города Москвы Т.М. Барсукова отметила: «Трудно переоценить значение фестиваля и для коллективов, которые готовятся к нему и ждут его весь год, и для гостей, для которых мир неслышащих становится понятней».

Советник Уполномоченного по правам человека в городе Москве С.Э.Лебедев вручил организаторам фестиваля приветствие московского омбудсмена Татьяны Потяевой.

Т.Н. Нефедова отметила большой вклад в организацию фестивалей руководителя ДТСЗН г. Москвы В.А. Петросяна; председателя МГО ВОИ Н.В. Лобановой, президента МГО ВОГ В.З. Базоева, профессора Л.М. Рошаля, художественного руководителя ансамбля «Березка» М.М. Кольцовой, академика Е.И. Холостовой и многих других — людей известных в мире политики, искусства и педагогики.

После концерта мы пообщались с Татьяной Николаевной Нефедовой. «Все участники фестиваля, — сказала она, — показали себя талантливыми людьми, возможности которых в творчестве не ограничены. Одно только участие в многокрасочном, многолюдном действе — уже победа для них, сумевших выйти за рамки вечной тишины. Именно к этому мы стремились, когда предлагали идею фестиваля девять лет назад и когда наше начинание активно поддержали в Правительстве Москвы.

Впереди юбилейный, X-й Фестиваль жестовой песни «Душа поет». По традиции он пройдет осенью в Большом конференц-зале Правительства Москвы. Мы будем рады новой встрече с нашими зрителями и любимыми коллективами», — сказала Татьяна Николаевна.

Ксения ВОЛОШИНА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

● Хореографический ансамбль (г. Долгопрудный)

Хореографический ансамбль колледжа туризма (г. Тверь)

Солистка театра «Недослов» Виктория Барышникова

Татьяна Барсукова и Татьяна Нефедова (справа)

Хореографический ансамбль школы-интерната № 33 (Санкт-Петербург)

Читайте в следующем номере газеты:

НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО ЧУДА!

В спектакле по пьесе Чехова «Чайка», поставленном в рамках «Театрального проекта» благотворительного фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» при участии Школы-студии МХАТ и мастерской режиссера Дмитрия Брусникина, рядом с профессиональными актерами играют люди с инвалидностью.

Это «спектакль – акция», направленный на интеграцию непрофессиональных актеров с инвалидностью в театральное сообщество.

НИК ВУЙЧИЧ — НА СЦЕНЕ И ВНЕ ЕЕ

Его жизнь – из тех фокусов, которые не стоит пытаться повторить. Но может быть, просто у нас – иная реальность? Ведь Ник приезжал к нам в Россию из мира, где на улице человек в коляске – обыденное явление.

НА ПРЕСТОЛЕ

Новый рассказ нашего постоянного автора - лауреата литературной премии «Золотое перо России» Ирины Ракши особенно интересен после демонстрации на телеэкране фильма о Екатерине II.

София-Августа-Фредерика Ангальт-Цербская... Пятнадцатилетней девочкой, ни слова не знавшей по-русски, ее привезли в Россию и выдали замуж за юного наследника российского престола Петра, который вскоре стал Петром III.

А потом...

ПОДДЕРЖИТЕ ГАЗЕТУ — ГАЗЕТА ПОДДЕРЖИТ ВАС!

На старейшую благотворительную газету «Русский инвалид» можно подписаться с любого номера. Подписной индекс – 32008. Ищите нас в каталоге агентства «Роспечать» на 2017 год в разделе «Газеты России» на 17-й стр.

ТАНЦУЮТ ВСЕ!

Лаборатории инклюзивного танца — 15 лет

5 февраля в киноконцертном зале Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы им. М.И. Рудомино было многолюдно. Здесь состоялся праздник, посвященный 15-летию Центра социокультурной анимации (ЦСА) «Одухотворение».

В его программе отразилось все многообразие деятельности юбиляра: танцевальные джем-сейшены, мастер-классы, показ фильма режиссера С. Куцевалова «Танцевать, чтобы жить» и один из главных проектов Центра последних лет — Международный благотворительный танцевальный фестиваль «InclusiveDance».

Ансамбль «Параллели» (Липецк)

...Когда в далеком 1996 году студент-первокурсник Рязанского института культуры Леонид Тарасов заинтересовался идеями социокультурной анимации, об этом движении в России практически никто не знал.

Поначалу интерес был чисто теоретическим. Все изменилось три года спустя.

«Мой школьный друг Владимир Опока, больной гемофилией, попросил помочь в организации работы с молодыми инвалидами, — вспоминает Леонид Тарасов. — Там я познакомился с поэтом из Рязани, инвалидом 1 группы Ириной Поздняковой — и в сферу моих интересов, помимо танца, вошла литература. Потом какое-то время «волонтерил» в различных организациях, пока в начале 2000-х не решил создать свою.

Я знал, что в стране мало кто понимает, что такое социокультурная анимация, решил расшифровать это понятие и назвал Центр — «Одухотворение».

«И в итоге все стало еще менее понятно, — улыбается Леонид. — Но это соответствует нашей сути. Одухотворение средствами культуры и искусства — это реальность, это то, что мы видим и на этой сцене, и на других наших мероприятиях, и в повседневной деятельности. По сути, это — технологии XXII века. В деятельности нашего центра мы пока не реализовали и одного процента возможносте этих технологий».

Шли годы, и из небольшой группы энтузиастов, обучающих танцам молодых людей с инвалидностью и выпускающих литературный ежегодник с таинственным названием «Луч Фомальгаута», ЦСА «Одухотворение» превратился в крупный центр инклюзивного танца, коллектив которого известен во многих уголках России.

«Ступени» (г. Череповец)

«Соло Денс» (Воронеж)

Леонид Тарасов защитил кандидатскую диссертацию, посвященную вопросам социокультурной анимации. «Главное, что я понял: если ты хочешь что-то изменить в человеке, ты должен изменить мир вокруг него», — подвел он итоги первого этапа жизни организации. И — сделал решительный шаг...

С 2011 года ЦСА «Одухотворение» стал для супругов Леонида и Инны Тарасовых основным местом работы. «Мы понимали, что наши ребята многого достигли, что у нас есть интересные постановки, красивые костюмы, и их надо показывать. Но показывать было негде. Поэтому мы занялись крупными фестивальными проектами, такими, как «InclusiveDance». В этом качестве мы влились в Союз волонтерских организаций и движений, стали активно сотрудничать с ВОИ, продвигаем идеи реабилитации инвалидов средствами культуры и искусства».

В конце октября 2016 года в Москве прошли заключительные мероприятия IV Международного благотворительного танцевального фестиваля «InclusiveDance». За четыре года он превратился из симпатичного, но вполне стандартного проекта, построенного по схеме «конкурс — отбор — гала-концерт» в непрерывную цепь разных событий, проходящих по всей России. Принять участие в них может любой желающий. Главное — разделять основную идею движения: люди с инвалидностью и без нее могут танцевать вместе!

Организаторы проекта «InclusiveDance»верят: танцевать могут все. К примеру, на гала-концерте в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя выступил дуэт, представляющий Творческий союз «СоБытие» (Екатеринбург), в котором один из партнеров, Алексей Филатов,— тотально слепой. Помимо них, в концерте приняли участие люди с ментальными нарушениями и проблемами слуха, последствиями спинномозговой травмы и тяжелой формой ДЦП.

Несомненным открытием 2016 года стал Театр танца Владимира Лопаева из Иркутска. В отрывке из спектакля «Иноходец» вместе с руководителем труппы выступила юная Вера Кращук. У девочки тяжелая форма ДЦП, она не ходит и даже с трудом держит спину. Однако зрители, наградившие дуэт бурной овацией, аплодировали не только ее стараниям, но и своеобразной грации, с которой Вера вела свою партию.

Фестиваль показал: для инклюзивного танца нет не только физических или возрастных, но и пространственных ограничений. В 2016 году на участие в основном конкурсе подали заявки коллективы из 26 регионов России и 12 стран мира.

«Сегодня в наших танцевальных фестивалях принимает участие более 60 коллективов со всей страны, — с гордостью сообщает Л. Тарасов. — В гала-концерте выступили танцоры из Узбекистана, Белоруссии, Архангельска, Иркутска, Липецка, Москвы и Подмосковья, Вологодской области и Пермского края. А гран-при фестиваля по решению международного жюри получил зажигательный дуэт «Солнышки» из райцентра Богатые Сабы Республики Татарстан. Одна из его участниц, Лей-

Флюр Нурлыгаянов

Ансамбль «Ступени»

сан Зарипова, родилась с синдромом Дауна».

