

РУССКИЙ ИНВАЛИД

МАРТ
2016

Основана в 1813 г.



Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА
3 (285)

Всероссийская газета

Международный женский день 8 Марта

С ПРАЗДНИКОМ, МИЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ! ЗДОРОВЬЯ, СЧАСТЬЯ, УСПЕХОВ, ЛЮБВИ!

Дорогие читательницы газеты «Русский инвалид»!



Московская городская организация Всероссийского общества инвалидов поздравляет вас с Международным женским днем 8 марта!

Мы желаем всем весеннего настроения, здоровья, любви, удачи, реализации в профессии, активного отношения ко всему, что происходит в жизни, и активного участия в мероприятиях, которые проводит наша организация. Вместе мы одолеем все сложные жизненные обстоятельства!

Пусть с вами всегда будут ваши семьи, ваши друзья и любимые! Пусть в ваших домах будет счастье, благополучие и над нами мирное небо!

Надежда ЛОБАНОВА,
председатель МГО ВОИ



И это все о вас!



● Ия Кудинова



● Галина Кохно



● Анна Будрина



● Надежда Капкова

● 6-я страница

● 5-я страница

● 4-я страница

● 8-я страница



● Вот такая это замечательная семья!
Слева направо: Екатерина Крицкая,
Татьяна Нефедова, Ирина Нефедова

● 14-я страница

Фото Оксаны Смидович

**Читайте
в номере:**

**МОСКОВСКИЙ
ВЫПУСК № 65**

● 3—7 страницы

**Приложение
«СЕМЬЯ
И ДЕТИ»
№ 30**

● 14—16 страницы



Совсем скоро — уже к концу марта станут известны имена новых лауреатов Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. Девятая торжественная церемония вручения награды состоится 20 мая в Москве, в Галерее искусств Зураба Церетели,

а пока полным ходом идет подготовка к этому событию.

6 февраля в рамках церемонии инаугурации президентов Российской и Московской молодежных палат прошел благотворительный аукцион в поддержку Международной премии «Филантроп».



И СНОВА — ПРЕМИЯ «ФИЛАНТРОП»

Мероприятие проходило в зале «Яблоко» Галереи искусств Зураба Церетели. Президент Российской академии художеств, народный художник СССР и РФ, член Совета попечителей премии «Филантроп» Зураб Константинович Церетели приветствовал участников и зарубежных гостей. Он предоставил на аукцион семь лотов — свои произведения в жанре шелкографии и эксклюзивный полиграфический альбом.

«Российская академия художеств сотрудничает с Фондом «Филантроп» уже не одно десятилетие, — сказал З.К. Церетели, — и все это время Российская Молодежная Палата была партнером проекта. Вы показали всем нам, что люди с ограничениями в здоровье не ограничены в своих творческих возможностях, и российская культура немало обогатилась с открытием их творчества».

Российская молодежная палата (РМП) поддерживает проект с 1996 года. Именно на фо-

руме РМП впервые было заявлено о рождении первой в истории человечества международной премии для людей с инвалидностью. Ее появление предопределил многолетний опыт, накопленный в сфере творческой реабилитации инвалидов фондом «Филантроп». Через год положение о Международной премии «Филантроп» было зарегистрировано в Российском Авторском обществе, а спустя еще два года в концертном зале «Россия» на благотворительном концерте «Быть добру!» состоялась презентация проекта. Наконец, 27 мая 2000 года в театре «Новая опера» прошла первая торжественная церемония вручения Международной премии «Филантроп».

С 2000 года в проекте приняли участие более 9 000 инвалидов из 33 стран мира и практически всех регионов Российской Федерации. Более 300 соискателей были названы лауреатами и получили общественное признание.

8 декабря 2005 года Правительство Рос-

сийской Федерации приняло Постановление о включении Международной премии «Филантроп» в перечень международных, иностранных и российских премий за выдающиеся достижения в области науки и техники, образования, культуры, литературы и искусства, суммы которых, получаемые налогоплательщиками, не облагаются налогами. Премияльный фонд целиком формируется из внебюджетных источников путем привлечения спонсорских средств. Общий объем премияльных выплат за 2000–2014 годы составил более 20 млн. рублей.

Проект реализуется совместно с Всероссийским обществом инвалидов, поддержан Министерством культуры РФ и правительством Москвы. Генеральным партнером Премии «Филантроп» выступает Торгово-промышленная палата РФ, и Совет попечителей сегодня возглавляет президент ТПП Сергей Николаевич Катярин. Жюри возглавляет народный артист СССР Иосиф Давыдович

Кобзон, а Оргкомитет — почетный председатель ВОИ Александр Вадимович Ломакин-Румянцев.

На конкурс 2016 года поступили заявки от 672 соискателей из 64 регионов России и шесть стран зарубежья — Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Тайваня, Украины. Более 30 соискателей прислали заявки в нескольких номинациях.

В феврале и марте жюри, в которое входят признанные мастера искусств, проводит отбор заявок и определяет кандидатов на звание Лауреата Международной премии «Филантроп». Они будут утверждены на итоговом заседании Совета попечителей, Жюри и Оргкомитета Премии. Тогда же определится программа мероприятий в рамках девятого вручения Международной премии «Филантроп».

Итак, ждем 20 мая!

Анна ПОСКАЧЕЙ

Фото Александра ИВАНОВА

Подведены итоги конкурса ВОИ и Союза журналистов России

«ПРЕОДОЛЕНИЕ»-2015

Всероссийское общество инвалидов и Союз журналистов России провели конкурс на лучшее журналистское произведение периодической печати, освещающее проблемы людей с ограничениями здоровья.

В конце января в Центральном доме журналистов состоялось вручение дипломов победителям очередного всероссийского конкурса «Преодоление»,

который проводится с 1999 года. В нем участвуют журналисты печатных СМИ, пишущие о проблемах людей с инвалидностью.

Пресс-секретарь ВОИ Дмитрий Ильюк огласил имена победителей конкурса, награжденных за профессионализм, высокую гражданскую позицию, гуманизм и последовательность в освещении проблем инвалидов.



Диплом Союза журналистов России

— Татьяна Покальнетова, журнал «Ямальский меридиан» (материал «Люди дождя»);
— Инна Веретина, журнал «Ямальский меридиан» (материал «Пять лет до совершенства»);
— журнал «Слова» (г. Воронеж), «Ливенская газета» (г. Ливны Орловской области), газета «Вестник Балтийска» (Калининградская обл.), газета «Красный Север» (Ямало-Ненецкий АО) за серию публикаций по проблемам инвалидов.

Диплом Союза журналистов России и поощрительная премия

— Екатерина Николаевна Спиридонова, газета «Известия Мордовии» (г. Саранск), за серию материалов в поддержку ребенка-инвалида Никиты Завьялкина;
— Татьяна Алексеевна Зыкова, газета «Абакан» (Республика Хакасия);
— Владимир Александрович Напольнов, газета «Южный Урал»;
— Максим Викторович

Ермаков, еженедельник «БАМ» (Амурская область), за серию публикаций по проблемам инвалидов.

Диплом Союза журналистов и Благодарственное письмо ВОИ

Александр Викторович Тарасов, газета «Петровка, 38», за очерки «Трудное счастье семьи Комаровых» и «Судьба подранком не бывает» о мужестве, патриотизме и верности долгу людей, ставших инвалидами во время службы в МВД РФ.

Диплом Союза журналистов России и третья премия

— Марина Николаевна Вагина, газета «Соликамский рабочий» (Пермский край, г. Соликамск);
— Ольга Васильевна Бондарева, газета «Белгородские известия» (г. Белгород);
— Мария Андреевна Демочкина, газета «Рабочий путь» (г. Смоленск), за серию публикаций по проблемам инвалидов;
— Екатерина Анатольев-

на Гордеева, еженедельник «Московскийсомолец на Алтае» (г. Барнаул), за материал «Достучаться до небес».

Диплом Союза журналистов России и вторая премия

Юлия Шамиловна Халиуллина, газета «Аргументы и факты. Башкортостан» (г. Уфа), за серию материалов на тему доступности для инвалидов вузов Республики Башкортостан.

Диплом Союза журналистов России и первая премия

Екатерина Георгиевна Фомина, «Новая газета» (г. Москва), за очерки «Я принимаю тебя в сердце» и «Росток пробивается с трудом».

Награды победителям конкурса вручили председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов, секретарь Союза журналистов России Павел Гутион-Дмитрий Ильюк.

Фото Оксаны СМИДОВИЧ

РАВНЫЕ ПРАВА — РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Правительство Москвы приняло решение о проведении VIII Международной конференции правительства Москвы «Равные права — равные возможности».

Конференция состоится 27 апреля 2016 года в Большом конференц-зале Правительства Москвы — Новый Арбат, 36/9, а затем продолжит свою работу в подведомственных учреждениях Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

Организатор конференции — ДТСЗН г. Москвы совместно с АНО защиты прав инвалидов «Международная академия доступности и универсального дизайна».

На конференции и за «круглыми столами» будут обсуждаться инновационные подходы социальной интеграции инвалидов (в том числе, создания городской безбарьерной среды), вопросы трудоустройства, обучения, туризма, развития параспорта, защиты прав инвалидов в свете Конвенции ООН о правах инвалидов и другие темы.

В связи с тем, что ООО «Мессе Дюссельдорф Москва» отказалось от проведения в 2016 году ежегодной выставки реабилитационного оборудования «Интеграция. Жизнь. Общество», достигнута договоренность об организации в рамках X юбилейного Всероссийского форума «Здоровье нации — основа процветания России» секции «Равные права — равные возможности». Выставка пройдет с 28 по 30 апреля 2016 года по адресу: г. Москва, ул. Ильинка, д. 4, Гостинный двор.

В рамках форума состоится очередное заседание Правительственной комиссии по вопросам охраны здоровья граждан РФ под руководством Председателя Правительства РФ Д.А. Медведева.

По всем вопросам, связанным с конференцией, обращайтесь: apnoiaaud@gmail.com
Тел.: +7 (495) 688-14-86,
+7 (916) 671-43-44.

Александр Давидович БАВЕЛЬСКИЙ,
председатель правления АНО
«Международная академия
доступности и универсального
дизайна», член оргкомитета
X Всероссийского форума
«Здоровье нации —
основа процветания России»



ИНВАЛИДНОСТЬ — НЕ ПРИГОВОР!

Один из примеров успешной организации системы социального обслуживания москвичей — деятельность Московского научно-практического центра реабилитации и социальной защиты населения города Москвы, больше известного как Реабилитационный центр в Текстильщиках, которым

— Последний раз я была в вашем центре около года назад. Тогда все говорили о грядущей реорганизации. Она прошла?

— Прошла. Но прежде чем об этом говорить, хочу напомнить, что одной из основных задач его создания стало обеспечение общедоступной, качественной и непрерывной реабилитации инвалидов, соответствующей современным мировым требованиям. Коллектив центра старается не только организовать единое реабилитационное пространство для инвалидов и членов их семей, но и раскрыть их безграничные потенциальные возможности для интеграции в жизнь. До реорганизации мы обслуживали в основном людей с ДЦП. А сегодня мы можем брать на реабилитацию инвалида любой нозологии и любого возраста.

— С чем это связано?

— Центр накопил огромный опыт реабилитации человека. Мы работаем с москвичами любого возраста по принципу «вызов на себя». Этим мы выгодно отличаемся от учреждений, которые работают только с детьми или, наоборот, ориентированы на взрослых. Это позволяет обеспечить непрерывность реабилитационного процесса и социального сопровождения.

Мы активно разрабатываем реабилитационные технологии совместно с научно-исследовательскими институтами, в том числе с Центром авиакосмической медицины, и активно внедряем технологии, используемые для космонавтов. В частности, применяем реабилитационный костюм «Регент», биомеханический аппаратно-программный комплекс «Видеоанализ движений», подожженный имитатор опорной нагрузки «Корвит» и другие технологии.

Год назад к нам присоединили новую территорию — комплекс бывшей санаторно-лесной школы № 11 в Томилино. Сейчас там идет реконструкция, в результате у нас будет гораздо больше возможностей для реабилитации всех москвичей-инвалидов. В том числе там создается среда для детей в возрасте до трех лет, с которыми мы уже начали работать в этом году. Реабилитация детей с врожденной или приобретенной на ранних этапах жизни патологией требует очень быстрой и точной реакции. В этом случае порой удается не только снизить степень инвалидности и повысить качество жизни семьи, но и предупредить стойкие ограничения, интегрировав ребенка в полноценную жизнь.

Кстати, в 2015 году по заказу Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы мы оказали услуги по комплексной реабилитации дополнительно ста детям-

руководит Ольга Викторовна Михайлова. Хотя история центра насчитывает всего пять лет, новшества в его работе появляются с завидной регулярностью.

Об этом мы и беседуем с заместителем начальника организационно-аналитического отдела центра Андреем Ивановичем Маркиным.



○ Андрей Иванович Маркин

инвалидам. У большинства отмечается положительная динамика.

Немаловажный фактор: наши специалисты активно включают в реабилитационный процесс родителей детей-инвалидов. Они не сторонние наблюдатели или эксперты, а активное звено в реабилитационной программе. Именно такое взаимодействие позволяет получить и закрепить положительную динамику после проведенного курса.

— А что входило в лечение по контракту?

— Курс лечения каждого ребенка (как и любого нашего пациента) формируется индивидуально на рабочей экспертной комиссии-консилиуме, куда входят наши заведующие отделениями и специально приглашенные врачи. Сейчас в центре работают 28 сотрудников и консультантов, имеющих ученые степени кандидатов и докторов наук. Любый курс состоит из трех блоков: физическая, психолого-педагогическая и социально-бытовая реабилитация.

— Что должны сделать родители, чтобы попасть в эту программу?

— Прежде всего — позвонить по телефону 8 (499) 179-14-99. Человека соединят с его интеграционным кон-

сультантом, который согласует дату и время первого визита и расскажет, какие документы нужно предоставить. Заявку можно подать и на нашем сайте www.moscow-dcspcentre.ru. В будущем интеграционный консультант будет доводить до клиента всю информацию, которая может его заинтересовать.

— Значит, вы распространяете на новых клиентов и деятельность интеграционных консультантов?

— Конечно! «Интеграционный консультант» — это авторская технология нашего центра. Ее суть — в управлении реабилитационным процессом инвалидов с любыми ограничениями и специальное сопровождение их семей. Центр имеет доступ к городской базе данных «Банк Инвалиды» и, как только специалист выявляет человека, получившего инвалидность, тот сразу попадает в зону нашей ответственности.

Специально обученный менеджер по социальному мониторингу связывается с этим человеком или его семьей и консультирует их, рассказывая не только о наших услугах, но и о тех проблемах и путях их решения, с которыми может столкнуться инвалид. Затем менеджер оказывает помощь в решении этих вопросов на

основе межведомственного взаимодействия с медицинскими, образовательными и другими учреждениями. Благодаря такой системе мониторинга, мы пытаемся решить проблемы до того, как они начнут носить серьезный характер.

— А что еще нового появилось у вас за последнее время?

