

РУССКИЙ ИНВАЛИД

ЯНВАРЬ—
ФЕВРАЛЬ
2016

Основана в 1813 г.

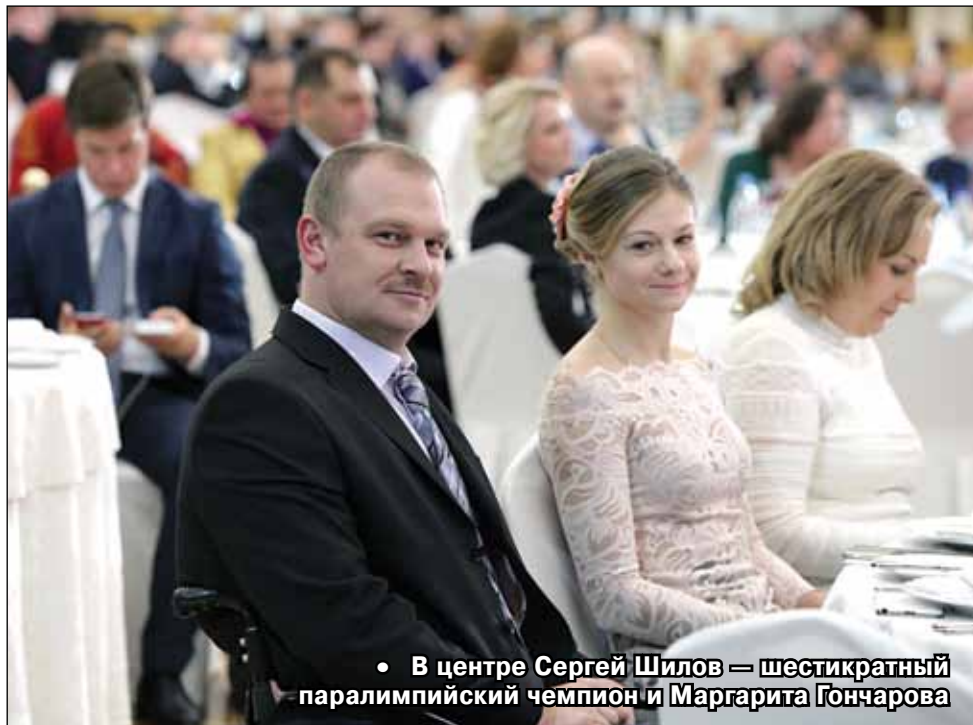


Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА
1—2
(283—284)

Всероссийская газета

Читайте в номере:



• В центре Сергей Шилов — шестикратный паралимпийский чемпион и Маргарита Гончарова

Владимир Путин: «ГОРДИМСЯ РОССИЙСКИМИ ПАРАЛИМПИЙЦАМИ!»

28 января в Кремле состоялось торжественное мероприятие, посвященное 20-летию Паралимпийского комитета России и X церемония награждения премией «Возвращение в жизнь». В Государственном Кремлевском дворце собрались российские паралимпийцы, чемпионы зимних и летних паралимпийских игр разных лет, руководители российского спортивного движения, тренеры и специалисты.

Собравшихся приветствовал Президент Российской Федерации В.В. Путин: «Стараниями многих энтузиастов, талантливых и неравнодушных людей паралимпийское движение сделало огромный рывок вперед. И в нашей стране оно вышло на очень заметную, серьезную высоту. Мы гордимся российскими паралимпийцами, их выдающимися победами!».

Президент РФ выразил надежду, что на Играх в Рио-де-Жанейро Россию будут представлять еще больше спортсменов, чем в Лондоне: «Ждем, дорогие друзья, ваших ярких, победных выступлений, будем болеть и переживать за вас!».

Кульминацией торжеств в Государственном Кремлевском дворце стало вручение юбилейной, десятой премии ПКР и Фонда «Параспорт» «Возвращение в жизнь». Премия «Возвращение в жизнь» вручалась в десяти номинациях. В награждении принял участие председатель ВОИ, чемпион Паралимпийских игр Михаил Терентьев. А в первой половине дня в актовом зале Дома паралимпийского спорта состоялось Паралимпийское собрание под председательством президента Паралимпийского комитета России Владимира Лукина.

В России финансирование паралимпийцев приравнено к обеспечению здоровых спортсменов. Об этой уникальной ситуации в мировом спорте говорили на собрании президент Международного паралимпийского комитета сэр Филип Крэйвен и вице-президент МПК, президент Паралимпийского комитета Бразилии Эндрю Парсонс.

Президент ПКР Владимир Лукин в своей речи отметил деятельность на посту генеральных секретарей Паралимпийского комитета России председателя ВОИ, депутата Государственной думы РФ Михаила Терентьева и первого заместителя председателя ВОИ, президента Российского спортивного союза инвалидов Флюра Нурлыгаянова. За свои заслуги Михаил Терентьев вместе с другими деятелями паралимпийского движения России разных лет был награжден юбилейным знаком «20 лет ПКР».

По материалам сайта www.voi.ru
Фото Константина КАПУНОВА



• Слева направо: Эндрю Парсонс, Владимир Лукин, Римма Баталова, Филип Крэйвен, Михаил Терентьев

СЕМЬЯ И ДЕТИ № 29

• 13—19 страницы

МОСКОВСКИЙ ВЫПУСК № 64

• 21—26 страницы



ПРАЗДНИК ДЛЯ СИЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

3 декабря в ГЦКЗ «Россия» в Лужниках состоялся традиционный концерт «Наш путь — быть вместе!», посвященный Международному дню инвалида.

Открывая торжественную часть, мэр Москвы Сергей Собянин, прежде всего, подчеркнул: «Здесь, в этом зале собрались люди с сильным характером, твердой волей и добрым сердцем. На долю каждого из вас выпали серьезные испытания. Но вы не смирились с обстоятельствами, не опустили руки и не поддались унынию. Напротив, вы стойко преодолеваете трудности, идете по жизни своим путем, добиваетесь успехов в учебе, работе, творчестве. Вашими спортивными победами гордятся миллионы болельщиков нашей страны. Ваша целеустремленность, жажда жизни являются вдохновенным примером для других людей — не только с ограниченными возможностями, но и для тех, кто имеет все физические данные, но не всегда добивается того, чего добились вы.

Многие из вас ведут очень интересные, нужные проекты. Они помогают инвалидам адаптироваться в обществе, развивать свои способности и таланты, найти друзей и единомышленников. Спасибо вам за силу духа и активный образ жизни, за стремление приносить пользу людям и обществу!»

С.С. Собянин рассказал собравшимся о том, чего достигла Москва за последние годы в процессе создания безбарьерной среды. «Город продолжает расши-

рять инклюзивные образовательные программы для детишек, помогает трудоустраивать людей с ограниченными возможностями, развивает адресные программы поддержки, которые мы и дальше будем продолжать».

Благодаря общественные организации за совместную работу, мэр Москвы отметил: «Ваши коллеги играют важную роль в том, чтобы люди с инвалидностью чувствовали свою защищенность и нужность в городском сообществе».

Зримой оценкой вклада активистов в общее дело стали благодарственные письма мэра Москвы, которые получили председатель контрольно-ревизионной комиссии МГО ВОИ В.В. Малышев, заместитель председателя МГО ВОИ Л.С. Николаева, председатель общественного совета «18+» Ю.И. Камал, председатель общественного совета родителей-инвалидов, воспитывающих несовершеннолетних детей Н.И. Присека, певица и общественный деятель, заслуженная артистка России Д.Г. Гурцкая, председатели местных организаций МГО ВОС «Лосиноостровский» В.Ф. Букварева и «Измайлово» В.Н. Салихова, руководитель городского инновационного центра при МГО ВОГ Т.А. Романцова.

На вечера были названы и победители ежегодного московского конкурса «Город для всех». Лучшей организацией культуры был признан Мемориальный музей космонавтики, лучшей медицинской организацией — поликлиника № 64, лучшей спортивной организацией — физкультурно-спортивный комплекс «Строгино». Среди реабилитационных учреждений лучшим был назван Научно-практический центр медико-социальной реабилитации имени Л.И. Швецово на Лодочной улице, а среди многофункциональных центров предоставления услуг населению — МФЦ района «Котловка». Кроме того, награду получили лучшие дом, дворовая территория и рекреационная зона.

Праздничный концерт открыла Диана Гурцкая с песней «Преодолей себя», которую она исполнила вместе с группой артистов Детского музыкального театра «Домисолька». Среди юных певцов были замечены и ребята-инвалиды с особенностями развития.

Своим творчеством зрителей порадовала и финалист последнего сезона «Фактора А» Юлия Самойлова. Кроме них, в концерте участвовало множество талантливых музыкантов и ансамблей, среди которых были Доминик Джокер, рэпер Натан, Ольга Романовская...

Было очень приятно видеть, что сразу несколько исполнителей сопровождали свое выступление видеорядом с текстом песни, а группа «Город 312» даже сняла клип с переводом своей песни «Нас миллионы» на жестовый язык.

На редкость слаженно сработал и Мосгортранс, обеспечив бесперебойную доставку зрителей автобусами от метро «Спортивная» до ГЦКЗ «Россия» и обратно.

Словом, организаторы сделали все, чтобы у инвалидов, пришедших на концерт, остались только приятные впечатления. Хотелось бы, чтобы так же было и в остальные 364 дня в году.



● С.С. Собянин вручает благодарственное письмо Л.С. Николаевой



● В.В. Малышев



● Поэт Сати Казанова

Екатерина ЗОТОВА
Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ

«СДЕЛАЙ ЖИЗНЬ ПОЛЕЗНОЙ!»



● Ольга Девичева открывает церемонию вручения премии

3 декабря минувшего года в конференц-зале Государственного музея-гуманитарного центра «Преодоление» им. Н.А. Островского состоялась вручение Международной премии «Преодоление» лауреатам 2015 года.

Премия была учреждена в 2004 году, к 100-летию со дня рождения Н.А. Островского, автора знаменитых романов «Как закалялась сталь», вошедшего в «золотую сотню» книг XX века, и «Рожденные бурей».

По традиции премия присуждается в номинациях:

«За мужество, крепость духа и творческие успехи в различных сферах деятельности»;

«За выдающиеся спортивные достижения»;

«За личное мужество и героизм воинов армии и флота, сотрудников правоохранительных органов, проявленных в обстоятельствах, связанных с риском для жизни при защите Отечества и жизни людей»;

«Лучшему педагогу, тренеру, наставнику детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья»;

«За активную популяризацию жизненного подвига и творчества Н.А. Островского, патриотическое воспитание детей и молодежи».

За годы после учреждения премии ее получили 120 человек и 11 коллективов.

В 2015 году Музею имени Н.А. Островского — исполнилось 75 лет. И главный праздник страны — 70-летие Великой Победы советского народа над фашизмом также связан с именем Николая Алексеевича Островского. В годы войны книга была бойцом и помогала громить врага: воины Советской Армии, воспитанные на примере героической жизни героя романа — Павла Корчагина, носили эту замечательную книгу в своих вещмешках.

Сотрудники музея Д.Е. Соколова и Р.П. Островская на агитгрупповике, оборудованном передвижной киноаппаратурой, сле-



● У микрофона — генеральный консул Республики Греция Элени Михалопуло

Вещие слова:



● Василий Лановой

- Мужество воспитывается из дня в день в упорном сопротивлении трудностям.
- Критика — это правильное кровообращение, без нее неизбежны застой и болезненные явления.
- Самое дорогое в жизни — быть всегда бойцом, а не плестись в обозе третьего разряда.
- Мелка та любовь, в которой нет дружбы, товарищества, общих интересов.
- Мужество рождается в борьбе.
- Учить могут только те, кто знает больше тех, кого хотят учить.
- Я убежден лишь в одном: вдохновение приходит во время труда.
- Нельзя жить только сегодняшним, ибо оно чаще всего незаконченное вчерашнее.
- Самое дорогое у человека — это жизнь. Она дается ему один раз, и прожить ее надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, смог сказать: вся жизнь и все силы были отданы самому прекрасному в мире — борьбе за освобождение человечества.

Николай Алексеевич Островский

довали за движущимся фронтом, на привалах проводили беседы с бойцами, показывали первую экранизацию романа «Как закалялась сталь». А исполнитель роли Павла Корчагина артист В. Перест-Петренко после съемок ушел на фронт и погиб.

Девизом бойцов советского поколения были слова Островского: «Будьте мужественными и сумеете жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой, сумеете сделать эту жизнь полезной».

Этот девиз неоднократно звучал и в выступлениях нынешних лауреатов международной премии Н.А. Островского.

Премия лауреатам 2015 года по традиции вручали председатель оргкомитета премии Чрезвычайный и Полномочный посол РФ Евгений Михайлович Тяжельников и директор Музея-гуманитарного центра «Преодоление» Ольга Ильинична Девичева.

Принимая награду, лауреаты говорили о том, что их девизом стали слова Николая Островского: «Будьте мужественными и сумеете жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой, сумеете сделать эту жизнь полезной».

На церемониях вручения премии «Преодоление» всегда много молодых людей. Сюда приходят целыми классами — из школ, средних учебных заведений, кадетского училища. Молодежь видит здесь примеры беззаветной любви и преданности своей Родине, своему народу. Юные участники церемонии имеют здесь возможность встретиться с активистами комсомола советских времен, с такими деятелями искусства, как один из первых лауреатов премии «Преодоление», исполнитель роли Павки Корчагина в экранизации романа «Как закалялась сталь» Василий Семенович Лановой. Народный артист СССР, говоря о значении происходившего в эти минуты в стенах музея, сослался на слова А.С. Пушкина: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно».

Татьяна СТАЛЬНОВА
Фото из архива музея «Преодоление»

(Окончание на 4-й стр.)

«СДЕЛАЙ ЖИЗНЬ ПОЛЕЗНОЙ!»



(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Манолис Глезос — национальный герой Греции, человек-легенда. Политический деятель, антифашист, обладатель «Золотой медали мира» им. Ф. Жолио-Кюри в 1959 году, лауреат международной Ленинской премии мира в 1963 году.

Его представляла и получала награду Генеральный консул Республики Греция Элени Михалопуло — она назвала Манолиса Глезоса греческим Островским.

Александр Семенович Шлыков — орденоси́лец, ветеран Великой Отечественной войны, ему 94 года. Он прошел боевой путь от Москвы до Берлина, участвовал в Параде Победы в июне 1945 года. В мирное время — он врач-хирург с 45-летним стажем, спасший многие человеческие жизни, активный участник ветеранского движения в Челябинске.

Зоя Григорьевна Измайлова — педагог, ветеран пионерского и комсомольского движения. Ей 88 лет, она инвалид-колясочник.

Зою Григорьевну называют «мамой тимуровцев». Она написала книгу «Жизнь — борьба», в которой на личном примере показывает, как человек с ограничениями в здоровье может стать равным среди равных, подобно Николаю Островскому, ставшему для нее примером.

Татьяна Александровна Дугиль — поэт, журналист, общественный деятель. Инвалид детства. Активист движения афганцев в Крыму. Создатель и редактор газеты «Афган — Крым».

Валерия Ивановна Ражева — инвалид детства, музыковед, автор книг, статей, монографий из серии литературных портретов русских и зарубежных композиторов, музыкальных телеочерков и фильмов, автор исследования «Николай Островский и музыка». Это исследование стало открытием еще одной страницы в жизни писателя.

Валерия Ивановна с 1993 года сотрудничает с центром «Преодо-

ление». А с 1999 года — постоянная ведущая фестиваля «Декабрьские салоны памяти княгини З.А. Волконской». Она идейный вдохновитель фестиваля «На рубеже веков», посвященного «забытым» именам советских композиторов и деятелей музыкального искусства.

Мargarита Александровна Гончарова — инвалид (ДЦП), ей 24 года. Жизненный путь этой девушки — ежедневное преодоление. Она заслуженный мастер спорта РФ, чемпионка летних Паралимпийских игр в Лондоне, неоднократная чемпионка Мира в соревнованиях по бегу. Margarita выступает на дистанциях 100–200 метров, а также в прыжках в длину.

Спортсменка награждена Орденом Дружбы, а также медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени» — столь высокая оценка спортивных достижений Margarиты Гончаровой и ее большого вклада в развитие физкультуры и спорта.

Александр Владимирович Куракин — инвалид детства, родился в 1991 году в Москве. Он программист-аналитик Российской академии образования. Лауреат премии «Талант преодоления» (2009 г.) Российского союза ректоров в поддержку талантливой молодежи с ограниченными возможностями здоровья, а также премии «Добрый волшебник» (2008 г.).

Еще в детские годы он проявил интерес к технике, физике, астрономии. Стал активным участником и призером олимпиад и конкурсов проектных и исследовательских работ в секциях «Информатика» и «Физика».

Когда Александру Куракину исполнилось 15 лет, в его жизнь вошел «Детский Орден Милосердия». Здесь была «Школа взаимной человечности», здесь родился клуб «ШАНС», председателем которого стал Саша.

Александр принял участие во Всероссийском конкурсе «Мир без опасности», на котором его публи-

цистическая статья «Мир без опасности: взгляд из инвалидной коляски» заняла призовое место и была отмечена Премией талантливой молодежи, учрежденной Указом Президента России.

Александр Куракин учился на факультете вычислительной математики и кибернетики в МГУ и окончил вуз с дипломом программиста — аналитика. Его жизненный принцип — «Бороться, искать. Нйти и не сдаваться!»

Валерий Валентинович Косарик — сотрудник Института проблем информатики федерального исследовательского центра «Информатика и управление» РАН. Инвалид детства. Родился в 1970 году. Болезнь (ДЦП) не помешала ему успешно окончить специальную школу-интернат, а затем Московский институт приборостроения. Валерий Косарик сумел реализовать себя как программист, как ученый — исследователь.

Большое содействие Валерий Косарик оказывает деятельности организации «Землячество выходцев из Хмельницкой области Украины», малой родины Николая Островского.

Евгения Владимировна Малышко — педагог-реабилитатор Реабилитационного центра «Эльвира» (г. Троицк, Москва). Незрячая от рождения.

Евгения Владимировна с 2009-го по 2012 год работала сезонным экскурсоводом в Соловецком морском музее, а в 2014 году в составе инклюзивной команды вместе со специалистами автономной некоммерческой организации «Белая трость» стала участницей гуманитарной миссии «Паруса духа», цель которой — социально-деловая адаптация людей с ограниченными возможностями здоровья. Тогда же занялась преподавательской деятельностью в доме слепоглохих Реабилитационного центра при обществе социальной поддержки слепоглохих «Эльвира».

Евгения Малышко участвовала в подготовке круглых столов: рос-

сийского — «Инклюзия. Общество. Творчество» (2014 г.) и Международного — «Инклюзия как культура» в рамках декады инклюзии (2015 г.) в Екатеринбурге. Ее мастер-классы всегда интересны и познавательны. Они проходят в Сергиево-Посадском детском доме для слепоглохих, московской школе-интернате № 1 для слепых, Музее-центре «Преодоление» им. Н.А. Островского в рамках «Инклюзивной творческой мастерской».

Кандидатура Е.В. Малышко выдвинута на звание лауреата премии «Преодоление» в номинации «Лучшему педагогу, тренеру, наставнику детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья».

Автономная некоммерческая организация помощи инвалидам студия «Нескучающие ручки». Студия художественного бисероплетения «Нескучающие ручки» родилась в городе Сургуте в 2001 году. Главная ее цель — социокультурная реабилитация инвалидов. Здесь обучают молодежь 12–30 лет с различными тяжелыми заболеваниями (ДЦП, миопатия, последствия олигофрении, эпилепсии и др.). Студия обрела широкую известность не только в Сургуте, но и во многих городах России и даже за рубежом. Где бы ни выставлялись работы юных умельцев, они неизменно привлекают внимание вкусом, стилем, красотой, авторской фантазией и оптимизмом.