«В заключительных мероприятиях фестиваля ежегодно принимает участие до 50 танцоров на колясках, — продолжил руководитель «Одухотворения». — В связи с этим хочется особо поблагодарить за поддержку Московскую городскую организацию ВОИ, которая помогает нам обеспечить транспорт. Без этого мы бы не справились!

В 2016 году мы провели первый зарубежный фестиваль — в Братиславе и Вене. В этом году также планируются выступления за рубежом. Так что сейчас «Одухотворение» уже представляет Россию на международной арене. Мы гордимся этим!»

Леонид Тарасов и его единомышленники убеждены: «Инклюзивный танец — это не танцы для людей с инвалидностью и не спортивные танцы на колясках. Это — совместный танец людей с инвалидностью и без нее. Мы работаем не с инвалидами — мы работаем с людьми! К нам приходят волонтерами и профессиональные танцоры, и те, кто не умеет танцевать. Через танец мы достигаем глубинной интеграции самых разных людей в области искусства. При этом каждый из нас — и профессионал, и волонтер, и человек с инвалидностью — находится в равных условиях. Ведь для профессионального танцора работа с инвалидами — это тоже вызов, который надо принять как творческое задание».

Отвечая на вопрос, что дает участие в инклюзивных танцах здоровым партнерам, Л. Тарасов подчеркнул: «Если человек не умеет делать что-то за «спасибо», значит, он не совсем здоров психически. Все наши волонтеры, прежде всего, получают порцию здоровья. А танцоры получают новый импульс для своего развития. Они, как я в свое время, находят здесь выход за пределы техники. Ведь в инклюзивном танце главную роль играет новое качество взаимодействия между людьми».

Открывая гала-концерт в Зале церковных соборов, руководитель Аппарата ВОИ Флюр Нурлыгаянов подчеркнул: «Мы все в предвкушении начала праздника в этом особом, благодатном месте! Хочу зачитать всего одну фразу из приветствия депутата Госдумы, председателя ВОИ М.Б. Терентьева: «Вы раскрываете сердца людей и даете участникам фестиваля шанс раскрыть таланты и реализовать свои мечты, обрести друзей и единомышленников, поставить новые цели и наполнить жизнь красками».

От себя добавлю: когда человек чувствует радость, вдохновение — он начинает танцевать. Верю, что ваш фестиваль всех вдохновит на радость, на позитив!»

Справедливость этих слов подтверждается на каждом мероприятии, организованном ЦСА «Одухотворение». Вот и в Библиотеке иностранной литературы было много улыбок, смеха, оваций артистам, спикерам — и самим себе. А еще — трехъярусный праздничный торт, которого хватило на всех.

Говоря о планах на будущее, Л. Тарасов сообщил о новом проекте — Фестивале инклюзивных искусств «OpenSocialArt». «В нем мы уже не говорим ни об инвалидности, ни об ограниченных возможностях. Участвовать в этом фестивале сможет каждый желающий. Он проводится при активной поддержке Комитета общественных связей г. Москвы, а его партнерами стали Московский международный дом музыки и Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино».

«В центре нашего внимания — человек, те ребята, которые приходят к нам на занятия, — подчеркнула руководитель международных программ ЦСА «Одухотворение» Инна Тарасова. — Мы хотим, чтобы к нам могли приходить сотни людей, которым наши мероприятия дают возможность раскрыться!

Наш Центр «Одухотворение» — большая дружная семья, которая объединяет не только людей с особенностями, их родных и близких, но и множество волонтеров, которые помогают нам в работе. Стремление творить — одна из основных потребностей человека, именно оно делает его личностью. В современном мире многие изо дня в день ходят на нелюбимую работу, выматываясь и теряя при этом смысл жизни. Анимационные технологии позволяют человеку реализовать свой творческий потенциал и вновь почувствовать вкус жизни. А наши ребята просто счастливы выступать и дарить вам радость».

Уже известно: в этом году заключительные мероприятия юбилейного, пятого фестиваля «InclusiveDance» пройдут в Большом дворце музея-заповедника «Царицыно», Московском международном доме музыки и Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя. Выбор площадок закономерен: красивые люди должны танцевать в красивых зданиях!

Иван СОЛНЦЕВ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Организаторы проекта Леонид и Инна Тарасовы

Фото Владимира ПЕТРОВА

Дуэт «Солнышко»

Денис Роза и ведущий церемонии Иван Чуйков

Гран-при фестиваля получил режиссер из Ирландии Терри Маккмахон

ФИЛЬМЫ – ПРО ЛЮДЕЙ, а не про их особенности

Именно так Ксения Алферова (актриса, соучредитель фонда «Я есть!», телеведущая и просто чертовски обаятельная женщина) определила суть лент, показанных на VIII Международном кинофестивале о жизни людей с инвалидностью «Кино без барьеров».

И попала в точку. В программе фестиваля нет фильмов про «плохих и хороших ребят», про обаятельных негодяев и обманутых дурочек, про мировые катаклизмы и супергероев. Зато в каждом рассказывается об обычной жизни не совсем обычных людей — тех, кому ежедневно приходится преодолевать либо собственные «особенности развития», либо предубеждение окружающих, а часто — и то, и другое сразу.

Да, таких фильмов снимается на порядок меньше, чем киношного ширпотреба, но они есть. В этом году в отборочную комиссию фестиваля поступило около 160 заявок, в результате 72 фильма из 25 стран вошло в программу форума.

Стивен Брэндон и Дилан Харман Ливаджа с Ксенией Алферовой

Фильмы очень разные — художественные, документальные и анимационные, длинные и короткие, подробно анализирующие проблему, рассказывающие «историю человека» — и фиксирующие одно-единственное событие, меняющее жизнь героя.

Мне особенно запомнился пронизанный нежным лиризмом фильм Алены Штумф «Слушай сердцем» (Россия), который длится меньше трех минут. Но этого времени хватает, чтобы веселая молодежная компания на пляже научила танцевать одинокую девушку с проблемами слуха. Жаль, что лента, как, впрочем, и множество других, не получила никакого приза...

То, что практически каждый фильм, показанный на трех площадках фестиваля, достоин премии, в один голос твердили все члены жюри. И тут же добавляли: главная награда — выход к зрителю на большой экран.

В этом утверждении есть свой резон: большинство лент, представленных на фестивале «Кино без барьеров», не показывают ни в кинотеатрах, ни на телевидении. Если позволяют условия контракта, их могут выложить в Интернет. Именно это произошло с испанским мультфильмом «Веревки» («Cuerdas»), который за два года собрал на Ютубе почти 60 тысяч просмотров. Но так, к сожалению, случается не часто. Кстати, на «Кино без барьеров» этот немного наивный, но добрый мультик про дружбу девочки с мальчиком на коляске был назван лучшим анимационным фильмом.

Одна из причин отсутствия картин в свободном доступе — требование многих кинофестивалей, не принимающих фильмы, которые запущены в прокат. На успешную фестивальную историю не без оснований надеется и режиссер фильма «Ананас» Владимир Рудак, живущий в Петрозаводске. Передвигаясь на коляске, он умудрился на народные (!) деньги снять полнометражный художественный фильм о молодом человеке, который после травмы сел в коляску и... ...внезапно почувствовал себя в центре внимания. Это ощущение так понравилось герою, что, даже научившись ходить, он не хочет расставаться с новым образом жизни...

Смешной и мудрый одновременно, «Ананас» вместе с фильмом Дарьи Хреновой «Кто будет моим мужем?» заслуженно получил **Специальный приз-упоминание председателя жюри**, режиссера Александра Велединского. Поздравляя конкурсантов с победой, он отметил: «Эти картины остроумны, откровенны, искренни и очень кинематографичны. Они не заставляют жалеть, они заставляют задуматься».

Заставляют задуматься и многие другие ленты.

Проблема взрослой жизни людей с синдромом Дауна была затронута сразу в нескольких фильмах. Приз за **лучший полнометражный игровой фильм** получила лента «Мое дикое сердце» (Великобритания), которая рассказывает о том, как сложно стать самостоятельным молодому человеку, который родился с синдромом Дауна и пороком сердца. Главного героя в ней играет актер с синдромом Дауна Стивен Брэндон, получивший на фестивале еще один приз — как **лучший актер**. Его он разделил с Диланом Харманом Ливаджей, исполнившим главную роль в не менее драматичном и посвященном той же теме фильме «Малыш-радуга» (Канада).