— Сейчас в связи с финансово-экономическим кризисом мы притормозили закупки новых реабилитационных технологий и нарабатываем базу с уже имеющимися. Например, «шлифуем» методику работы с системой «Nirvana». Она формирует у пользователя полное ощущение переживаемых действий посредством интерактивной виртуальной реальности и позволяет детям с заболеваниями опорно-двигательного аппарата выполнять сложные физические упражнения в игровой форме.

Но новинки все же есть. Так, второй год у нас работают специалисты из Индии, проводя курсы реабилитации по собственным технологиям. Сюда входят особые виды массажа, ароматерапия, элементы йоги. И они дают очень хороший результат!

Еще одно новшество — объединение отделений социально-бытовой адаптации и психологической коррекции. Теперь это — направление абилитации, социальной и профессиональной реабилитации. Иначе говоря, мы собрали воедино все элементы, которые направлены на формирование правильного взаимодействия человека с окружающими его людьми и обществом. Это, кстати, позволило уделить больше внимания такому направлению социальной реабилитации как адаптивная педагогика, в рамках которого мы учим наших детей жизненно важным навыкам: умению общаться, обслуживать себя, взаимодействовать со сверстниками.

— Не так давно моя знакомая с нетяжелой формой ДЦП проходила у вас курс реабилитации и осталась довольна результатом. Но особенно ее поразило, что в центр и обратно ее возили на микроавтобусе прямо от дома, из района Теплого стана. У вас теперь всех так обслуживают?

— Нет, к сожалению, не всех. У нас, действительно, есть мобильная форма оказания услуг, но попадают туда далеко не все. В основном транспортные услуги предоставляются людям с тяжелыми ограничениями по передвижению или проживающим в отдаленных районах города.

Напомню: для москвичей услуги центра бесплатны, то есть за них платят городские власти. Кроме того, для иногородних мы оказываем диагностические и реабилитационные услуги на платной основе. Наша цель — помочь каждому инвалиду, особенно — людям с тяжелыми двигательными ограничениями, а также ограничениями в самообслуживании и коммуникации.

О.В. Михайловой успешно решил множество задач, которые ранее казались невыполнимыми.

Нет сомнений, что и новые цели будут достигнуты.

Подводя итоги беседы, замечу, что за пять лет работы коллектив ГАУ «Московский научно-практический центр реабилитационных технологий» под руководством своего директора



● Галина Кохно и Павел Зорин

Десять лет назад этот музыкальный театр для талантливых людей с инвалидностью создала Галина Андреевна Кохно — поэт, композитор и режиссер, и с тех пор бессменно им руководит. В первом выступлении молодого коллектива приняли участие всего четыре человека. А сейчас, как отметил заместитель директора центра «Интеграция» Павел Зорин, вручая Галине Кохно почетную грамоту за большой личный вклад в социализацию людей с ограниченными возможностями здоровья, «Пульс души» — один из самых ярких коллективов центра, его визитная карточка.

Для гостей праздника была подготовлена ретроспективная выставка, на которой были показаны фотографии выступлений коллектива, грамоты, дипломы, статьи о театре. Зрители смогли посмотреть на экране фильмы об этом необычном коллективе.

Как сообщила ведущая — актриса Ирина Николаенко, за 10 лет работы театр дал 400 концертов, включая выездные в Подмосковье и города России, участвовал в 30 конкурсах и фестивалях, получил 35 кубков и медалей, 120 дипломов и грамот, почетные грамоты от профсоюзов работников народного образования и науки РФ, о театре писали газеты «Нить Ариадны», «Соколинка», «Русский инвалид»...

Видеозаписи выступлений театрального коллектива перемежались с вокальными композициями и стихотворными посвящениями: так артисты театра благодарили свое-



● Есть в душе искра, тепло и добро!



● Михаил Елисеев и Галина Кохно



● Людмила Кохно и солистка ансамбля Надежда Бараева

Адреса добрых дел

ПУЛЬС ЕЕ ДУШИ

На исходе минувшего года в Центре социокультурных программ «Интеграция», приспособленном для людей с ограничения-

ми движений, состоялся юбилейный вечер музыкального театра «Пульс души» — он был посвящен 10-летию театра.

го руководителя и наставника Галину Кохно, лауреата Всероссийского фестиваля «Космофест».

Ведущая предложила вспомнить, как создавался театр, и пригласила на сцену врача-невропатолога Татьяну Васильевну Воронину. Та рассказала, через какие трудности в жизни прошла Галина Кохно — как она была прикована к постели, как заново училась ходить...

А Галина Андреевна, выйдя на сцену, в свою очередь сказала, как она благодарна врачу Ворониной, самоотверженно помогавшей ей в тяжелые минуты и словом, и делом. В ту пору Галина Андреевна дала обет, что если выздоровеет, — всегда будет помогать больным людям. 30 октября 2005 года можно назвать днем рождения музыкального коллектива «Пульс души».

Г.А. Кохно было вручено благодарственное письмо от главы управы Ивановское Н.М. Головановой. «Театр песни не случайно называется «Пульс души», — заявила представитель управы Александра Владимировна Игнатова. — Ведь, если есть в душе искра, тепло и добро, то в жизни можно преодолеть многое».

Пусть же по-прежнему творчески и вдохновенно бьется «Пульс души»!

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото Екатерины УДОВИНОЙ



● Врач Т.В. Воронина



● Анна Будрина



● На мастер-классах

РИСУЮТ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Региональная общественная организация «Объединение многодетных семей города Москвы» при поддержке ДТСЗН г. Москвы провела в феврале в Центральном доме художника выставку творчества многодетных семей «Мир в сердце».

На открытии выставки заместитель руководителя ДТСЗН Татьяна Барсукова рассказала о всесторонней поддержке, которую оказывает правительство Москвы семьям с тремя и более детьми. В столице сто десять тысяч многодетных семей. Идея их объединения нашла поддержку у столичного правительства. В прошлом году прошел первый съезд многодетных матерей, сейчас готовится второй подобный форум.

На выставке в ЦДХ были представлены работы более чем 100 авторов — не только маститых, но и начинающих художников, подающих надежды мастерам ручного промысла, самому младшему из которых исполнилось всего три года. Произведения были сгруппированы по темам: «Кошкин дом», «Палитра красок», «Народные промыслы», «Сказочный домик», «Творение сердец», «Лавка модницы», «Подарок папе», «Подарок маме», «Мамины сокровища», «Детский мир», «Флора и фауна». О каждой из 148 картин, о каждом из 177 рукоделий не расскажешь. Вот лишь отдельные яркие впечатления.

Потрясающие масляные картины представила Олеся Литвиненко — профессиональная художница и мама троих детей. Олеся любит путешествовать, занимается серфингом, мотоспортом. Ее любимые темы — Восток, Шотландия и, конечно же, Россия.

Работы Лали Москалевой, матери троих детей, впечатляют едва уловимыми грузинскими мотивами. Живопись для нее — хобби, которому она отдает много времени, несмотря на учебу в институте и работу стоматологом.

Посетителей очаровали удивительные тряпичные куклы и зайцы работы Юлии Григорьевой. Однажды она сделала первую куклу для своей дочери и с тех пор буквально «заболела» этими игрушками...

Расшитыми бисером шкатулками и чехлами для

мобильных телефонов порадовала Елена Шунина и ее соавторы — пятеро ее детей. Стиль своих работ они называют «Старина на новый лад». В творчестве принимает участие и отец семейства — он создал станок для бисероплетения. Елена бухгалтер-экономист. Увлекалась русским народным творчеством потому, что очень хотела привить своим детям любовь к русским традициям.

Многодетный папа Сергей Кузнецов подготовил полиптих: 15 его картин — это 15 республик России как символ объединения в целостности, как символ многодетной семьи. Здесь же и триптих «Москва — сердце России». Картины поражают яркими формами и цветом.

Удивительные работы, сделанные из непряной шерсти («шерстяная акварель»), продемонстрировала Ольга Головина, мама троих детей. Ольга — художник по тканям. Изобразительным искусством занимается уже более 15 лет...

Идея организации выставки «Мир в сердце» принадлежит члену Союза художников России Анне Будриной. Несмотря на то, что она многодетная мать, Анна находит время и для творчества. Как она отметила в разговоре с журналистами, сама не ожидала, что на ее призыв к участию в выставке откликнется столько семей. Инициатива Будриной была с энтузиазмом поддержана Натальей Карпович, руководителем Объединения многодетных семей города Москвы.

В рамках выставки ее участники провели мастер-классы — «Декупаж шкатулки», «Бумажная пластика», «Дизайн одежды», «Аппликация с элементами квиллинга», «Вязание крючком» и многие другие.

Алексей ЩЕРБАКОВ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● Марина Емельянова и ее картины



ЗВУЧИ, «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»!



● Цветы — Ие Викторовне Кудиновой

В конце 2015 года исполнилось 10 лет одному из самых необычных коллективов столицы — детскому музыкальному театру «Волшебная флейта». Он был создан в октябре 2005 года при общественной организации инвалидов «Краснопресненская» МГО ВОИ. С его «мамой» — председателем организации «Краснопресненская» Ией Викторовной КУДИНОВОЙ мы беседуем в старинном уютном особнячке неподалеку от Патриарших прудов, который власти Москвы предоставили инвалидам в безвозмездную аренду.

Дело, которому служишь

Театр — на всю жизнь

— Ия Викторовна, как все началось? Как вы вообще решили создать детский театр?

— Я сама — человек активный, в детстве занималась танцами, училась в музыкальной школе. (Правда, как-то раз запрямылась и бросила.) Поэтому театр — это мое любимое дело, хотя по образованию я юрист. Если говорить точнее, у меня две профессии. До травмы я училась в техникуме пищевой промышленности на химика-аналитика...

— А что с вами произошло?

— Шел уже последний курс. Мы были на технологической практике на хлебокомбинате. Подошла работница и сказала, что нужно подрегулировать дозировку теста — хлеб идет с перевесом. Я стала это делать, и вдруг на меня начала падать 600-килограммовая дежа...

Если бы работница меня не отдернула, вышла бы лепешка. После выяснилось, что дежу не закрепил пьяный слесарь...

Госэкзамены я не сдавала, не до того было...

Когда реабилитировалась и

начала ходить, окончила среднюю школу и поступила во Всесоюзный юридический заочный институт. Окончила его 37 лет назад. А в 1989 году я пришла в инвалидное движение, да так и осталась. С 2000 года работаю председателем организации инвалидов Красной Пресни...

Вернемся к театру...

— Первая попытка его создания была неудачна. Тогда я еще не понимала, что нужно самой распоряжаться финансами. Без этого никаких вопросов не решить. Нужна аппаратура, костюмы, декорации... А в 2005 году все получилось спонтанно. Ко мне пришли люди, которые предложили снять наш зал, чтобы заниматься там творчеством с нашими же детьми. С этого все и началось...

Наш театр — интеграционный. В нем занимаются и здоровые дети, и ребята с ограниченными возможностями здоровья: с нарушениями интеллекта, зрения, слуха, астмой, последствиями ДЦП, аутизмом, сахарным диабетом...

Часто приходят по два, а то и три ребенка из одной семьи, так что у

нас уже есть актерские «династии». У всех юных артистов должен быть хороший музыкальный слух, театр-то музыкальный. Мы берем детей с пяти лет и начинаем их «строить». Ведь чем раньше за ребенка взяться, тем лучше можно его развить.

«Или делать хорошо, или никак!»

— За 10 лет, — продолжает рассказ Ия Викторовна, — поставлено два музыкальных спектакля — «Снежная королева» и «Маленький принц». В них участвует 32 ребенка. Они поют, танцуют, декламируют...

Наши артисты знают мое главное требование: или делать хорошо, или никак! И они очень стараются быть профессионалами.

Мы дружим с детской балетной студией «Вдохновение» (руководитель — Ясна Дикусар), которая помогает нам в создании танцевальных номеров. Студийцы принимают участие и в наших спектаклях.

В этом году мы планируем поставить новый спектакль. Кроме того,



в нашем репертуаре 80 концертных номеров и сегодня мы можем составить концертную программу на любую тему. Причем для каждого номера у нас продуманы специальные костюмы! Есть у нас и собственная аппаратура: 8 микрофонов, световые пушки, колонки...

— Но ведь это очень недешево... Где же вы нашли таких спонсоров?

— Костюмов у нас — на миллион, аппаратура — на миллион. Со спонсорами всегда было туго, а сейчас — и подавно. Но первые четыре года нам хорошо помогал Департамент соцзащиты населения Москвы. Тогда все и приобрели. А с 2009 года финансовая помощь от соцзащиты уменьшилась, но случается и спонсорская помощь, и хорошо помогает МГО ВОИ, оплачивает нам дорогу на международные фестивали.

— Кто работает с вашими артистами?

— С детьми занимаются профессионалы — студенты 5-го курса ГИТИСа под руководством ученицы Б.А. Покровского Любови Олеговны Медисовой. Они занимаются танцами, вокалом, актерским мастерством и даже живописью — для общего развития. Некоторые ребята ходят и в музыкальную школу, и к нам.

— Серьезная подготовка!

— Не то слово! Занятия проходят трижды в неделю, в среду — по два часа, а в пятницу и воскресенье — по три часа.

Кстати, в прошлом году, к юбилею, мы отремонтировали наш зал. Пойдемте, посмотрим!

...Ия Викторовна с трудом, с помощью своего сотрудника, встает на костыли и, гордо выпрямив спину, ведет нас в другое крыло особняка. Распахивается дверь — и перед нами настоящий балетный класс с зеркалом во всю стену.

Мы не удержались от комплиментов. Оценили и качество, как нам показало, паркетного пола — важнейшей детали балетного зала для репетиций.

Наша спутница хитро улыбнулась.

— Не угадали, это ламинат. Но — очень хороший, 50 лет прослужить должен. Я специально настаивала, чтобы клали именно такой!

Здесь мы храним нашу аппаратуру, — она кивнула на широкие подоконники, заставленные техникой. — А вон за той дверью — костюмерная. Пойдите, посмотрите!

Небольшая комната оказалась тесно заставленной напольными вешалками. На них аккуратно, в чехлах висели десятки костюмов — и совсем маленькие, и взрослые. Во всем чувствовался зоркий хозяйский глаз и твердая рука.

— Такие усилия не могут не давать результаты...

— Конечно! — живо подхватила Ия Викторовна. — Все это получается благодаря моим помощникам. У нас очень сильная команда! В результате наш театр — трижды лауреат международных конкурсов. На международном фестивале «Сердце в гармонии», который проводится в Сербии, мы стали победителями, а на фестивалях «Превосходство духа» в Болгарии наши номера дважды занимали третье место, последний раз — в сентябре 2015 года.

Хороший подарок к юбилею!

— 27 ноября мы торжественно отметили наше 10-летие большим концертом. Вели его сами дети. Это — мое правило: театр-то детский! У меня была одна преподавательница, которая рвалась сама вести концерты — с ней пришлось расстаться.

...На юбилейный вечер-концерт, который состоялся в помещении управы Пресненского района,



● Директор школы-интерната С.В. Шохин раздает подарки своим питомцам

пришли глава Управы района Александр Владимирович Михайлов и руководитель муниципального образования «Пресненский» Петр Петрович Петров. Открывая торжественную церемонию, А.В. Михайлов особо отметил соиздательную, плодотворную роль Ии Викторовны Кудиновой в создании и деятельности уникального музыкального театра и пожелал ей и артистам больших творческих успехов.