Сейчас в коллективе студии 36 юных умельцев, многие из них неоднократные победители и лауреаты фестивалей декоративно-прикладного искусства. Студийцы — постоянные участники конкурсов «Мастера года» (г. Ханты-Мансийск), «Сургутский умелец». И выступают они наравне со здоровыми людьми, имеющими художественное образование и опыт. Студия «Нескучающие ручки» участвовала в международном фестивале творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Шаг навстречу», в меж-

дународном конкурсе «Искусство будущего».

Жизнь студийцев интересна и разнообразна: они занимаются конным спортом, плаванием, туризмом. Дети любят театр, организуют вечера КВН, творческие встречи с интересными людьми.

Никита Андреевич Чечурин — победитель и лауреат российских и международных вокальных конкурсов и фестивалей. Инвалид детства. Никите 18 лет, он москвич, учится в 11-м классе школы № 1234 с углубленным изучением отдельных предметов.

Петя Никита начал еще в начальной школе и в это время стал победителем Международного вокального конкурса на Кубок мэра г. Москвы. Занимал первые места на Всероссийском конкурсе исполнителей «Мы вместе. Дети России», фестивале-конкурсе «Синеокая Анапа». Большим событием в жизни Никиты стало участие в закрытии Паралимпиады 2014 года в Сочи, где он покори́л всех своим пением.

Никита открытый, тонкий, душевный человек. Свое выступление на церемонии премии «Преодоление» он начал с сердечных слов благодарности ветеранам Великой Отечественной войны, а закончил песней А.Н. Пахмутовой:

*«Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам
и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мертвым,
и живым...»*

Никита спел ее так, что зал в едином порыве встал...

Никита много выступает перед разными аудиториями: перед инвалидами, в ЦСО, госпиталях, и везде его оптимизм, душевная щедрость и теплота вселяют в людей надежду, придают силы для борьбы с недугами и горестями. Когда, с возрастом, окрепнет и окончательно сформируется голос Никиты, несомненно, еще ярче раскроется его большой творческий потенциал. И мы от всего сердца желаем ему успехов и дальнейших побед!

Ренат Ренатович Шафиков — ветеран спецназа ГРУ. Майор запаса. Участник боевых действий в Афганистане, Таджикистане и Чечне, Награжден Орденом Мужества и медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги». Профессиональный альпинист, художник.

В Афганистане Рафиков рисовал в тетрадях, блокнотах шариковой ручкой — это были наброски впечатлений от страны, отражение жизни Востока, его обычаев, истории, природы.

Закончив службу в 2004 году, Ренат Ренатович продолжает активно участвовать в жизни Межрегиональной общественной организации «Ветераны боевых действий и вооруженных сил», в создании Зала памяти боевых действий Историко-краеведческого музея г. Одинцово Московской области. Он проиллюстрировал более 80 книг, активно участвует в выставочной деятельности. Работы художника, его «Афганская тетрадь» выставлялась в Центре-музее «Преодоление».

Поздравляем мужественных людей — лауреатов премии 2015 года!



● А.Г. Лысенко



● О.В. Рысев



● О.Н. Смолин



● И.Н. Зарубина



● В.А. Крупеников

БЫТЬ В ЕДИНОМ МЕДИА-ПРОСТРАНСТВЕ

ИЗ ПРОШЛОГО — В БУДУЩЕЕ

Именно о влиянии фестиваля на умы людей заговорил на церемонии открытия председатель фестивальной комиссии, академик Международной академии телевидения и радио А.Е. Джазаян.

Причем начал с себя: «Когда я работал в жюри первого фестиваля, мне было психологически тяжело. В этом году я поймал себя на мысли, что я уже не умиляюсь и не удивлюсь, а смотрю передачи с профессиональной точки зрения, насколько интересно это сделано. На фестиваль представлено много работ, авторы которых профессионалы, имеющие те или иные ограничения по здоровью. Радует, что их уровень высок, что в лице Академии они обретают помощь и поддержку. С другой стороны, в конкурсе участвует много молодых авторов, которые только входят в профессию. Очень хорошо, что эта тема для них важна и интересна. Думаю, ради того, чтобы показать, что инвалиды — такие же люди, как и все, мы и проводим наш фестиваль. Жизнь инвалидов — это жизнь части нашего общества».

Чтобы расширить сферу влияния на зрителя, А.Е. Джазаян предложил внести в программу будущих фестивалей еще одну категорию — «Фотография». Судя по единодушному одобрению выступавших, эта инициатива будет реализована.

А вот взгляд на проблему заместителя председателя Всероссийского общества инвалидов О.В. Рысева:

«Несмотря на определенные подвижки политики государства, тема инвалидности до сих пор



Международный фестиваль «Интеграция» теле-, радио- и Интернет-ресурсов, посвященный инвалидам, давно вошел в число главных событий Декады инвалидов. В нынешнем формате он в конце минувшего года прошел в пятый раз, а до этого еще трижды проводился в ранге всероссийского. И хотя

в финальных мероприятиях фестиваля принимает непосредственное участие всего несколько десятков человек, это — те люди, которые оказывают реальное влияние на многомиллионную аудиторию электронных СМИ. Причем год от года это влияние растет.

На острие проблем

остается для масс-медиа неудобной. На этом фоне приятно, что профессиональное сообщество очень искренне принимает наших коллег-инвалидов, которые стремятся показать жизнь, раскрыться сами и раскрыть окружающий их мир. Всероссийское общество инвалидов поддерживало, поддерживает и будет поддерживать этот проект! Привлекая новые стороны творчества (ту же фотографию), мы сами открываем для себя новые перспективы».

Зримой оценкой особой роли телевидения в «привлечении вни-

мания к проблемам инвалидов и создании условий для их интеграции в обществе» стало благодарственное письмо ВОИ творческому коллективу телеканала «Общественное телевидение России», которое О.В. Рысев вручил его президенту А.Г. Лысенко. В ответ один из создателей нынешнего российского телевидения с горечью рассказал о проблемах, с которыми ему приходится сталкиваться:

«Недавно ко мне подошел уважаемый, авторитетный человек и сказал: «Ты знаешь... Вот эта передача об инвалиде... Наверно, не

стоит ее показывать. Все-таки это вызовет негативные эмоции у людей. Нужно искать такой ракурс, чтобы не было видно, что человек не видит»... К сожалению, это живет в обществе, — подчеркнул А.Г. Лысенко. — Против этого надо сегодня бороться».

Каким должно быть отношение к инвалидности, А.Г. Лысенко пояснил на примере: «Я впервые столкнулся с другим восприятием инвалидности в Канаде. Шли переговоры, готовилось важное соглашение. Нам сказали: «Все хорошо, но сейчас должен подъе-

хать наш юрист, он еще раз посмотрит текст»... Открывается дверь и въезжает парень на коляске. На лице такая жизнерадостность, что облизнуться можно! Мимоходом шлепнул девушку пониже талии, посмотрел бумаги, поставил свою закорючку и уехал. (Мы видели, что он въехал в свой автомобиль прямо на коляске.) Весь день мы обсуждали только этого юриста. А когда на другое утро поделились впечатлениями с канадцами, они резонно заметили: «А почему он должен чувствовать себя инвалидом? Только потому, что плохо ходит?» Такую философию нам надо прививать и в России!»

Но были и выступавшие, более оптимистичные в оценке перемен, происходящих в России. Депутат Госдумы РФ, ведущий программы «Фактор жизни» на канале ТВЦ В.А. Крупеников уверен, что «за последние годы, особенно после проведения Паралимпийских игр, в нашей информационной политике наметился определенный сдвиг. Об инвалидах заговорили не как о каких-то несчастных людях, которым надо помогать, а как о тех, кто способен добиваться очень многого и с честью выходить из сложных жизненных ситуаций».

Впрочем, проблемы современных СМИ видит и он. «К сожалению, в нашей стране еще нет системного подхода в отношении инвалидов. Тема всплывает в преддверии Международного дня инвалидов, каких-то других дат или выборов. А в промежутках между этими событиями информация недостаточна. Многие журналисты, впервые сталкиваясь с этой тематикой, не совсем корректно отражают ситуацию. Они больше рассказывают

(Продолжение на 6-й стр.)



● С.В. Ерофеев вручает гран-при С. Сырцову и М. Мельниковой



● М.Д. Петрова, А.В. Бедеров, А.Е. Джазаян

БЫТЬ В ЕДИНОМ МЕДИА-ПРОСТРАНСТВЕ

(Продолжение.
Начало на 5-й стр.)

о своих ощущениях, чем о самой ситуации, не могут отразить ее глубоко и многогранно. Самое плохое — что этот непрофессионализм выносится на большой экран и этот взгляд передается большей части населения. Очень хотелось бы, чтобы уровень журналистов, касающихся такой порой деликатной темы, возрастал».

Тенденцию перемен оценил и исполнительный директор Международной академии телевидения и радио С.В. Ерофеев: «На первом фестивале мы с трудом разыскивали участников. Жизнь инвалидов почти не показывалась на центральных каналах и очень мало — на региональных, еще меньше — на радио. Наши фестивали дали толчок этому движению. Сейчас речь уже о том, готовы ли наши журналисты правдиво рассказывать о жизни инвалидов».

Перед тем как приехать сюда, я смотрел, как читают «Войну и мир» Л.Н. Толстого. И в ряду зрячих людей свой фрагмент прочитал О.Н. Смолин, прочитал так же хорошо, как и остальные. И это было для меня открытием...

Я вообще поймал себя на мысли, что выхожу с фестиваля «Интеграция» в приподнятом настроении, потому что вижу жизнь людей, с которых хочется брать пример. Мы, те, кто нормально ходит, видит, слышит, не пользуемся своими возможностями. А эти люди видят и чувствуют больше, чем обычные люди».

ПОБЕДЫ И ПОБЕДИТЕЛИ

Из 200 с лишним работ, присланных на этот фестиваль, для финального показа было отобрано 34.

Их авторов уже можно считать победителями, ведь они получили не только дипломы и памятные призы от лаборатории Касперского, но и возможность обобщить свою работу с членами жюри — мэтрами российской медиа-сферы. Получая из их рук заслуженные награды, многие журналисты благодарили за нужные советы.

«Все замечания исправлю!» — лаконично заявил Юрий Сви́деский из Липецка, получивший диплом за цикл радиопрограмм «Визави». (На обсуждении он был гораздо разговорчивей, подкупив жюри увлеченностью, с которой



рассказывал о героях цикла — волонтерах, устраивающих мероприятия для молодых инвалидов области).

Немного по-школьному отреагировала на разбор молодая минская журналистка Анастасия Докучаева. «Спасибо за замечания, которые я получила. Обещаю исправиться!» — выдала она под аплодисменты зала. Ее радиопередача «Волонтеры» получила приз фестиваля, а замечания в основном относились даже не к ее работе, а к звукорежиссерам радиостанции «Минская волна», которые зачем-то подвели под серьезный разговор очень странное звуковое сопровождение.

Для новичков само попадание в финал «Интеграции» — мощный толчок для развития собственного проекта. На этом фоне создателям Интернет-портала «Опиши мне» Маргарите Мельниковой и Сергею Сырцову из Екатеринбурга повезло вдвойне: они с ходу завоевали гран-при в категории «Интернет». Впрочем, и замысел молодых людей необычен: на их портале незрячие люди могут бесплатно заказать волонтерам текстовое описание любого изображения. Кроме того, там собирают описания известных картин, памятников природы и произведений искусства.

Получая приз, незрячий программист Сергей Сырцов подчеркнул: «Очень приятно, что нас услышали! Необыкновенно приятно, что эта награда уедет к нам в Екатеринбург. Но она — результат не только нашей с Маргаритой работы. Это — общий результат труда многих людей из разных регионов, создавших сотни текстовых описаний, которые наполняют наш сайт. Он еще раз подтверждает правильность нашего лозунга: «Вместе мы сделаем жизнь ярче!»

Повезло и коллективу «Радио ВОС» — интернет-радиостанции Всероссийского общества слепых. Он получил гран-при в категории «Радио» за цикл передач из городов России (Владивосток, Калининград, Чебоксары, Омск, Казань, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Казань). На обсуждении особо отмечалось, что готовили все эти материалы молодые журналисты-инвалиды, слушатели курсов радиожурналистики, которые работают на этом радио.

А победители «со стажем» говорили не столько о себе, сколько об общем деле. «Это — уже пятая моя награда на «Интеграции», — отметила радиожурналист Виктория Голобородова, получившая диплом за передачу «Опора» из цикла «Преодоление» (Интер-

нет-радио «Диалог»). — В этом тяжелом, жестоком, очень сложном мире фестиваль будит чистоту наших сердец. Такова его главная задача».

«Хочу пожелать всем, чтобы наши слова изменили мир, — призналась еще одна дипломантка фестиваля Вера Костамо, автор Интернет-публикации «Редкие люди». — Надо, чтобы истории, которые мы рассказываем, перестали быть историями преодоления и стали просто счастливыми историями!»

Так получилось, что наиболее сдержанными на слова оказались победители в категории «Телевидение». Между тем, здесь призами были удостоены очень разные по форме и стилю работы.

Гран-при достался тележурналисту и бизнес-тренеру, руководителю собственного учебного центра «Практика» Нине Зверевой (Нижний Новгород) за цикл передач «Встать на ноги». В них она рассказывала о курсах для инвалидов, проведенных на базе «Практики». Сама победитель на фестивале не приехала, а аннотация на сайте ее проекта гласит: «Наша цель — появление новых качественных проектов — социальных, культурных, коммерческих, в которых должны быть реализованы таланты людей с ограниченными

возможностями здоровья и неограниченным стремлением к самореализации!»

Очередную свою награду в качестве телеведущего получил Владимир Крупеников за передачу «Брейк-данс на протезе», которая вошла в выпуск программы «Фактор жизни» от 12.07.2015. Герой передачи, одноногий танцор Евгений Смирнов, спокойно рассказывает о том, как смог после травмы и ампутации вновь занять достойное место на паркете.

Жюри отметило дипломом новеллу «Парящая страна Коктебель» из цикла Лилии Шафиковой «Три новеллы о Крыме» (Телекомпания «Вся Уфа»). Весь цикл рассказывает о путешествии по Крыму 23 колясочников из Башкирии. В Коктебеле они приехали в клуб Пара-Крым, чтобы познакомиться с его директором Борисом Небревым, который лишился ноги, но не отказался от увлечения парашютом. Принцип Бориса: «Если мы захотим, то берем, делаем и все получается!» Сегодня он дает возможность инвалидам летать на парaplанах и легких самолетах, прыгать с парашютом. Колясочники из Башкирии тоже смогли «воспарить над землей»... Впрочем, смотрите сами, как это было! <http://www.youtube.com/watch?v=dHh3g1vzJF4>

Одним из призеров этого года стала и семья Белоголовцевых за репортаж «Женя в движении!» (его тоже можно посмотреть в Интернете по адресу <http://www.youtube.com/watch?v=rTAfv6sMdZA>). Тема — достопримечательности итальянского города Ливорно. По сути, это — милое семейное видео, в котором в качестве комментаторов выступают артист и телеведущий Сергей Белоголовцев и его сын Женя — инвалид с ДЦП.

ПЛАНЫ НА ЗАВТРА

Еще одна непрерывная составляющая фестиваля «Интеграция» — круглый стол, на котором обсуждаются наиболее острые вопросы освещения жизни инвалидов в электронных СМИ.

Тема этого года «Жизнь без барьеров: доступная среда» допускала обсуждение практически любых проблем.

Одним из первых был поставлен вопрос о реформировании самого фестиваля. Как мы помним, А.Е. Джазоян предложил включить



● М.Д. Петрова и С.В. Ерофеев вручают приз О. Мелкумову



● А. Анисимов и С.В. Ерофеев

в его программу новую категорию — «Фотография». Однако этим предложением список нововведений не ограничился.

Член правления Международной академии телевидения и радио, член жюри фестиваля В.М. Таллер предложил «уже со следующего года организовать онлайн-трансляцию фестиваля». (Имелись в виду финальные мероприятия). Идею тут же подхватил и развил его коллега по академии И.И. Романовский: «Работы, представленные на фестиваль, должно смотреть максимальное число зрителей, — резонно заметил он. — Поэтому предлагаю изменить формат фестиваля, сделав его круглогодичным. С 1 января 2016 года открыть фестиваль в Интернете, чтобы многомиллионная аудитория могла выдвигать работы, которым в течение года зрители будут давать свою оценку. По этим оценкам в конце года и сформируем очную программу фестиваля».

И.И. Романовский готов предложить для воплощения этого проекта место на собственном портале «Русский мир масс медиа». «Кроме того, предлагаю все фильмы, представленные на этот фестиваль, разместить в видеотеке нашего портала», — добавил он.

Однако последнее предложение вызвало неоднозначную реакцию у тех, кто уже создал Интернет-порталы, которые специализируются на сборе информации по этой теме. «Мы готовы разместить на портале «Инва.TV» все фильмы, присланные на фестиваль!» — тут же отреагировал В.А. Крупеников. «На нашем портале собрана уникальная коллекция ссылок на Интернет-ресурсы по вопросам инвалидности».

«Ни на одном сайте вы не найдете такой обширной подборки!» — вторил ему создатель сайта газеты нижегородской областной организации ВОИ «Здравствуйте, люди!», призер прошлых фестивалей Андрей Анисимов. (Кстати, и в этом году его детище не осталось без награды, получив специальный приз одного из партнеров фестиваля, Межрегионального общественного фонда «Образование в третьем тысячелетии»).

Такая реакция — бесспорное свидетельство того, что медиа-пространство, посвященное жизни инвалидов, уже настолько насыщено, что появление нового «игрока» вызывает у остальных не только радость, но и чувство конкуренции. Недаром на предложение руководителей пресс-службы ВОС В.Я. Матвеева «создать медиа-союз как координационный центр, который работал бы постоянно» практически никто не откликнулся. Большинство СМИ уже достаточно окрепли, чтобы развиваться самостоятельно...

Растущее влияние СМИ на общество вызвало появление значительной группы «ходов» — представителей различных организаций, для которых фестиваль — удобная площадка для налаживания контактов с журналистским сообществом и лидерами ВОИ. На круглом столе они стремились привлечь общее внимание к волнующим их проблемам.

Пожалуй, самым неожиданным «ходом» оказался председатель правления некоммерческого партнерства «Гильдия автошкол» С.Ю. Лобарев. «С прошлого года в России введены новые правила подготовки водителей, — напомнил он залу. — В результате этого 60% автошкол ушли с рынка. Одна из причин — экономическая: обучение подорожало в два раза. Вторая причина заключается в том, что все школы сейчас должны готовить водителей-профессио-



● Сергей Лобарев

налов. При этом они обязаны принимать людей с ограниченными возможностями здоровья, если у них есть медицинские показания. Инвалиды оплачивают полную стоимость обучения, хотя понятно, что они никогда не будут профессионалами. Кроме того, они платят 10% надбавки за то, что школа обязана сделать для них адаптивную программу. Сегодня только 5% автошкол России могут создать для людей с ограниченными возможностями здоровья условия, соответствующие лицензионным требованиям. Из-за этого в Москве в прошлом году получили водительское удостоверение только 60 колясочников, а в этом году — 30. А их тысячи!

Мы считаем, что это неправильно. Необходимо вносить изменения в законодательные акты и об этом мы уже говорили с В.А. Крупениковым. Надо дать возможность людям с ограниченными возможностями здоровья получить то водительское удостоверение, которое им показано! Мы — за то, чтобы были альтернативные центры подготовки водителей с различными адаптивными программами!»