Лучшими актрисами стали Марго Каргил и Алекс Балмер, сыгравшие подруг в фильме «Пробуждение» (Великобритания). Обе актрисы — незрячие. В фильме веселая и жизнерадостная незрячая негритянка средних лет помогает избавиться от одиночества своей соседке, у которой, кроме слепоты, есть еще и сложности с передвижением.

Ничего не видит и герой фильма «Ион» (Бельгия), получившего приз как **лучший документальный полнометражный фильм**. Это — история человека, который родился в Румынии во времена режима Чаушеску. Сейчас он работает в Федеральной полиции Бельгии, занимаясь прослушкой телефонных разговоров. Но мало кто знает, какой долгий путь пришлось пройти Иону с семьей, прежде чем их жизнь вошла в мирное русло...

Сразу несколько лент подняли проблему того, как человек с особенностями развития приспосабливается к жизни в мире, полном барьеров. У героя **лучшего доку-**

Почетные гости фестиваля — отец и сын Белоголовцевы

Джоанна О`Риордан с братом Стивеном (Ирландия)

Участники детской программы Дженнет Базарова и Кирилл Яковлев

ментального короткометражного фильма «Устойчивость» (Швеция), Мейя Луа, который живет в Бразилии, из-за врачебной ошибки с раннего детства парализованы ноги. Он долго стеснялся этого, но в какой-то момент понял: суть проблемы — не в ногах, а в отношении к себе. И тогда Мейя начинает новую жизнь. Он ходит на ногах и руках — так удобнее преодолевать лестницы, зарабатывает на жизнь пением в автобусах и благодарит Бога за все, что тот ему посылает...

Непросто живется и герою ленты «На уровне глаз» (Германия), признанной **самым жизнеутверждающим фильмом** фестиваля. Вдобавок ко всем испытаниям, обычным для человека маленького роста, судьба добавляет ему еще одно. У него есть сын Михаэль, который после смерти мамы находит своего отца. Мальчик не знал, что отец — карлик, и не был готов к такой встрече. Путь к взаимопониманию двух родных людей оказался очень не прост...

Но, пожалуй, ничьи проблемы не сравнятся с теми, которые ежедневно решает героиня ленты «Без преград» (Ирландия), ставшей **лучшим фильмом о правах людей с инвалидностью**. В оригинале лента названа «Без конечностей, без пределов», и это — не преувеличение. Пятый ребенок в семье, Джоанна О'Риордан родилась без обеих рук и ног. Вокруг малышки объединилась вся небогатая, но дружная родня. Благодаря фонду, созданному специально для помощи Джоанне, уже в 2 года у девочки появилась первая электроколяска. В 15 лет она добилась отмены решения о сокращении в Ирландии выплат по инвалидности. А накануне своего 16-летия выступила с трибуны ООН, призвав программистов всего мира поставить информационные технологии на службу людям с тяжелыми формами инвалидности. В Москву девушка приехала вместе с братом Стивеном — режиссером фильма. Удивительно живая и обаятельная, она, без преувеличения, стала звездой фестиваля.

Лучшим фильмом, ломающим стереотипы была названа художественная лента «Возьми меня» (Канада). Ее герои — молодые люди, муж и жена, из-за тяжелых физических нарушений практически ничего не могут делать самостоятельно. Их обслуживают сиделки, и однажды ребята просят нового сотрудника центра помощи людям с инвалидностью помочь им заняться любовью. Но к такому повороту событий мужчина оказывается не готов...

А вот героиня фильма «Влюбленный аутист» (США) смогла оценить человеческие качества влюбленного в нее юноши с аутизмом. И — осталась с ним на всю жизнь. Чтобы понять сложность этого поступка, нужно хотя бы раз увидеть, как элегантный, чуть застенчивый 50-летний интеллектуал вдруг начинает бегать по комнате, гримасничая и выкрикивая бессвязные слова — так он сбрасывает накопившееся напряжение от необходимости «быть, как все». Герой, Р.В. Кьюзер, признается, что только поддержка жены позволила ему побороть депрессию и примириться с самим собой...

О праве каждого на любовь размышляет и ирландский режиссер Терри Маккмахон в своем фильме «День Патрика», который получил **Гран-при фестиваля**. Эта провокационная и одновременно печальная романтическая картина рассказывает, как чувство перевернуло упорядоченную жизнь юноши с психическим расстройством. Вручая приз, Александр Велединский особо отметил, что это решение жюри приняло в каком-то внезапном единодушном порыве.

Выступая с ответным словом, режиссер признался: «В моей жизни было множество фестивалей, но из них — особенные. Один в Нью-Йорке, второй — в Стокгольме и третий, самый особенный — в Москве. Все их в мире, раздираемом противоречиями, объединила одна идея — показать, что значит быть человеком с инвалидностью в любой точке земного шара. Я каждый раз убеждался, что вокруг много людей без инвалидности, которые живут предрассудками, чтобы оправдать собственную трусость, и немало людей с инвалидностью, которые каждый день доказывают, что герои существуют. Это я и показал в своем фильме».

Завершая церемонию закрытия, директор кинофестиваля «Без барьеров» и РООИ «Перспектива» Денис Роза подчеркнула: «VIII кинофестиваль стал очередным этапом развития для нашей организации. Мы вышли на новый уровень, и это не может не радовать. У нас все больше зрителей, мы охватываем все больше площадок для показа фильмов и проведения дискуссий, мы проводим детскую программу и привлекаем аудиторию разного возраста, класса, рода занятий. Фестиваль становится связующим звеном между разными слоями общества, между людьми с инвалидностью и без нее. Он все популярнее, и это неудивительно, ведь все любят смотреть кино. Это — искусство, которое позволяет легко включиться, начать сопереживать и проникаться историями других людей.

Когда зритель смотрит фильмы нашего фестиваля, он визуализирует все то, о чем раньше только слышал и о чем строил догадки. И героям наших документальных фильмов сопереживают так же, как героям проникновенных художественных картин. Помимо фильмов, мы предлагаем обсуждения и встречи с режиссерами, актерами, героями картин, и в этом наш фестиваль уникален. Он предполагает полное погружение и подробное знакомство с миром интересных, неординарных и ярких людей с инвалидностью».

Сказано точно и справедливо.

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Александр Велединский вручает Дарье Хреновой специальный приз фестиваля

Обладательница специального приза Ксения Каминская

Ирина Поволоцкая (слева) и Александра Золотова

Люди среди людей

ШАГНУТЬ НАВСТРЕЧУ МИРУ!

С этой необычной парой я познакомилась 3 декабря минувшего года на первом занятии Школы взаимной человечности для взрослых. Уже тогда я заметила, что слепоглухого активиста Ирину ПОВОЛОЦКУЮ и ее тифлосурдопереводчика Александру ЗОЛОТОВУ связывает нечто большее, чем деловые отношения.

Потом было оживленное общение в Интернете и спектакль «Чайка. Фрагменты», где Ирина играет одну из ролей... Словом, накопилось множество поводов познакомиться поближе. В середине января наша встреча состоялась. Тифлосурдоперевод (передача речи пальцами) — это довольно трудоемкая процедура, и «разговор втроем» в такой ситуации очень сложен. Поэтому первой стала отвечать на вопросы Ирина Поволоцкая.

Три Ф

— Ирина, первый раз я увидела вас больше года назад на празднике в Сокольниках «PeaseandLove. Мир Глухих». Тогда актриса Юлия Хамитова читала со сцены ваши стихи, а затем вы исполнили трогательный пластический этюд «Вечная любовь». Меня поразила ритмичная плавность и уверенность ваших движений, ведь это так несвойственно незрячим.

Год спустя вы предстали в качестве соорганизатора «Школы взаимной человечности для взрослых» — серии занятий, на которых все желающие могут научиться общаться со слепоглухими людьми. Потом была оригинальная трактовка образа Маши в чеховской «Чайке». А совсем недавно я увидела в Интернете ваши рисунки и поразилась их выразительной простоте, напоминающей традиционное китайское искусство...

Вы всегда были такой многогранной, или увлечения приходили и уходили одно за другим?

— Я действительно всю жизнь была разносторонней — мне многое было интересно. Но и этапы в жизни были разные. В школьные годы и позже я очень любила изобразительное искусство. Рисовала, выжигала, увлекалась выпиливанием по дереву. Очень много ходила по выставкам. Это увлечение осталось со мной на всю жизнь.

Одно время я полюбила танцевать и занималась этим 13 лет, но от этого мало что осталось. Пожалуй, только ощущение движения, полета в танце и легкость в освоении движений фламенко — это пришло ко мне в самое трудное время жизни. Увлечения случались, пока училась в школе и техникуме. Позже уже времени не было...