— На наш юбилей, — рассказывает нам Ия Викторовна, собралось много гостей — родители, друзья театра. Пришли и самые первые наши артисты. Выяснилось, что две девочки, которые когда-то начинали в театре 14-летними, уже стали мамами. Многие выбрали себе профессии не актерские, но те навыки, которые они приобрели в детстве, все равно с ними остались...

Среди наших первых учеников была и Нино Квиникадзе — девочка с легкой формой ДЦП. Сейчас она уже учится в 9-м классе. Маме в ту пору сказали, что дочь никогда не сможет поднимать руку. А девочке очень хотелось участвовать в танце со свечами. И что вы думаете? Она стала поднимать ручку!

Так ведь это — самый ценный результат!

— И такой случай — не единственный. У Максима, брата нашей маленькой «звездочки» Верочки Мясниковой, был диагноз «задержка речевого развития». Когда он пришел к нам, то практически не говорил. А сейчас строит, как из пулемета, начинает петь, учится в общеобразовательной школе. В «Снежной королеве» он играет Принца и у него очень хорошо получается...

Кто, если не мы!

— В мае прошлого года, — продолжаем расспрашивать Ию Викторовну, — вы с ребятами ездили с концертом в город Верея, посетили детский дом в Нарофоминском районе Московской области. Как родилась эта идея?

— Об этом детдоме мне рассказывала одна журналистка. Там живут дети с умственной отсталостью. И мы, районная организация «Краснопресненская», решили съездить туда и с шефским концертом, и с подарками...

...На концерте в городском доме культуры Вереи артисты музыкального театра исполняли песни военных лет, романсы и другие

произведения. В общем совместном концерте принимали участие и ученики школы искусств города. В зрительном зале расположились родители юных артистов, приехавшие вместе с ними, местные жители, детдомовцы со своим директором и ребята из объединения волонтеров «Кто, если не мы».

Ежемесячно, а иногда и дважды в месяц волонтеры приезжали в детский дом, проводили с детдомовцами мастер-классы, спортивные игры, организовывали пикники на природе. Волонтеров объединила одна идея — помочь детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, адаптироваться к жизни в домашней обстановке. Свое жизненное кредо они выразили в стихотворной форме такими строчками:

**Кто, если не я, — то кто же?
Кто вместо меня поможет?
Кто? Кто это все оценит?
Кто? Кто это все изменит?**

— А мы, — продолжает рассказ Ия Викторовна, — для ребят из Нарофоминского детдома собрали 22 коробки очень хороших вещей, игрушки и сладости. Когда с этим богатством, на большом автобусе мы въехали на территорию детского дома, нас встретил Сергей Владимирович Шохин —

директор Вышегородской специальной (коррекционной) школы-интерната для детей с ограниченными возможностями здоровья. В детском доме мне очень понравилось. Дети там были доброжелательные, раскованные, не запуганные, как часто бывает в других подобных заведениях, и это заслуга директора детдома Сергея Владимировича и его персонала. Наши ребята подружились с детдомовскими, обменялись адресами. Некоторые переписываются до сих пор.

Мы хотели приехать к ним и в этом году, но ехать уже некуда: детский дом расформировали, так как там оставалось всего девять воспитанников — они уже разъехались по другим детским домам. Остальных забрали в семьи...

— Как вы относитесь к этому расформированию? Детдом-то был хороший...

— Отношусь хорошо. Детей нужно приучать к жизни — учить стирать, готовить, забивать гвозди, мыть посуду... Они должны уметь вести хозяйство, а этому можно научиться только в семье. Кроме того в персонал детдома порой попадают люди, которые вообще не любят детей. Они начинают терроризировать воспитанников, а это страшно... Пожаловаться там некому.

— Но ведь в большинстве случаев детей-инвалидов не усыновляют, а берут под опеку? И после 18 лет они снова возвращаются в пансионаты для инвалидов или психоневрологические интернаты...

— Неправда! После 18 лет государство обязано давать таким детям квартиру. И это — реальность! Я сама помогала получить квартиру одной такой девочке...

Да и опека — вовсе не плохо. У нас в театре занимается слабовидящая девочка, которая с четырех лет находится под опекой. Там очень хорошая мама! Воспитывает ее, как родную дочь: когда надо — пожалеет, приласкает, а когда надо — и поругает. Дети есть дети...

...Ия Викторовна может рассказывать о своих артистах бесконечно. Они ведь не только артисты созданного ею театра, но и ее ученики. Она для них — и руководитель, и учитель, деятельность которого служит для них примером стойкой жизненной позиции и оптимизма.

С большой любовью Ия Викторовна рассказывает о каждом из своих питомцев. Каждого помнит по имени, знает, чем живет его семья. Неудивительно, что «Волшебная флейта» фактически стала «семейным» театром. Мамы и папы помогают в организации его работы, а на занятиях вслед за старшими появляются их младшие братишки и сестренки.

И неважно, кто в этой большой, дружной семье здоров, а кто — не очень. Здесь все занимаются любимым делом и точно знают, как нужно дарить радость тем, кто рядом с тобой, а, самое главное, помогать тому, кто нуждается в помощи.

Подобно волшебной флейте из одноименной оперы Моцарта, с помощью которой можно пройти через все преграды и избежать опасностей, театру с таким же названием суждено творить чудеса. И он их творит! И это счастье, что руководит им Ия Викторовна Кудинова — человек с ограниченными движениями, но с неограниченной энергией, неиссякаемым желанием творить добро и вкладывать всю свою душу в созданный ею театр.

**Елена СМИДОВИЧ,
Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ
и Валентина ПРИКАЩИКОВА**



Наперекор судьбе

— Не Вы одна так думаете! Многие меня москвичкой считают, — лукаво усмехнулась Надежда. — Последние два года я и сама сплю и вижу себя в Москве...

— Как вам удается поддерживать такую мобильность, которой и здоровый человек позавидует?

— Во-первых, меня приглашают на мероприятия их организаторы или активные участники, руководители по линии АМИ России «Аппарель», мои друзья или коллеги, за что я им очень благодарна. Во-вторых, у меня есть опора в Гагарине — мои друзья и волонтеры. Правда, они не всегда могут поехать в нужное время, зато могут проводить и встретить. И вот тут мне помогли результаты прохождения тренингов по личностному росту! Я решила перестать бояться и начала ездить одна в поездах. В Москве меня обязательно встречает кто-то из друзей или московские волонтеры. А когда мы приезжаем на какой-нибудь фестиваль целой командой, у нас даже транспорт бывает.

— Вы ездите в электричке? Одна??

— Нет, в электричке пока не езжу, столько смелости не набрала. Еду в поезде дальнего следования или в «Ласточке». Если бы я могла самостоятельно крутить колеса, как многие колясочники со здоровыми руками, поехала бы и электричкой.

— Все равно фантастика... Но давайте вспомним о том, с чего все начиналось. Я читала в одной из статей, что ради образования родители отдали вас в детдом на Брянщине. Это правда, или все-таки имелась в виду школа-интернат?

— Да, первые 9 лет я училась на Брянщине, в Трубчевском детском доме-интернате для инвалидов. Это были 1970–1979 годы, на дом из обычных школ учителя ходили неохотно. Я была, как сейчас говорят, не социализирована, но очень хотела дружить, общаться, учиться... Поэтому искренне благодарна родителям, что решились определить меня туда. Сирот и отказников в детдоме было не больше четверти, остальные — обычные домашние дети с инвалидностью, которые на каникулы уезжали домой, как и я.

— Я встречала родителей, которые даже гордятся, что «не сдали ребенка в интернат», а оставили учиться дома.

— Если они сумели с детства интегрировать ребенка в обычную жизнь — это здорово. А вот если он остался закрытым в мире квартиры, то гордиться тут нечем. Всегда говорю: если бы не интернат, я бы выросла чудовищем — капризным, требовательным, злым...

— Чем еще была школа для вас?

— Сказать, что она дала качественное образование — почти ничего не сказать. У нас был самый большой класс в школе — 13 человек. Поэтому спрашивали нас на уроках о-о-очень часто, и учить уроки приходилось добросовестно. Учителя были практически все изумительные, плохие у нас просто не приживались.

Конечно, способности у всех разные, соответственно, и успехи. Я училась с удовольствием. И знаете, очень любила сочинения писать! У нас учительница по русскому языку и литературе всегда приветствовала собственное мнение. Даже в сочинениях по литературному произведению!

— А как проходила социализация или, попросту, освоение азов самостоятельной жизни? Подозреваю, что в быту вам приходилось непросто.

— Наша учеба досаждала только нянечкам, которым приходилось нас на руках носить по улице в школу и на второй этаж... Некоторые бурчали: «Все равно

жили мы в отдельных корпусах. Для ползунов где-то в 1977 году интернату дали 3–4 коляски на всех, чтобы нас не на железной тачке в школу возить, а в коляске. Персональная коляска была только у одного мальчика с таким же, как у меня, диагнозом — несовершенный остеогенез. У него случались частые переломы, и безопаснее было лишний раз на руки его не поднимать.

— А остальные — ползали? И вы?

— Ползали! И я тоже... Ползунов была примерно треть. Нас полностью обслуживали нянечки. Один общий туалет на всех... Тем, кому рекомендовали ортопеды, давали маленькие

— Единственная альтернатива в начале 80-х годов — шить на заказ маминым подругам (спасибо школьной учительнице по труду). Но потом появились и другие возможности. В «Корчагинце» постоянно шел обмен информацией, издавались машинописные сборники... Для них я начала искать печатную машинку и... устроилась на работу!!!

— Как это?

— Это долгая история...

В Гагаринском Доме культуры был кружок машинописи. Мне повезло подружиться с его руководителем Владимиром Александровичем Прокопенко. Именно он стал моим Учителем

— Начинали с того, чтобы элементарно объединить сидящих по своим нормкам людей. Сначала нас было совсем немного — шесть человек. Собирали информацию о льготах и правах, встречались с местными руководителями, они отвечали на наши вопросы. Чаепития проводили, песни под баян — все как везде! Причем приходили в клуб с мужьями, с женами, с детьми...

Потом создали кооператив по ремонту обуви и пошиву одежды, чтобы не просить денег у спонсоров и рабочие места создать...

А сейчас у нас около 50 членов и четыре основных направления работы:

- творческое — наши вокалисты и поэты выступают на фестивалях различного уровня;
- спортивно-оздоровительное — при ФОКе функционирует группа здоровья для людей с инвалидностью, мы участвуем в соревнованиях областного уровня и на «Воробьевых горах» в Москве. А с 2011 года проводим у себя в городе неофициальный турнир по бочке на Кубок Гагарина;
- работа с детьми с инвалидностью и их родителями;
- работа с молодежью — воспитываем и обучаем волонтеров. Сюда, пожалуй, можно отнести и мое новое и очень важное направление деятельности — тренинги.

— Тренинги?

— Да, я официально получила специальность тренера в учебном центре Ильи Богина «Фабрика жизни». Но практически консультации, тренинги проводила и до этого не один год в процессе своей работы в «Корчагинце», в совместной работе с АНО «Партнерство Интеграция Плюс». Теперь же могу профессионально провести тренинг, семинар на темы взаимоотношений инвалидов и окружающего мира, восприятия человеком самого себя и любви к себе. О том, как, будучи инвалидом внешне, не быть им внутри себя...

Мне посчастливилось проводить тренинги для волонтеров и для молодых учителей на Селигере-2014, из этих встреч мы все вышли обогащенными обновленным пониманием мира и своих возможностей. Слушатели впитывали каждую фразу, а я наслаждалась их стремлением понять мир человека с инвалидностью. В этих встречах принимали участие и соратники мои по тренингам — Виктор Счастливый, Юрий Баусов, и просто наши друзья — яркие личности, таланты Алена Бекишева, Михаил Четвертков, Игорь Иванов и другие. Они рассказывали о своих личных жизненных опытах и уроках...

Здорово, что каждая такая встреча оставляет след в душах, яркий и светлый. Я готова проводить тренинги в вузах, молодежных центрах, для волонтеров, для всех, кто по своей работе взаимодействует с инвалидами. И для тех, кто вообще никак не связан с инвалидами, но недоволен собой.

— Огромная работа! А как складываются отношения «Корчагинца» с местной организацией ВОИ?

Надежда КАПКОВА:

«НЕ БЫТЬ ИНВАЛИДОМ ВНУТРИ СЕБЯ...»

В Москве Надежду Капкову знают многие. Эта маленькая, хрупкая, но удивительно энергичная женщина на коляске, всегда красиво одетая, с горящими глазами и жизнерадостной улыбкой — завсегдатай большинства столичных фестивалей, соревнований и прочих мероприятий для людей с инвалидностью. Каково же было мое удивление, когда, готовясь к этому интервью, я узнала, что живет она вовсе не в Москве и даже не в ближнем Подмоскovie, а в родном городе Гагарин Смоленской области. С этого и началась наша беседа.



попадете в дом инвалидов и там померете, зачем вам учиться?» И это тоже было уроком...

А вообще в плане социализации было здорово! Мы жили полноценной жизнью, как это ни покажется кому-то странным, особенно тем, кто ныне видит советские интернаты только в негативе. Мы научились там дружить и поняли, что такое верность, предательство и подлость. Учились прощать и просить прощения. У нас случались волшебные влюбленности и печальные истории любви. Мы играли в такие игры!! В «Четыре танкиста и собака», в «Семнадцать мгновений весны», причем сюжеты додумывали сами... Не для сцены, а для себя делали инсценировки сказок Пушкина!

Впрочем, было не только светлое. Поначалу там процветало воровство — с этим справились. Случалось, терпели несправедливости от персонала... Боролись, как могли, за свое достоинство.

Бытовые условия в детдоме тогда были очень тяжелые. Нас делили на ходячих и ползунов,

коляски, низенькие такие сидушки. Мне тоже такую дали. Я на ней по асфальту и по снегу в школу ездила, а когда перевели в корпус ходячих — в столовую...

И подружки возили. Мы там вообще жили как одна семья.

— Трудно было после такой школы, вернувшись в родительский дом, входить во взрослую жизнь?

— Конечно, самое трудное было снова оказаться в одиночке квартиры. Но после Трубчевска у меня еще было два чудных года — 10-11-й класс, в Дмитровской школе-интернате. Там было тоже здорово, но по-своему. А с первого дня выпуска из Дмитрова я искала способы самореализации.

Кто-то из моих трубчевских друзей оказался в заочном клубе по переписке «Корчагинец» — было в СССР такое движение инвалидов, стремящихся к общению. Она пригласила и меня. Довольно быстро я втянулась, и меня попросили стать руководителем местного отделения.

— А другой возможности самореализации у вас тогда не было?

по жизни, Гуру, если можно так сказать. Он официально умудрился взять меня на работу с I группой инвалидности (!) и вместе с худруком Сергеем Александровичем Варакиным научил очень многим премудростям профессии работника культуры и главное — ЖИЗНИ!

— Вы до сих пор там трудитесь?