«Проблема очень большая, — согласился с С.Ю. Лобаревым заместитель председателя ВОИ О.В. Рысев. — Но она появилась не вчера и не позавчера, а с тех пор, как автомобиль перестал рассматриваться как средство реабилитации. Мы в 90-е годы добились того, чтобы как можно больше людей водило автомобиль, потому что это — ноги человека, который не может ходить. Поэтому сообщение о закрытии школ я воспринимаю как личное поражение. Негативная тенденция сокращения числа водителей — это явный признак дезинтеграции людей с инвалидностью, которые имеют средства, чтобы приобрести автомобиль, но не могут получить права! Это нарушает Конституцию РФ, право на свободное перемещение. Мы давно этим занимаемся, давайте объединять усилия! Автомобиль снова должен становиться частью жизни людей с инвалидностью!»

Представитель Интернет-площадки Boomstarter, которая организует сбор денег на различные проекты попросила помощи в... распространении информации. Резонно отметить, что успех подобной компании во многом зависит от того, сколько людей узнает о проекте, она посетовала: «Любая информация о социальном проекте рассматривается как реклама и публикуется в СМИ только платно. Нужно найти возможность публиковать ее бесплат-

но. Это позволило бы реализовать гораздо большему количеству проектов!»

Опытные журналисты тут же подсказали девушке реальные пути решения. «Надо работать с возможностями социальной рекламы, искать правовые формы решения вопроса», — подчеркнул С.В. Ерофеев. А главный редактор портала «Инва.TV» Маргарита Петрова дала практический (и, на мой взгляд, беспристрастный) совет: «Если идти в лоб — это реклама. Но можно идти и от героя, от его проблемы и сделать об этом сюжет, кратко упомянув при этом о проекте, который может ее решить».

К проблемам инвалидов вернула собравшихся член московской городской организации родителей детей-инвалидов Татьяна Журина. «Я — борец за развитие инклюзивного образования в России, — прямо заявила она. — Нам, как никогда, нужна поддержка и радио, и телевидения, чтобы дети с различной нозологией начали как-то обживать пространство общеобразовательной школы».

Правда, тут же выяснилось, что и СМИ в этом деле не всегда могут гарантировать успех. «У меня — дочь с синдромом Дауна, — продолжила Т. Журина. — Она снималась во множестве телепрограмм и с 5 лет является медийным лицом. Она учится в театральной школе Сергея Казарновского по инклюзивной программе. Сейчас дочери 11 лет, и у нас начались трудности, связанные с тем, что общество не готово принять такого ребенка. Нужны передачи, которые поддерживали бы именно людей с ментальной инвалидностью. Но при этом надо тщательно выстраивать сюжет, чтобы герои не выглядели дураками, а у зрителя не складывалось впечатление: «Чем так жить, лучше умереть».

Более взвешенную позицию по отношению к инклюзии тут же предложил О.В. Рысев. «Главное в инклюзии — не сама инклюзия, а право выбора, когда родители могут сравнивать обучение в коррекционной и массовой школе и решать, кому доверить ребенка — подчеркнул он. — О.Н. Смолин, будучи соучредителем движения за инклюзивное образование, сам учился в школе для незрячих детей и до сих пор вспоминает ее добром. Говорит, что из его класса чуть ли не пять человек стали кандидатами наук. Вспомним, кем стал он сам... Нам нужна инклюзия, но не нужно излишеств. Как говорил Дэн Сяопин, когда открываешь окно, главное, чтобы со свежим воздухом не влетели комары».



● Ксения Безуглова

Другая московская активистка Ксения Безуглова заговорила о проблеме доверия СМИ. «Буквально в прошлую пятницу на встрече с Д.А. Медведевым я поднимала тему присутствия инвалидов на федеральных каналах. И не в качестве героев очерков, которых сегодня действительно стало больше. Будем честны: многие зрители, особенно молодежь, не будут смотреть передачи, которые снимаются о нас с вами, — решительно заявила она. — Люди с ограниченными возможностями здоровья должны присутствовать на телеканалах в качестве ведущих, в качестве журналистов, в качестве героев сериалов... Они должны стать медийными лицами! Возможно, нужен спецнабор инвалидов на обучение телевизионным профессиям».

Однако такая «инклюзия» не устроила главного редактора журнала «Диалог» Ирину Зарубину. «Я категорически против специального набора студентов с инвалидностью! Они должны учиться в общем потоке, — заявила она и тут же внесла новое предложение. — Мы можем предоставить наш журнал, телеканал Владимира Крупеникова и подобные СМИ в качестве стажировочных площадок для студентов-журналистов. Тогда они на практике овладели бы культурой, которая сложилась в наших изданиях. Произошла бы та интеграция, о которой мы мечтаем».

«Нужно постоянно, всеми возможными средствами обучать журналистов, работающих в этой тематике!» — согласился с ней В.Я. Матвеев.

Но как только зашла речь о корректности освещения темы инвалидности, вновь — в который раз! — был поднят вопрос и о правилах использования отдельных терминов.

«На прошлогоднем фестивале победители получали из рук И.И. Романовского замечательный словарь «Масс медиа», чтобы любой журналист мог посмотреть, какой термин правильно употребить в той или иной ситуации, — вспомнил А. Анисимов. — К сожалению, по обсуждаемой сегодня тематике такого справочника нет, а сложности с терминологией немалые. Недавно был большой скандал, когда журналист назвал аутиста аутистом, а не человеком с аутизмом. Многие не поняли: а почему нельзя? Может быть, создать такой словарь в Интернете? Речь ведь не только о терминологии. Как говорим, так и думаем, как думаем — так и делаем!»

Несмотря на кажущуюся бесспорность предложения, против

него аргументированно выступил О.В. Рысев: «Я бы не стал переводить эту проблему в плоскость терминов. Давайте поговорим о том, что именно мы предполагаем. Я много раз проделывал такой эксперимент. Когда при мне говорили: «люди с ограниченными возможностями», я спрашивал: «А вы можете прыгнуть с шестом, как Елена Исинбаева?» — «Нет...» — «Тогда вы — человек с ограниченными возможностями». Давайте не будем жеманиться! — предложил он. — В Париже есть Дом инвалидов и Мост инвалидов. Вы когда-нибудь слышали предложения их переименовать?»

Девиз ВОИ — «Вместе мы сможем больше». «Вместе» значит не только «все инвалиды», но и те, кто рядом и не равнодушен к нашим проблемам. Когда Ксения Безуглова сказала по поводу свежих лиц на телевидении, которые способны донести до людей эту информацию, я понимаю, что она предложила это потому, что многие зрители не верят людям, которые вчера говорили про политику, сегодня — про погоду, а завтра будут говорить про инвалидов. Да, профессионал должен быть многограночником, но при этом надо иметь определенное доверие. В то же время, когда мы говорим о профессии, нужно иметь в виду именно профессионализм, а не то, голубые у человека глаза или зеленые».

Подводя итог дискуссии, заместитель председателя ВОИ еще раз напомнил собравшимся, какой путь прошло все российское общество за два десятка лет. «В 1995 году был принят закон «О социальной защите инвалидов», а общество еще лет 10 после этого не воспринимало саму идею равноправия инвалидов. Первые нормы, которые обязывали правильно строить здания, были приняты в 2001 году. Мы должны прекрасно понимать, что никогда не нужно ставить телегу впереди лошади. Надо целенаправленно менять наше общественное сознание. Фестиваль «Интеграция» как раз и нужен для того, чтобы обнажить ту или иную проблему, сделать ее понятной людям».

Нам не нужен подход, который лет 10 назад предложили продюсеры одного федерального телеканала. Они обратились к нам с просьбой: «А у вас в обществе есть женщина без рук, которая вышивает? А еще лучше, если бы у нее был парализованный муж, за которым она ухаживает». Мы удивились и предложили женщину без ног, которая родила двоих детей, прекрасно их воспитывает, занимается теннисом и вообще ведет активный образ жизни. Но они отказались — «не формат». Им нужно было надавить на жалость...

К сожалению, сегодня мы уже стали фиксировать серийность, массовость таких сюжетов. Конечно, этот подход нужно менять и мы постоянно над этим работаем, — подчеркнул О.В. Рысев. — Сегодня люди с инвалидностью занимают дельтапланах... Оказывается, нет зон, которые не были бы им доступны. Наша задача — интегрироваться, растворяться в обществе, а не прозябать на обочине общественных отношений, но при этом оставаться самими собой. Пресловутая «розовая справка» — не в кармане, а внутри нас, и именно здесь надо наводить порядок. Наш фестиваль убирает ненужную шелуху, которая выросла вокруг нас и скрывает главное. Справедливые слова!

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ
и Светланы ДРАЖНИКОВОЙ

День первый.

Возвращение в прошлое

13 ноября с раннего утра в Москву стали прибывать участники заключительного этапа. Около 150 человек из 38 регионов России — лучшие из лучших, отобранные оргкомитетом по заявкам региональных организаций ВОИ.

Региональный этап фестиваля проходил с января по сентябрь 2015 года. В нем участвовали молодые инвалиды, а также их вполне здоровые сверстники в возрасте от 18 до 35 лет. Они представили свое творчество в жанре художественного слова, в музыкально-исполнительском искусстве, в изобразительном и декоративно-прикладном.

Особенность фестиваля помимо его интегрированного характера — ярко выраженный авторский почерк участников. Лучшие представители регионов получили звание лауреатов Всероссийского фестиваля молодежного творчества «Я — автор» и право участвовать в итоговых мероприятиях в Москве.

Гостей столицы принял отель «Crowne plaza» Центра международной торговли на Краснопресненской набережной. Это стало возможно благодаря тесному партнерству ВОИ с Торгово-промышленной палатой России и ЦМТ. Три дня, проведенные в комфортабельном и полностью доступном для инвалидов отеле, надолго запомнятся участникам фестиваля. На протяжении всех дней им помогали волонтеры — представители молодежного движения «Православные добровольцы», действующего при Московской епархии.

Вместе с ключами от номеров гости получали программу своего пребывания в Москве, яркие фестивальные майки, а также подарочный буклет с информацией о проекте и поздравлениями в свой адрес.

Так, в приветствии председателя Российского Союза ветеранов, генерала армии Михаила Моисеева было сказано: «...Мы с особым уважением относимся к вам — людям непростой судьбы. Вы — люди особой породы, вам присущ оптимизм, жизнелюбие, жизнестойкость, умение преодолевать и не бояться трудностей».

Руководитель Федерального агентства по делам молодежи Сергей Поспелов оценил проект так: «Ваш фестиваль стал значимым мероприятием по воспитанию в молодежной среде бережного отношения к истории нашей великой страны, созданию условий для формирования духовно-нравственных качеств, основанных на толерантности, любви и благодарности».

Президент Торгово-промышленной палаты РФ Сергей Катярин отметил, что ТПП на протяжении долгого времени сотрудничает с ВОИ. «Творчество, общение, взаимопонимание и взаимопомощь — вот те основы, на которых должна строиться наша общественная жизнь», — написал в приветствии Сергей Николаевич. — Замечательно, что фестиваль «Я — автор» основан именно на этих принципах».

Приветственную телеграмму прислал министр культуры РФ Владимир Мединский, пришли письма от Русской Православной церкви, а также от неизменных партнеров ВОИ — президентов ВОС и ВОГ...

Вернемся к фестивальным событиям. В первый же день состоялась экскурсия в Центральный музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе. Отсюда началось для гостей столицы знакомство с городом, ведь



«АВТОРЫ» ЛУЧШИХ МИНУТ ЖИЗНИ

В ноябре минувшего года в Москве прошел заключительный этап Всероссийского фестиваля молодежного творчества «Я — автор». Фестиваль проводился по инициативе Всероссийского общества

инвалидов при поддержке Министерства труда и социальной защиты и Министерства культуры РФ, Российского Союза ветеранов и Федерального агентства по делам молодежи.

Всероссийский фестиваль

многие из молодых участников фестиваля впервые приехали в Москву. Залитые огнями проспекты, красиво подсвеченные здания, скульптурные памятники и композиции, иллюминированные бульвары и площади... Вечерняя Москва пленила гостей, подарив праздничное настроение.

День второй.

Праздник искусств

14 ноября участников фестиваля «Я — автор» принимали в своих стенах Российская академия художеств и Галерея искусств Зураба Церетели. Этот день стал настоящим праздником всех искусств — живописи и графики, декоративно-прикладного искусства, поэзии, песни, музыки и танца. Собравшихся в зале «Яблоко» гостей из разных концов России приветствовали: помощник председателя ВОИ Тамара Золотцева, президент фонда «Филантроп», исполнительная дирекция Фестиваля, Геннадий Аникин и, конечно же, сам гостеприимный хозяин — Зураб Церетели. Всемирно известный художник и скульптор сказал, что искренне рад видеть в своей галерее представителей творческой молодежи и пригласил молодых участников фестиваля на свой мастер-класс.

Мастер-класс состоялся здесь же — в одном из залов Российской академии художеств. Молодым живописцам была предложена возможность воспроизвести маслом на грунтованном картоне натюрморт. Зураб Константинович рисовал вместе со своими гостями и давал им советы, как сочетать яркие и насыщенные краски лета, ворвавшиеся в этот ноябрьский день. Двое из участников этого «открытого урока» — новосибирский художник Ильдар Апчелеев и пермская танцовщица Елена Замыслова — получили дипломы за подписью Церетели.

Любителям исполнительских видов искусства была предложена возможность проявить свои способности, приняв участие в литературно-музыкальной гостиной, посвященной 70-летию Великой Победы. Более сотни человек расположились на стульях перед сценой в зале «Яблоко». Программу открыли выступления мордовской танцовщицы Анастасии Лисичкиной и интегрированного хореографического трио из Ульяновской области. А дальше в течение почти двух часов песни, в том числе и авторские, чередовались с чтением поэтических произведений, многие из которых были написаны молодыми участниками фестиваля специально к юбилейной дате. Так, стихотворение волгоградского поэта Камилы Яваева «Садовая, 5» рассказало о жизни простого хлебороба, пережившего войну. Много горечи и боли звучало в поэтических строках, прочитанных Кировчанином Артемом Исуповым и Анастасией Абросимовой из Вологодской области. В стихах Юлии Сычуг, приехавшей с Белгородчины, слышалась горячая благодарность за возможность жить сегодня на мирной земле, спасенной от фашизма...

Среди лауреатов фестиваля оказалось немало поэтов и чтецов, и все они имели возможность выйти к микрофону, донести до зрителей свое поэтическое слово.

Аплодисментами встречали слушатели и выступления певцов. Константин Чесноков из Челябинска поразил всех исполнением песни «Я вернусь генералом», а омский лауреат Вячеслав Тумахов — песней «Не забывайте своих матерей». Очень актуально прозвучала песня «Донбасс продолжает жить» в исполнении Андрея Шевченко из Белгородской области.

А самые большие овации вызвало финальное выступление дуэта

«Друзья на колесах» — Михаила Четвертакова и Алены Бекишевой из города Дзержинска Нижегородской области. Они исполнили авторскую композицию «Мы будем помнить» в стиле молодежного рэпа.

После завершения творческой встречи гости Галереи искусств познакомились с выставкой произведений лауреатов фестиваля в номинации изобразительного и декоративно-прикладного искусства. 15 молодых авторов представили на суд зрителей свои работы. Радовали глаз акварели девятнадцатилетнего москвича Филиппа Апухтина. При взгляде на живописные картины Ильдара Апчелеева из Новосибирской области, просто невозможно было заподозрить, что они написаны... ногами. Очень профессионально выполнена насечка на дереве в работах дагестанца Шамира Магомедова. Были также представлены работы в техниках бисероплетения и лентоплетения, вышивки нитками и бисером, инсталляции.

С экспозицией познакомился и Зураб Константинович, а одна из участниц выставки — Татьяна Боровикова из Вологодской области — подарила ему в знак благодарности своих кукол, одетых в военную форму времен Великой Отечественной.

После обеда в ресторане «Галерея художника» участники фестиваля на автобусах отправились в Александровский сад. Гости столицы возложили венок и красные гвоздики к Вечному огню, почтили память павших минутой молчания. В церемонии принял участие первый заместитель председателя ВОИ Флор Нурлыгаянов, который потом тепло пообщался с представителями региональных организаций.

Второй московский день фестиваля завершился большой совместной фотографией у стен Кремля...

День третий.

Единение поколений

15 ноября Москва встретила гостей первым снегом. После завтрака участники отправились на ВВЦ, в павильон «Рабочий и Колхозница». Увенчанный знаменитой скульптурой Веры Мухиной, этот павильон был восстановлен в том виде, в каком он пребывал на всемирной выставке в Париже в 1937 году, когда советские серп и молот возвышались над фашистской свастикой Германии.

В ноябрьские дни 2015-го в павильоне проходила выставка «Юзовка (Донецк): будущее начинается в прошлом». Она была основана на художественной реставрации исторических фактов и документов, рассказывающих о становлении и настоящем Донецка — с момента его основания Джоном Юзом и до трагических событий последнего года. Молодым участникам фестиваля был продемонстрирован документальный фильм «Холст жизни», а затем заслуженный художник Украины Татьяна Пономаренко-Левенко познакомила своих гостей с созданной ею экспозицией. Этаж за этажом прошли экскурсанты по галерее живописных и графических картин, реконструирующих события и картины становления Донбасса, его расцвет и печальные последствия гражданской войны на Украине нашего времени.

В последнем зале участников фестиваля встретил Сергей Коротков, член Академии российской литературы, член Союза писателей России, лауреат Всемирной премии МАПП и член жюри Международной премии «Филантроп». Он прочел свои стихи, а лауреаты фестиваля получили приглашение стать соискателями премии «Филантроп», очередное вручение которой состоится в мае 2016 года...

И вот, наконец, кульминация Всероссийского фестиваля — гала-концерт его лауреатов в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя. Посмотреть на лучших из лучших со всей России пришли москвичи и жители Подмосковья — не только молодежь, но и ветераны, для которых концерт стал настоящим подарком.

Участников и гостей фестиваля приветствовал председатель ВОИ, депутат Государственной Думы РФ Михаил Терентьев. Лауреаты фестиваля, сказал Михаил Борисович, могут быть примером для всех россиян. Он зачитал приветствие спикера ГД РФ Сергея Нарышкина, в котором говорилось, что язык искусства, стирающий все барьеры в отношении между людьми, был и остается самым сильным, действенным средством сохранения памяти о важнейших исторических событиях, и творчество участников фестиваля обязательно найдет отклик в широкой аудитории.

Концерт был посвящен памяти защитников Отечества, когда-либо сражавшихся за его свободу, и назывался «Святое воинство Руси». Программу открыли песни в исполнении почетного гостя фестиваля, народного артиста СССР Юсифа Кобзона.

Затем сцена была предоставлена лауреатам. Слушатели восторженно воспринимали выступления талантливого молодежи. Многие номера были совместными: лауреаты фестиваля выступали вместе с гостями — профессиональными артистами и хореографическими коллективами. Так, Луиза Наумова из Пензенской области исполнила «Школьный вальс» вместе с Анной Сизовой и новгородским театром «Жест», лауреатом премии «Филантроп».



А «Майский вальс» прозвучал в исполнении еще одного лауреата премии — Бориса Конопаткина, приехавшего из Владимирской области, в сопровождении мужского хора под руководством Валерия Рыбина и хореографии интегрированного коллектива «Вдохновение» из Ульяновска.

Калининградский вокальный дуэт Анны Архиповой и Светланы Карагодиной спел легендарную «Катюшу», и в это время на сцене танцевал Народный ансамбль «Сувенир». Екатерина Ворошилова из Чувашии пела вместе с казачьим ансамблем «Вольная Русь». Прибывшая из Тюменской области Наталья Бронникова исполнила «Юрочку» с заслуженным артистом РФ Валерием Семиным. Хореографические композиции ансамбля танца «ТОТ» дополнили «Балладу о матери» в исполнении Светланы Музыко из Саратовской области.