Всегда любила читать. Пишу стихи и автобиографическую прозу. А сейчас читаю в основном журналы в Интернете. У меня хорошая память, я помню многие книги, и перечитывать их не всегда хочется. А современная литература и вовсе совсем не та, которую мне было бы интересно читать...

— А где вы учились?

— Я потеряла слух в 4 года, после лечения антибиотиками. Но со мной много занимались мои родители. Развивали, заставляли больше говорить. Они не хотели отдавать меня в школу для глухих, чтобы я не разучилась пользоваться голосом. В результате я окончила школу для слабослышащих им. Микаэльяна. Потом училась в Московском социальном политехникуме для инвалидов по специальности «Архивист», но работать в архиве не смогла.

— Из-за зрения?

— Нет. Когда я попала в архив на практику, то почувствовала запах плесени, и он мне сразу не понравился, — Ирина забавно наморщила нос. — Кроме того, по папкам ползали какие-то маленькие жучки. Было очень неприятно брать документы в руки...

Поэтому я двинулась дальше. Окончила подготовительное отделение истфака МГУ. Но вот мы с папой пришли в приемную комиссию, и я увидела, сколько там народу...

Конкурс был 8 человек на место. Я представила себя среди них, представила, как придется искать тех, кто сможет мне переводить, ведь я ничего не слышу и не вижу с доски... И я ушла.

Четверка слепоглухих принятых когда-то в МГУ на факультет психологии — была экспериментом, единичным случаем. Меня это уже не коснулось.

А психология была со мной практически всю жизнь. Я была еще ребенком, когда ко мне начали обращаться люди со своими психологическими проблемами, и я как-то помогала их решать. Поэтому, в конце концов, я пошла учиться в Высшую школу психологии. Учеба дала мне теоретическую информацию, так как практические навыки работы с людьми у меня уже были. Это было очень полезно!

С тех пор на долгие годы психологическое консультирование стало моей работой. Ко мне приходили люди с реальными проблемами. Кто-то потерял миллион, у кого-то ушел муж, кто-то остался без работы... Конечно, в начале требовался переводчик, но, когда контакт уже налажен, можно общаться и письменно или на ладони писать.

— Пожалуй, не будет преувеличением сказать, что мир слепоглухих людей только в последнее десятилетие начал открываться обществу. Но и сейчас для подавляющего большинства он подобен айсбергу, который почти скрыт под водой. На слуху — лишь две-три фамилии вроде вашей, Сергея Сироткина или Александра Суворова.

В то же время, когда бываешь на мероприятиях, которые проводит Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение», этот мир представляется собранием поразительно талантливых, многогранных людей

Так ли это, или слепоглухие — такие же разные люди, как и все остальные?

— Главная проблема слепоглухих заключается в том, что многие зрячеслышащие их побаиваются и не очень охотно идут на контакт, не интересуются ими. Ведь если ты не видишь и не слышишь, ты — внешне, вроде и не человек, а обезьянка. (Мы иногда даже шутим так между собой.) К нам практически никогда не обращаются напрямую, только через переводчика. То есть для тех, кто вынужден нас о чем-то спрашивать, мы — никто...

Поэтому слепоглухие часто не осознают, что они в чем-то талантливы. У них просто не было возможности что-то яркое делать видимым для всех. Многим не особо помогали родители...

Я в этом плане — скорее исключение: у меня всегда было много знакомых среди зрячеслышащих. Родители защищали меня от мира глухих, скажем так. Мне просто общаться в мире зрячеслышащих, и за это им спасибо!

Я привыкла к людям, привыкла делиться своими интересами. А тем, кто общается только жестами, трудно даже установить контакт. Вот и получается, что многие наши талантливые ребята не могут себя проявить и вращаются только в нашем «гетто», закрытом для внешнего мира. Если не будет поддержки извне, разорвать этот замкнутый круг невозможно.

— Как вы познакомились с будущим мужем?

— Это долгая история... В 1999 году в Интернете появился психологический форум. Я тогда только-только начала интересоваться Интернетом и попала туда случайно. Вскоре руководитель форума сформировал закрытую группу, куда пригласил и меня. Было очень интересно.

Так мы общались несколько лет, а в 2001 году устроили очную встречу. Я помогала ее организовывать. Только тут, кстати, мне пришлось сказать, что я не слышу. Там-то мы и встретились с моим будущим мужем.

Конечно, в первый момент я ни о чем таком не думала. Но когда мы обменялись парой фраз, возникло какое-то немного другое ощущение, что-то произошло...

Правда, это я сейчас так оцениваю произошедшее. А тогда это была просто встреча с молодым человеком, которая заставила меня смущаться, хотя обычно я легко общаюсь с людьми.

Потом были другие встречи. Мы стали общаться, переписываться в Интернете. И, хотя на форуме мы тоже много общались, только тут я начала по-настоящему понимать его. И он меня тоже...

Вот так и закрутилось...

С тех пор он — главный мой помощник и друг.

— Может быть, причина вашей активности в том, что вы потеряли зрение будучи уже взрослой. Как это случилось?

— У меня созрела катаракта, когда мне было 3 года. На одном глазу операцию по удалению хрусталика сделали сразу, на другом — через год. Я видела, хоть и не очень хорошо, а родители приучали меня к самостоятельности. Могла сама пойти куда-то по знакомым маршрутам. Я была очень самостоятельная...

А в 2008 году у меня сложилась трудная ситуация: я и работала, и училась, и еще много было всякого. Был очень сильный стресс, и в декабре произошел разрыв сетчатки. В одну секунду я потеряла остаток зрения...

Это было очень тяжело. Три года не было практически никаких сил. Я даже боялась ходить, постоянно за что-то держалась. У меня не было брайлевского органайзера, на котором я могла бы читать книги. Некоторые друзья как-то сразу отошли в сторону, со многими я сама не хотела общаться. Это была глубокая депрессия. Я понимала это как психолог, но бороться было очень сложно.

Муж, как мог, пытался помочь, но и сам был в шоке, который тоже перешел в депрессию. Выбираться из нее мы начали, как ни странно, благодаря занятиям фламенко...

— А вы еще и фламенко танцуете?

— Да. Моя подруга помогла мне познакомиться с очень хорошей преподавательницей фламенко и нашла спонсора. Я смогла два года с лишним активно заниматься...

Но только через полтора года таких занятий осознала, что снова чувствую вкус жизни. Если бы моя преподавательница не ушла из фламенко, я бы продолжала... Но искать нового преподавателя и заново объяснять ему, как учить слепоглухого танцевать, — мне не хотелось. Так и закончились все занятия танцем, который воистину возродил меня к жизни.

— Думаю, именно поэтому вы так хорошо понимаете, как нужно строить контакты людей с тяжелыми нарушениями зрения и слуха с теми, кого вы называете зрячеслышащими. Что надо делать, чтобы упростить этот процесс?

— Наладить контакт, в общем-то, несложно. Главное — чтобы на первых порах рядом оказался человек, который поможет зрячеслышащему ко мне подойти. Я ведь его не вижу, а он боится, не зная, что нужно делать. Тут-то и нужен человек, который поможет преодолеть эту границу. А когда уже меня берут за руку, я сама могу подсказать, что делать. Хотя бы писать буквы на ладони — это ведь практически каждый может...

И дальше общаешься, как с обычными людьми.

У меня много новых знакомств появилось после того, как мы начали показывать наши спектакли — «Прикасаемые» и «Чайку».

— Вы хотите сказать, что спектакли с участием слепоглухих актеров, которые были поставлены при поддержке фонда «Со-единение», помогли открыть этот мир обществу?

— Я бы сказала так только об одном спектакле — «Прикасаемые». Это — документальная постановка, основанная на реальных историях из жизни слепоглухих. Другие спектакли поставлены по классическим произведениям. Они раскрывают талант слепоглухих, как и других актеров с особенностями, но это уже — немного другая функция.

— А по-моему, все спектакли помогают зрителям по-другому взглянуть на тех, кто чем-то отличается от большинства.

— Это верно. Но для меня важно еще и вот что: эти спектакли помогают нам самим шагнуть навстречу миру. Я наблюдаю за своими ребятами и вижу, как сильно они меняются. Тот же Алексей Горелов... Он стремится подняться на новый для себя уровень, начал танцевать и у него это хорошо получается! Алена Капустьян освободилась от зажатости, стала очень открытым ко всем человеком, а это не у всех получается. Все они стали очень активно развиваться.

У слепоглухих, по сути, те же проблемы, что и у зрячеслышащих. Например, многие очень привязаны к материальным благам, живут потребительски. Им непонятно, зачем участвовать в спектакле, если нет материального вознаграждения...