— Да... Они вдохнули в меня такую веру в свои силы, что я решилась создать клуб «Корчагинец» уже в Гагарине! Правда, произошло это после их отъезда в Эстонию, 17 апреля 1988 года. Клуб возник при Доме культуры как любительское объединение, а я стала его штатным руководителем. Работаю на полставки, а еще редактирую официальный сайт городской администрации.

— Уникальная ситуация: клуб инвалидов при ДК!

— Разве?

— По крайней мере, мне подобные примеры неизвестны... С чего же началась деятельность вашего «Корчагинца» и каковы сегодня основные направления работы?

НЕВЕСЕЛАЯ ИСТОРИЯ СО СЧАСТЛИВЫМ КОНЦОМ

— Юридически мы самостоятельны. Но все члены клуба как инвалиды являются членами ВОИ. Мы, кстати, очень активно участвовали в создании Гагаринской организации ВОИ. Я сама — председатель первички. Мы все делаем вместе. Люди одни и те же, возможности очень скромные...

Знаю, что в других городах часто конфликтуют ВОИ и не-ВОИ, а мы работаем дружно и потому успешно, результативно. Плюс администрация города нас мощно поддерживает, финансирует комплексную программу реабилитации инвалидов «От сердца к сердцу». До недавних пор работали вместе с председателем Гагаринской районной организации ВОИ Г.В. Поденковой. А теперь без нее мне туговато.

— А что случилось?

— Она переехала в другой город, внуков нянчит, помогает дочери. Ищем ей замену, но пока никто не хочет брать на себя такую серьезную ответственность...

— Поговорим теперь немного о частной жизни. Как я понимаю, вы живете с мамой, которая уже не молода. Вам кто-то помогает? Как вообще работает социалка в Гагарине?

— Помогает сестра Лена, ее дети, когда приезжают в Гагарин. Социалка работает как везде. Мы с мамой в ее сферу не входим, к счастью.

— То есть вам она не помогает?

— А чем она может помочь?

— Ну, хотя бы сопровождением вас до поликлиники... Или мама справляется?

— Этих услуг нет у нас. К тому же, мы не считаемся одиночками. Хотя мама после инсульта меня ни поднять, ни помыть не может. Сестра и волонтеры помогают!

— Пожалуй, последний вопрос. Где, по вашему мнению, инвалиду легче жить: в мегаполисе или в небольшом городке?

— Все зависит от того, какие у инвалида цели в жизни. В небольшом городке спокойнее, тише, дешевле. Правда, с доступной средой проблемы. Наш город в этом плане начал выгодно отличаться от большинства маленьких городов Смоленщины, но еще далек до совершенства. В мегаполисе больше возможностей для самореализации, больше событий, больше ресурсов.

— А как с помощью от соседей?

— С соседями везде надо знакомиться и дружить! Мне, например, в Москве помогают не меньше, чем в Гагарине. И друзей много — и там, и там, а еще в Санкт-Петербурге, в Нижнем Новгороде, в других городах России, на Украине, в Беларуси... Так что главное — не замыкаться, идти к людям! Важно видеть в людях заведомо друзей — тогда они непременно откликнутся.

В конце ноября 2015 года с Надеждой Капковой случилась беда — инсульт. Но все ее друзья и знакомые уверены: она выйдет победителем и из этого испытания. Пожелаем ей здоровья!

**Беседовала
Екатерина ЗОТОВА
Фото из архива Н. Капковой**

Мы с мужем — инвалиды первой группы, можем передвигаться только на инвалидной коляске. Живем с апреля 2009 года в районе Восточное Измайлово, в пансионате для ветеранов труда. Это один из лучших пансионатов в Москве.

По Закону РФ «О социальной защите инвалидов» мы имеем право на санаторно-курортное лечение, в котором очень нуждаемся: у мужа — последствия травмы позвоночника и спинного мозга, у меня — перенесенного полиомиелита. До недавнего времени многие инвалиды города Москвы могли поправлять свое здоровье в Крыму, в санатории им. Пирогова. Здесь созданы все условия для реабилитации людей на инвалидной коляске. Таких здравниц осталось единицы, многие были приватизированы или порушены, не обошла беда и санатории Крыма.

Санаторий им. Пирогова считается бюджетным учреждением, но на самом деле он полностью перешел на коммерческую основу. Есть деньги — плати и отдыхай-лечись...

После неоднократного перехода санатория из рук в руки, после частой смены его руководства директором стал человек, далекий от жизни инвалидов. На встрече с пациентами-колясочниками им дали понять, что они здесь лишние. В 2015 году договор между Москвой и санаторием им. Пирогова так и не был подписан, и многие москвичи не смогли реализовать свое право на лечение в этом санатории.

Длительное время, до 15 мая шел ремонт, но и после этого санаторий так и остался недоступным для тех, кто получает путевки по линии социального страхования (травмы позвоночника и спинного мозга на производстве) и управлений социальной защиты населения.

Санаторий им. Пирогова по специальному решению Президента России теперь относится к Министерству обороны РФ. Вот, что следует из ответа на главный военно-медицинский вопрос Министерства обороны:

«...Санаторно-курортные организации Министерства обороны Российской Федерации являются ведомственными учреждениями, которые созданы и осуществляют свою деятельность в первую очередь в целях организации и проведения медицинской реабилитации, санаторно-курортного лечения и организованного отдыха граждан, имеющих законодательное право на получение санаторно-курортного обеспечения в соответствии с Федеральным законом от 27 мая 1998 г. № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих».

Министерством обороны Российской Федерации учтена специализация санатория «Сакский» (Пирогова) как медицинской организации, оказывающей лечение и медицинскую реабилитацию, в том числе инвалидов с заболеваниями и последствиями травм спинного и головного мозга (инвалиды-колясочники).

Вопрос перепрофилирования данного санатория не рассматривается. Разработана концепция его дальнейшего развития, включая реконструкцию Центра восстановительного лечения и текущий ремонт спальных корпусов, модернизацию лечебных отделений.

Приказом Министра обороны Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 983 на базе санатория «Сакский» создано федеральное государственное бюджетное учреждение, что позволяет оказывать специализированную медицинскую помощь и реабилитацию как кон-

Почта редакции

тингентам Минобороны России, так и гражданам, не имеющим отношения к Минобороны России с оплатой путевок по коммерческой стоимости. Кроме того санаторий «Сакский» имеет возможность заключать договоры на оказание санаторно-курортных услуг со сторонними организациями, в том числе по линии органов исполнительной власти в сфере социальной защиты населения, включая Департамент социальной защиты населения г. Москвы.

Вопросы социальной защиты инвалидов в Российской Федерации регулируются Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации». Согласно положениям данного Федерального закона при наличии медицинских показаний инвалидам предоставляются бесплатные путевки на санаторно-курортное лечение, а инвалидам I группы, кроме того предоставляется на тех же условиях вторая путевка для сопровождающего их лица.

В соответствии с действующим законодательством, Вы, Раиса Васильевна и Ваш муж, Никишин Геннадий Петрович, имеете право на получение бесплатных путевок на санаторно-курортное лечение, по вопросам предоставления которых следует обращаться в территориальные органы социальной защиты.

С актуальной информацией по санаторно-курортному обеспечению в Вооруженных Силах Российской Федерации можно ознакомиться на официальном сайте Министерства обороны Российской Федерации — www.mil.ru (раздел «Социальное развитие», подраздел «Санаторно-курортное обеспечение ВС РФ»).

Заместитель начальника 2 управления полковник медицинской службы Малых.

Я в 2015 году осталась без санаторного лечения. Вместо основного заболевания — полиомиелит — в медицинской справке было поставлено «нервное заболевание». Причину таких перемен никто не объяснил, в районном управлении социальной защиты населения сказали, что это «международные требования, поэтому лечили не по правилам».

После всего была предложена путевка в «Крымские зори» на февраль 2015 года.

Это дом отдыха! Как можно отправить человека на инвалидной коляске в такое время года? В учреждение, совершенно не приспособленное для таких инвалидов?

Пришлось отказаться. Только в мае стало известно, что после неоднократных попыток ДСЗН г. Москвы удалось подписать договор на лечение и реабилитацию инвалидов-спинальников в санаторий им. Бурденко. Это были сертификаты, по которым сопровождающее лицо уже не получает право на лечение. Из договора «выпали» инвалиды по заболеванию, и мне пришлось оплачивать все за свой счет — билеты на самолет, проживание в городской гостинице, лечение...

Пришлось отказываться от питания — делили на двоих то, что приносили мужу. Питание было скудным, далеко не санаторным. Не приспособлены туалеты, два-три гигиенических стульчика на этаж. Нам пришлось его покупать за свои деньги — более четырех тысяч — и справлять нужду на балконе.

Вместо рам Балканского, которые можно

отрегулировать по высоте, над кроватями — гнутые трубы. Для шейников — очень большая проблема: ни сесть на кровати, ни повернуться! Теперь раму нам придется привозить своя из Москвы?

Темные комнаты, нет центрального освещения, нет интернета, вместо дверей — ворота, которые не закрываются и не открываются. После перестройки комнат на 4 человека в них невозможно развернуться на электроколяске.

В сертификатах не отражено, кто должен помогать инвалиду на процедурах: раздеться, сесть в ванну, удобнее лечь на грязях. Раньше за эту работу доплачивали медицинским сотрудникам, сегодня такой надбавки нет. Возникают проблемы-споры, которые сказываются на атмосфере, лечении. В сан. Пирогова этой работой занимается бригада молодых, крепких мужчин, которые прошли курсы обучения, в санатории Бурденко рвут позвоночника женщины, и эта проблема существовала всегда.

Крым вернулся в состав России, и в санаториях должен быть равный порядок. Из затраченных мной на лечение средств мне возместили только стоимость билетов на самолет, была оказана незначительная материальная помощь.

Наша с мужем пенсия — 5 тысяч, и потому пришлось деньги занимать в долг. Из пенсии надо оплатить интернет, городской телефон, купить лекарства, что-то из продуктов. Теперь вот и санаторное лечение скоро будет платным?

Что самое странное — заболевание «полиомиелит», по которому я проходила лечение в санатории им. Пирогова, в санатории Бурденко тоже существует, но для таких инвалидов путевок не предусмотрены. Почему?

Почему нет согласованности между органами социальной защиты населения, которые выдают сертификаты, и руководством санатория?

Почему вместо санаторных путевок теперь выдают сертификаты?

Эти вопросы были поставлены в моем письме и направлены в самые разные организации, на большую часть пришли отписки. И только в Комитете по правам человека г. Москвы, который возглавляет Татьяна Александровна Потяева, обратили внимание на наши проблемы. Что бы мы с мужем могли лечиться, отдыхать, помогая друг другу, в одном санатории и вместе!

Такой подход в Москве существовал всегда. Неудобства для семейных пар-инвалидов устраняли.

...Из Департамента социальной защиты населения города сообщили, что запрос на контроле. У нас появилась надежда...

Особенно внимательно подошли к нашей проблеме в поликлинике № 191, где была создана специальная комиссия, которая составила новый и более подробный документ. Очень нам помогли врач поликлиники Наталия Николаевна Пашенко, директор пансионата Владимир Федорович Шматовский и наш лечащий врач Галина Михайловна Белова, депутат Московской городской Думы Ирина Александровна Назарова.

...И вот раздался звонок из Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы — он расставил последние точки в этой путанной и невеселой истории: с 29 мая 2016 мы с мужем сможем получить лечение в крымской здравнице.

Спасибо всем, кто дарит надежду!

Раиса Васильевна НИКИШИНА

Даешь доступную среду!

ПРОКУРАТУРА БЬЕТСЯ ЗА ГРИВНО

Как сообщил редакции заместитель Московско-Курского транспортного прокурора А.С. Зоркин, Московско-Курская транспортная прокуратура по обращению гражданина провела проверку соблюдения требований законодательства об обеспечении беспрепятственного доступа инвалидов к объектам транспортной инфраструктуры на железнодорожной станции Гривно Курского направления Московской железной дороги.

Установлено, что в нарушение Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» гражданам с ограниченными возможностями здесь не созданы условия для беспрепятственного пользования услугами железнодорожного транспорта.

Прокурор в отношении общества возбудил дело об административном правонарушении по ст. 9.13 КоАП РФ (уклонение от исполнения

требований доступности для инвалидов объектов инженерной, транспортной и социальной инфраструктур). Постановлением мирового судьи юридическое лицо признано виновным в правонарушении и привлечено к ответственности в виде штрафа.

Однако это решение было обжаловано ответчиками. Но решением Климовского городского суда Московской области постановление мирового судьи оставлено без изменения, а жалоба — без удовлетворения.

Для устранения выявленных нарушений прокурор обратился в суд с иском заявлением об обязании общества обеспечить беспрепятственный доступ инвалидов и маломобильных групп граждан на платформу железнодорожной станции Гривно — заявление находится в стадии рассмотрения.

Успехов вам, наши защитники!

Лев ИНДОЛЕВ

Бульвар, как он называл перемишку среди пустыря между домами, оказался ненадолго пустым. Он ехал и ехал, чтобы хоть как-то отвлечься от того разговора у магазина, но вспоминал его снова и снова...
...Женщина внезапно подошла откуда-то сбоку:

— Ой, как здорово это у вас получается! В первый раз вижу такое.

— Серьезно? — удивился он, — а я думал, что давно тут примелькался. Вы, видать, нездешняя?

Вон, из зеленого дома, — она обернулась. — Я редко выхожу. Нет, как это вы так быстро... Здорово, здорово! Вот же придумают такое! А как же вы, когда надо куда-то пойти?

— Никак. Вот, только на коляске.

— Но ведь вы где-то живете?

— Конечно. Совсем рядом, вот дом напротив.

— Ну, и как же вы... Вас кто-то встречает и помогает встать?

Его иногда останавливали мужчины. Но те лишь коротко спрашивали, какой пробег, время зарядки и сколько ходит резина. Удивлялись цене...

— Да, нет! Чаше сам обхожусь: заезжаю, вызываю лифт, поднимаюсь. Если дома кто-то есть, звоню, а если, слава богу, нет — сам открываю дверь, вхожу, или, если хотите, въезжаю... Вот сейчас сам вышел, то есть выехал, никто не проводил, никто ручкой не помахал.

— А как же вы спите?

Вопрос его озадачил, но он не стал разбираться в тонкостях.

— Сплю я, действительно, неважно, лучше сказать, плохо.

— А сколько вам лет?

— О, господи! Под пятьдесят.

Ей самой-то было... Трудно сказать... То ли ровесница, то ли все семьдесят. Ничего необычного — ни привлекательного, ни отталкивающего. Не за что зацепиться взглядом. Серое лицо, серое скользкое пальто, тусклый берет, глухой голос. Он даже стал опасаться, не со слухом ли что у него. Да еще эта промозглость — то ли накрапывает, то ли туман. Мерзко. Мерзко. Мерзко.

Все же его стал занимать этот

все более странный ее «допрос с пристрастием». Удивительное дело, он стал остывать после пустяшной стычки с дочерью: опять пересолила курицу, а с его почками могла бы быть внимательнее. Замариновала приправой, не прочитав, а в ней уже соли чертова прорва, из солонки, поди, еще бухнула...