Театр танца «Мы» превосходно иллюстрировал выступления певца из Ленинградской области Олега Иванова, кировчанки Елены Лукиных, а также Константина Сизова из Омской области. Свой вокальный талант продемонстрировали Ольга Фролова из Смоленской области, Андрей Шевченко с Белгородчины и чеченская певица Луиза Ганаева. Танец под национальные ритмы Чечни исполнила интегрированная группа «Серло», а лауреат премии «Филантроп» из Перми — ансамбль «Гротеск» — продемонстрировал свою версию «Синего платочка».

В течение всего концерта звучали стихи и солдатские письма. Их читала лауреат фестиваля — актриса и поэт из Севастополя Алина Стародубцева, ей помогали профессиональные ведущие концерта — актер театра и кино Алексей Фатеев и певица Галина Журавлева. Гостями на этом концерте стали также автор-исполнитель Заряна Чернецова и Алексей Петрухин с группой «Губерния».

Заключительным аккордом стало выступление дуэта «Друзья на колесах» — рэпера Михаила Четвертакова и певицы Алены Бекишевой. При поддержке всех участников большого концерта они исполнили свою авторскую песню «Жизнь вдохнуть».

Смысл песни прост и одновременно символичен: посмотрите в глаза людям на колясках и убедитесь, что они живут так, как должны жить все — дыша полной грудью...

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ



● На мастер-классе у Зураба Церетели



● Ильдар Апчелеев и Зураб Церетели



● Михаил Терентьев с участниками и организаторами фестиваля

На острие проблем

РАБОТА РАДИ ЛЮДЕЙ —

Конец года — время подведения итогов и верстки планов на будущее. Так получилось, что в один день и даже в одном зале Международного мультимедийного пресс-центра МИА «Россия сегодня» состоялись две пресс-

конференции, напрямую касающиеся реализации прав инвалидов на достойную жизнь. В обоих случаях отчет держали фонды, причем по единой схеме: «Что было, что будет, чем сердце успокоится».



Наталья Стадченко

Первой на вопросы журналистов отвечала председатель Федерального фонда обязательного медицинского страхования Наталья Стадченко. Слово «фонд» в названии ее ведомства никого не должно вводить в заблуждение: это — государственная структура. ФФОМС собирает средства, отчисляемые работодателями на обязательное медицинское страхование своих сотрудников, прибавляет к ним ассигнования госбюджета, направленные на страхование неработающих граждан и, через систему территориальных фондов ОМС и страховых компаний, оплачивает наше с вами лечение в государственных поликлиниках и больницах.

Участниками второй пресс-конференции стали руководители негосударственных фондов, проектов и организаций из «первой сотни» российской благотворительности, собранные молодым, но развернувшим очень бурную деятельность фондом поддержки слепоглухих «Со-единение». Понятно, что полностью совпасть их анализ ситуации и прогнозы на будущее вряд ли могли. Тем интереснее вникнуть в детали...

Что было...

Буквально в первой фразе своего выступления председатель ФФОМС Н. Стадченко настойчиво подчеркнула: «С самого начала 2015 года власти страны стали вносить коррективы в принятый бюджет. Однако это не повлияло на выполнение основных обязательств ФФОМС по реализации

прав граждан на бесплатное медицинское обслуживание. Более того, на финансовое обеспечение специализированной медицинской помощи в учреждениях Минздрава государство выделило дополнительно 15 миллиардов рублей. Это связано с ростом цен на лекарственные средства, медицинские услуги и инструментальный».

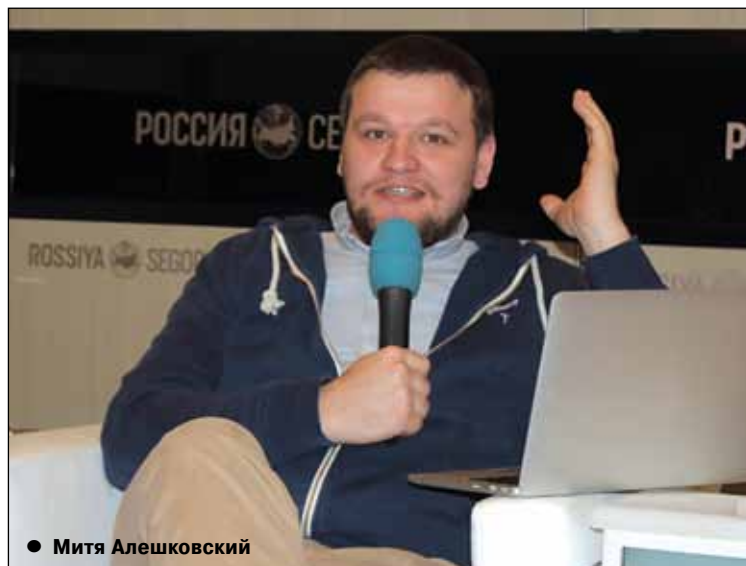
Смысл этого заявления ясен: несмотря на трудности, государство заботилось, заботится и будет заботиться о здоровье граждан. Однако реальность оказывается сложнее.

Как отметила директор фонда «Подари жизнь» Екатерина Чистякова, с развитием кризиса «запрос на помощь к благотворительным фондам вырос. Уже в конце 2014 года было понятно, что надо собирать больше денег. Растет стоимость лекарств, поиска и активации неродственных доноров костного мозга для наших подопечных, так как большая часть этого приобретает за рубежом и оплачивается в долларовом эквиваленте».

По словам руководителя проекта «Нужна помощь» Мити Алешковского, в регулярной помощи из-за кризиса стали нуждаться не только люди, но и сами благотворительные организации. «Многие из них находятся, можно сказать, в коме, немало и таких, кто уже просто перестал существовать», — заявил он.

Впрочем, прошлый год принес и обнадеживающую тенденцию —

рост вовлеченности российских граждан в сферу благотворительности. Для Алешковского главным событием года «стало развитие портала «Такие дела», который не только рассказывает о благотворительности и дает возможность собирать деньги, но и информирует о сути проблем. Мы имеем больше миллиона просмотров в месяц. Количество людей, вовлеченных в благотворительность, постоянно растет», — отметил он. «Согласно социологическим исследованиям, уже 50% взрослых россиян за последний год хотя бы раз жертвовали деньги на благотворительные цели, — под-



Митя Алешковский



Елена Тополева-Солдунова

твердила директор Агентства социальной информации, член Общественной палаты РФ Елена Тополева-Солдунова. — Во многом это связано с распространением пожертвований с помощью СМС. И это здорово! Средний возраст жертвователей — от 25 до 34 лет, 64% из них — женщины».

Впрочем, Е. Тополева-Солдунова отметила и обратную сторону роста внимания к благотворительности. «Все больше людей пытается присоединиться к этому движению, организуя сбор средств в пользу того или иного фонда в людных местах. В этом случае нужно быть бдительными и проверять информацию».

«Если мошенники пытаются собирать деньги от имени фонда, значит, фонд популярен», — улыбнулась на это Е. Чистякова.



Екатерина Чистякова и Николай Моржин

тил он. — Мне кажется, это хорошо, потому что деньги будут тратиться более эффективно, будут появляться более яркие, интересные проекты.

Вторая тенденция — в создании системных проектов благотворительной помощи. Надо уходить от помощи конкретному человеку в конкретную минуту, когда ему плохо. Нужно постараться изменить систему так, чтобы эта ситуация не повторялась. Уже появляются фонды, которые до половины бюджета тратят на создание системы, инфраструктуры, условий, а другую половину — на оказание конкретной помощи людям, помогая решить их социальные проблемы».

К ним, заметим, безусловно, относится и само «Со-единение». Существовавшие меньше двух лет, фонд успел не только встать на ноги, но и запустить ряд крупных проектов. Среди них — создание базы слепоглухих в России (в ней уже более 2500 человек), издание журнала «Ваш собеседник», в котором печатаются литераторы со слепоглухотой, постановка спектакля «Прикасаемые», создание ресурсного центра в Ясенево и около 30 досуговых центров, а также службы сопровождения слепоглухих, которая работает в Москве и Московской области...

Об итогах работы одной из старейших благотворительных организаций России, Центра лечебной педагогики, рассказал его исполнительный директор Николай Моржин. Причем начал он, подтвердив прогноз Мити Алешковского о росте числа людей, вовлеченных в благотворительность, отнюдь не с достижений: «Главная печаль для организаций, работающих с детьми и взрослыми с ментальной инвалидностью, что об этой проблеме в нашей стране не говорят — это остается табуированной темой. За 26 лет работы Центра первым и единственным из медийных лиц, кто приехал к нам и пообщался с нашими детьми, был Иван Ургант. До сих пор в роддомах России родителям настоятельно рекомендуют отказываться от детей, если есть хотя бы подозрение на нарушения в их развитии. Там нет никакой информации для родителей о возможностях реабилитации».

Нелегко приходится и самому Центру. «Все эти годы, — признал Н. Моржин, — мы жили на гранты от внебюджетных и благотворительных фондов, в том числе зарубежных. Сейчас эта доля сократилась до 20%. С другой стороны, в 2014–2015 году у нас резко выросло



Дмитрий Поликанов

с разных точек зрения

количество детей. Нагрузка и на педагогов, и на само здание резко возросла. Тяжело всем, в том числе и детям».

Однако именно кризис подтолкнул руководство Центра лечебной педагогики к освоению новых финансовых инструментов. «В этом году мы с трудом, но успешно реализовали два проекта по сбору средств в Интернете на платформе Planeta.ru, — рассказал Н.Моржин. — Кроме того нас, с нашей темой, начали приглашать на телевидение. При этом сложнее всего объяснить обществу вот что: если больному ребенку можно дать денег на лечение и он поправится, то нашим детям и их семьям поддержка нужна на всю жизнь».

Таковы итоги года в благотворительности. А теперь вернемся к положению дел в медицине.

Н. Стадченко с удовлетворением сообщила, что «с 2014 года 459 самых растрачиваемых высокотехнологичных методов лечения вошли в базовую программу обязательного медицинского страхования и стали доступны в большинстве регионов России. Сумма, направленная ФФОМС на финансирование высокотехнологичной медицинской помощи, достигла 82 миллиардов рублей по сравнению с 50 миллиардами в 2014 году. Благодаря этому, в 2015 году высокотехнологичная медицинская помощь была оказана 715 тысячам человек, что в 1,5 раза больше, чем в прошлом году».

Успех? Несомненно. Однако и тут не обошлось без проблем. «После погружения в ОМС с 1 января 2015 года новых видов помощи оказалось, что теперь при родственном донорстве обследование донора и забор клеток не оплачиваются из средств бюджета, — констатировала Е. Чистякова. — Правда, потом государство спохватилось и выделило деньги из госзадания, но в декабре они уже закончились. Таким образом, фонды вынуждены были финансировать то, что забыли внести в расходы те, кто их составлял».

Еще одним достижением 2015 года руководитель ФФОМС считает разветвление системы информирования граждан через Интернет о стоимости медицинской помощи, которая им оказана. «Мы ввели ее, во-первых, чтобы показать, что медицинская помощь бесплатна для человека, но за нее медицинским организациям платит государство. Во-вторых, граждане должны стать участниками этого процесса. Они видят и понимают, была или не была им оказана конкретная услуга», — подчеркнула она.

Эта система уже помогает выявлять приписки. «Из 28 тысяч человек, зашедших на портал территориального фонда ОМС Москвы, около 400 заявили, что они не получали конкретной медицинской помощи, — сообщила Н. Стадченко. — ФОМС проверил эти медицинские учреждения и выяснил, что в 110 картах действительно отсутствовали записи об оказанной медицинской помощи. Эти медучреждения были оштрафованы».

Словом, государство пытается улучшить положение дел в медицинском обслуживании граждан и добивается определенных результатов. В то же время, нерешенных вопросов остается на порядок больше. Так, директор фонда «Подари жизнь» Е. Чистякова подняла большую (в прямом смысле слова!) проблему, которая так и не была решена в ушедшем году. «Не все можно купить за деньги, — напомнила она. — В России, к сожалению, все еще невозможно купить обезболивание, необходимое для подопечных многих фондов. В начале 2015 года мы вынуждены были из-за сбоев в финансировании заниматься ручным управлением,

звоня лицам, принимающим решения, начиная от заведомлений и главврача клиники и кончая чиновниками Минздрава и Росздравнадзора. Сейчас на наши звонки уже никто не отвечает отказом и вместе мы решаем, как обезболить конкретного ребенка».

Грустно, когда отсутствие прямого отказа в помощи уже воспринимается как победа...

Хорошо бы промедление с обезболиванием онкобольного, вне зависимости от причин, каралось штрафом для всей цепочки ответственных лиц. А еще лучше, если бы таких случаев не было вовсе.

Что будет...

По информации председателя ФФОМС Н. Стадченко, оптимизация медицинской сферы продолжится и в 2016 году. С 1 января в базовую программу ОМС входят еще 54 метода высокотехнологичной медицинской помощи. (Интересно, все ли предусмотрели чиновники на этот раз?) Кроме того, «с 2016 года часть средств, оставшихся на счетах страховых компаний, которые раньше становились их собственностью, будет направляться в особый Резервный фонд. За счет этих средств будет происходить обучение медперсонала, приобретение и ремонт высокотехнологичного оборудования».

Иначе говоря, то, что граждане по каким-либо причинам не «выбрали» за год в качестве оплаты за медицинские услуги, теперь пойдет на поддержку медицины.

Изменения намечаются и в сфере деятельности некоммерческих организаций. «В ежегодном послании Федеральному собранию президент РФ подчеркнул, что необходимо не только поддерживать некоммерческие организации напрямую, но и создавать условия для их участия в оказании социальных услуг, — напомнила Е. Тополева-Солдунова. — Появился даже конкретный показатель: к концу 2016 года они должны оказывать 10% услуг. Кроме того, предложено ввести новый статус НКО — «исполнители общественно-полезных услуг».

«В сфере оказания социальных услуг некоммерческие организации могут быть гораздо эффективнее, чем государственные, — заявил Д. Поликанов. — Наш фонд на будущий год собирается создать программу сопровождаемого проживания. Существуют данные, что стоимость такого проекта в 4–5 раз меньше того, что тратится на содержание таких людей в госучреждениях. При этом люди будут жить не в огромных палатах, где за ними никто не смотрит, а компактно и при этом чувствовать себя полноценными членами общества. Мы понимаем, что определенные средства нужно будет вложить в подготовку кадров. Не хватает преподавателей, тифлосурдопереводчиков, психологов, медицинских работников. И в этом смысле мы поможем государству, чтобы потом государство задействовало наши кадры за счет бюджета для оказания услуг нашим подопечным».

В то же время, Н. Моржин радуется прямо противоположной перспективе. «Государство стало больше обращаться к теме особых людей и уже подумывает о том, чтобы открыть дома поддерживаемого проживания, тренировочные квартиры, — сообщил он. — Наш центр делал это уже лет 6–7 назад, теперь и они готовы воплощать такие практики в жизнь. И это очень хорошо, так как будет больше мест, куда люди могут обратиться».

Митя Алешковский предложил усилить внимание к проблемам инвали-

дов. «В последние годы в стране более-менее сдвинулись с мертвой точки проблемы сирот и обезбоживания. Но никак не сдвигается проблема инвалидов в целом и особенно взрослых людей с ментальной инвалидностью. В наш фонд уже на три года вперед поступило заявок на помощь от организаций, оказывающих помощь инвалидам. В этой сфере существует страшнейший социальный кризис, он только прогрессирует», — подчеркнул он.

А.Е. Чистякова привлекла внимание собравшихся к еще одной законодательной инициативе — проходящему обсуждению в Госдуме закону «Об основах деятельности по организации зрелищно-развлекательных мероприятий»: закон может осложнить жизнь многим благотворительным организациям. «Благотворительность — это, конечно, не шоу-бизнес, — отметила Е. Чистякова. — Но, к примеру, наш фонд регулярно устраивает «Игры победителей» — спортивные соревнования для детей, победивших рак. На них съезжаются ребяташки со всей страны, в них участвуют артисты. Теперь для проведения таких мероприятий, даже без продажи билетов, надо будет вступить в саморегулирующиеся организации и заплатить взнос, хотя ни фонды, ни артисты не получают от этого ни выгоды, ни прибыли. Для того, чтобы фонды могли продолжать эту деятельность и не платить при этом государству непонятно за что, надо вносить в закон поправки».

Чем сердце успокоится...

А впрочем, надо ли ему успокаиваться? Ведь и безо всяких анализов и отчетов каждый из нас знает: проблем в стране множество и жизнь в наступившем году вряд ли станет проще. Особенно досадно, когда проблемы появляются из-за неудачных решений власти, а расхлебывать эти последствия приходится рядовым гражданам.

К примеру, неразбериха с полисами обязательного медицинского страхования тянется в России с мая 2011 года. Отвечая на вопрос о причинах замены старых полисов на новые, Н. Стадченко объяснила, что сделано это было ради унификации документа: «Первоначально каждый регион разработал свою форму полиса. Были случаи, когда, к примеру, в Краснодарском крае на курорте жителю другого региона отказывали в бесплатной медицинской помощи, так как не могли подтвердить, гарантирует ли его документ оплату этой помощи. Теперь форма полиса ОМС едина для всей России. Сначала новые полисы были только бумажными, так как для работы с электронным полисом нового образца в медицинских учреждениях должны быть специальные считывающие устройства. Однако по мере готовности регионов в них начинают выдавать электронные полисы. В число таких регионов входит и Москва».

Иными словами, те, кто не спешил с обменом, оказались в выигрыше. Теперь они смогут сразу получить удобную пластиковую карту, а не бумажную «простыню», для которой ушлые коммерсанты даже изготовили специальную обложку.

Но если новшества в России и дальше будут вводиться столь же причудливым способом, боюсь, что благотворительным фондам все свои силы придется бросить на устранение «побочных эффектов».

Даже если в ряды благотворителей встанет вся страна...

Екатерина ЗОТОВА

Фото автора



● Центр народного творчества

В РЯЗАНИ ВМЕСТЕ С «АППАРЕЛЬЮ»

В ноябре минувшего года Ассоциация молодых инвалидов России «Аппарель» провела очередную благотворительную акцию «МЫ ВМЕСТЕ», ознаменовавшую собой завершение года 25-летия организации. Аппарелевцы устроили настоящий праздник подопечным домов-интернатов для престарелых и инвалидов и детей-сирот Рязанской области.

Адреса добрых дел

Благотворительную акцию «Мы вместе» АМИ «Аппарель» проводит ежегодно, уже в течение 9 лет, и, как правило, она бывает приурочена к Международному дню инвалидов. Причем, готовят и организуют акцию те, кто в ней участвует — молодые, активные инвалиды, открытые для общения с миром и готовые подарить свое душевное тепло тем, кто очень часто бывает его лишен — постояльцам домов-интернатов.

На два дня в Рязань приехали двадцать пять человек. Команда собралась не только из Москвы, но и городов Московской области и даже из Смоленска. Очень многие из участников поездки справедливо гордятся личными достижениями в спорте, творчестве, общественной жизни. Так, Алексей Майю успешно выступает на соревнованиях по спортивным танцам на колясках, занимается дайвингом и даже прыгает с «тарзанки». Виктор Счастливым — организатор общественного объединения «САМИ», волонтер Олимпийских и Паралимпийских игр в Сочи. Галина Красноперова завоевала две высших награды на московском фестивале интеграционных коллективов «Космофест». Ани Танган — опытный юрист и просто необыкновенно обаятельная девушка.

Добрые слова можно было бы сказать о каждом из участников акции, и это вполне логично. Только очень хорошие люди могут поставить себе такую цель: поделиться с подопечными домов-интернатов своим опытом, энергией, подарить свое творчество, и тем самым доказать, что практически в любых ситуациях можно активно жить, заниматься искусством и спортом, эффективно сопрягать свои и общественные интересы.