— А как вы сами попали в проект «Прикасаемые»?

— В конце лета 2014 года ко мне обратился режиссер Всеволод

Лисовский с вопросом, не помогу ли я его команде в подборе слепоглухих людей для экспериментального театрального проекта. А к тому времени я уже около года носилась с идеей театральной реабилитации для слепоглухих. Мы с Мариной Мень создали творческую студию, нашли режиссера и хореографа, проводили занятия по пластике и актерскому мастерству. Писали сценарий для спектакля, пробовали делать постановки.

Словом, я согласилась, несмотря на скепсис: за дело брались люди, которые еще вчера не слышали о существовании таких, как мы. Начала агитировать слепоглухих и собирала переводчиков, сама ходила на встречи, помогала режиссерской команде. Кстати, именно это помогло мне окончательно побороть депрессию.

Мне пришлось взять на себя роль медиатора между слепоглухими и зрячеслышащими. Мы учились общаться, ходить. Зрячеслышащим мы завязывали глаза, и вдруг оказалось, что я лучше ориентируюсь в помещении, чем они. Я помогала им ходить наощупь, и в результате сама избавилась от страха передвижения в незнакомом пространстве. Помогли занятия и Аленке Капустьян, у которой тоже была затяжная депрессия из-за потери зрения. Она пришла к нам какая-то скукоженная, а сейчас — красивая, радостная, живая!

— Она ведь совсем молоденькая...

— Да, да!..

— А как же вы рисуете, не видя?

— Наверно об этом проще Сашу спросить, — лукаво улыбается Ирина. — Она меня снимала, пока я рисовала, и выложила видео в Интернет... Краски у меня расставлены в определенном порядке. Я рисую по ощущениям. Иногда — пальцами, иногда — китайской кисточкой. Если цвета контрастные (черный — белый, белый — красный), то краем одного глаза я различаю цветовые пятна. А вот синий и зеленый для меня — одинаковый, какой-то черновато-синий цвет. Иногда рисую синим листья, — посмеивается она...

...Когда я стала фотографировать со вспышкой, Ирина внезапно оживилась: «Как интересно! У нас грозовая туча, и молния сверкает!» И, отсмеявшись, пояснила: «Я ведь вижу вспышку. Она для меня — как далекая молния. Красиво...» А потом с грустью призналась, что когда-то сама любила фотографировать, и осторожно ощупала мой фотоаппарат...

— Я видела ваши рисунки в Интернете и, не скрою, меня поразил их уровень. Думаю, их даже можно продавать.

— Спасибо за эти слова, — засмущалась Ирина. — Я ведь не знаю, хорошо или плохо получается. Поэтому ваше мнение для меня важно...

И насчет заработка — интересная идея. Когда я давала психологические консультации, это было важным источником существования для моей семьи. Но после потери зрения от меня психологию — как отрезало. Я больше не могу этим заниматься... Я хотела бы зарабатывать рисованием, если бы это получалось... Но пока я в это не верю.

— Думаю, вы обязательно найдете свое дело!

А напоследок, может быть, неожиданный для вас вопрос. Вы красите волосы в фиолетовый цвет и в соцсетях называете себя «Фиолетовой Феей Феникс». Почему?

— Я всю жизнь любила фиолетовый цвет и хотела иметь фиолетовые волосы. Но сколько ни красила, никогда не получалось нужного оттенка. А после стресса и депрессии волосы совершенно побелели. Это не шло мне, и я стала красить их в разные цвета. Но краска только портила волосы, к тому же, они отрастали и быстро тускнели.

И вдруг однажды я нашла краску, которая дала фиолетовый цвет, оказалась стойкой и при этом не портила волос! И мужу понравилось...

Феникс — потому, что эта мифическая птица периодически сгорает и возрождается заново. Я ведь тоже пережила крушение практически всего, что было привычно в прошлой жизни...

А вот почему Фея — сама не знаю... Может быть, решила немного смягчить жесткость Феникса. И мне как-то подарили куколку-фею, у которой есть крылышки. Такая легкая, хорошенькая, крылышки прозрачные. Вот и появилась Фея. Меня сейчас часто зовут Феечка, или просто — «ТриФ», то есть три буквы Ф...

Но еще это адаптированный перевод с китайского моего «второго имени». А также удобный авторский уникальный хэштэг #ФиолетоваяФеяФеникс для соцсетей, а то известных Ирин Поволоцких несколько, и это постоянно вызывало путаницу.

Думаю, здесь самое место привести одно из недавних стихотворений Ирины Поволоцкой — «Я предлагаю тебе...»

Я предлагаю тебе
Замереть на секунду, на миг.
Это не изменит жизни твоей –
Но подарит тепло руки
Тому, кто может, совсем одинок
В мире слепой глуши.
Ты видишь красоту снега
И слышишь шум поездов метро.
А слепой и глухой –
Познает мир, прикасаясь –
Жадно, доверчиво, откровенно.
И очень нужна рядом рука,
А лучше — руки. Твои руки.
Расскажи. Покажи. Поделись.
На секунду стань другом.

В роли сталкера

Одной из тех, кто принял это стихотворное предложение Ирины Поволоцкой, стала Александра Золотова. Правда, дальше все пошло по неожиданному сценарию. Раз прикоснувшись к миру слепоглухих, Александра — режиссер массовых зрелищных программ и детского театра стала вдруг не просто тифлосурдопереводчиком, а энергичным и очень деятельным другом этих людей.

— Как вас угораздило превратиться, по сути, в сталкера, который водит зрячеслышащих по миру слепоглухих и наоборот?

— Это длинная история. Все началось с того, что мне захотелось стать кинорежиссером, причем меня больше интересовало художественное, а не документальное кино. Я пошла учиться в киношколу Александра Митты — сначала даже не слушателем, а в качестве волонтера-администратора. Помогала организовывать процесс, заодно слушала лекции о том, как создавать кино.

А еще у меня есть знакомый юноша Ваня Колобов, незрячий с рождения и при этом очень активный в социальных сетях. Я видела, что там его часто спрашивают: как ты ходишь, ешь, одеваешься и т.д. и т.п. Словом, спрашивали, как можно, не видя, жить полноценной жизнью. И когда он приехал в Москву, я предложила ему снять ролик о том, как он решает различные бытовые проблемы и вообще о том, кто он, что ему интересно...

Когда я показала учителям первый вариант ролика, они сказали: «Тема хорошая, но сделано слабо, надо переснять». Мы снова привезли Ваню в Москву, стали снимать, а заодно решили проконсультироваться со столичным нейрохирургом Викторией Кушковой, подругой моей подруги, по поводу возможной операции на глазах. Она сказала, что шансы на успех в Ванином случае крайне малы, мозг может так и не начать воспринимать сигналы от «новых» глаз, как зрительные образы. В процессе общения выяснилось, что Виктория делает массажи Александру Васильевичу Суворову, и очередной курс совпал с нашим посещением. Она предложила познакомить Ивана с легендарным слепоглухим профессором, доктором психологических наук.

Давным-давно я видела фильм о тогда еще Загорском детдоме для слепоглухих ребят, знала, кто такой Суворов, и, естественно, не могла упустить такой шанс. Мы познакомились, переводчиком был его названный сын Олег Гуров, а мне тогда и в голову не пришло вступить с Александром Васильевичем в прямой контакт. Дактилология мне вообще показалась космосом, недоступным пониманию. А еще большим чудом казалось, что человек, который не видит и не слышит, вполне понятно говорит.

Впечатлений была масса. Я начала взахлеб читать статьи и книги Суворова, выложенные на его сайте, и вдруг обнаружила, что его мама, как и моя бабушка, покоится в колумбарии Донского кладбища. При этом он сожалел, что очень редко удается туда приезжать.

Когда мы с мамой в очередной раз собрались на кладбище, я позвонила Олегу и предложила отвезти туда и Суворова. Александр Васильевич согласился, и в назначенный час мы были у его дома. Я была уверена, что нас будет сопровождать Олег, но он вручил мне ходунки, дал руку Александра Васильевича и сказал: «Езжайте!». Я была в шоке, тем более что начиталась статей про ошибки сопровождения, но — отступать было некуда...

И во время поездки у нас действительно был один сложный момент... Мы зашли в храм, куда ведет довольно большая лестница, а потом, через площадку, — еще две ступеньки. На пути туда все прошло гладко, а когда пошли обратно, Александр Васильевич про площадку забыл. Я пытаюсь вести его по плоскости, а он кричит: «Там ступеньки! Я упаду!» Что делать — непонятно: обеими руками Суворов вцепился в ходунки, так что на ладони ничего не напишешь. Кое-как удалось вернуть его назад и в храме объяснить, в чем дело. Он тогда долго извинялся, что забыл про эти две ступеньки.