Нагрубил. Дальше-больше, слово за слово... Напялил куртку,

— Понимаете, у меня этот... сильный склероз. Мне бы так, как вы, уехать куда-нибудь — хоть на край света. Я как-то подумала: мальчик вырастет, приведет жену, та ее тоже будет сукой называть.

— Понимаю. Вот вы ей так и скажите! А впрочем... А вы давно на пенсии?

— Кажется, два года. Или больше?

только я в их номерах, к сожалению, не разбираюсь.

— Бесплатно?

— Что бесплатно?

— Кормят обедом бесплатно?

— Абсолютно!

Она извлекла откуда-то тряпицу — в ней несвежие бумажки. На одной он разглядел слова и цифры, написанные крупно и жирно. Видимо, какие-то памятки: то ли для нее, то ли, случись что, для

С какой радости он вспомнил эту озорную частушку? Но ведь вспомнил — улыбнулся про себя и совсем оттаял. Дождался, когда на бульваре появились первые безмолвные люди. Тонкую фигурку в ослепительно желтом комбинезоне — ярче оконных огней — то и дело обгонял на самокате мальчик, похоже, младший брат.

— Эй, Фонарик! — решил он окликнуть девушку, когда она поравнялась с ним. Но на него обернулся только мальчишка.

Может, уши заткнула, музыку слушает, подумал он.

Прошаркала по сырому асфальту низенькая старушка в толстых очках с палками в обеих руках. Развернулась и, не теряя темпа, пошла в обратную сторону.

— Привет скандинавам! — изобразив бодрость, приветствовал он «лыжницу». Но его опять не расслышали.

Несколько подружек-школьниц не торопясь шли домой, пощипывая поочередно попкорн из общей пачки.

— Какой урок, девочки? Что так поздно? — спросил он.

Они вежливо остановились.

— Седьмой!

— С ума сойти! А больше бывает?

— Нет, только семь!

— Ленка, ты че — а в четыреста сороковой гимназии?!

— Ну, это у других! В продвинутых школах бывает и по восемь и даже по девять! Это, где с углубленным, например, английским, — объяснила самая мелкая из них, Ленка.

— Какой ужас! А вы из обычной?

— А мы из самой что ни на есть обычной! — и они весело рассмеялись всем квартетом.

— Все равно, тяжело, наверное?

— А то!

Девчонки отошли на несколько шагов и стали шушукаться.

«Наверное, решают, не угостить ли меня чипсами». Ему вдруг остро захотелось, чтобы они вернулись.

«Какое счастье!», — подумал он и добавил, тоже про себя: «Не уходили бы подольше!».

НА ДУБУ СИДИТ ВОРОНА

Нерождественский рассказ

выскочил на улицу, под красный светофор опасно пересек улицу к магазину напротив. И вот эта странная — никакая — женщина...

— А вас такие подробности почему интересуют? У вас что: кто-то в семье...?

— Просто муж у меня умер. Год, кажется, назад или два года. Сын вот...

Она опять отвлеклась:

— А как эта штука называется? Вы ее сами сделали?

— Бог с вами! Это немцы сделали. Электрическая. А что с сыном-то? Не ходит?

— С ним беда. Привел жену. А она меня в упор не видит. Все выбрасывает: вещи мои дорогие, одежду старую, наши любимые книги раздает... Вышла как-то — лежит на помойке мужнино пальто, уже помятое, все в грязи.

Она наклонилась к нему и на ухо:

— Сукой меня называет. Даже при сыне. Один раз толкнула, да так сильно, со злобой, я чуть не упала, только ударились... Я ведь ей ничего не говорю. Делай, что хочешь, только меня не трогай.

— А сын что?

— А что сын — молчит! Он работает, я с ней остаюсь. Вот хожу сюда, где хоть люди.

— А детей у них нет, что ли?

— Вот такой, — она показала ладонью от полу, — к нему меня не подпускает.

Она помолчала и решила доверит главное:

— Пенсию-то на дом приносят или на книжку?

— Этим всем сын занимается.

Верите — нет, я раньше работала инженером-строителем. По ремонту. Составляла сметы. Знаете, что такое процентовка?

Напишу восемьдесят процентов, а они: почему так мало? — Она старалась убедить в реальности своей прошлой жизни. — А деньги мне не нужны, в магазины не захожу, разве когда погреться: ездить некуда.

— А квартира? Сколько у вас комнат? Есть где побыть одной?

Этот вопрос вызвал паузу.

— ...Три, по-моему. Я вон в зеленом доме живу. Лифт есть, но там эти кнопки, я путаюсь — лучше по лестнице... А как же вы сами-то по лестнице? Нельзя же совсем без ног.

Она ласково поправила ему клок волос, выбившийся из-под его шапки, — так, будто они были давно и близко знакомы.

— Знаете, мы так спокойно поговорили! Я вам очень, просто очень признательна! Я ни с кем так долго не говорила.

— Я слышал, — сказал он: здесь неподалеку клуб, не клуб, что-то в этом роде. Там люди пожилые собираются. Чайку попить, поговорить о том — о сем. Иногда, я слышал, даже обедом кормят, экскурсии бывают. Вам бы туда! Знаете, где Луговая? Прямо, до светофора и налево. Тут недалеко, минут пятнадцать. Можно на автобусе, вот

людей. Нашла свободное место и начала медленно записывать адрес — он подсмотрел — безошибочно, но печатными буквами.

— Наверное, документы нужны? — спросила.

— Как обычно: паспорт, пенсионную книжку...

Она снова задумалась. Он догадался: дадут ли ей на руки да еще спросят, куда и зачем.

— Пойду лучше сразу, — решила она. — Прямо?

— Прямо и налево! Там обязательно спросите. Луговая.

Смеркалось. Заканчивался еще один тусклый день начала декабря. В синей высотке сквозь застекленные лоджии стали пробиваться огни. На голом тополе картинно сидела ворона. Четыре других копошились внизу под деревом. Снег еще не думал ложиться. Деловито, но впуская, как будто отработывали некую повинность, вороны отбрасывали клювом лежалую мерзлую листву.

— Эй, бригадир! — позвал он верхнюю ворону: но негромко, боясь спугнуть.

Ворона напряглась и присела, но раздумала, сообразив, что от человека в коляске угроза невелика.

На дубу сидит ворона
Кормит вороненочка.

У какой-нибудь разини
Отобью миленочка...

ПОЗДРАВЛЯЕМ
с замечательным 80-летием!

Дорогой Лев Николаевич!

Это рубеж, который не должен вызывать у Вас ни грусти, ни сожаления о неизбежных в жизни каждого человека ошибках — лишь удовлетворение содеянным и большие надежды на будущее, на то, что еще предстоит пройти, испытать, одолеть.

Недаром же Вы по праву носите звание лауреата Международной премии имени Н.А. Островского и своим жизненным подвигом, мужеством подаете пример окружающему Вас человечеству.

День Вашего рождения мы празднуем вместе с Вами, потому что это и наш праздник: мы счастливы, что Вы — наш многолетний, уважаемый, любимый автор, чьи публикации украшают нашу газету и, несмотря на самоиронию Вашей рубрики «Заметки Старого Брюзги», учат читателей воспринимать жизнь, как она есть, преодолевать ее трудности, бороться против ненавистников справедливого жизнеустройства.

Рады, что Вы столь талантливы, стойки и жизнелюбивы!

Желаем Вам крепкого здоровья, счастья, заботы и поддержки Ваших близких.

Мы всегда с Вами и надеемся, что, как это и было в прошедшие десятилетия, мы будем вместе служить людям, руководствуясь проверенным принципом:

Человек человеку — друг, товарищ и брат!

Редакция газеты «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

ПОДДЕРЖИТЕ ГАЗЕТУ –
ГАЗЕТА
ПОДДЕРЖИТ ВАС!

Дорогие друзья,
наши читатели!
На нашу газету
можно подписаться
с любого месяца.

Наш индекс в каталоге
агентства

«Роспечать» — 32008.

По вопросам
заключения договоров
обращайтесь в редакцию.

Наш e-mail:
rus-inv@mail.ru



ПОЛНЫЙ КРУГ С КРУЖКОЙ ВОДЫ, ИЛИ ЙОГА — ПРОТИВ ДЦП

У этого интервью есть своя предыстория. На просторах соцсетей я увидела объявление: «Веду занятия йогой для людей с ДЦП». Идея заняться йогой время от времени посещала меня уже несколько лет. Но чтобы вот так, без рекомендации, с незнакомым

человеком Смуцало и фото: красивая девушка в свадебном платье, рядом — красивый жених.

Что она может знать о ДЦП?

Но, посмотрев, о чем пишет Майя Сажнева на своей странице, я все же решила на личную встречу.

Служба здоровья

Каково же было мое удивление, когда я обнаружила у невесты (а это была именно Майя) явные последствия ДЦП. К тому же, она оказалась очень милой, интеллигентной собеседницей — и я решила рискнуть. На первом занятии удивление сменилось восхищением, когда Майя начала буквально сгибаться в дугу и завязываться узлами. Мелькнула мысль: «Мне бы так!..».

Занятия начались... Иными словами, текст, который получился в результате нашей беседы, включает в себя не только интервью журналиста, но и вопросы ученицы своей наставнице. И где кончается одно и начинается другое, я, честно говоря, сама не разберу...

— Почему, Майя, вы выбрали именно йогу?

— Друзья посоветовали. Сказали: «Это то, что тебе надо!» К тому времени они сами уже занимались йогой.

— И что же вы в ней нашли: философию жизни, религию, систему упражнений?

— Прежде всего, систему упражнений для поддержания тела в более-менее хорошем состоянии. Хотя в своих занятиях я затрагиваю не только физические, но отчасти и ментальные (прежде всего — дыхательные) практики, которые позволяют усилить контроль над телом со стороны сознания. К примеру, дыхательные упражнения помогают сосредотачивать внимание на жизни своего тела. Это — медитация, хотя ни в какой астрал таким способом не выйдешь. А вообще йога — это физические, ментальные и духовные практики, цель которых — достичь личного совершенства.

— На мой взгляд, хотя сама я — совсем...

— ...Маленький ежик? — Майя лукаво усмехнулась.

— Именно. Так вот, на мой взгляд, именно вниманием к реакциям собственного тела йога выгодно отличается от других систем физического оздоровления. Даже на уровне гимнастики в йоге очень сильно составяющая самоконтроля, самоограничения. Это так?

— Совершенно верно. Любая асана (то есть поза) — это, помимо всего прочего, «диалог» с собственным телом. Отрабатывая ее, прежде всего, нужно постоянно спрашивать себя: что тебе в ней удается, что мешает, в какую сторону идти дальше? В идеале, медитируя, йог мысленно контролирует положение каждой части тела, работу каждой активной мышцы. Кроме того, каждая асана имеет, как минимум, три варианта выполнения — стандартный, упрощенный и вариант для «продвинутых». Сама я в основном делаю упрощенные варианты, их же предлагаю другим людям с ДЦП. Но иногда и они бывают для чело-

века сложны. Тогда начинаешь еще упрощать позу, разлагать ее на элементы... Это и есть — наш путь.

— А вы сразу вышли на него или сначала пытались идти по общей дорожке?

— Основная проблема современного положения йоги в России — в том, что у нас нет групп для людей с ограниченными возможностями здоровья. Есть йога для детей, для здоровых людей разных возрастов — и все. Сначала я пришла в группу, которая занималась рядом с моим домом, и попала к очень хорошей молодой девушке. Я честно пыталась работать вместе со всеми, но, разумеется, не успевала. Тогда она мне сказала: «Делай в своем темпе, не обращай внимания на остальных!» Но через какое-то время она ушла в декрет. Я пошла к другому тренеру та вывихнула мне лопатку — пришлось обращаться к костоправу... Только потом я нашла опытного тренера (ей скоро исполнится 65 лет), которая поняла, что нужно именно мне.

Узнав, что я летом собираюсь в Севастополь, она сама направила меня к Виктории Занкиной, чуть ли не единственному на всем постсоветском пространстве дипломированному инструктору, который знает, как заниматься с ДЦПшниками (правда, не со взрослыми, а с детьми). Вообще она ведет группы для самых разных категорий детей: и для здоровых, и для аутистов, и для детей с синдромом Дауна.

Я списалась с ней по Интернету и попросилась на консультацию, так как очень хотела понять, чем йога для ДЦПшников должна отличаться от обычной йоги. Она согласилась. У нас с ней было одно занятие. Что-то я тогда уяснила, что-то — сразу не поняла, но подумала дома. Но главное — я почувствовала, что сама могу заниматься йогой со взрослыми людьми с ДЦП. Написала об этом Виктории. Она неожиданно получила ответ: «Наконец-то на тебя это снизошло! Ты будешь единственным человеком в России, который этим занимается!»

Но, честно говоря, меня не очень волнует, первая я или десятая. Прежде всего, я вижу других людей, которым сейчас хуже, чем мне. Я могу помочь им стать чуть лучше.

Для меня это очень важно. Это как... (Майя задумалась) как способ утверждения своей, пусть частичной, победы над болезнью. Я смогла довести себя до приемлемого состояния — значит, сможете и вы. Мне хочется передать людям свой опыт и знания, помочь им почувствовать вкус победы над болезнью.

— Насколько я понимаю, в йоге как философской системе заложена необходимость помощи другим...

— В общем, верно, но это — немного «западное» рассуждение. Когда я занималась йогой на курсах преподавателей, мы, в том числе, занимались и философским аспектом. Так вот, в йоге нет разделения на «я» и «ты, другой». Другой — это ты сам, и все, что происходит с ним, в конечном счете, происходит и с тобой. Поэтому помощь другим — это, в конечном счете, помощь себе.

— А почему вы не хотите работать с детьми? Ведь дети более пластичны, там результаты можно получить быстрее...

— Во-первых, именно взрослые с ДЦП у нас в стране сейчас существуют без особого внимания и помощи. Считается, что они сами могут о себе позаботиться, хотя это далеко не всегда так. А во-вторых, лично у меня есть особенности, из-за которых я опасаюсь заниматься с детьми с ДЦП. Хотя иногда провожу занятия по элементам йоги с ребятами с легкой формой ДЦП (например, во время благотворительных поездок в детдома).

Вы правы, дети гораздо более пластичны. Но это значит еще и то, что на них гораздо легче «надавить» — и в психологическом, и в чисто физическом плане. А у меня, как ни крути, гиперкинезы...

— И довольно заметные.

— Из-за этого я могу в какой-то момент, помогая ребенку встать в позу, невольно дать ему большую нагрузку, чем требуется. Силы-то у меня достаточно, а самоконтроль — объективно ослаблен. Поэтому я и предпочитаю работать со взрослыми и, более того, показывать позы на себе, а не на ученике, и объяснять словами. Конечно, если нужно, я могу и поправить позу, и поддержать, но делаю это довольно редко, только при необходимости. На преподавательских курсах у нас был отдельный курс «Правка асаны». Я его честно прошла, отрабатывала приемы правки на своих однокурсниках, то есть на людях, которые тоже серьезно занимаются йогой. Но с людьми, имеющие последствия ДЦП, я этого делать не буду. Лучше пусть они сделают асану поначалу кривенько-косенько, но — ориентируясь на собственные возможности и ощущения.