Истинным вдохновителем и главным организатором акции «Мы вместе» всегда была Надежда Капкова, одна из самых активных членов

АМИ «Аппарель». Она живет в городе Гагарине Смоленской области. Сама выросшая в интернате, Надежда, как никто другой, понимает, насколько нужна «государственным» людям поддержка. Надежда руководит клубом молодых инвалидов «Корчагинец», является членом рабочей группы по делам инвалидов при президенте РФ, почетным жителем города, пишет замечательные стихи. Именно она всегда организовывала и вела концерты на выездных проектах АМИ «Аппарель». Накануне поездки в Рязань с Надеждой случилась беда, она в тяжелом состоянии попала в больницу, и все остальные участники акции сочли своей обязанностью выполнить всю программу наилучшим образом — ради своего товарища.

А программа была насыщенной. Времени на проезд от Москвы до Рязани было отведено с запасом, но дорога есть дорога. Дорабатывать сценарий концерта, репетировать, наводить красоту пришлось уже в автобусе, так как сразу по приезде в город надо было открывать мероприятие — аппарателевцев уже ждали в Рязанском геронтологическом центре им. П.А. Мальшина. Концертная программа, подготовленная участниками акции для пожилых пациентов Центра, называлась «Эпоха добрых дел».

И это не случайно. В минувшем году Ассоциация молодых инвалидов России «Аппарель» отметила свое 25-летие. Открывая концерт, перед жителями Рязани выступил вице-президент организации Николай Будюкин. Он кратко обрисовал насыщенные делами и событиями путь «Аппарели», начиная с первого международного фестиваля творчества творчества инвалидов, прошедшего в 1991 году.

(Окончание на 12-й стр.)

В РЯЗАНИ ВМЕСТЕ С «АППАРЕЛЬЮ»

(Окончание.
Начало на 11-й стр.)

И дальше, на протяжении всего концерта зрители узнавали все новые и новые факты из «биографии» АМИ «Аппарель». За свою историю организация провела уже одиннадцать Международных марафонов инвалидов-колясочников «Содружество». Первый из них, как и последний, состоявшийся в 2015 году, проходил от Москвы до Бреста и был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. По пути следования марафонов «аппарелевцы» выступают с концертами. И концерты всегда привлекают зрителей своим жизнеутверждающим настроением.

Еще одна цель этого проекта — привлечь внимание общественности к проблемам людей с инвалидностью, напомнить о необходимости создания безбарьерной среды. Некоторые из участников ноябрьской акции в Рязани сами прошли дорогами этих марафонов и теперь могли эмоционально рассказать о них.

Ассоциация активно участвует в международной деятельности, поддерживая связи с общественными организациями Белоруссии, Украины, Молдавии, Эстонии, Абхазии, Армении. Эти взаимоотношения направлены на расширение обмена опытом решения социальных вопросов, создания инвалидам условий для творчества и занятий спортом.

Еще одной серией проектов АМИ «Аппарель» — и о ней рассказывал красочный стенд с фотографиями — стали четырнадцать межрегиональных и международных туристических слетов инвалидов — «Север», «Крым», «Абхазия», «Южный Урал». Они поистине «визитная карточка» организации, ибо неповторимы по своему исполнению: немногим инвалидам доводится сплавляться по рекам Северного Урала или нырять с аквалангами в Крыму.

С 2007 года АМИ России «Аппарель» успешно провела семь военно-патриотических сборов инвалидов «Полигон» на базе воинских частей в разных регионах России. Проходил он и в Рязани, и на встречу с участниками акции пришли даже бывшие солдаты срочной службы, запомнившие необыкновенных людей, когда-то приезжавших к ним в часть.

Программа концерта была составлена с учетом возраста зрительской аудитории и была тепло принята постоянными геронтологического центра. Виктор Счастливый прочитал знаменитое Симоновское «Жди меня». Виталий Ерин исполнил романс из кинофильма «Дни Турбинных», а Любовь Юлдашева — «Балладу о Матери». Галина Красноперова спела песню «Улетайте, тучи», а в исполнении Анны Дурягиной прозвучала песня из репертуара Ларисы Долиной. Стихотворение Любови Козырь «Совет» прочла Татьяна Елховская, а Виктор Счастливый завершил концертную программу необыкновенно глубоким по смыслу произведением Ивана Андреева «Рассвет приходит к тем, кто видел тьму...»

Подарки для пациентов геронтологического центра собирали «всем миром». Так, объединение «Комус» предоставило свою продукцию — еженедельники, компания «Прокси» — гигиенические салфетки, а давние партнеры



● Выступают Любовь Юлдашева и Николай Будюкин (в центре)

Побольше бы таких отзывчивых людей!



● Настало время раздавать подарки...

АМИ «Аппарель» — компания «Валетек Продимпэк» и Сергеево-Посадская кондитерская фабрика — витаминные напитки и конфеты. Красиво упаковать подарки помогла компания «Кенгуру».

Продолжением первого дня для участников акции «Мы вместе» стала экскурсия по Свято-Троицкому мужскому монастырю и ужин в его трапезной. А потом снова был концерт, но на этот раз аппарелевцы выступали в роли зрителей: в клубе «Планетарий» известная рок-группа «Черный кофе» презентовала свой новый альбом.

Второй день акции «Мы вместе» был отдан детям. Мероприятие прошло в Рязанском областном научно-методическом центре народного творчества — необыкновенно красивом здании дореволюционной постройки с опоясывающей резной деревянной верандой и

большим театральным залом. Для юных воспитанников домов-интернатов были организованы несколько спортивных площадок, где они могли попробовать свои силы в общедоступных видах спорта. В течение двух часов более сотни детей соревновались в дартсе, поднятии гири, кольцебросе и «шишкоболе». Направляли и судили соревнования опытные аппарелевцы — такую работу они тоже выполняли не впервой. Много радости доставила детям церемония награждения, ведь вручались не только медали и дипломы за призовые места, но и подарки за участие. И эти подарки были предоставлены многочисленными социальными партнерами АМИ «Аппарель». Кроме напитков, конфет и игрушек дети получили книги от издательства «Дрофа», а компания «Современные системы и сети — 21 век» выделила детям фликеры для безопасности.

В концертной программе участвовали те же артисты, но

исполняли они другой репертуар, ориентированный на восприятие юных зрителей. Здесь были «Майский вальс», «Мама», «Летела гагара», задорные «Неразлучные друзья» в исполнении рязанского участника акции Александра Терехова и, конечно же, знаменитое «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...»

Только вечером, когда уже стемнело, аппарелевцы смогли отправиться на запланированную экскурсию в рязанский Кремль, который не оставил никого равнодушным своей замечательной музейной экспозицией. А после ужина в гости к участникам акции, разместившимся в общежитии Рязанского государственного радиотехнического университета, пришли студенты этого вуза, ранее закончившие специализированный рязанский колледж для инвалидов. Дружеский разговор затянулся за полночь...

На обратной дороге в Москву «аппарелевцы» посетили Иоанно-Богословский монастырь, где познакомились с историей обители и ее священными реликвиями. А затем отправились в Государственный музей-заповедник Сергея Есенина в селе Константиново. Три дня на Рязанской земле остались позади...

Акция «Мы вместе» стала завершающей в юбилейном Году АМИ «Аппарель». За четверть века организация прошла большой и непростой путь, и ее главной ценностью были и остаются люди — молодые инвалиды, которые живут, работают и творят во благо других людей. И подвигают на это других!

О том, кто и как помогал провести акцию, рассказывает директор культурно-спортивных программ АМИ «Аппарель» Любовь Юлдашева:

— Прежде всего, это наши рязанские друзья: Владимир Опока — именно он взял на себя большую часть организационной работы, заботился по-отцовски о нас, беспокоился и переживал, а также Надежда Христенко. Компания «Stark-Cotton» предоставила нам форму, а «Стенсил» разработал эмблему. Нас очень тепло принимали в Рязани, и мы хотели бы выразить благодарность директору Государственного бюджетного учреждения культуры «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества» Елене Михайловне Шаповской и всем работникам этого замечательного центра, в котором мы чувствовали себя как дома. Это очень дорогого стоит! Все было в нашем распоряжении, не было слов «нельзя», «испортите», «не брать», «не трогать».

Большое спасибо главе Администрации города Рязани Олегу Евгеньевичу Булекову за оказанное гостеприимство и очень вкусные завтраки и обеды, а также ректору Рязанского государственного радиотехнического университета Виктору Сергеевичу Гурову за предоставленный ночлег — нам отделили целый этаж общежития.

Мы благодарны директору Рязанского геронтологического центра им. П.А. Мальшиной Наталье Леонидовне Епихиной за предоставленную возможность провести концерт для пожилых людей и организованный для нас чай, а также директору городской столовой Кузнецовой Лилии Александровне за вкусный выездной обед. Олег Язовский, директор группы «Черный кофе», выделил на всю нашу команду билеты на концерт.

Побольше бы таких добрых и отзывчивых людей!

Мы также благодарим за бесплатные экскурсии директора Музея-заповедника «Рязанский кремль» Ольгу Сергеевну Кречетову и директора Музея-заповедника С.А. Есенина Бориса Игоревича Иогансона, а также Свято-Троицкий мужской монастырь и Иоанно-Богословский монастырь — за гостеприимство, экскурсии и обеды...

Что ж, наверное, только так, общаясь, и творятся добрые дела. Недаром акция называется «Мы вместе»! Хочется, чтобы эта традиция не пресекалась, ведь она нужна людям — и тем, кому она предназначена, и тем, кто в ней участвует.

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Владимира ОПОКИ



• Гости из Крыма: Александр Александрович Осокин — директор Севастопольской детской морской флотилии имени адмирала флота СССР Н.Г. Кузнецова и юные художники — его ученики

ПОД КРЫЛЬЯМИ АНГЕЛА



• Создатели ангелов

В московском Храме Христа Спасителя в ноябре минувшего года прошла Всероссийская акция «Крылья ангела», посвященная Дню матери. Дети из многодетных семей Москвы и Севастополя вместе с известными российскими художниками нарисовали в храме более 300 ангелов.

Впервые акцию с благословения Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла организовала в 2014 году РОО «Объединение многодетных семей города Москвы» (ОМСМ) для того, чтобы объединить многодетные семьи и сформировать образ традиционной большой российской семьи. По замыслу организаторов, в преддверии Дня матери талантливые дети из многодетных семей собираются вместе и рисуют своего ангела-хранителя и ангела-хранителя России — так, как они их себе представляют. В первой акции приняли участие более 300 детей в возрасте от 3 до 16 лет из многодетных семей Москвы.

В 2015 году акция шагнула в регионы и впервые прошла в Севастополе. В октябре 50 крымских детей рисовали картины в Кафедральном Свято-Владимирском соборе в Херсонесе. А в ноябре 24 юные художники из Севастополя во главе с А.А. Осокиным, директором «Севастопольской детской морской флотилии» им. Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова, приняли участие в московской акции. Вместе с детьми из Москвы они рисовали ангелов в Храме Христа Спасителя. Всего в акции приняли участие более 400 человек.

По словам председателя РОО ОМСМ Натальи Карпович, главная задача — донести до всех светлый и возвышенный образ ангела, который дети чувствуют, как никто другой. «Каждому человеку нужен ангел-хранитель, России нужны ангелы-хранители. И, бесспорно, мама — ангел для каждого из нас».

Отбор юных художников проходил при поддержке ассоциации семей, воспитывающих десять и более

детей. Уникальной возможностью рисовать в главном храме страны воспользовались приглашенные российские художники и мастер кисти из Болгарии Павел Митков.

На несколько часов храм стал большой художественной студией. В итоге — детскими руками созданы три сотни ангелов. Лучшие работы запланировано выставить на благотворительном аукционе, средства от которого пойдут на помощь детям из неполных и неблагополучных семей.

После работы юные художники были приглашены в трапезную храма. Каждому участнику акции была вручена футболка с соответствующим рисунком на ней и подарок.

Вот, к примеру, что сказали о своих впечатлениях и своем участии в акции маленькие художники.

Лидия Марголина из Москвы — 9 лет:

— Я сначала боялась, что у меня не получится, но у меня и у всех получились такие хорошие и добрые ангелы! Я нарисовала Ангела, который летит над землей и ее охраняет и людей на земле тоже охраняет!

Софья Свириденко из Севастополя — 12 лет:

— Для меня Ангел — это тот, кто сохраняет любовь в семье. Я нарисовала портрет Ангела! Я думаю, что рисовать Ангелов надо именно в храме, ведь они здесь обитают.

Акцию «Крылья ангела» решено провести также в Волгограде, Вологде и Ростове-на-Дону.

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото автора



• Лидия Марголина



• Сонечка Свириденко и А.А. Осокин



В пресс-конференции приняли участие заместитель председателя Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству Людмила Бокова, заместитель директора Департамента по делам инвалидов Минтруда России Кира Афонина, руководитель научно-методического бюро медико-социальной экспертизы Минтруда России, доктор медицинских наук Людмила Наumenко и председатель правления Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, Марина Гордеева.

Совет Федерации активно участвует в разработке нового документа, защищающего права детей-инвалидов. На площадке пресс-центра «Национальной службы новостей» сенаторы совместно с экспертами обсудили такие вопросы:

— **С какими трудностями сегодня приходится сталкиваться людям с инвалидностью?**

— **Какие ошибки были допущены Минтрудом?**

— **Каким должен быть новый нормативно-правовой документ?**

— **Как не допустить ошибок в новых классификациях инвалидности?**

Согласно статистике, на 1 января 2015 года в России проживало около 12 миллионов инвалидов, из них детей-инвалидов — 590 тысяч. По мнению законодателей, приказ Минтруда № 664н, вызвавший шквал критики со стороны общественности, лишил многих детей-инвалидов и их родителей необходимой социальной защиты, поскольку его положения позволяют не присваивать статус «ребенок-инвалид» даже детям, страдающим сахарным диабетом, фенилкетонурией и синдромом Дауна.

Заместитель председателя Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству и государственному строительству Людмила Бокова сообщила, что в Совет Федерации поступило множество обращений от родителей детей-инвалидов, которые после медико-социальной экспертизы получили отказ в установлении их детям статуса «ребенок-инвалид»: «В 45 регионах зафиксированы 278 отказов. В первую очередь, речь идет о сахарном диабете, редких заболеваниях, врожденных заболеваниях, синдроме Дауна и так далее. Совместно с Минтруда мы стали рассматривать изменения в приказ № 664н».

Вследствие длительных согласований и корректировок было принято решение отменить приказ № 664н и разработать новый, в котором будут учтены неточности и пробелы ныне действующего.

Кроме того, законодатели считают, что механизм досудебной защиты прав инвалидов сейчас определен не четко. «Власти обязаны задуматься над этим и проработать систему взаимодействия с людьми с инвалидностью», — подчеркнула Людмила Бокова.

Она считает, что, несмотря на кризис, нет оснований уменьшать расходы на реабилитацию инвалидов. Бюджет на 2016 год сохраняет строчки, которые касаются реализации проекта «Доступная среда». «Правда, проблемы отмечаются в некоторых регионах. Многие города отказываются от участия в федеральной программе из-за того, что у них нет средств. Эта проблема действительно существует — отношения



• Людмила Наumenко, Кира Афонина, Людмила Бокова, Марина Гордеева

НОВЫЕ ПРАВИЛА УСТАНОВЛЕНИЯ ИНВАЛИДНОСТИ: ЧТО ИЗМЕНИТСЯ?

В информационном агентстве «Национальная служба новостей» на финише минувшего года состоялась пресс-конференция на тему: «Новые правила установления инвалидности. Что изменится?»

На острие проблем

между федеральным бюджетом и регионами», — заявила сенатор.

«Приказ № 664н пока работает, — сообщила заместитель директора Департамента по делам инвалидов Минтруда России **Кира Афонина**. — Ведь люди каждый день приходят на экспертизу и обращаются за установлением статуса «инвалид» или «ребенок-инвалид». Приказ будет отменен, как только вступит в силу новый — он проходит процедуру согласования в Минюсте и вступит в силу, скорее всего, с 2016 года».

Основные проблемы, которые возникли в ходе медико-социальных экспертиз, касались нарушений функций организма. «Установление нарушенных функций — это работа узких специалистов. Нарушенных функций намного меньше по сравнению с заболеваниями, которых около 6 тысяч. Мы следим, чтобы не нарушались права детей-инвалидов», — заверила Кира Афонина.

Особое внимание в своем выступлении она уделила проблемам детей, страдающим сахарным диабетом. «Законодательно не содержится никаких изъятий, позволяющих не устанавливать инвалидность детям с сахарным диабетом. К сожалению, при правоприменении выяснилось, что те нозологии, которые не были прописаны в приказе Минтруда № 664н, не попадают под статус инвалидности. Наша задача — сделать установление инвалидности как можно более прозрачным», — заявила заместитель директора департамента Минтруда.

Руководитель научно-методического центра Федерального бюро медико-социальной экспертизы Минтруда России **Людмила Наumenко** пояснила, что при установлении статуса «инвалид» у взрослых и детей действует разные механизмы. «У взрослых — три категории инвалидности. У детей достаточ-

но установить категорию «ребенок-инвалид». В структуре детской инвалидности лидируют три вида заболеваний: умственная отсталость; врожденные аномалии и пороки развития; отклонения в связи с развитием нервной системы. Детская экспертиза очень сложная и комплексная. При экспертизе учитывается биологический возраст, в том числе параметры, характерные для детского возраста и развития», — разъяснила Людмила Наumenко.

Председатель правления Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, **Марина Гордеева** подчеркнула, что установление инвалидности — очень чувствительный вопрос, как для самих детей, так и их родителей. «Родители детей-инвалидов заинтересованы в том, чтобы их ребенок официально получил статус инвалида. От этого зависит, в какой мере получит ребенок поддержку. Любая помощь не будет лишней», — сказала Марина Гордеева.

По ее мнению, ситуация с проведением экспертиз на присвоение статуса «инвалид», а также взаимодействие с людьми, имеющими инвалидность, меняются к лучшему. «Создаются учреждения, которые позволяют корректировать состояние детей и даже в некоторых случаях выводить их из состояния инвалидности. Другое дело, что не везде есть такие учреждения. Например, в сельской местности их нехватает. До 1990 года у нас в принципе не существовало последовательной системы поддержки семей, в которых воспитываются дети-инвалиды. Сейчас эта система стала складываться, но она пока не сбалансирована. Речь идет не столько о медицинской помощи, сколько о социальной. «Провисает» период от 0 до 3-х лет — период ранней помощи, ранней коррекции», — отметила Марина Гордеева.

Ход обсуждения на пресс-конференции позволяет надеяться, что изменение приказа Минтруда № 664н сделает медико-социальную экспертизу по присвоению статуса «ребенок-инвалид» более эффективной.

Светлана ДРАЖНИКОВА
(По материалам сайта «Национальной службы новостей»)
Фото автора

Чемпионат

24 ноября во Дворце творчества детей и молодежи «На Мюссах» прошел IX Открытый московский чемпионат по спортивным танцам на колясках среди детей-инвалидов.

Более десяти лет миновало с тех пор, как фонд «Филантроп» начал развивать в Москве такой красивый, динамичный, захватывающий вид спорта и искусства, как танцы на колясках. Сначала проект реализовывался при поддержке префектуры ЦАО, а затем был подхвачен Департаментом труда и социальной защиты населения города Москвы и распространен на весь город, причем акцент сделан именно на обучении детей.