Зато после пережитого стресса я довольно активно с ним пообщалась прямо в колумбарии. Просто писала буквы на ладони. Напросилась в гости. И первое, что сделала, когда пришла, попросила выучить с ним дактилологию.

Начали активно общаться, вместе ходить на различные мероприятия, переводила сначала простые общие беседы, потом на мероприятиях, даже на научных конференциях и симпозиумах подменяла Олега.

Синхронно переводить выступающих — тяжелый труд. По-хорошему, переводчиков должно быть не меньше двух. Иначе руку просто не чувствуешь после перевода. Потом познакомилась с Ириной — и закрутилось: фонд «Со-единение», мероприятия, проекты...

Так неожиданно для себя я стала тифлосурдопереводчиком.

— Но режиссуру-то бросать не собираетесь?

— Нет. Сейчас занимаюсь сбором материала. Его уже много, и следующая задача — превратить его в конечный продукт — фильм, который будет рассказывать о Ване, Ирине Поволоцкой, Александре Васильевиче, Алене Капустьян...

А еще — о Саше Похилько, художнике, которому сразу после рождения ампутировали часть обеих ног и кисти рук. Он активно участвовал в проектах фонда «Со-единение» и неожиданно для всех стал моим зятем. Ну и, наконец, о том, как мы пытаемся объединить наши миры...

— «Школа взаимной человечности» — это еще один способ объединения?

— Конечно. Мы знакомим наших слушателей с различными способами коммуникации: с письмом и чтением по Брайлю, дактилологией, кодом Лорма...

— А это что такое?

— Это — еще один способ общения со слепоглухими, кстати, менее сложный для восприятия, чем дактилология. На ладони выделяется несколько точек — кончики и основания пальцев. Прикосновения к ним и движения пальцем по ладони обозначают конкретные буквы. Например, вы тоже запросто сможете общаться с помощью кода Лорма...

— Да, я уже поняла, что дактилология для меня сложновата... Хорошо бы еще найти финансирование под эти занятия ...

— Я очень надеюсь, что мы выйдем на государственный уровень — будем проводить наши коммуникативные тренинги со специалистами по социальной работе, медиками, сотрудниками полиции, с работниками общественного транспорта...

Когда обычный человек пообщается со слепоглухим, он начинает осознавать, что есть люди, на которых надо обращать особое внимание...

— А самое главное — что это ЛЮДИ...

— Ну, да, естественно...

— Естественно, но — не для всех.

— Для меня — естественно!

— А, кстати, почему?

— Не знаю... У нас в семье так принято: либо это — человек, и тогда его физические особенности не важны, либо это — не человек, и тогда с ним просто не нужно общаться. К счастью с теми, кто «не человек», встречаюсь крайне редко.

— А какой-то опыт общения с инвалидами у вас до этого был?

— Был. Моя мама работала в социальной сфере и с пожилыми людьми, и с детьми-инвалидами... Примерно с 18 лет я помогала ей проводить мероприятия. Общалась с самыми разными людьми, попавшими в сложную жизненную ситуацию. Да и в детстве, насколько помню, никогда не делила людей на инвалидов и неинвалидов. Хотя сейчас, когда моя дочь вышла замуж за парня с выраженной инвалидностью, мы столкнулись с тем, что некоторые знакомые сперва были просто в шоке, а сейчас тихо жалеют дочку...

— Хотя Саша — очаровательный парень...

— Ну, да...

— Сменим тему. В конце 2015 года на пресс-конференции, посвященной итогам года в благотворительности, президент фонда поддержки слепоглухих людей «Со-единение» Дмитрий Поликанов отметил: «Одна из тенденций — рост профессионализма в этой сфере. Мы уходим от общественных ожиданий, что в благотворительности работают люди, которые все делают бесплатно, идем к привлечению профессиональных кадров. Мне кажется, это хорошо, потому что деньги будут тратиться более эффективно, будут появляться более яркие, интересные проекты».

Согласны ли вы с такой оценкой?

— Я бы сказала, что в этом вопросе две стороны. Людям, которым нужна помощь, проще, если те, кто ее оказывает, получают за это деньги, а не трудятся на общественных началах. Человек спокойнее себя чувствует, если понимает, что тот, кто помогает, не делает это в ущерб каким-то другим своим интересам и потребностям, что в этом нет элемента его эксплуатации. Тем более, что не все люди с инвалидностью могут хоть чем-то быть полезны в ответ. А тем, кто мог бы, близкие часто не создают условий для участия в этом круговороте добрых дел...

Именно поэтому тренерами в нашей «Школе взаимной человечности» выступают слепоглухие люди. Они чувствуют свою пользу, понимают, что могут не только брать, но и отдавать.

Но, с другой стороны, отказываться от волонтерства тоже неправильно. Ведь эти люди хотят помогать другим по зову сердца, чтобы реализовать свою потребность в общении

● Ирина Поволоцкая в спектакле «Чайка. Фрагменты»

(Окончание на 14-й стр.)

ШАГНУТЬ НАВСТРЕЧУ МИРУ!

(Окончание. Начало на 12-й стр.)

с теми, кто в них нуждается. Другое дело, что волонтеров обязательно нужно учить, как правильно оказывать помощь и не только в теории, но и на практике. Это — еще одна грань вопроса…

На самом деле, я, наверно, — один из самых древних волонтеров. Просто раньше это называлось «работа на общественных началах». Пока я так работаю, это доставляет мне огромное удовольствие, даже не знаю, почему.

— Может быть, во всем виновата свобода самоопределения? «Я могу этого не делать, но делаю, потому что так хочу».

— Точно! А вот работа за деньги мне гораздо менее интересна… Наверно, я скажу что-то опасное, — смеется Александра, — но то, что я перевожу Ире не всегда за деньги, меня греет. Значит, я сохраняю в себе общественную составляющую. Тем более, что оплачиваемых часов сопровождения слепоглухих катастрофически мало.

— Мало — это сколько?

— 40 часов им, как и глухим, оплачивает государство в соответствии с Индивидуальной программой реабилитации и абилитации. Плюс фонд «Со-единение» оплачивает тотально слепоглухим людям еще 96 часов тифлосурдоперевода. Итого 136 часов.

— Это — в месяц?

— Нет, это в год…

Знаете, в конце декабря я решила посчитать, на какое время мне хватило бы этих 136 часов. Отмечала каждый день, сколько часов нахожусь не дома. Благодаря праздникам, растянула их на 21 день! Теперь они кончились, и я решила «платить» за свою свободу 750 рублей в час — примерно столько, сколько стоит час тифлосурдоперевода для фонда «Со-единение». За 2 дня набежало 15 часов. 15 умножаем на 750 = 11 250 рублей. Есть, о чем призадуматься...

— Жуткие расчеты…

Но, с другой стороны, по логике государства, услуги переводчика требуются людям с нарушением слуха и слепоглухим для решения медицинских или юридических вопросов, а не для общения и участия в общественной жизни.

— Возможно. Но, в отличие от глухих, слепоглухие без сопровождения не могут даже выйти из дома, не могут начать разговор со зрячеслышащим…

Беседуя со мной, Александра время от времени прерывалась, чтобы сообщить Ирине суть разговора. Узнав, о чем мы говорим, Поволоцкая добавила:

— Считается, что инвалид должен общаться в семье, но у слепоглухих и этого часто не происходит. Человек оказывается почти в полной изоляции. Я говорю не о себе — о других...

Но жизнь и самой Ирины Поволоцкой после знакомства с Александрой Золотовой заметно изменилась. Они по нескольку раз в неделю выбираются на различные мастер-классы, перформансы, спектакли. Вот и после встречи со мной подруги торопились на встречу попечителей фонда «Спорт для жизни».

И еще одна деталь нашей беседы. Пока мы общались с Александрой, Ирина время от времени пыталась «подслушивать», что говорит подруга, касаясь пальцами ее шеи. «Кое-что разобрала, но многое не поняла», — призналась она потом.

А, прощаясь, горячо благодарила меня за встречу и внимание к проблемам слепоглухих людей. Чувствовалось, что для нее это — не просто интервью, а еще один шаг в наш общий мир.

В мир, где должно быть достойное место каждому из живущих.