— Значит, вас следует опасаться?

Майя засмеялась — значит, оценила шутку.

— Впрочем, недавно вы сами дали в Фейсбуке ссылку на статью «Как йога может разрушить ваше тело», которая, кстати, опубликована на сайте «Энциклопедия йоги». Я и раньше слышала, что практика йоги может быть небезопасной. Но чтобы настолько... Может, поэтому йогой нельзя заниматься самостоятельно, без наставника?

— Да. Даже у гур, у великих йогов есть наставники. Наставник есть и у Занкиной. У меня сейчас два наставника — Виктория Занкина и Саймон Борг-Оливер из Австралии. Я с ними периодически связываюсь по Фейсбуку, спрашиваю, как, что и почему. Периодически устраиваем «мозговые штурмы».

— Благо, для этого есть все технические возможности.

— Ну, да. Это очень удобно... А если серьезно, в йоге, как и во всем, главное — мера. Если вы с первого раза захотите встать на голову, у вас это вряд ли получится. Хороший инструктор всегда предупреждает ученика о том, в какие позы ему не следует вставать. Например, людям, перенесшим черепно-мозговую травму (а это — практически 100% ДЦПшников), нельзя запрокидывать голову назад. И если ученик, несмотря на предупреждение, упорно пытается сделать по-своему, это может закончиться очень плохо.

Начиная заниматься йогой, надо хорошо понимать: любой инструктор развит гораздо лучше, чем любой новичок. Я умею делать намного больше, чем совершенно здоровый человек, который не занимался йогой. Поэтому будет большой ошибкой думать, что новичок в состоянии сразу повторить те асаны, которые показывает инструктор. Если тело говорит тебе «Ой, а как это?», надо сначала медленно, в деталях понять, как это делается, проработать каждую мелочь, и лишь потом повторять всю асану целиком.

Нужно внутренне подготовиться к долгому процессу совершенствования своего тела, ведь в идеале йога — это путь длиною в жизнь. И еще: инструктор многое делает автоматически. Ученик же должен влезать во все детали, задавать как можно больше вопросов, чтобы уяснить весь процесс прохождения асаны — от первого до последнего движения.

В йоге есть еще одно примечательное правило: наставник не может навязывать ученику свою волю. Это значит, что очень большая доля ответственности за последствия ложится на ученика. Он должен, прежде всего, научиться очень внимательно слушать свое тело. Кстати, отчасти еще и поэтому я практически не работаю с детьми, имеющими последствия ДЦП...

— А что лично вам дала йога?

— Когда меня спрашивают об этом, я беру полную кружку воды и прохожу с ней круг. Как вы понимаете, для человека с гиперкинезами это — не самое простое задание. Тем не менее, сейчас, через четыре года после начала занятий, для меня это — не проблема. Улучшилось равновесие, стало легче ходить. Разумеется, ДЦП никуда не делся, но, согласитесь, и то, что я назвала — немало. А еще (тут Майя смутилась), благодаря йоге, я познакомилась со своим мужем...

— Вот это, пожалуй, — самый важный результат!

— Согласна, — улыбается Майя. — У меня была одна ученица из Киева (сейчас с ней занимаюсь, по известным причинам, не получается). Антон был школьным другом ее мужа. Так мы и познакомилась...

— А как вообще становятся преподавателями йоги?

— Есть специальные центры, которые их готовят. Я, например, занимаюсь в центре «Прана» и буду сдавать ряд теоретических экзаменов (анатомию, философию, санскрит...). Но, поскольку из-за последствий ДЦП я не могу защитить практический курс, потому что не могу выполнять некоторые асаны (к примеру, стойки на голове или на одной руке), у меня будет диплом без права преподавания.

— Такой подход мне кажется более честным, чем, к примеру, практика академий физкультуры, которые дают дипломы инструкторов по адаптивной физкультуре всем выпускникам, в том числе — людям с довольно тяжелыми последствиями ДЦП, которые заведомо не смогут физически помочь ученику в выполнении того или иного упражнения. А потом инвалиды удивляются, почему их не берут на работу в отделения реабилитации...

— Я веду занятия либо индивидуально, либо в малых группах. И в самом начале занятий обязательно обговариваю с человеком свои особенности преподавания. Кстати, учусь я не только в центре «Прана». Примерно раз в полгода в Москве проводит семинары и мастер-классы по работе с детьми Виктория Занкина. Я стараюсь их посещать и получаю много полезного.

— Еще немного о себе: где вы учились, как росли?

— Я училась не просто в обычной, а в элитной школе. В первый класс пошла в 1992 году — в самый разгар экспериментов с различными формами образования, попыток реставрации дореволюционных гимназий и лицеев. Как раз в этом году открылась гимназия № 1514, которая располагается во Дворце пионеров на Воробьевых горах, и родители отдали меня туда. Там я проучилась вплоть до 8-го класса. А потом пошла в специализированный гуманитарный класс лицея № 1525, который находится там же.

— Проблем с одноклассниками не было?

— Почему? Были... Как везде, люди разные. Были те, кто понимал, что у меня есть определенные особенности, и относился ко мне хорошо. С ними я дружила. А были те, кто не понимал этого. Иногда доводили до слез, я даже хотела перейти в другую школу. Но это была не система, а отдельные моменты. Помню только одну девочку Ксюшу, которая очень меня не любила и не могла пройти мимо, чтобы не толкнуть. Но это был единственный пример такой стойкой неприязни. И потом, тех, которые понимали, было гораздо больше...

— Они вам помогали?

— Я особо не нуждалась в помощи. Другое дело, что, как все ученики, я иногда списывала, и в этом помощи (точнее, тетрадка), естественно, была нужна. Единственная проблема в школе была с письмом. Я категорически не успевала писать диктанты...

— Но это, скорее, — проблема не ваша, а преподавателей.

— Да, им было непросто в этой ситуации. Впрочем, поблажек мне не делали — просто оставляли дописывать после уроков.

(Окончание на 12-й стр.)

ПОЛНЫЙ КРУГ С КРУЖКОЙ ВОДЫ, или ЙОГА — ПРОТИВ ДЦП

(Окончание. Начало на 11-й стр.)

— То есть, при желании, эту проблему вполне можно решить.

— Конечно! А когда я перешла в 8-й класс, моей персоной неожиданно заинтересовались старшеклассники. Им нравилось со мной общаться. Глядя на них, многие одноклассники тоже постарались со мной сблизиться, даже стали уважать.

После этого, разумеется, жизнь стала другой. Изменилась и моя самооценка. После школы я поступила на историческое отделение историко-филологического факультета РГГУ и окончила его — правда, с синим дипломом. Потом пошла в аспирантуру, однако ее не окончила.

— А в чем сложность?

— Кандидатский минимум я сдала, а вот найти научного руководителя под свою тему мне не удалось. Поэтому и диссертацию я не написала...

— Интересная ситуация...

— В том, чтобы я шла в аспирантуру, меня очень поддержал один мой преподаватель, с которым я до сих пор поддерживаю отношения. В дипломе, не без его помощи, хотя он и не был моим руководителем, я разработала новый метод работы со средневековыми хрониками. Но в аспирантуре не нашлось человека, который хотел бы взяться за эту тему...

— А он сам?

— Это невозможно: я — специалист

по средневековой Европе, он — по России XIX века...

— И чем вы занимаетесь сегодня, помимо йоги и семьи?

— А разве этого мало?

— Вы производите впечатление абсолютно успешного человека. Или вы себя таковой не считаете?

— Хотелось бы побольше учеников по йоге. Причем дело даже не в заработке, хотя и он, разумеется, нужен. Можете верить — можете нет, но я действительно хочу помочь людям стать лучше...

Эта статья несколько лежала в редакционном портфеле, так что жизнь успела внести в нее определенные коррективы. Минувшей осенью Майя Сажнева начала вести занятия по реабилитации детей с ДЦП с помощью йоги.

А я?.. Со временем я на себе ощутила, что йога — действительно очень сложная штука. Поэтому, занимаясь ею, нужно, в первую очередь, доверять не инструктору, а собственному телу. И ни в коем случае не упорствовать в стремлении непременно достигнуть очередного рубежа.

Екатерина ЗОТОВА

Конкурс

«МИР РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

Открыт прием заявок на участие в фестивале социальных интернет-ресурсов.

Председатель оргкомитета фестиваля, депутат Госдумы РФ, председатель ВОИ Михаил Терентьев: «Я приглашаю новых конкурсантов принять участие в нашем фестивале и рассказать сообществу о потенциале своего интернет-ресурса».

Фестиваль «Мир равных возможностей» стал мощным инструментом поддержки социальных интернет-ресурсов, созданных неравнодушными, активными, творческими людьми. Посредством Интернета они стремятся создать комфортные условия для людей с инвалидностью. Каждый создатель сайта вносит свой вклад в устранение барьеров, которые приходится преодолевать инвалидам. Они делятся опытом и информацией о реабилитации, о возможностях получить образования, о трудоустройстве, рассказывают о творческих и спортивных достижениях инвалидов.

Подать заявку можно в следующих номинациях:

«Жизнь продолжается» (социальные сети, форумы);

«Дети как дети» (сайты, созданные детьми с инвалидностью либо им посвященные, сайты детских домов инвалидов, интернатов);

«Вместе мы сможем больше» (интернет-ресурсы Всероссийского общества инвалидов);

«Один мир, одна мечта» (официальные сайты общественных организаций инвалидов);

«Открытие года» (сайты, впервые принимающие участие в фестивале);

«Радуга жизни» (блоги, личные сайты, домашние страницы);

«Спорт равных возможностей» (сайты, посвященные спорту инвалидов).

Заявки принимаются с 1 февраля по 15 апреля 2016 года на официальном сайте фестиваля <http://www.award.edinayastrana.ru>.

Торжественное награждение победителей состоится в Москве в июне 2016 года.

Организаторы фестиваля — Фонд поддержки инвалидов «Единая страна» и Всероссийское общество инвалидов

Бьем тревогу!

ЗАКОН — ЧТО ДЫШЛО?

Мы пишем вам из Калужского дома-интерната, где проживают инвалиды — участники и ветераны войны и труда. Мы с мужем, Беловым Анатолием Петровичем, тоже на инвалидности. Вся наша жизнь состоит из трудностей, из проблем, которые приходилось решать самостоятельно. Мы сироты, рано остались без родителей, и потому, может быть, как никто другой, ощущаем любую несправедливость.

В нашей стране существует немало законов, которые обязаны защищать стариков и инвалидов. Но как они исполняются? Мы с мужем в этом социальном учреждении проживаем более 35 лет и можем в полной мере сказать, какие перемены у нас происходят. Если раньше наш интернат для ветеранов считался одним из примерных, то сегодня картина меняется в худшую сторону.

Несколько лет интернатом руководил человек, который, мы не побоимся этого слова, только злоупотреблял своим служебным положением. Развалили все, что можно было развалить и прибрать к рукам!

По Федеральному Закону у нас имеют права высчитывать 75% пенсионного пособия, но чиновники от социальной защиты Октябрьского района пошли по другому пути. Если в минувшем году из моей пенсии город высчитывал на социальные услуги 7153 руб. 65 коп., то с 1 января 2016 года эта сумма составляет 11543 руб. 84 коп.

Чем это вызвано? Моя пенсия 10848 рублей. Получается, я еще останусь в должниках? Документы разносят по палатам с угрозами: «Не подпишите — окажитесь на улице»!!! «Зачем вам пенсии — на мороженое хватит!»

От такого соглашения мы с мужем отказались. Теперь нам угрожают судом!

Мы написали письма в прокуратуру Калужской области, на

имя губернатора Артамонова, на имя Президента РФ Путина, которое повернули в Калугу. Проживающие направили письмо уполномоченному по правам человека по Калужской области Зельникову.

Состоялась встреча с представителем министерства социальной защиты населения Калужской области: госпожа Иванова так и не смогла вразумительно объяснить нам, откуда и почему взялись такие цифры. А господин Романов, юрист от Зельникова, молча и равнодушно просидел всю встречу.

Зачем такие приезды? Чтобы защитить себя от ветеранов-стариков и инвалидов?

Насколько прогнила, обездушила власть у «демократической» кормушки! Нам лили в уши воду, что в стране трудное экономическое положение, что надо «поделиться». Вот чиновники и действуют по принципу: «Закон что дышло, куда повернул, туда и вышло!»

В нашем интернате существует пошивочный цех, где я работала. Эта работа помогала нам с мужем. Еще недавно он мог передвигаться, а сейчас любой шаг ему дается с трудом. А это дополнительные расходы на лекарства. А ведь по уставу интерната за услуги, которые мы оплачиваем, нас должны обеспечивать лекарствами. Но этого нет! Нам приходится подкупать и продукты, потому что кормят нас тоже из рук вон плохо — 90 рублей в сутки. Рацион питания брошенных собак в питомниках — 150 рублей.

Однако в моем приработке увидели источник обогащения, процент отчисления вынуждает меня оставить эту работу! На руки после всех налогов и «материальной помощи» интернату выдавали 2500-3000 рублей!

Более того! К нам приезжают близкие друзья, иногда помогают материально, чтобы нам по силам было оплатить интернет и городской телефон. Увидели, узнали про эти деньги на карточке, и теперь даже с них решили брать налог!

Дом-интернат бурлит негодованием, старики чувствуют себя беззащитными. Материальные дыры пытаются заткнуть за наш счет! Мы слышим, что социальные программы при любых экономических условиях страдать не будут, а у нас отбирают последние нищенские пенсии.

Почему нет контролирующих комиссий, куда смотрит правительство области? Много лет не могут навести порядок на территории, поставить изгородь, поделить лавочки, привести интернат в нормальный, человеческий вид.

Где бюджет, спонсоры? Где благодарность в адрес ветеранов, которые всей своей жизнью беззаветно служили России, а теперь на склоне лет оказались в убогом интернате без внимания и заботы со стороны чиновников?

БЕЛОВА Флюра Салаватовна
248000, г. Калуга,
ул. Маяковского, д. 35,
Калужский дом-интернат
для престарелых и инвалидов,
ком. 250.
Тел.: 53-43-44,
8-953-313-02-57.
beltofa@mail.ru

За достоверность информации редакция ответственности не несет. Комментирует адвокат Сергей Александрович БЫЛИНИН:

Согласно Постановлению Правительства РФ от 17 апреля 2002 г. № 244 «О плате за стационарное обслуживание граждан пожилого возраста и инвалидов», Федеральному закону

от 2 августа 1995 г. № 122-ФЗ «О социальном обслуживании граждан пожилого возраста и инвалидов», Приложению № 1 к постановлению Минтруда РФ от 17 мая 2002 г. № 35 пункту 13 «Положения о порядке заключения, изменения и расторжения договоров о стационарном обслуживании граждан пожилого возраста и инвалидов» размер ежемесячной платы за стационарное обслуживание устанавливается стационарным учреждением и не может превышать 75% пенсии граждан.