Спортивные танцы на колясках сочетают в себе инструменты физического и духовного развития ребенка. Это мощнейшее средство не только спортивной реабилитации, но и социальной интеграции. В рамках программы, реализуемой фондом «Филантроп» совместно с ДТСЗН, в течение всего учебного года дважды в неделю занятия проходят в Городском центре социальной интеграции возле метро «Бауманская». На них могут попасть все желающие, а уроки проводят опытные инструкторы. Дети осваивают азы хореографии и навыки владения коляской.

Но чтобы учеба была успешной, нужен стимул. И такой стимул есть — участие в ежегодном Открытом московском чемпионате по спортивным танцам на колясках среди детей-инвалидов. Мероприятие традиционно проходит в преддверии декады инвалидов и является завершающим этапом комплексной программы по обучению детей-инвалидов танцам на колясках.

Помимо регулярных занятий в центре «Филантроп», программа включает в себя и проведение предварительных мастер-классов. В ноябре 2015 года они прошли в Научно-практическом центре детской психоневрологии Департамента здравоохранения города Москвы, где участниками «открытого урока» стали более 100 пациентов НПЦ, и в детском реабилитационном интегрированном центре «Преодолей-ка», танцевальным проектом которого руководит Евгений Елкин.

В конкурсной программе чемпионата выступили воспитанники Клуба танцев на колясках «Рил-Данс» Городского центра «Филантроп», учащиеся специальной школы-интерната № 20, представители других реабилитационных клубов столицы. Участники были разделены на две возрастные группы — старшую и младшую. Каждая из них выходила на паркет в категориях «Дуо», «Комби» и «Соло». Юные спортсмены исполняли танцы классической и латиноамериканской программы. Выступления участников оценивались профессиональным жюри, которое возглавила Зинаида Барсукова — заслуженный хореограф, обладающая огромным опытом.

Невозможно было без волнения смотреть на нарядных мальчишек и девчонок, которые с явным трудом, но самозабвенно и с полной отдачей старались попасть в ритмы вальса, танго или ча-ча-ча. Среди детей очень редко встречаются такие, у которых поражены только ноги. Как

ТАМ АРТ-ЧУДЕСА...

Детский центр «Святая Татьяна» и МГО ВОИ приглашают вас 16 февраля в 14 часов на открытие выставки «Арт-чудеса — творчество без границ». Выставки будет открыта по 6 марта в залах арт-салона МГО ВОИ: ул. Бахрушина, дом 21–23, стр. 5.

На выставке представлены картины в технике коллажной живописи, разработанной педагогом Детского центра «Святая Татьяна» Ириной Нефедовой для артреабилитации детей с ограничениями по здоровью, а также работы молодой художницы — инвалида по слуху Екатерины Крицкой.

по спортивным танцам

ТАНЦУЮТ ДЕТИ

правило, нарушены координация и движения и рук, и ног, поэтому танец — даже на коляске — связан для них с невероятным преодолением самих себя. Но они танцуют, а значит, это надо!

И, конечно, были победители. Среди них танцевальные пары: Кирилл Гуляев и Мария Тытюк, Кирилл Букреев и Катя Левкина, Владимир Завгородный и Полина Березина, а также многие другие. Все финалисты конкурса получили кубки, медали, дипломы и призы — акустические системы, которые теперь помогут им в домашних тренировках. Медали, дипломы и памятные подарки получили также все участники чемпионата, которые отважились выйти на паркет.

Однако дело не ограничилось конкурсом. С показательной программой выступили чемпионы России и неоднократные призеры международных соревнований по спортивным танцам на колясках Анастасия Василенко и Александр Молоканов. Уникальный номер показали представители творческого проекта организации «Мир для всех» Сергей Ставер и Александра Федорова — они получили специальный приз жюри «За вклад в развитие танцев».

Концертная часть была насыщена танцевальными и эстрадными номерами в исполнении детских и юношеских хореографических коллективов Москвы, что сделало чемпионат настоящим праздником музыки и танца. Перед участниками и зрителями выступили: кавалер ордена «За благие дела» хореографический ансамбль «Этерия», шоу-театр «Триумф», студия эстрадного танца «Head way», музыкальный ансамбль «Юные спутники песни», танцевальный клуб «Сокол», театр танца «Мегаполис», театр-студия «Моло-

дежная мода» и другие творческие коллективы столицы.

Помощь в проведении мероприятия помимо Департамента образования города Москвы и Дворца творчества детей и молодежи «На Миуссах» оказало молодежное движение «Православные добровольцы» и представители объединения «Мосволонтер». Танцевальные коляски предоставлены АНО «Катаржина».

Организаторы еще раз поздравляют победителей IX Открытого московского чемпионата по спортивным танцам на колясках среди детей-инвалидов и благодарят всех участников конкурсной и показательной программ, а также всех, кто помог проекту состояться!

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Евгения ЧЕСНОВА



• Вручение призов

ПАРАСПОРТ —



VII Зимний детский фестиваль параспорта, приуроченный к Международному дню инвалидов, состоялся 10 декабря минувшего года в Физкультурно-оздоровительном комплексе «Динамо». Фестиваль провела РООИ «Перспектива» при поддержке Москомспорта и компании Johnson & Johnson. В нем приняли участие более 250 школьников из шести учебных заведений Москвы, известные спортсмены с инвалидностью и без инвалидности, их тренеры.

Открылся фестиваль выступлениями инклюзивного танцевального проекта «Преодолей-Ка», товарищеским баскетбольным матчем на колясках команды «Баскет-3000» и показательной игрой по голболу сборной Московской области.

Затем состоялись мастер-классы по семи видам спорта: баскетбол на колясках, адаптивный гольф, голбол (игра для незрячих спортсменов), хендбайк (велогонка на специальных велосипедах с ручным управлением), бочча, волейбол сидя и футбол.

— Идея фестиваля — дать ребятам возможность окунуться в атмосферу паралимпийского спорта и поучиться у настоящих профессионалов. Педагоги и родители поддерживают инициативу нашей организации. Это хорошая возможность для всех нас понять друг друга, объединиться и строить инклюзивное общество, — считает менеджер спортивного отдела РООИ «Перспектива» Ольга Котова.

Зал был поделен на зоны-станции, и все детские команды прошли их по очереди. Руководили действиями гостей главный тренер команды «Баскет-3000» Сергей Бондарчук, начальник отдела адаптивной физической культуры и адаптивного спорта СЗАО Сергей Овчинников, главный тренер сборной Московской области по голболу Алексей Шипилов, представитель движения хендбайк в России Игорь Гаков, игроки молодежного состава ПФК «Спартак» Москвы Леонид Миронов, Виктор Патрошко, спортивные волонтеры компании Nike Владислав Сметлов, Анастасия Макаренко, Анна Алексейчук, Роман Жинкин.

— Наша команда с удовольствием принимает участие в детском парафестивале и



• Начальник отдела Москомспорта Ольга Джумачук



• Организатор от РООИ «Перспектива» Ольга Котова



ЭТО ДЛЯ ВСЕХ!



мастер-классе, — отметил Сергей Бондарчук. — Важно, чтобы дети знали: есть паралимпийские виды спорта и они очень активно развиваются в стране...

Ребята остались довольны своим участием в Парафестивале. Каждый получил возможность найти друзей, узнать много нового и попробовать себя в разных видах спорта.

— Наша школа уже не первый год участвует в парафестивале, — говорит учитель Юрий Торгашов, руководитель секции футбола школы № 1321 «Ковчег». — Фестиваль дает возможность детям с инвалидностью и без нее находить точки соприкосновения: это шаг к инклюзивному образованию. Дети ждут этого события и с радостью общаются.

— Нам понравился фестиваль, паралимпийские

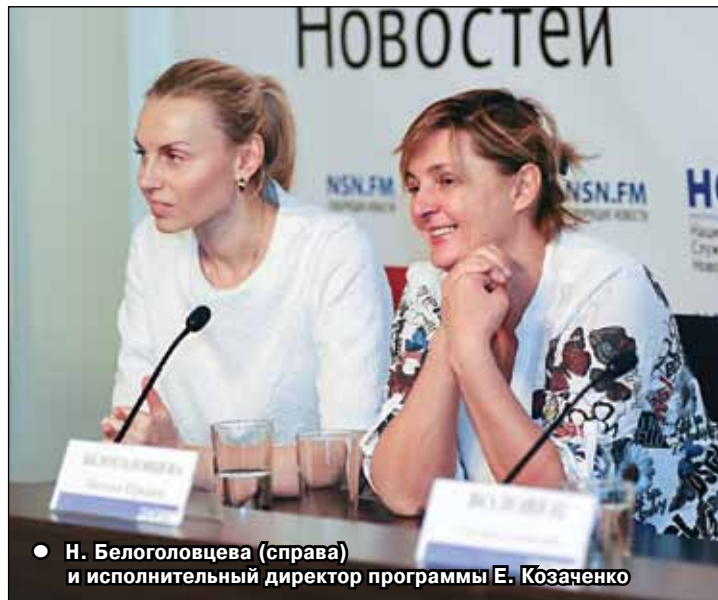
виды спорта интересные, — подтвердила Варя Филиппова, ученица «Государственной столичной гимназии». — Здесь все равны, и мы вместе можем заниматься спортом!

...На торжественной церемонии закрытия Парафестиваля его участники получили благодарственные грамоты.

А РООИ «Перспектива» благодарит своих партнеров — контрольно — распорядительную службу стадиона «Открытая Арена», Компанию «Джонсон и Джонсон», Департамент физической культуры и спорта г. Москвы.

Ирина ЗАЛУЧАЕВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ





● Группа «Ундервуд»: (слева — направо) В. Ткаченко и М. Кучеренко

● Н. Белоголовцева (справа) и исполнительный директор программы Е. Козаченко

«Лыжи мечты» — это уникальная программа нестандартной методики реабилитации, очень быстрой и очень эффективной, — взяла «с места в карьер» ее руководитель **Наталья Белоголовцева**. — Мы с мужем, актером Сергеем Белоголовцевым, начали ее по результатам реабилитации в США нашего сына Евгения. Поставив его на горные лыжи, мы заметили совершенно волшебные изменения, которые произошли и в осанке, и в координации движений. Я увидела: это — лечение. Быстрое, эффективное и, что немаловажно, дешевое. За свой 27-летний путь борьбы с ДЦП ничего эффективнее я для своего сына не нашла».

Программа существует меньше двух лет, однако за этот срок ее организаторам удалось сделать немало. Прежде всего, на основе зарубежных разработок создана оригинальная методика реабилитации, которая утверждена в НИИ физической культуры и Министерстве спорта РФ.

«Лыжи мечты» совместно с партнером — Национальной лигой инструкторов — наладили систему обучения специалистов по работе с инвалидами. «Они получают сертификаты государственного образца о повышении квалификации в сфере адаптивной физкультуры», — особо подчеркнула Н. Белоголовцева. Сегодня программой охвачено более 2 тысяч человек в 16 регионах России, в том числе в Москве и Московской области, Ярославле, Рязани, Нижнем Новгороде, Перми, Челябинске, Сахалине, Карачаево-Черкесии (Архыз), Тюмени, Новокузнецке... Однако назвать перспективы программы безоблачными организаторы не могут.

«Главная проблема программы — количество специалистов и количество курортов, которые задействованы, — признает Н. Белоголовцева. — Я считаю, что основная наша задача — не найти деньги на оплату курса, тем более не влиять на ценообразование курорта, а дать возможность людям пройти такую форму реабилитации. К примеру, олимпийский курорт «Роза Хутор» не поддержал нашу программу по соображениям безопасности, хотя там у нас есть обученные специалисты и партнеры, готовые организовать работу. Мы убеждены: наши занятия совершенно безопасны, так как проводятся строго в индивидуальном порядке со специально обученными тренерами. В московском регионе основной точкой для нас был горнолыжный комплекс «Снежок», но сейчас и они сворачивают программу.

В то же время, есть заявки на организацию работы по программе в одной из стран Евросоюза и в Южной Кореи. Губернатор Московской области Андрей Воробьев обещал построить специально для нас на средства региона горнолыжный склон в Одинцове. Дело в том, что так системно, как работаем мы, не работают нигде в мире, даже на

«ЕДЕТ ЛЫЖНЫЙ ПАССАЖИР...»

Название этой статьи дала строчка из гимна программы «Лыжи мечты», который написали солисты группы «Ундервуд» Максим Кучеренко и Владимир Ткаченко. Дебют гимна состоялся 17 декабря в пресс-центре информационного агентства «Национальная служба новостей» на пресс-

конференции «Горы равных возможностей». Впрочем, эта премьера была пусть и самым ярким, но далеко не главным моментом встречи. Было очевидно, что в начале очередного зимнего сезона организаторы программы и группа ее поддержки решили еще раз напомнить обществу о том, что они делают.

Проблемы и решения

родине методики — в США! Там работают в основном волонтеры, которые проходят лишь краткий курс обучения».

Пресс-конференция показала, что Наталья Белоголовцева общается с журналистами совершенно откровенно, рассчитывая на понимание. Так, она не скрывает, что до сих пор не проведено серьезных медицинских исследований подопечных до и после прохождения ими курса, чтобы подтвердить медицинский эффект занятий. А без этого «трудно рассчитывать на ее включение в список реабилитационных программ, признанных государством. Сейчас средства материнского капитала разрешено направлять на отдельные виды реабилитации детей-инвалидов, которые не финансируются государством. В списке есть иппотерапия, реабилитация собаками и даже кошками, однако реабилитации спортом пока нет», — с сожалением замечает Н. Белоголовцева.

Вопреки убежденности семьи Белоголовцевых в лечебном воздействии горных лыж, сегодня программа «Лыжи мечты» фактически развивается как вид адаптивной физкультуры. С медицинским же эффектом этого метода реабилитации дела обстоят неоднозначно.

В пресс-конференции приняла участие главный врач ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов имени Л.И. Швецовой» ДТСЗН г. Москвы **Светлана Воловец**. Ее центр провел исследования, чтобы «научно обосновать эффективность реабилитации детей через адаптивные виды спорта». По мнению С.

Воловец, эффект от занятий действительно немалый, но...

Впрочем, читайте сами: «В программе участвовали 19 мальчиков и 11 девочек, большинство — с умеренными и тяжелыми нарушениями вследствие ДЦП. Занятия проходили на широком, не очень крутом склоне с комфортной температурой и постоянным ощущением праздника: яркие костюмы, музыка, позитивные люди вокруг. Безусловно, важно, чтобы у ребенка улучшилась координация, чтобы он стал легче передвигаться. Но не менее важно, чтобы ребенок и его семья погрузились в это ощущение праздника! На наш взгляд, это было самое важное в программе».

Понятно, что, имея средства опоры и двух специалистов по бокам, любой человек съедет с любой горы. (Вот откуда «лыжный пассажир»! — прим. автора.) Однако большое внимание мы уделяли именно подготовке к спуску. Нужно, чтобы ребенок понимал, что и зачем он делает. Прежде всего, ребенок на склоне скандировал вместе с тренером, что он готов к победе. Потом шли подготовительные упражнения, затем спуски. А в конце — обязательный разбор занятия на понятном ребенку языке. И, наконец, — ритуал прощания, чтобы ребенок ждал следующее занятие.

После проведения эксперимента мы получили практически стопроцентное улучшение не только в отношении моторных функций и передвижения, но и в общем состоянии детей. Из возбужденно — капризных они стали более-менее адекватными. Кроме того, у детей появился интерес к жизни, они стали больше интересоваться другими

реабилитационными моментами. У более старших ребят повысилась самооценка, улучшилась речевая функция. Еще одно достижение: маленькие пациенты подтолкнули родителей встать на горные лыжи! А ведь ничто так не объединяет, как одно общее дело. На мой взгляд, программа-максимум этой задачи — сделать так, чтобы горные лыжи стали для детей постоянной формой активности, потому что любые улучшения нужно поддерживать».

Как видим, С. Воловец предпочитает говорить о психоэмоциональном воздействии программы на своих пациентов. И ее отзыв — не исключение. Практически то же отмечала и исполнительный директор Фонда «Соединение» **Татьяна Константинова**: «Представьте себе: мы поставили на лыжи слепоглохих людей, которые привыкли думать, что физическая активность — не для них, что они ничего не могут, привыкли считать себя обузой общества и семьи. И эти люди съезжали со склона! Это имело огромную социальную значимость. Люди почувствовали, что они многое могут! Самой старшей нашей участнице было 62 года!»

О том же говорили и члены группы «Ундервуд», кстати, оба — медики по образованию. «Мы видели, как Женя Белоголовцев в качестве участника программы добивается больших результатов, — рассказал **Максим Кучеренко**. — На склоне вокруг меня были красивые сильные волонтеры, которые помогали ребятам. А я не умею кататься на лыжах... Вот и захотелось что-то сделать для программы, хотя бы гимн написать».

«А я умею! — хохотнул **Владимир Ткаченко** и тут же посерьезнел. —

На мой взгляд, очень важный аспект программы — в том, что и родители, попадая в поле праздника, позитивное поле, получают свой реабилитационный эффект. В семьях, где есть ребенок с ограничениями, присутствует синдром выгорания. Программа разрывает эту цепь усталости и выгорания!»

Еще одна проблема, осложняющая развитие «Лыж мечты», — это финансирование. Впрочем, здесь надо разделять работу программы в Московском и других регионах. В столице найти средства помогают друзья программы. Один из них — руководитель проекта Общественной палаты РФ «Перспектива» **Александр Свинин** — тоже принял участие в пресс-конференции. Отметив, что не сомневается в эффективности программы, он подчеркнул: «Мы приложим все усилия, чтобы она получила финансирование сначала на региональном, а затем и на федеральном уровне. Считаю необходимым трансляцию опыта «Лыжи мечты» в регионы в виде социальной франшизы, чтобы НКО могли взять готовую эффективную программу и запустить ее у себя при поддержке головного офиса».

И эти слова — не пустой звук. Благодаря поддержке Общественной палаты России, «Лыжи мечты» уже получили президентский грант. Он позволит в этом сезоне организовать бесплатные реабилитационные курсы для инвалидов московского региона.

В целом же, как подчеркнула **Н. Белоголовцева**, в разных регионах финансирование программы осуществляется по-разному. «В Нижнем Новгороде ее реализацию оплачивает фонд Натальи Водяновой «Обнаженные сердца», так как она очень эффективна для реабилитации людей с аутизмом — некоторые из них на склоне заговорили. В Перми наши партнеры — добровольческая организация «Вектор дружбы». Включается и бизнес. В Кемеровской области наши партнеры по запуску программы — компания СУЭК и администрация области».

Наталья Белоголовцева не скрывает: «Основная форма продвижения программы — пиар. Во-первых, я как журналист умею это делать профессионально. Во-вторых, это удается делать бесплатно. В-третьих, у нас есть три важные адресные группы: родители, горнолыжная индустрия, без которой мы не можем кататься, и партнеры в лице бизнеса и государства, на чью помощь мы рассчитываем. Прежде всего, все они должны о нас узнать».

И в этом интересы руководителя программы «Лыжи мечты» полностью совпадают с нашими, сотрудников редакции «Русский инвалид». Ведь для нас главное — узнать подробности и донести их до вас, наших читателей.

А вот выводы делать вам.

Екатерина ЗОТОВА

Фото из архива АНО «Лыжи мечты»



● С. Воловец



● А. Свинин



● Ева Златогорова с Гришуней



● Во время «Урока Доброты»

«ДУШОЙ И СЕРДЦЕМ ВИДЕТЬ МОЖНО»!

В декабре в помещении Северной окружной организации МГО ВОИ состоялась «Урок Доброты» — встреча детей-ин-

валидов и их родителей с известной детской писательницей Евой Александровной Златогоровой.



● Сейчас будем пить чай!



● Автографы — юным читателям

Встречу подготовили и провели председатель Северной окружной организации МГО ВОИ Антонина Викторовна Бастрыкина и председатель Автономной некоммерческой организации помощи родителям детей-инвалидов «Радуга» Ольга Александровна Карпишина.