Екатерина ЗОТОВА
Фото автора

Дела давно минувших дней

О ЧЕМ ПИСАЛ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

1837 год

12 марта

Внутренние известия

От комитета Общества Поощрения Художников, сим сообщается, что первая художественная без проигрыша лотерея от Общества Поощрения, будет разыгрываться в занимаемом комитетом Общества помещении в доме Музеума Графа Румянцова, в присутствии г.г. Членов Общества 14, 16 и 18 числа сего месяца от 12 до 4-х часов пополудни.

Допущены будут к присутствию при розыгрыше лотереи, как уже было объявлено в газетах, те лишь лица, сверх Членов, кои предъявят не менее 25 билетов на означенную лотерею, хотя бы полученных по доверенности. О последствиях розыгрыша будет в свое время объявлено в газетах

Смесь

Египетский Паша учреждает музей и огромную библиотеку, директором которых будет шейх Рефак. Все необходимые для этого вещи: книги, карты, машины, документы, модели разного рода выписываются из Парижа.

В Анзенских рудниках (близ Валансьена в Северном Департаменте) сделано важное открытие: в 100 футах в земле найдено окаменелое пальмовое дерево. Оно стояло прямо, корни простирались в земле на несколько футов, пень имел около 36 дюймов в диаметре. Дерево это будет отослано в Парижский кабинет естественной истории.

1857 год

7 марта

Китайский театр

В Сан-Франциско устроен теперь китайский театр — не последняя достопримечательность города. Труппа из 30 актеров, между артистами, говорят, есть очень хорошие. Недавно они получили полный ассортимент оригинальных и богатых костюмов: атлас, шелк, узорчатая ткань со множеством украшений и самых уродливых вышивок составляют фундамент огромного гардероба.

Труппа состоит исключительно из мужчин, которые исполняют и женские роли, потому что стыдливая добродетель запрещает женщинам выступать на сцене. Актеры на женские роли приучаются с детства говорить дискантом, заботиться о тонкости пальцев и миниатюрности ног. И со временем усваивают себе до такой степени женскую наружность, что зритель не хочет верить, чтоб это действительно мужчины.

Все китайские пьесы исторического содержания — это безконечная история какой-либо богдыханской династии, более или менее пересыпанная драматическими приключениями, так что представление одной и той же пьесы иногда тянется несколько недель и даже месяцев, есть драмы в несколько сот актов!

Относительно декораций: китайцы удовлетворяют зрителей очень просто и экономически — обходятся без всяких декораций, а вместо них выставляют на сцене объявление, на котором, знающие по-китайски могут прочесть: «Сцена представляет лес, замок, внутренность города и прочее». При таком способе простор делается безпредельным.

Начавшись, представление уже не останавливается, занавес не опускается, антрактов не существует. Очень удобно! Оркестр, помещенный на сцене, почти беспрерывно издает какую-то хрипоту, которая при драматических ситуациях превращается в адский шум, разрывающий барабан в ушах, не привычных к красотам этой оглушительной музыки. Вообще представления эти стоят того, чтобы на них посмотреть, и если публика не понимает ни слова в пьесе, по крайней мере, хохочет до слез.

18 марта

Внутренние известия

Посад Азов, 10 февраля. *С разрешения Высшего начальства, открыто в Посаде Азов благотворительное заведение для удрученных болезнями и других убогих граждан Азова в доме, пожертвованном бургомистром тамошней посадской ратуши, купцом Пятаченком, с содержанием на свой счет в течение трех лет. За таковое благотворительное приношение объявлена ему признательность Губернского начальства.*

Бальцы, 19 февраля. *Квартирующий в нашем городе Командир Модлинского пехотного полка, Полковник Федор Павлович Гаврилов, при содействии и участии своих офицеров, устроил здесь временный театр с назначением сбора в пользу бедных. В самое короткое время Полковник собрал и роздал до 500 рублей серебром, чем облегчил участь многих неимущих. Да будет ему за это сердечная благодарность от них!*

Астрахань. Между многими начинаниями для развития небывалой в городе Астрахани механической и судостроительной деятельности обращает на себя особенное внимание строящийся Механический завод для Астраханского порта. В этом заведении будут сосредоточены все механические средства для управления и построения новых паровых машин для пароходов Каспийской военной флотилии.

Внутри России вообще не много учреждений, где имеются средства для построения паровых машин. Сколько нам известно, существует только три заведения подобного рода. А именно: заводы г.г. Шевелевых во Владимирской губернии, Людиновский завод Мальцова в Калужской губернии и Нижегородская машинная фабрика близ Нижнего Новгорода.

Последнее заведение, самое ближайшее к Астрахани, отстоит от нея на 250 верст по Волге. Это удаление механических средств от Каспийского моря до сих пор много препятствовало развитию пароходства. Ныне, благодаря попечительности высшего морского начальства, устроением Астраханского механического завода положен камень в основание пароходной деятельности в низовьях Волги и на Каспийском море — деятельности, которая в скором времени оживит дремлющую Каспийскую торговлю с Востоком.

Письма из Москвы

(Петровское-Разумовское. Окончание)

Бедствия 1812 года не миновали мирного уютного села Петровского — Разумовского. Близкое соседство Петровского Дворца (в нынешнем парке), куда в дни пожаров московских удалился со своим штабом Наполеон, грозило ему опасностию. И Граф с семейством удалился в дальние поместья свои в губернию Черниговскую, а подмосковная его превратилась в место стоянки разгульной гвардии Наполеона.

Что хотели, успели спасти: церковные сокровища были первою заботою, конечно, священника церкви: сокровища же дома, вся библиотека и все украшения оставались на своих местах; спасать их было некому по малолюдству, и не для чего, по богатству Разумовских.

Понятно, французы что могли взять — взяли; чего не могли — уничтожили. Сокровищ церковных не доискались они, или мало об них заботились, потому что довольно было поживы и в богатствах дома. Храм опустошенный и обезображенный ими, был обращен в складочное, нечистое место их всякой дряни.

По изгнании неприятеля много нужно было Графу возстанавливать и в своем доме, и в храме Божьем. Храм был поправлен, все приведено в порядок, все очищено; но богатства прежнего не вернули.

Заботою Графа и Графини были возстановлены в прежней живописи некоторые из образов иконостаса. Другие едва были найдены, а иные совсем пропали; нижние же образа переписаны были вновь, с изображением патронов ея, супруга и всей родни их. Белые стены храма, зеленый деревянный иконостас с оставшеюся позолотою и серебром и кой-какими старинной живописи по стенам образами. Сохранились в таком точно виде и поныне, как были тогда.

Также были возстановлены в прежнем виде дом и окружные строения. Но чудна судьба этого имения! Готовое передаться в руки наследников Разумовского, имение было перекуплено Князем Юрием Владимировичем Долгоруковым на недолгое время, как будто для того, чтобы в имении Нарышкина, в этом любимом месте Петра I-го, воскресить память другого Императора, ему одноименного, юноши Петра II-го, обрученного прекрасной Княжне из дома Долгоруких — и вот почему по стенам обширных покоев дома красовались в золотых рамках портреты Петра II и нареченной невесты его.

И кто знает, какая судьба ожидает село Петровское-Разумовское? Кто поручится нам, что оно не сольется, со временем в одно владение с дворцом Петровским, не войдет в те же рамки, какие предначертывал всему этому имению мудрый преобразователь России? И теперь, когда взглянешь от парка в сторону, на этот лес, гигантски разросшийся на пространстве 150 десятин земли, на этот лес дубовый могучий и стареющий, — такой лес, каких нет у нас в окрестности Москвы, — невольно придет на мысль: не присоединится ли он когда-нибудь к этому красивому, еще юному парку Петровскому?

И действительно, каждому позволено желать, чтобы подобная драгоценность, составляющая имение частного человека, была лучше в руках казны, сберегающей надолго и потомственно подобные имения, особенно если они вблизи такой местности, где два пути объседают его с обеих сторон: с одной — петербургское шоссе, а с другой — новая железная дорога, не только проходящая ввиду самого дома, но также захватывающая и землю владения этого.

С 1827 года село Петровское-Разумовское принадлежит Пав.Ал. Ф.Шульцу. Далеко не с теми средствами, какие были у прежних владетелей, зато с умением, теперешний владетель села неослабно поддерживает и самый дом, и этот огромный сад, который открыт для всех приезжающих гулять в нем.