В соответствии с пунктом 5.1 Приложения № 1 к постановлению Минтруда РФ от 17 мая 2002 г. № 35 «Положения о порядке заключения, изменения и расторжения договоров о стационарном обслуживании граждан пожилого возраста и инвалидов» изменение условий Договора, расторжение или прекращение его действия осуществляются по письменному соглашению сторон, являющемуся неотъемлемой его частью. В обоснование соглашения могут приниматься документы, переданные посредством почтовой, телеграфной, теле-тайпной, телефонной, электронной или иной связи, позволяющие достоверно установить, что документы исходят от сторон по договору.



Таким образом, размер ежемесячной платы за стационарное обслуживание может быть увеличен только по соглашению сторон. Принуждение к заключению соглашения об увеличении размера ежемесячной платы за стационарное обслуживание либо навязывание не требующихся дополнительных услуг в качестве обоснования увеличения размера ежемесячной платы за стационарное обслуживание не отвечает требованиям закона.

Никаких налогов пансионат не может брать с перечисленных на карту пенсионера денежных средств от благотворителей, родственников и т.д. Эти действия влекут за собой последствия вплоть до уголовного дела в части незаконного присвоения чужого имущества.

БЕСПЛАТНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Оказываю бесплатную юридическую помощь по месту жительства нуждающимся инвалидам I и II групп, ограниченными в передвижении, на территории г. Москва с бесплатным выездом к нуждающемуся.

Заявку оставлять по адресу: sabylinin@gmail.com

Мою работу оплачивает правительство Москвы.

С уважением,
адвокат Сергей Александрович БЫЛИНИН
Тел.: 8 (929) 884-38-30

О ЧЕМ ПИСАЛ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

1816 год

10 марта

Патриотические приношения в пользу инвалидов

От Генерал-Майора Желтухина 2-го прислано за 1 экземпляр сих Ведомостей для вверенного Его Превосходительству Лейб-гвардии Гренадерского полка 100 рублей. Остается в пользу инвалидов от оной суммы 65 рублей.

От господина Смотрителя казарм капитана Барона Людвиг за один экземпляр сих Ведомостей прислано 50 рублей. В пользу инвалидов остается 5 рублей.

От Надворной Советницы Елизаветы Алексеевны Ладыженской с пересылкою из Владимирской губернии в г. Покров получено 100 рублей. Из коих остается 60 рублей.

17 марта

Иностранные известия

Англия. В одном из самых жарких заседаний Нижнего Парламента, сказал господин Кнокс:

«Россия могущественна: как по пространству владений своих, так и по числу обитателей. Правую руку омывает она в Черном море, а левую в Восточном море и утверждает хребет свой на концах Вселенной!» Забавно, когда Англичанин, который купается, так сказать, во всех морях света, говорит о сем омовении рук!

«Когда мы говорим», продолжает г-н Кнокс, «о нашем характере, то возбуждаем всеобщий смех; когда говорим о нашем золоте, то производим жадность к оному; когда говорим о нашей торговле, то подаем повод другим державам посредством меча сделать выгодный для них перевес. Одно только вооружение заставляет иностранцев уважать нас. Я соглашаюсь на удержание военных приготовлений на будущий год. Древние не без причины изображали Богиню преимущественно, вооруженною; ибо и самые лучшие чувства и намерения посредством одной только твердости могут быть приведены в действие».

1826 год

23 марта

Внутренние известия

1) О пожертвовании 2.000 рублей Белгородским Главою и мещанством в пользу заведений, состоящих под особым покровительством Государыни Императрицы Елизаветы Алексеевны, доведено было до сведения Ея Величества. Государыня Императрица соизволила повелеть внести эту сумму в Земельный банк, с тем, чтобы половина процентов с этого капитала употреблялась в вспоможение беднейшим из выпускаемых воспитанниц Санкт-Петербургского женского Патриотического Общества, а другая половина для раздачи воспитанникам Дома Трудолюбия, кои при выпуске наиболее будут иметь нужду в пособиях.

2) Глазная больница издала отчет о действиях своих в течение минувшего февраля; в сие время посещали заведение сие 946 человек; из них 329 человек прибыли вновь: 205 мужского и 124 женского пола. Из сего числа 8 человек признаны неизлечимыми и 27 человек приняты в лечебницу. Число пользовавшихся в оной, с включением поступивших в январе месяце, простиралось до 50, из коих 15 вышли совершенно здоровыми и 5 человек получили

значительное облегчение. Один больной выпущен по особенным причинам.

В заведении осталось 20 человек мужского и 11 женского пола. В числе 329 человек больных, из коих 40 прибыло из разных губерний, находились 5 придворных служителей, 41 военных и 54 гражданских чиновников, 34 казенных крестьянина, 88 помещичьих и 67 бедных разного звания людей. Между больными, пользовавшимися в лечебнице и приходившими в оную, 321 человек из новопоступивших в оную пользовались безденежно всякого рода пособиями, а 8 только безденежным лечением. В течение месяца сделано 47 важных операций.

1846 год

14 марта

Внутренние известия

Екатеринослав, 17 февраля.

Санного пути в эту зиму у нас почти не было, хотя в окрестностях по пути к Харькову и Таганрогу, лежит довольно глубокий снег. От Бахмута, по тракту на Ростов, до местечка Ивановки такой глубокий снег, что по почтовой дороге нельзя ехать тройкою в ряд, и своротить с дороги нет никакой возможности. На Днепре еще ездят по льду, но уже с опасностью. Теперь идут дожди.

По письму из Таганрога, от 10 февраля. Азовское море покрылось льдом на небольшое пространство в первых числах февраля, а до того лед стоял только по берегам. Владельцы рыбных заводов потерпели в настоящую зиму значительнее убытки, потому что нельзя производить лова рыбы ни со льда, ни с лодок. Вообще погода в течение зимы была непостоянною, и здесь вообще не было санного пути, отчего не прибыли сюда извозчики, обыкновенно приезжающие к нам в это время года за рыбою и бакалейными товарами.

Разные разности

- В прошлом месяце житель французского города Обиньи, посетив тамошний зверинец, сильно пострадал от своей неосторожности. Он вздумал попотчевать тигра куском хлеба. Предполагая, что животное из благодарности никак не употребит во зло его доверчивости, просунул руку сквозь редкую решетку клетки. В одно мгновение кровожадный зверь схватил пастыю руку несчастного и стал притягивать к себе. Сбежавшиеся на крик люди с трудом вырвали его из когтей разъяренного зверя, но кисть правой руки была откушена начисто.

Хотя подобные случаи бывают весьма нередко, и описание их не представляет ничего занимательного, мы полагаем, что повторять о подобных случаях не только полезно, но и даже необходимо, потому что это может часто предостеречь неосторожного, входящего в общество животных, которых трудно приучить к скромности и отучить от врожденных кровожадных привычек.

- Дом Наполеона обитаем нынче родственницею фамилии Бонапарте, госпожою Рамолино. Французы сильно негодуют, что жилище это, с которым связаны столь славные воспоминания, до сих пор обитаемо, как простой дом. Они ждут только смерти вдовы Рамолино, и намереваются тотчас же перекупить его унаследников, привести в тот самый вид,

в котором он был при великом его владельце и сохранить его таким образом неприкосновенным. Это, без сомнения, будет одним из приятнейших памятников для самых отдаленных поколений. Нельзя даже сомневаться, чтоб наследники этой знаменитой фамилии неохотно отступились от того дома, как для угождения желанию всей нации, так и для славы своего предка.

23 марта

Внутренние известия

Демидовский Дом Призрения Трудящихся, имея в своем распоряжении в разных местах столицы столовые для снабжения бедных готовую горячую пищу, вменяет себе в обязанность обратить на сии общепользные учреждения особое внимание благотворительных лиц, в полном убеждении, что для наступления праздничных дней Святой Пасхи многие пожелают уделить от избытков своих для бедных, нуждающихся в средствах к своему пропитанию, и обратятся с заказами для них пищи.

Заказы принимаются во всякое время в конторе Дома Призрения Трудящихся (по Мойке. Против Новой Голландии). Также во всех столовых. За заказанное количество порций вносится по три с половиною копейки за порцию.

1856 год

11 марта

Внутренние известия

Гори. Из этого города пишут от 2 февраля: «Вчера, т.е. 1 числа на рассвете здесь было землетрясение. Сначала последовал довольно слабый удар, и затем он повторился в такой степени, что здания колебались. Он продолжался несколько секунд. Мы были пробуждены, как бы от падения соседних домов. Люди в испуге бросились узнать, где что случилось. К счастью землетрясение не причинило никакого существенного вреда; только побиты окна в некоторых домах. Перед тем 31 января, в воздухе, до того ясном, произошла перемена: начался снег, который падал целый день частыми и густыми хлопьями; было, впрочем, довольно тепло и в городе сделалось грязно. Ночью, как многие уверяют, была буря. Сегодня утро прекрасное и немного морозно, как было три дня назад.

(Газета «Кавказ»)

24 марта

Иностранные известия

Газета «Times», эта бумажная душа, это разноголосое горло трех соединенных Королевств, проповедует теперь войну против Турции! Если Турция не захочет привести в исполнение фирман, дарующий новые права Христианам, то это сделает или заставит сделать газета «Times». Она провозглашает мечтателями Турецких государственных мужей, которые воображают, что, по заключении мира, Англия и Франция выведут из Турции войска свои, не приведя сначала в действие реформ, необходимых Турции. Она объявляет, что Турция вообще представляет самый приличный предмет для нравоучительных басен, где говорится о коте, бывшем в тесной дружбе с львиным семейством; наконец, она находит всех честных пашей слабыми, а всех, кто не лишены энергии, не имеющими понятия о чести. Не мешает вспомнить, что по смыслу договора о союзе между Францией и Англи-

ею, союзные войска должны выйти их турецких владений через 40 дней по заключении мира.

1866 год

14 марта

Сербы в Хорватии

Пишут от 8 марта из Загреба: «Сербы продолжают озабочивать наш сейм весьма сильно. Не далее, как сегодня, одна община сиргрийского комитата представила прошение о том, чтобы права сербов и хорватов были уравнены законом. После долгих прений положено было назначить комиссию, которая должна будет определить самым точным образом, кого следует разумеать под наименованием сербов, и вместе с тем приискать средства для пресечения непрестанных требований и возражений со стороны православного греческого духовенства.

О волнениях, происходивших в последнее время в Чехии

Газета «Vienes Abendpost» сообщает следующие известия о происхождении этих волнений и беспорядков: «Беспорядки, возникшие в одном из западных отделов Пражского округа и сопровождавшиеся, к сожалению, кровопролитием, рассказаны были в газетах весьма обстоятельно и согласно со справедливостью. Относительно поводов, вызвавших эти беспорядки и волнения, нет никакого сомнения. По всем признакам первоначальным поводом этих волнений послужило обнаружение злоупотреблений при обработке серебряной руды в Прибраме. Мнения насчет основной причины беспорядков весьма различны. Из моих наблюдений на месте, возникшее волнение имеет социальный характер, а не политический. Должностные лица не только не подвергались нападкам, но могли безпрепятственно вмешиваться для пресечения волнений».

22 марта

Освобождение невольников в Ташкенте

Губернатор Туркестанской области донес Оренбургскому Генерал-Губернатору, что жители Ташкента будучи признательны Государю Императору за оказанное им покровительство, решились на деле заявить свои чувства освобождением персидских невольников, потому что, как выразились они, в России верноподанные Белого Царя освободили своих крестьян. Желание свое жители Ташкента заявили подачею Генералу Черняеву адресов с подписями наиболее влиятельных и богатых лиц. Всех поданных адресов четыре; каждый начинается обращением с восточным красноречием к губернатору Туркестанской области, а затем уже следует само заявление.

О педагогических курсах в Перми

При пермском уездном училище, по известию Пермских губернских Ведомостей, в непродолжительном времени будут открыты на казенный счет, педагогические курсы для приготовления учителей начальных народных училищ. На педагогические курсы будут приниматься лица не моложе 16 лет, выдержавшие в педагогическом совете приемные испытания в познаниях, соответствующие курсу училища или представившие свидетельства об оконча-

нии курса обучения в уездном училище, гимназиях, духовных семинариях и других, соответствующих курсу учебных заведений.

Тридцать кандидатов, оказавшихся наиболее достойными, получают стипендию по 90 рублей в год, по усмотрению педагогического совета. Стипендиаты обязаны по окончании курса, прослужить в звании учителей народных училищ четыре года. Окончившие курс получают свидетельства на звание учителя начального училища. В педагогическом курсе будут преподаваться: закон Божий, главные положения о воспитании, методика первоначального обучения, русский и славянский языки, русская история и русская география, арифметика, главные основания физики и естественной истории, чистописанье и черчение с описанием геометрических фигур и пение. Учение в педагогических курсах продолжается два года.

О постройке порта в Поти

В газете «Кавказ» пишут, что постройка порта в г. Поти приближается к концу. Большой механический пильный завод в полном ходу, вследствие чего работа в порту чрезвычайно ускорилась. Двенадцатисильная паровая землечерпательница очищает уже русло: в январе месяце она выйдет на бар. Бойка подмостных свай окончена; теперь идет забивка шпунтовой линии. Заложена тридцатипятисильная землечерпательница; работа ея при помощи пильного завода идет успешно. Можно положительно сказать, что весной войдут в порт суда, хоть и небольшие.

О пошлинах на собак в Москве

В Русских Ведомостях сообщают, что в общей Думе разрабатывается проект о пошлинах на собак, как единственном средстве противодействовать размножению этих не всегда с пользою употребляемых животных.

О свеклосахарной промышленности в 1865 году

В «Киевлянине» приводятся данные о свеклосахарной промышленности юго-западного края, которая в период производства 1865 года дала очень плохие результаты. Поздние дожди замедлили всходы и рост свекловицы, холодное лето и дожди во время сбора не дали достигнуть ей надлежащей зрелости, наконец, наступавшая теплая погода ноября и декабря сообщила ей рост в ущерб сахаристого вещества.

Люди сведущие полагают, что сбор был менее среднего на 25%; некоторые из сахарозаводчиков оценивают урожай на одну треть ниже среднего. Содержание сахара в свекловице, сравнительно с прошлым годом, было на 20% менее. Вследствие этих причин, количество сахара, выработанного в трех губерниях, значительно уступило добытому в 1864–1865 годах. По коммерческим данным, действительная выработка песку составила в 1865–1866 годах от 1600.000 до 1700.000 пудов. Из этого количества около одного миллиона пудов было закуплено местными рафинарами; остальные 700.000 пудов были отправлены в Петербург, Москву и Харьков на рафинадные заводы.

Материал подготовила
Татьяна СТАЛЬНОВА

Выступая на открытии экспозиции, председатель МГО ВОИ Надежда Валентиновна Лобанова подчеркнула, что выставка проводится в рамках программы МГО ВОИ по реабилитации и социализации людей с инвалидностью через творчество: «В нашем арт-салоне постоянно проходят художественные и фотовыставки, конкурсы фоторабот, и я рада помочь в организации выставки двум таким талантливым художницам — Ирине Нефедовой и Екатерине Крицкой».

Советник Уполномоченного по правам человека в городе Москве С.Э. Лебедев вручил организаторам выставки приветствие от московского омбудсмена Т.А. Потеевой. Татьяна Александровна с большим вниманием относится к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья и всегда готова помочь талантливым людям реализовать свои способности.