О.А. Карпишина представила собравшимся автора детских книжек Еву Александровну Златогорову и рассказала, как эта стойкая женщина, потеряв в молодости зрение, стала писать стихи, сочинять для детей сказки... Она выступает в детских домах-интернатах, детских садах, школах — учит добру ребят с ограниченными возможностями здоровья.

— Кто из вас скажет, что такое доброта? — с этого вопроса начала Ева Александровна свой разговор с ребятами.

Воцарилась тишина... Но вот вверх потянулись детские руки. И многие стали рассказывать, как они понимают, что такое доброта.

А писательница рассказала о том, как ей пришла идея писать сказки о добром и забавном котенке Гришуне. У нее уже вышла серия книг, написаны детские стихи, скороговорки... И загадки. Их на этом вечере она задавала ребятам, и с помощью автора почти все их правильно отгадывали. А скороговорки повторяли хором вместе с родителями и учились правильно и быстро выговаривать трудные слова.

Ева Александровна рассказала, что к одной из ее книг — «Наши фантазии» иллюстрации выполнили воспитанники детского дома-интерната «Южное Бутово», и посоветовала ребятам как можно больше рисовать: например, домашних животных, кошек, собак, черепах, а также записывать свои впечатления об увиденном и услышанном.

Писательница беседовала с ребятами о добре и зле, о правильных поступках людей и об их ошибках. Она рассказала новую свою сказку о Гришуне и Карабасе-Барабасе, который, как все собравшиеся знали, был очень злым и жестоким и кукольные артисты из сказки «Буратино» его очень боялись.

А вот в замечательном интерактивном спектакле с переодеваниями, розыгрышами и шутками «Гришуня собирает друзей», который был показан ребятам, Карабас-Барабас перевоспитался и стал очень добрым и веселым другом котенка Гришуни. Артисты Инесса Ильина и Владимир Минин, приехавшие с Евой Александровной, убедительно показали, каким образом можно изменить человека и сделать его добрее.

Спектакль был веселым, остроумные вопросы, шутки Гришуни заставляли детей не только смеяться, но и задумываться над ответами. Дети могли проявить и свои физические возможности, преодолевая трудности в поисках пропавшего котенка — ребята были участниками спектакля вместе с артистами. И это их участие стало настоящим «Уроком Доброты» и для них самих, и для их родителей.

После окончания спектакля Ольга Карпишина подарила всем ребятишкам книги автора, сказки, подарки. Антонина Бастрыкина, от всех приглашенных на эту встречу родителей и их детей, поблагодарила писательницу, пожелав ей здоровья, успешной творческой и подвижнической деятельности, а также отметила, что это замечательное мероприятие смогло состояться благодаря непосредственному участию и помощи Департамента труда и социальной защиты населения г. Москвы и Московской городской организации ВОИ.

Ребята окружили Еву Александровну и попросили подписать подаренные книги на память. Незрячему человеку очень тяжело писать, но как сказано в фильме с этой талантливой женщиной, «Душой и сердцем видеть можно...». Желающие увидеть поэтический фильм с Евой Златогоровой могут посмотреть его по ссылке в интернете:

<https://www.youtube.com/watch?v=mDoeHYnJtfY>

Устроители вечера появились с целым букетом воздушных шаров, которые казалось, унесут их под потолок помещения...

Ребята читали стихи, пили ароматный чай со сладостями...

Радость, любовь и доброта царили рядом с этой удивительной, умной, доброй и человечной женщиной — писателем Евой Александровной Златогоровой.

Урок Доброты закончился, но сама доброта остается и живет в каждом из нас, и это делает нас всех сильнее.

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото автора

«ХОЛОДИЛЬНИК С МОЛОТКОМ» на просторах Интернета

Презентацию русской версии брошюры «Интернет вещей: новые перспективы для людей с инвалидностью» сотрудники Информационного центра ООН в Москве организовали в стенах офиса Всемирно-

го банка. Мне это показалось более чем символичным, поскольку без презренного металла даже самые радужные перспективы рано или поздно оказываются призрачными.

На острие проблем

Но об этом недавно назначенный на должность директора и постоянного представителя Всемирного банка в России Андраш Хорваи ничего не сказал. Он просто приветствовал собравшихся, подчеркнув, что «такие встречи — прекрасная возможность объединения людей с инвалидностью и компаний, которые занимаются этой темой и готовы предлагать решения в интересах людей с инвалидностью». После этого исполняющий обязанности директора Информационного центра ООН А.С. Горелик пожелал ему успешной миссии в России и предложил ближе познакомиться с проектами компаний, пришедших на эту встречу.

Однако, посидев с полчаса, А. Хорваи тихонько покинул конференц-зал. То ли г-на директора ждали более важные дела, то ли тема обсуждения показалась ему не слишком перспективной.

Что такое «Интернет вещей»

А тем временем А.С. Горелик рассказывал собравшимся о том, что же такое «Интернет вещей».

Прежде всего, он подчеркнул, что «уже 5-6 лет назад привычный нам Интернет перестал быть «Интернетом людей», поскольку количество подключенных к нему устройств превысило число пользователей». Ожидается, что к 2020 году количество пользователей Интернета вырастет до 17 миллиардов человек, а различных устройств, связанных между собой через Интернет, — до 60 миллиардов. Все больше бытовых операций будет выполняться без контроля человека. Именно такая среда и носит название «Интернет вещей».

«Какие возможности открывает Интернет вещей для людей с инвалидностью? — задался вопросом А.С. Горелик и тут же предложил ответ: «Авторы исследования стремятся определить области, где усилия разработчиков технологий, с одной стороны, и защитников права инвалидов на дружественную информационно-коммуникационную среду, с другой, могли бы способствовать рождению нового качества — появлению новых устройств, которые были бы выгодны в производстве, удобны в использовании и учитывали бы специфические потребности инвалидов. Эксперты отмечают такой тренд: рынок Интернет-технологий, некогда ориентированный на молодежь, в настоящее время переориентируется на потребности пожилых людей и людей с инвалидностью».

По мнению А.С. Горелика, «Интернет вещей все еще нахо-

дится в зачаточном состоянии, и пройдет несколько лет, прежде чем он станет частью нашей повседневной жизни. Чтобы это произошло, нужно решить немало проблем. Часть из них — естественные и понятные вызовы технико-экономического и, возможно, юридического свойства (принципы стандартизации и функционального взаимодействия устройств, расширение широкополосного доступа к сети Интернет, защита неприкосновенности частной жизни, повышение безопасности данных и т.п.). Однако преодолеть придется и не менее серьезные проблемы в области мировоззренческой. Они связаны с необходимостью полного преодоления стереотипов восприятия людей с инвалидностью как объекта опеки, а не как активных и полноправных членов общества».

Выступившие вслед за А.С. Гореликом руководители компаний рассказали о том, что уже делается в России и в мире для решения этих проблем.

Электросвязь и мобильная связь

Первым взял слово руководитель Зонального отделения Международного союза электросвязи в странах СНГ Орозбек Кайыков. Думаю, для многих оказалось неожиданностью, что эта организация учреждена в 1868 году в Париже, а одним из девяти учредителей была Российская империя. Сегодня Интернетом вещей в Союзе занимается отдельная исследовательская комиссия, а изучение этой проблемы началось еще в 2005 году.

О. Кайыков рассказал и о том, что Международный союз электросвязи создал Центр возможностей обеспечения доступа к услугам электросвязи лиц с ограниченными возможностями здоровья. «В нескольких республиках бывшего СССР мы создаем центры доступа в Интернет для различных категорий инвалидов. Их задача, — подчеркнул он, — рассказать общественным организациям о существующих технологиях для таких категорий людей, на которых, к сожалению, не всегда обращают внимание государство и общественность. Кроме того, на базе этих центров мы хотим создать учебные центры, где могли бы получать образование, включая бакалавриат, люди с ограниченными возможностями. Сейчас мы готовим преподавателей, которые будут обучать людей с инвалидностью. Мы хотим, чтобы инвалиды учились вместе со здоровыми, но при этом технологии обучения будут разными», — особо отметил О. Кайыков.

Руководитель проектов корпо-

ративной социальной ответственности ОАО ВымпелКом Е.М. Чистова рассказала о том, какие возможности людям с инвалидностью предоставляет известный оператор сотовой связи Билайн. «В 2006 году мы создали специальный тарифный план для людей с ограниченными возможностями по слуху, который учитывает все особенности использования мобильной связи (МС) этой категорией клиентов. Сегодня мы рассматриваем ее с точки зрения бизнеса. Готовим аналитические обзоры, убеждающие бизнес в том, что нужно смотреть и в эту сторону. Ведем работу и со Всероссийским обществом слепых. Уже созданы решения для этой категории пользователей. Оказалось, что они очень активно используют ММС (службу мультимедийных сообщений), чтобы пересылать собеседнику фотографии тех объектов, которые они сами не могут рассмотреть. Мы планируем создать специальное мобильное приложение, с помощью которого наши клиенты смогли бы связаться со структурами ЖКХ, медицинскими и другими учреждениями, а также для связи с так называемыми носильными устройствами, которые передают данные о самочувствии. Мы работаем и над вопросом повышения доступности тарифов для людей с ОВЗ».

А тут еще и планшеты!

Уже несколько лет осуществляет поддержку высокотехнологичных проектов в области социального предпринимательства, которые направлены на решение проблем людей с инвалидностью, Центр развития социальных инноваций, который возглавляет И.В. Бирюков. Один из таких проектов — программное обеспечение «Пони» для планшетов на платформе Андроид, которое учитывает различные ограничения людей и помогает подстраиваться под их возможности. Такой планшет можно настроить по цвету, звуку, скорости нажатия, размерам шрифта... Он будет удобен не только инвалидам, но и пожилым людям.

А заведующий лабораторией ГУИМЦ профессиональной реабилитации лиц с ОВЗ МГТУ имени Н.Э. Баумана Д.С. Кулешов поделился сложностями, которые возникают при обеспечении доступности образования для инвалидов по слуху и путями их решения: «Ключевая наша задача — обеспечить доступность всех тех технологий, которые разрабатываются и только будут разработаны, для всех пользователей».

Слушая все эти серьезные, насыщенные специальной тер-

минологией сообщения, я невольно ловила себя на мысли, как далеко ушли передовые технологии от нужд рядового пользователя того же Интернета. Однако последняя из выступавших, директор РООИ «Перспектива» Денис Роза сумела сомкнуть эти, казалось бы, несоединимые полюса. Да так, что после ее выступления дискуссия буквально заискрилась...

«Мы уделяем много внимания работе с детьми с ментальными нарушениями, — напомнила Денис Роза. — Недавно я видела документальный фильм про шестилетнего неговорящего ребенка с синдромом Дауна. Когда ему дали в руки планшет с пиктограммами, он очень быстро понял, что к чему. Вскоре они поехали в больницу. Родители задавали ему вопросы, а он показывал им на планшете знак «молчать». Родители решили, что он не понимает, что показывает. Они продолжали его теребить, а он снова показал тот же знак. Потом оказалось, что ребенку было плохо, и он действительно просил тишины. До появления компьютера родители не подозревали, что он может общаться и очень многое понимает».

По мнению Денис Розы, этот пример наглядно показывает, какие безграничные возможности дают современные технологии для реабилитации детей и молодежи с самыми серьезными диагнозами. «Необходимо наладить обучение детей с ментальными нарушениями работе с планшетами и компьютерами, — утверждает она. — Однако специальные планшеты стоят дорого, и многие семьи не могут их приобрести. Кроме того, очень мало специалистов, готовых работать с этой категорией людей».

Ключевое слово: деньги

И тут оказалось, что на самом деле многих присутствующих волнуют не только поистине космические возможности новых технологий, но и вполне земные вещи.

«Вопросы, которые здесь обсуждаются, не новы, мы погружены в них уже лет десять, — заметил профессор Московского государственного гуманитарно-экономического университета А.Е. Никольский. — В университете в основном учатся инвалиды с нарушением опорно-двигательного аппарата, есть студенты с нарушениями зрения или слуха. У нас есть студенческие и дипломные работы, которые предлагают решение отдельных проблем, стоящих перед самими студентами с инвалидностью, есть наработки по использованию в обучении андроидных роботов. Но нет средств на их реализацию...»

«Важно понимать, — поддержал его И.В. Бирюков, — что обу-

чение использованию ассистивных технологий — крайне дорогостоящая вещь, когда речь идет о таких заболеваниях, как аутизм. Мы это очень хорошо прочувствовали во время работы со слепоглухими. Фонд «Со-единение» обеспечивает их современными ТСР. Когда мы увидели в первый раз суммы, которые надо потратить на то, чтобы научить людей ими пользоваться, то были в шоке. Разобрали каждую копейку и поняли, что сумма не завышена... Нужно объединяться и помогать организациям, которые начали это делать».

Собеседники обменялись контактами, а это значит, что на этом мероприятии произошло, по крайней мере, одно действительно полезное знакомство.

Однако отсутствие денег — не единственная проблема мира «Интернета вещей». Во время своего выступления Д.С. Кулешов сказал полушутя: «Сегодня в Бауманке мы дошли до такой стадии, что, если в «умной аудитории» отключить электричество, преподаватель попросту не сможет провести там самое обычное занятие. Слава Богу, что мы не поставили там систему цифрового доступа — по крайней мере, войти в помещенье люди смогут».

Отталкиваясь от этой мысли, Е.М. Чистова вспомнила о случившемся буквально накануне презентации отключении электричества в Крыму. «Трудно представить, что сейчас переживают там люди. Ни связи, ни горячей пищи, ни отопления, ни воды...»

Нырнуть до дна?

А О. Кайыков, обязанный «по должности» пропагандировать современные технологии, и вовсе высказал, по его собственному признанию, «крамольную мысль»: «Технология «Интернет вещей» — это река, дна которой мы не знаем. Мы погружаемся в нее наобум, не понимая, что нас ждет впереди. А вдруг там холодильник, который после семи вечера бьет тебя молотком по голове, и ты засыпаешь до утра, голодный, но странный? Сейчас все технологии работают на нас. Но как бы не вышло так, что в будущем мы станем приложением к этой умной системе, заложниками технологий».

Конечно, тут же нашлись оппоненты, справедливо заметившие, что эта мысль далеко не нова. В самом деле, вряд ли кто-то из образованных людей сегодня готов даже ради безопасности отказаться от преимуществ, которые дает Интернет. Тем более — когда речь идет не об исполнении очередной блажи богача вроде наблюдения за тем, как поживают дома любимые птички, а о кардинальном расширении возможностей людей с инвалидностью.

Екатерина ЗОТОВА

И все же мне показалось, что большинство собравшихся, задумчиво пережевывая после презентации аппетитные рулетики и запивая их чаем, никак не могли отогнать от себя пугающий образ холодильника с молотком...

Сообщением, освещающим положение инвалидов в столице, выступил мэр Москвы Сергей Собянин. Он отметил, что за последние пять лет в этой сфере проведена большая, сложная работа.

«В 2010 году большая часть зданий Москвы не была доступна для инвалидов, — напомнил градоначальник. — Сегодня уже 85% общественных зданий, так или иначе, приспособлены для этой категории граждан. В том числе — спортивные залы, в которых появились специальные средства для спортсменов-инвалидов».

В рамках обновления парка Мосгортранса столица активно закупает новые, низкопольные модели городского общественного транспорта. Сегодня они составляют уже 75% всех автобусов и троллейбусов. На очереди — модернизация трамвайного парка.

Очень сложной оказалась задача обеспечить доступность московского метрополитена. Хотя все новые станции вводятся в строй полностью доступными для маломобильных групп граждан, метро, которое построено десятилетия назад, перестраивать во многих случаях просто невозможно. Здесь мы пошли по пути создания Центра обеспечения мобильности пассажиров метрополитена, который за два года работы оказал помощь в передвижении в метро почти полумиллиону граждан с ограниченными возможностями».

С.С. Собянин рассказал и об изменении ситуации в сфере реабилитации инвалидов, а также в решении их бытовых проблем:

«Число людей, ни разу не прошедших реабилитацию, снизилось на 50%. Количество инвалидов, которые получают положенные им протезно-ортопедические средства и технические средства реабилитации, приблизилось к 100%. Сами эти средства стали более современными, более приспособленными, более качественными».

Многое сделано и в плане обеспечения адресности социальной поддержки. В 2013 году были обследованы жилищные условия 154 тысячи инвалидов первой группы и десятков тысяч семей, которые воспитывают детей-инвалидов. На основе этих данных разработаны программы оказания им конкретной помощи. Я считаю, что пришло время заново запустить эту программу, снова прийти домой к инвалидам, посмотреть, как они живут».

Очень важную роль в реабилитации инвалидов играет система образования. Как отметил С.С. Собянин, столичные власти поддерживают и те школы, которые реализуют инклюзивные формы образования, и специализированные учебные заведения. Большинство спецшкол перевели в ведение Департамента труда и социальной защиты населения, чтобы ребята получали не только образование, но и полноценную реабилитацию.

В своем выступлении мэр столицы не обошел и проблемы трудоустройства. По данным ДТСЗН, из 330 тысяч столичных инвалидов трудоспособного возраста 150 тысяч имеет показания к трудоустройству. «Наша задача, — подчеркнул С.С. Собянин, — сделать так, чтобы большинство из них имело возможность реального трудоустройства, выполнения общественно значимых функций. Мы приняли решение объединить департаменты труда и социальной защиты населения. Думаю, что этот шаг даст ДТСЗН больше возможностей для достижения этой цели».

Дополняя мэра, министр правительства Москвы, руководитель Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы В.А. Петросян отметил, что сегодня в городе работает уже более 60% инвалидов трудоспособного воз-



Авторитетное мнение

СОЦПОДДЕРЖКУ — СОХРАНИМ!

Очередное заседание Координационного совета по делам инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности при мэре Москвы состоялось в училище олимпийского резерва № 2 в конце 2015 года. На нем обсуж-

дались итоги работы столичных властей, направленной на решение проблем инвалидов, а также вопросы развития в Москве адаптивной физической культуры, паралимпийского и сурдлимпийского спорта.



● С.С. Собянин и О.Н. Смолин

раста, имеющих показания к трудоустройству. «Основная наша задача — в том, чтобы разработать новую систему содействия трудоустройству инвалидов, которая позволяла бы сохранять созданные рабочие места», — подчеркнул он.

Позже, подводя итоги обсуждения, С.С. Собянин еще раз вернулся к этой теме. «Вопрос трудоустройства инвалидов до сих пор остается самым сложным, — признал он. — Есть проблема сохранения рабочих мест. Не всегда эффективен контроль за использованием субсидий, выделяемых на их создание. Надеюсь, что обновленному Департаменту труда и социальной защиты населения удастся найти эффективное решение этой задачи».

Одной из важных форм социальной реабилитации становятся занятия спортом. «Сегодняшнее заседание не случайно проходит в стенах Школы олимпийского резерва, — отметил С.С. Собянин. — Значительное количество инвалидов Москвы регулярно занимается физкультурой и спортом. В этом году мы провели около 150 спортивных мероприятий. На всероссийских

занятые московскими спортсменами, по поручению мэра Москвы создана экспериментальная спортивная сборная команда города Москвы по подготовке к XV летним паралимпийским играм 2016 года в Рио-де-Жанейро, в состав которой включен 41 спортсмен».

От имени спортсменов-инвалидов на Координационном совете выступили двукратная паралимпийская чемпионка по плаванию, многократная чемпионка и рекордсменка мира Олеся Владыкина и шестикратный паралимпийский чемпион по лыжным гонкам и биатлону, многократный чемпион мира Роман Петушков. Они выразили благодарность правительству Москвы за создание отличных условий для тренировок и соревнований. Кроме того, Олеся поблагодарила правительство Москвы за возможность пользоваться услугами Центра спортивных инновационных технологий и подготовки сборных команд, который реализует комплексные меры в области контроля и улучшения функционального состояния здоровья московских спортсменов.