(Московские Ведомости)

1867 год

7 марта

О железной дороге

Одесские ведомости пишут, что продолжение постройки Одесской железной дороги — с одной стороны от Елисаветграда к Кременчугу и Харькову, а с другой от Тирасполя к Кишиневу — разрешено Высочайшими повелениями, последовавшими в декабре 1864-го и апреля 1866 годов. Ныне мы получили достоверное известие, что подробные условия, предложенные бароном Унгерн-Штернбергом на сооружение и Елисаветградско— Кременчугского и Тираспольско-Кишиневского участков железной дороги разсмотрены уже в министерстве путей сообщения, и на днях вносится в кабинет министров.

Представление в пользу бедных

В Одесском Вестнике пишут из Кременчуга: 5 февраля некоторые из здешних образованных евреев и двух лиц из христиан дали с большим успехом представление в пользу бедных. В числе зрителей находилось много русских, которые по окончании спектакля изъявили желание видеть продолжение начатого благого дела. Собранные деньги раздаются теперь бедным без различия вероисповедания.

Телеграмма

Мюнхен, 7 марта. *В официальной Баварской газете обнародован сегодня баварско-прусский Трактат об оборонительном и наступательном Союзе, заключенный 10 августа 1866 года. 1-й статьей Трактата обе державы гарантируют одна другой нераздельность своих владений и обязуются взаимно, в случае войны, все свои военные силы доставлять одна другой в распоряжение. Второй главою Король баварский, в случае войны, предоставляет главное начальство над своими войсками Королю Прусскому. Третьей статьею постановляется держать этот трактат до времени в тайне. Трактат подписан г. Фон-дер Пфордтеном и г. Графом Бисмарком.*

Материал подготовила
Татьяна СТАЛЬНОВА

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 38 ● март 2017 г.

ИГРАТЬ В ФУТБОЛ С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ?

Спортивный праздник в Котельниках

Как играть в футбол с закрытыми глазами? Трудно, но интересно! Более 130 школьников из четырех общеобразовательных учебных заведений г. Котельники 28 февраля приняли участие в инклюзивном празднике — фестивале параспорта.

Фестиваль стал результатом совместной работы IKEA Centres Russia и ОО «Перспектива» в рамках проекта «На урок — вместе», цель которого — развитие инклюзии в обществе.

Ребята, поделившись на пять команд, за два с половиной часа прошли пять станций и узнали о пяти видах параспорта: футболе для незрячих, регби на колясках, волейболе сидя, бочча, баскетболе на колясках. Свои первые шаги в параспорте им помогали делать спортсмены, эксперты РООИ «Перспектива» и представители профессиональной команды по баскетболу на колясках «МБА Москва» и сборной России по регби на колясках.

— Мы проводим фестивали параспорта с 2008 г., — говорит руководитель спортивного отдела РООИ «Перспектива» Ольга Котова. — Наша задача — рассказать детям о паралимпийских видах спорта, дать им возможность попробовать себя в них. Фестиваль позволяет собрать большое количество детей с инвалидностью и без и на примере их взаимодействия рассказать об инклюзии и равных возможностях. Люди с инвалидностью и без вместе могут играть, соревноваться, общаться и прекрасно себя чувствовать.

А вот впечатления пятиклассника Николая:

— Мы попробовали играть на колясках в баскетбол, играли в бочча, но больше всего понравился футбол для незрячих — он необычный. Интересно: тебя ведут за руку и ты должен чувствовать, где мяч, чтобы потом забить гол. Я забил!

Оксана ИВАНОВА

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 38 ● март 2017 г.

ЧЕМ ВАМ ПОМОЖЕТ «РАФАИЛ»

Благотворительный центр «Рафаил» был создан в Москве в 1991 году для того, чтобы содействовать повышению уровня и качества жизни инвалидов и членов их семей.

Задача центра — организация социокультурной реабилитации и психолого-педагогической помощи инвалидам с психическими и интеллектуальными нарушениями и их семьям.

Знакомство

На базе центра открыты отделения:

– дошкольного воспитания — здесь занимаются психодиагностикой, разрабатывают рекомендации по развитию адаптивных возможностей детей, проводят коррекционно-развивающие занятия;

– обучения детей младшего школьного возраста. Отделение работает по специальной программе дополнительного образования «Социальная адаптация детей со сложной структурой дефекта», оказывает помощь в усвоении программ учебного плана Вальдорфской школы, проводит коррекцию нарушений поведения;

– отделение помощи инвалидам постшкольного возраста проводит социальную, творческую, культурную реабилитацию и адаптацию;

– сотрудники отделения научно-методической деятельности занимаются разработкой методических комплексов реабилитации инвалидов, имеющих интеллектуальные и психические нарушения.

Рассказывают руководители мастерских Центра «Рафаил».

Полиграфическая мастерская «Бурушка»

Наша мастерская в центре существует всего два года. Романтическое название придумано основателем и первым руководителем мастерской Викторией Ефремовой. Сейчас Виктория, не теряя связи с нами, поет колыбельные своей шестимесячной дочурке Евдокии.

Идея нашей мастерской состоит в том, что бы создать необходимые условия для трудовой реабилитации молодых людей, их творческого развития и успешной адаптации в обществе. В мастерской есть все необходимое оборудование, созданы рабочие места с индивидуальным сопровождением. Наши воспитанники получают возможность изготавливать печатную продукцию — она успешно реализуется.

Полиграфия — не единственное, чем занимаются ребята. Они изготавливают оригинальные изделия из фетра, бисера, глины и валяной шерсти, одним словом, занимаются различными дизайнерскими проектами. Нашим воспитанникам очень важно почувствовать, что в каждое изделие, которое они делают, надо вложить старание и труд. Именно поэтому изделия, сделанные ребятами, приобретают особую ценность в качестве подарка, символизирующего уникальность и трудолюбие каждого человека.

Людей неинтересных
в мире нет,
их судьбы —
как истории планет,
у каждой — все особое, свое,
и нет планет похожих на нее!

Таков девиз ребят, занятых в полиграфической мастерской.

Приходите к нам в центр, и мы научим вас делать удивительные вещи, поделимся хорошим настроением!

Виктория ПРОКОПЬЕВА,
педагог-руководитель полиграфической мастерской

Ткацкая мастерская «Горница»

За работу этой мастерской я отвечаю вот уже 10 лет.

Перед началом работы мы собираемся на «утренний круг» — это важный момент для наших юношей и девушек. «Утренний круг» помогает им настроиться на работу. Обычно он длится 40-60 минут: мы разучиваем стихи, песни, готовимся к выступлениям на праздниках центра, делимся новостями.

В мастерской у каждого есть свое рабочее место — свой станок или рама, свой рабочий проект. Ткацкая работа обычно начинается с составления плана работы над проектом: план позволяет представить себе вид готового изделия, служит ориентиром при подборе ниток, сигналом к изменению узора…

Обучение ткацкому делу и сама работа — сложный процесс. Он требует от ребят внимания, умения работать в коллективе, готовности увидеть результат своей работы не сегодня и даже не завтра. Ткацкая работа — это однообразные ритмичные движения, повторяющиеся действия по строго установленным правилам. По сути — это терапевтическая поддержка ребят с различными нарушениями развития.

Я стараюсь поддерживать в мастерской спокойную, тихую, дружелюбную атмосферу, что позволяет хорошо сконцентрироваться на выполнении работы и повышает ее терапевтический эффект. Мы работаем примерно 40 минут, а потом перерыв минут 15-20. Во время отдыха делаем упражнения, чтобы снять физическое и эмоциональное напряжение, обсуждаем вопросы, которые мне задают работники. Вопросов простых у них не бывает: люди они взрослые, средний возраст 25-30 лет.

В мастерскую приходят юноши и девушки с различными заболеваниями и возможностями. Кто-то сразу начинает работать самостоятельно, у кого-то на обучение уходят годы, кто-то всегда будет работать только с поддержкой. Но главное — это не их возможности, а их стремление к осознанному труду, желание быть полезным и значимым, стремление научиться делать вещи, которые будут полезны людям.

Приходите к нам в центр, в ткацкую мастерскую, и мы научим вас делать удивительные вещи, поделимся хорошим настроением!

Лидия КРЯЧКОВА,
руководитель ткацкой мастерской

Учредитель — Московская городская организация ВОИ
Главный редактор Вадим ОКУЛОВ
Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ
Над номером работали: С. Дражникова, Е. Зотова, Е. Гаврилова, А. Поскачей, О. Смидович, Т. Стальнова
Предпечатная подготовка: Мухамедьярова Л.Л.

Наш адрес: 117525, г. Москва, ул. Днепропетровская, 18 А. Тел.: (495) 313-40-72
E-mail: rus-inv@mail.ru
Наш сайт: www.rus-inv.ru
Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
Отпечатано В ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.
Тираж 20 000. Заказ № 17-03-00097. Цена договорная.