Президент АНО защиты прав инвалидов «Международная академия доступности и универсального дизайна» Александр Давидович Бавельский, давно знакомый с творчеством авторов, высоко оценил художественную ценность их произведений.

Директор Детского центра «Святая Татьяна» Татьяна Николаевна Нефедова от имени центра и участниц выставки выразила благодарность московской городской организации инвалидов за помощь в проведении экспозиции в залах арт-салона МГО ВОИ, специально подготовленных для проведения выставок.

Ирина Нефедова провела экскурсию по экспозиции, рассказала об истории создания каждого произведения, об особенностях техники коллажной живописи, разработанной ею для артреабилитации детей с поражением слуха и другими ограничениями здоровья.

Беседуем с Ириной Нефедовой

— Когда у меня родилась Катя, — рассказывает Ирина Викторовна, — мы были в полной растерянности: не знали, как ребенка с нарушениями слуха развивать, как ее социализировать. А когда я увидела, что Катя проявляет интерес к рисованию и оно доставляет ей удовольствие, мы начали дарить ей огромные рулоны бумаги — на них она срисовывала иллюстрации из книг — про природу и животных.

Я начала обучать ее рисованию и создала в Детском центре «Святая Татьяна» студию. Сначала там занималась одна Катя, потом она привела туда своих неслышащих друзей. А поскольку краски и холсты очень дороги, мы начали работать на бумаге, используя вместо



На открытии выставки

Дело, которому служишь

ОБРАЗЫ ВОСХИЩАЮТ, А ТВОРЧЕСТВО — ЛЕЧИТ

В залах арт-салона МГО ВОИ с 16 февраля до 6 марта была открыта выставка «Образы». На ней были представлены работы педагога Дет-

ского центра «Святая Татьяна» Ирины Нефедовой, а также ее дочери — молодой художницы Екатерины Крицкой, инвалида по слуху.



кистей и красок клей и кусочки цветной бумаги.

— А как возникла первая картина?

— В ту пору, 1 сентября 2004 года, случились трагические события — теракт в Беслане. Наши дети в студии смотрели телепередачи об этом, переживали, их захлестывали эмоции, и моей задачей как педагога было зафиксировать эти эмоции, чтобы они нашли свое выражение в художественном произведении. Вот я им и сказала: берите бумагу и клеите. Так родился коллаж «Ангел Беслана».

— Дают ли эти занятия терапевтический эффект?

— Да, мы это довольно быстро поняли. Детям интересно, что и как у них получается, они становятся усидчивее, спокойнее. А потом мы вообще отказались от красок и начали работать только в этой технике, которую назвали «коллажная живопись». Пришло понимание, что эта техника может существовать наравне с живописью или акварелью.

Это, конечно же, произошло не сразу. Сначала были годы систематизации техники, наблюдений за детьми, за результатом наших усилий. Сначала мы работали только с глухими детьми, потом уже начали брать в студию детей с разными диагнозами.

— И как занятия в студии на них влияют?

— Работа в технике коллажной живописи усиливает мотивацию к творчеству. Бывало, что и дети с очень тяжелыми формами ДЦП тоже занимались у нас в студии, у них и моторика движений улучшалась, и неплохо получалось. Картины создаются очень долго, в среднем работа над каждой длится около года, причем, чем меньше формат картины, тем сложнее ее создавать.

Катя достигла очень многого в этой технике. Она уже лауреат многих российских и международных выставок, лауреат Международной премии «Филантроп», награждена Звездой академика Д. Лихачева, получила специальную премию Русского музея, а также Гран-при фестиваля «Вифлеемская Звезда». Молодая художница неоднократно выезжала в европейские и скандинавские страны для учебы, обмена опытом, проведения мастер-классов. Есть у нее и медаль «За заслуги перед отечественной культурой».

Катя Крицкая с честью выдерживает испытание славой, сейчас она хочет попробовать что-то новое, и решила заняться фотографией...

Почему еще и фотография?

Ответ на этот вопрос мы нашли в третьем зале арт-салона, где и были представлены ее фотоработы. О них надо сказать особо.



Приложение к газете «Русский инвалид» • № 30 • март 2016 г.

Известный мастер советской и российской фотожурналистики, лауреат премии «Золотой глаз России» Николай Николаевич Рахманов написал в одной из своих шестидесяти книг о том, что качество фото зависит не только от глаза и техники фотоаппарата, но и от его способности на лету схватить главное в сюжете снимка, грамотно построить его композицию. Это далеко не всем дано, а вот у Кати это, безусловно, получается.

Ее фотоработы — художественные произведения зрелого, несмотря на молодость, человека со своим философским взглядом на окружающую природу и жизнь. Конечно, Кате очень повезло с мамой — выпускницей знаменитого Суриковского училища, профессиональным художником и педагогом. Но не меньше повезло и с бабушкой — Татьяной Николаевной Нефедовой, руководителем Детского центра «Святая Татьяна», которую наши читатели знают по статьям о центре, праздникам в культурном объединении «Арт-чудеса — творчество без границ», фестивалям жестовой песни «Душа поет».

Ирина Викторовна Нефедова посвятила свою жизнь артреабилитации детей с особенностями развития, обучая их коллажной живописи. А Татьяна Николаевна Нефедова нашла и другой способ реабилитации и социализации детей с поражением слуха — с помощью танца и жестовой песни. Созданный ею Детский центр «Святая Татьяна» регулярно проводит фестивали жестовой песни «Душа поет». Эти фестивали знают и любят не только неслышающие москвичи, но и ребята с поражением слуха из разных регионов России. А не так давно фестивали получили статус международных: в них стали участвовать глухие и слабослышающие дети и молодые люди из стран СНГ.

Т.Н. Нефедова умеет привлечь к этой сложной и хлопотной работе таких же, как она — активных и чутких к чужой беде людей. Среди тех, кто всегда готов ее поддержать в ее благородном деле — Татьяна Александровна Потяева, Марина Никоновна Суслова, Надежда Валентиновна Лобанова, Татьяна Михайловна Полякова, Татьяна Михайловна Барсукова, руководители организаций Всероссийского общества глухих, Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы...

Вот такая это замечательная — трудолюбивая и красивая московская семья! Корнями своими связана она со знаменитым советским скульптором Степаном Дмитриевичем Нефедовым — он жил и работал под псевдонимом Эрьзя.

А на вопрос о названии выставки — «Образы» — Т.Н. Нефедова ответила, что это название придумала ее дочь Ирина Нефедова. Ведь главное в ее методике — научить своего подопечного в культурном объединении «Арт-чудеса — творчество без границ» видеть образы, научить создавать их в своем воображении, а потом «выкладывать» на бумаге.

Как это получается у внучки Т.Н. Нефедовой — Кати Крицкой, можно было увидеть в экспозиции выставки. Ее работы посвящены истории и любви к России, православной культуре и вере, а также и повседневной жизни: своей семье, сестрам, соседям, пожилым людям и любимым котам. В ее творчестве живы традиции русской реалистической школы с ее духовностью и точностью образов, которые гармонично переданы современной техникой коллажной живописи. И мы надеемся, что жизнь этой уникальной экспозиции продолжится в других выставочных залах Москвы, в других городах и странах. И желаем этим незабываемым образам заслуженного успеха!

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



○ Катя Крицкая у своей любимой работы



○ «Важно схватить главное в сюжете снимка...»

«СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС» В СОКОЛЬНИКАХ

Февральская оттепель Под ногами — лед, сверху сыплет всепроникающая холодная морось. Именно про такую погоду говорят: «Хозяин из дома собаку не выгонит». Но поговорке вопреки в дальнем уголке парка Сокольники, на территории кемпинга, рвет воздух

в клочья залихватский собачий лай, а по дорожкам, заботливо посыпанным гранитной крошкой, ходят группы обалдевших от счастья людей — ребят и взрослых.

Здесь проходит уже третья по счету программа «По пути с хаски».

Адреса добрых дел

Программу придумал и организовал Фонд «Клуб «Приключение» под руководством Дмитрия Шпаро и центр дополнительного образования «Лаборатория путешествий», который возглавляет Матвей Шпаро. И это — не просто «покатушки» на собачьих упряжках, а четыре часа активного движения на свежем воздухе.

«Хаски — это животные, которые абсолютно лояльны по отношению к человеку, — убежден знаменитый полярный путешественник Дмитрий Шпаро. — Они никогда не оскалят зубы на взрослого, а тем более — на ребенка или инвалида. Хаска всегда хочет сделать тебе приятно, выполнить твою команду. Например, ребенок с отставанием в интеллекте не так уж часто чувствуют себя успешным. Но для собаки он — такой же лидер, как и любой другой человек, и она с удовольствием выполняет его команды. Это его очень сильно стимулирует, помогает почувствовать себя совершенно нормальным человеком».

«В нашем сложном мире мы можем делать удивительные вещи, — вторит отцу Матвей Шпаро. — Для каждой из 50 групп детей, которые приедут сюда, мы организуем настоящее путешествие. Ребята учатся запрягать собак, проводить метеорологические наблюдения, ищут пропавшую экспедицию, изучают устройство чума и способы приготовления пищи на огне. В результате каждый из них покоряет здесь свой «Северный полюс».

В устах знаменитых путешественников, кто на вершинах своей жизни Северный полюс реально покорял, эти слова звучат особенно убедительно...

«Я помню время, когда Дмитрий Шпаро шел на лыжах к полюсу, — говорил хозяин сокольнической площадки, директор ООО «Автокемпер»



● На нартах

Юрий Елашкин. — Это казалось чем-то на грани фантастики, практически недоступным для обычного человека. И вдруг сегодня, здесь, все собралось, как в фокусе — собаки, знаменитые полярники, дружная компания... И не важно, какая погода — главное, что мы вместе!»

Понятно, что организовать такое «путешествие» с участием 30 собак и немалого числа сотрудников непросто. Поэтому все, участвовавшие в церемонии открытия, единодушно отмечали: программа «По пути с хаски» — прекрасный пример взаимодействия государства, бизнеса и благотворительных фондов.

У клуба есть постоянные, надежные партнеры, которые целенаправленно поддерживают его деятельность. Один из них — генеральный спонсор «Клуба «Приключение» компания «Нестле Пурина ПетКер».

«Мы вместе стремимся привить детям любовь к животным, и уверены, что домашние питомцы делают жизнь ярче, — отметил региональный директор компании в России и СНГ Алессандро Дзанелли. — Мы видим,

как дети и хаски становятся лучшими друзьями, и поэтому готовы поддерживать этот проект. Мы очень рады, что можем увидеть счастливый свет в глазах детей с инвалидностью».

«Соединение благотворительности, усилий бизнеса и государства может многое изменить в нашей стране, — убежден один из новичков программы, соучредитель благотворительного фонда «Я есть!», актер театра и кино Егор Бероев. — Хочется поблагодарить всех, кто принимает участие в этой программе».

А в планах ее организаторов — дальнейшее расширение работы с детьми-инвалидами.

«Очень важно, чтобы реабилитация стала постоянным процессом, — убежден Дмитрий Шпаро. — Тогда мы получим настоящий эффект. Нас в этом поддерживает Департамент труда и социальной защиты населения и Департамент образования города Москвы. Сегодня время не самое простое, с точки зрения экономики. Но государственная поддержка программы не только не уменьшается, а напротив, расширяется!»

Мы хотим, чтобы и «Русский инвалид» был нашим рупором! У нас в клубе есть великолепные бесплатные программы для детей-инвалидов, которые работают на базе детских лагерей «Большое приключение», и ищем людей, которые будут в этом участвовать! Давайте вместе вовлекать в активную жизнь инвалидов, которые живут в семьях!»

Мы, в редакции, тоже хотим, чтобы наше сотрудничество со знаменитыми полярниками вышло на новый уровень и помогло нашим читателям, преодолевая недуги и удары судьбы чувствовать себя уверенными и счастливыми в безбрежном море путешествий.

Екатерина ЗОТОВА
Фото автора



НА СТАРТ — НА ПАПИНЫХ ПЛЕЧАХ

Уже не первый раз в февральской столице прошла массовая лыжная гонка «Спорт во благо». Помимо подопечных и воспитанников фонда «Даунсайд Ап» в гонке участвовал активный отряд наших паралимпийцев из спортивного клуба инвалидов «Рецепт-спорт» во главе с шестикратным паралимпийским чемпионом Сергеем Шиловым.

Любители лыжных гонок и здорового образа жизни из одиннадцати городов России приехали в зону отдыха «Битца», чтобы своим участием поддержать детей с синдромом Дауна, опекаемых Благотворительным фондом «Даунсайд Ап». Учитывая погодные особенности нынешней зимы, а также способности юных москвичей, организаторы гонки запланировали и забег в валенках.

В программе гонки были дистанции на любой вкус — от пятиста метров для самых маленьких до более серьезных по километражу — для взрослых. Впервые был добавлен заезд на пятнадцать километров — в него отправились самые выносливые. Правда, из-за совсем не зимней погоды эту дистанцию пришлось немного сократить.

Участников мероприятия ждали эстафета и веселые соревнования без лыж для корпоративных команд, вкусная полевая кухня, горячий чай и особый «спортивный» глинтвейн, розыгрыш ценных призов и развлекательная программа, подарки и медали для всех участников, а для победителей — призы от «Экипировочного центра Александра Легкова».

Учили организаторы гонки, что нынешние старты состоялись 14 февраля, в день всех влюбленных. Каждому, кто ищет свою вторую поло-

винку, волонтеры в Битце прикрепили «валентинку» в виде сердечка. Кто знает, может, лыжня для кого-то и впрямь стала судьбоносной, способной перевернуть всю его дальнейшую жизнь?

Организаторы отмечают, что впервые в гонке столь активное участие принимали подопечные программ помощи фонда «Даунсайд Ап», дети и подростки с синдромом Дауна. Они стартовали и в забегах на дистанции, и в соревнованиях вместе с корпоративными командами.

Так, выпускник «Даунсайд Ап» Алексей Семенов легко покорил дистанцию в три километра. А самые маленькие участники выходили на старт на папиных плечах. Например, подопечный фонда, четырехлетний Тиша Люляев, уже успевший стать ветераном гонок, проехал вместе с папой «десятку» на непростой трассе, чтобы доказать, что ограниченные возможности могут быть безграничными!

Ежегодно лыжная гонка «Спорт во благо» проходит одновременно в нескольких городах России. В этот раз эстафету Москве передал Киров — там стартовали на один день раньше столицы. Всего же в проекте фонда «Даунсайд Ап» приняло участие одиннадцать городов.

Алексей ЩЕРБАКОВ



● На открытии «путешествия». В центре — легендарный Дмитрий Шпаро

Учредитель — Московская городская организация ВОИ

Главный редактор Вадим ОКУЛОВ

Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ

Над номером работали: С. Дражникова, Е. Зотова, А. Поскачей, О. Смилович, Т. Стальнова, А. Щербакова

Предпечатная подготовка: Мухамедьярова Л.Л.

Наш адрес: 117525, г. Москва, ул. Днепротетовская, 18 А. Тел.: (495) 313-40-72

E-mail: rus-inv@mail.ru

Наш сайт: www.rus-inv.ru

Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 20 000. Заказ № 16-03-00063. Цена договорная.