После основных докладов наступил черед прений, в ходе которых участники Координационного совета — депутаты Государственной думы, руководители московских организаций инвалидов и учреждений, оказывающих услуги людям с инвалидностью — информировали о достигнутых результатах и поднимали наиболее острые проблемы жизни людей с инвалидностью.

Важность сотрудничества столичных властей с общественными организациями инвалидов отметила председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова: «Все решения, касающиеся положения инвалидов столицы, в последние годы принимаются с нашим участием. При департаментах созданы совместные рабочие группы. Нельзя не отметить финансовую поддержку, которую оказывает столичное правительство организациям инвалидов. Особую благодарность хочется выразить за предоставление нам помещений на условиях льготной аренды».

Упомянутые Н.В. Лобановой «рабочие группы» не просто созданы, но и оказывают действенное

влияние на политику городских властей. Так, опираясь на успешный опыт взаимодействия департамента с Общественной инспекцией по делам инвалидов в сфере обеспечения доступности городской инфраструктуры, В.А. Петросян огласил на заседании предложение активистов: «Передать контроль за осуществлением качества проводимых работ на уровень муниципалитетов».

О том, как, благодаря поддержке ДТСЗН развивается в столице движение родителей, воспитывающих детей-инвалидов, рассказала председатель Общественного совета «18+» Ю.И. Камал. По ее словам, это сотрудничество позволяет решать многие проблемы в сфере реабилитации и образования детей и молодежи.

«Жизнь глухих и слабослышащих жителей Москвы в последние годы стала более насыщенной и интересной, — подчеркнул председатель Московского общества глухих В.З. Базов и перешел к проблемам. — Хотелось бы поставить вопрос о непрерывности предоставления реабилитационных услуг. Сейчас на время проведения тендеров и заключения новых контрактов они фактически прекращаются».

На этот сигнал отреагировал С.С. Собянин: «Так быть не должно. Нужно организовать работу так, чтобы поставщики услуг работали вплоть до вступления в силу нового контракта».

О проблеме заговорил и депутат Госдумы РФ Олег Николаевич Смолин. «Совсем недавно у меня были родители детей с нарушениями зрения, которые вошли в образовательный комплекс, — сообщил он. — После этого там кончились все мероприятия по коррекции зрения, а медицинские специалисты были уволены. Прошу восстановить процесс реабилитации детей!»

«Ваше обращение будет рассмотрено, — пообещал С.С. Собянин. — В любом случае, реорганизация образовательных учреждений не должна мешать реабилитации детей с ОВЗ и инвалидностью».

Очередное заседание Координационного совета по делам инвалидов при мэре Москвы показало: и власти, и общественные организации вполне осознали эффективность совместной работы. «Только вместе мы сможем решить общие проблемы», — подчеркнул В.А. Петросян и добавил, что активисты общественных организаций инвалидов привлекаются не только к проверке качества доступной среды, но и к разработке новых маршрутов общественного транспорта.

Одновременно он отметил, что доступность можно улучшить не только целевыми мерами, но и перестройкой всей системы взаимодействия властей и граждан. Так, с введением системы электронного оказания госуслуг, люди с инвалидностью получили возможность самостоятельно, не выходя из дома, оплачивать счета за коммунальные услуги, оформить ряд документов и даже заказать социальное такси. (Для справки: эту услугу можно найти на портале госуслуг Москвы в категории «Люди с ограниченными возможностями».)

«Несмотря на отдельные факты, которые получили широкую огласку в СМИ, в целом московское сообщество тоже изменило свое отношение к инвалидам, — подчеркнул В.А. Петросян. — Оно стало более толерантным и доброжелательным». А мэр Москвы, завершая заседание, подчеркнул: «Несмотря на сложные экономические условия, все субсидии и меры социальной поддержки будут сохранены!»

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМДОВИЧ

БЫТЬ РЯДОМ С ИНВАЛИДАМИ!

Периодически проводить пресс-конференции — давно в стиле работы руководителя Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы В.А. Петросяна. Очередная такая встреча с прессой состоялась накануне Международного дня

инвалида. Владимир Аршакович начал разговор именно с этой темы. А точнее — с вопроса, который занимает многих россиян с 1992 года, когда ООН приняла решение внести этот памятный день в международный календарь: «Это праздник или нет?»

Проблемы и решения

— Я далек от того, чтобы называть это праздником, — подчеркнул В.А. Петросян. — Это тот день, когда мы обращаем свое внимание на проблемы инвалидов, которые проживают в нашем мире, в стране и нуждаются в нашей помощи. Мы обсуждаем эти проблемы и находим для них решение.

Затем руководитель департамента рассказал журналистам о том, что делается в городе для этой категории граждан.

Образование детей-инвалидов

— Для правительства города вопрос интеграции инвалидов в наше сообщество — приоритетное направление социальной политики. Ежегодно из бюджета Москвы на это выделяется порядка 5 миллиардов рублей. Они идут на решение проблем образования, занятости, реабилитации инвалидов.

Образование — самый важный, для детей-инвалидов, начальный этап их реабилитации. В городе предусмотрено для них три уровня образования: дошкольное, школьное и среднее профессиональное. Дошкольным охвачено 5148 детей-инвалидов, общим — 13500, среднее профессиональное образование получают почти 2 тысячи инвалидов. По данным Департамента образования, инклюзивным образованием охвачено 8600 детей, почти 10 тысяч обучаются в специализированных школах и классах и около 2000 ребят — дистанционно.

По сравнению с 2010 годом, в городе увеличилось число детей, охваченных инклюзивным образованием. Сегодня вокруг инклюзии идет много споров и в обществе, и среди специалистов. Наше мнение: в городе должны развиваться все формы образования детей-инвалидов! Мы не можем полностью перевести их на инклюзивное образование: для этого должны быть созданы определенные условия и подготовлены специальные кадры. За последние годы количество педагогов, специально подготовленных для работы с детьми-инвалидами, выросло почти в два раза и составляет сегодня около 50 тысяч человек. Должны быть разработаны специальные образовательные программы, в полном объеме, а не частично, создана доступная инфраструктура, чтобы все школы и дошкольные учреждения могли оказывать этим детям образовательные услуги. Сегодня таких условий у нас нет. Поэтому мы говорим о частичной доступности московских школ и о трех формах образования — инклюзивном, специальном и дистанционном.

«Прокорми себя сам!»

Труд и занятость — очень важный аспект не только в жизни инвалида, но и в жизни всего обще-

ства. Если мы даем инвалиду образование, он должен иметь выход в трудовое пространство, в пространство занятости. Общество должно быть заинтересовано в том, чтобы инвалид имел работу, зарабатывал деньги. Это — не только нравственный, но и социально-экономический аспект жизни города. Если инвалид будет работать и получать зарплату, он не будет приходить с протянутой рукой в соцзащиту или общественные организации. Он сам будет содержать и себя, и свою семью. Наша цель — дать ему эту возможность!

К сожалению, сегодня инвалиды не всегда могут трудоустроиться согласно своим возможностям и образованию. На сегодня работает только 53% инвалидов трудоспособного возраста, имеющих показания к труду по индивидуальной программе реабилитации. Ежегодно создается более 2000 рабочих мест по программе квотирования. Однако сама эта система имеет большие минусы, которые не устраивают руководство города.

Сейчас мы временно прекратили субсидирование создания рабочих мест для инвалидов и совместно с общественными организациями инвалидов вырабатываем новую идеологию квотирования. Думаю, что к началу нового года она появится и будет утверждена новая схема, более эффективно стимулирующая создание и сохранение рабочих мест для инвалидов.

Неплохих результатов достигла и Служба занятости. В 2015 году она трудоустроила на 20% больше инвалидов, вставших на учет в качестве безработных, чем в прошлом году. Началась работа с каждым конкретным инвалидом. Мы немного укрепили связку «инвалид — работодатель».

Следующий важный аспект — реабилитация

И медицинская, и социальная реабилитация инвалидов проводится в единой системе. Сегодня число инвалидов, прошедших профилактические лечебные курсы в системе здравоохранения, достигло за год 160 тысяч человек. Практически во всех новых амбулаторных центрах созданы специальные кабинеты для инвалидов.

В Москве работает восемь реабилитационных центров системы соцзащиты (недавно их было шесть) и 87 отделений социальной реабилитации инвалидов при Центрах социального обслуживания населения. В последние годы мы создали девять реабилитационно-образовательных центров на базе школ-интернатов, переданных из системы образования в систему соцзащиты. В них обучается около трех тысяч ребятшек.

В целом доля инвалидов, охваченных реабилитационными услу-



гами, сегодня составляет 88%, а еще в 2011 году эта цифра составляла 78%.

Несмотря на экономические трудности, мы продолжаем осуществлять реабилитацию инвалидов в выездном режиме. Да, в этом году мы отказались от закупок услуг за границей (в Германии, Израиле, Венгрии) в связи с тем, что цены на путевки выросли в два раза. Но мы нашли выход и закупили услуги у реабилитационных учреждений республики Крым. В этом году там получили лечение 5,5 тысячи детей.

Подбор учреждений осуществлялся родителями детей-инвалидов совместно с сотрудниками департамента и представителями общественных организаций инвалидов. Сейчас родители организовали мониторинг качества оказанных услуг по питанию, медицинским и реабилитационным услугам, состоянию доступности. Ежемесячно они присылают мне отчеты, в которых оценки колеблются от 4,2 до 4,4 по пятибалльной шкале. Я очень рад этим оценкам, потому что рассчитывал, в лучшем случае, на «три с плюсом». Мы постоянно поддерживаем связь с руководством Крыма, сообщаем им о результатах, чтобы они могли подтянуть эти реабилитационные центры до более высокого уровня.

Диалог с организациями инвалидов

У нас очень хорошие рабочие отношения с общественными организациями инвалидов. В 2010 году, когда С.С. Собянин был еще только исполняющим обязанности мэра Москвы, он в первую очередь встретился с представителями инвалидных организаций города и заявил, что неправильно решать проблемы инвалидов без самих инвалидов. Мы сотрудничаем и с крупными организациями, такими, как московская городская организация Всероссийского общества инвалидов, московскими организациями слепых и глухих, так и со многими более мелкими.

При департаменте созданы общественные советы родителей, воспитывающих детей-инвалидов и инвалидов с детства, родителей-инвалидов, воспитывающих детей — «Катюша», и совет инвалидов «18+».

Я горжусь, что мы в этом году впервые в Российской Федерации провели Московский съезд родителей, воспитывающих детей-инвалидов и инвалидов с детства, на котором присутствовало 700 человек. Он прошел на очень высоком, принципиальном уровне. Люди поднимали злободневные вопросы и нам, чиновникам, пришлось попотеть, чтобы ответить на них. Считаю, что такой диалог власти с общественностью пойдет нам только на пользу.

Очень важный аспект в реализации реабилитационной программы — обеспечение инвалидов ТСР. С этим в городе практически нет проблем, так как потребность инвалидов в ТСР удовлетворена практически на 100%.

По программе «Универсальный дизайн»

Наконец хочу вернуться к самой главной теме — созданию доступной среды. Я не раз говорил, что в этой сфере очень много делается, что в обществе формируется толерантное отношение к инвалидам, что мы стремимся создать здоровую моральную атмосферу. Но главное — это доступная среда. Надо сделать так, чтобы инвалид имел возможность быть рядом с нами в магазине, в поликлинике, в театре — словом, везде. Бессмысленно говорить о толерантности, если инвалид как сидел на пятом этаже «хрущевки», так и сидит, не имея возможности выйти на улицу.

Если не будет создано доступной среды, ребенок не сможет выехать в школу, человек не сможет добраться до работы... Мы уделяем этому аспекту очень серьезное внимание. Сегодня, по данным исполнительной власти, частично или полностью приспособлено практически 80% объектов социальной сферы. Но есть проблемы со зданиями и сооружениями, которые находятся в федеральной, либо в частной собственности. Например, на последней встрече с мэром инвалиды поднимали вопрос о доступности отделений Сбербанка и паспортно-визовых служб.

Москва идет по пути европейской программы «Универсальный дизайн». Город не может отдельно приспособляться для инвалидов, отдельно — для пожилых людей. Он должен быть одинаково приспособленным, удобным и комфортным для всех слоев населения — и для инвалидов, и для молодежи, и для пожилых, и для мамочек с колясками, и для беременных женщин. По этому пути мы и развиваемся.

Да, есть критика по поводу реализации отдельных элементов доступной среды. Где-то неправильно уложили тактильную плитку, где-то ошиблись при проектировании пандуса. Это — человеческий фактор. Наша принципиальная позиция: нужно приспособлять город для маломобильных групп населения!

Хочу подчеркнуть: инвалид — такой же человек, как мы с вами! Если каждый из нас в своем

сознании и, прежде всего, в своих делах будет это подразумевать, то инвалидам, как и всем остальным, будет комфортно и уютно жить в нашем московском сообществе!

Вы, средства массовой информации, даете нам очень много живого материала, чтобы мы могли быстрее исправить те недочеты, те ошибки, которые в нашем огромном мегаполисе, к сожалению, еще встречаются. Давайте будем вместе решать проблемы людей, которые нуждаются в нашей поддержке!

Что пресса хотела узнать

На первый взгляд, рассказ В.А. Петросяна был достаточно подробным, тем более, что дополнительно пришедшим раздали увесистые папки со свежей статистикой. Однако собравшиеся не были бы журналистами, если бы не засыпали его множеством вопросов. На этот раз большинство интересовала проблема занятости — возможно, потому, что осенью 2015 года произошло слияние двух столичных департаментов — труда и соцзащиты.

Разумеется, все хотели узнать, что изменится в системе квотирования, но отвечать на этот вопрос В.А. Петросян не стал. Зато подробно рассказал о том, что не устраивает в нынешней системе.

— Прежде всего — отсутствие контроля. Некоторые недобросовестные работодатели, получив субсидию, уже несколько лет «создают» рабочие места. Сейчас у нас пять судебных делопроизводств против таких работодателей. Возможный вариант решения проблемы — компенсирование создания рабочего места для конкретного инвалида путем приобретения конкретного специализированного оборудования, которое необходимо для осуществления именно им трудовой деятельности. Это может быть брайлевский дисплей, специальный кондиционер (я даже не знал, что есть кондиционеры для инвалидов) или какое-то другое оборудование. Все варианты решений мы будем обсуждать и с работодателями, и с представителями общественных организаций инвалидов.

Кроме того, нужно выработать механизмы стимулирования работодателей, создающих рабочие места для инвалидов. Многие инвалиды, особенно молодые, получили высшее образование и хотят работать! Именно для них мы должны создавать рабочие места!

Неожиданно резкий ответ прозвучал по поводу ярмарок вакансий для инвалидов:

— Я бы вообще прекратил все ярмарки вакансий, если они будут проводиться так, как проводятся! — решительно заявил В.А. Петросян. — Недавно я был на одной из них. В таких условиях работать с людьми унижительно! Вы хотя бы структурируйте стенды по направлениям, чтобы человек не ходил по этажам, отыскивая нужных работодателей и выстаивая очереди! Там — юристы, здесь — работники образования, а в этом секторе — вакансии для инвалидов! Думаю, что скоро ярмарки вакансий обретут новое лицо.

Корреспондент «Российской газеты» поинтересовался,

есть ли в Москве пляжи для инвалидов?

— Да, есть в Северном округе. Там живет активная девушка-колясочница Ксения Безуглова, она «пробила» этот проект и в 2013 году довела до конца. Она стремится вытащить молодых инвалидов из квартир и придумывает проекты, которые будут им интересны. Это очень правильно!

Корреспондент «Русского инвалида» поинтересовался, как Департамент труда и соцзащиты привлекает общественные организации и НКО к выполнению госзаказа?

— В этом году более одного миллиарда рублей департамент перечислил НКО в качестве субсидий по выполнению госзаказа, — не без гордости заметил В.А. Петрян. — Среди них реабилитационные центры на Ивановском шоссе, «Преодоление», «Три сестры», центр при Марфо-Мариинской обители, НКО «Святая Татьяна» и многие другие!

Однако далеко не все проблемы Москва может решить самостоятельно. К ним относится и вопрос о правилах установки подъемников в жилых домах.

— Он поднимался буквально вчера на заседании Совета по делам инвалидов при президенте РФ, — проинформировал собравшихся руководитель ДТСЗН. — Сегодня по Жилищному кодексу разрешение на установку подъемника в ЖСК должно давать собрание собственников жилья. Мы часто сталкиваемся из-за этого с проблемами. Недавно целый год бились, уговаривая жильцов установить подъемник в доме, где проживает известная журналистка-колясочница. Целый год! Это категорически неприемлемо! Нам говорят: если эту норму убрать, будут ограничены права других собственников жилья. А то, что мы ограничиваем жизнедеятельность инвалида, — не важно? Если говорить об идеологии обустройства окружающей среды, то каждое здание должно быть доступно для инвалида! Сегодня его нет — завтра он может приехать туда в гости. Другой вариант: я упал, сломал ногу, временно сел на коляску. И мне тут же понадобится подъемник!..

Это — жизнь. Сейчас правительство РФ пытается внести изменение в Жилищный кодекс, и мы надеемся, что оно пройдет.

Это — жизнь

Ни для кого не секрет, что Владимир Аршакович очень остро реагирует на любые неурядицы, связанные с ущемлением прав инвалидов. Очередное подтверждение тому — признание, сделанное им в самом конце встречи:

— Когда произошла известная ситуация с сестрой Натальи Водяновой, я сказал: «В Москве не может быть ничего подобного!» Я надеялся, что московское сообщество уже другое. Но вскоре произошла ситуация с девочкой в школе...

Нужно продолжать объяснять людям, что инвалиды имеют такие же права, что и все остальные члены общества. Я уверен, что в основном наши люди уже готовы быть рядом с инвалидами, в том числе и в ресторанах.

Убедительные слова! Будем же каждый день подкреплять своей жизненной практикой их достоверность!

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Адреса добрых дел



• Максим Федоров показывает свою работу «Полёт под парашютом»

В ОЖИДАНИИ ЧУДА... И ОНО СОСТОЯЛОСЬ!

18 декабря минувшего года в ООО «Доме книги «Медведково» состоялось открытие фотовыставки, подготовленной организацией инвалидов Северо-Восточного округа столицы.

Фотовыставки и фотоконкурсы давно стали доброй традицией у любителей фотоискусства — жителей СВАО с инвалидностью. На выставке в Доме книги «Медведково» были представлены лучшие их работы. Открыла презентацию фотовыставки «В ожидании чуда» председатель Северо-Восточной окружной организации инвалидов Л.В. Стогова.

Лариса Владимировна — и сама прекрасный фотограф. Цель ежегодных фотовыставок, по ее словам, — раскрыть творческий потенциал и реализовать творческие фантазии людей с ограниченными возможностями здоровья. И ведь действительно, фотоаппарат — самый доступный инструмент для самовыражения инвалидов.

Выступая на открытии фотовыставки, руководитель отдела маркетинга и по связям с общественностью Дом книги «Медведково» Валерия Конева сообщила, что проведение фотовыставок у них стало традицией — обычно они приурочены к Международному дню инвалидов: «Мы не только продаем книги, у нас можно встретиться с любимым писателем за чашечкой кофе в книжном современном кафе «12 столиков». Здесь можно отдохнуть, почитать понравившуюся книгу и внимательно рассмотреть выставочные фото на стенах».

И действительно, Дом книги «Медведково» — не просто книжный магазин, но настоящий культурный центр. В 2016 году он отметит свой юбилей — 50 лет.

Инвалиды любят путешествовать и делают это довольно часто, снимая при этом прекрасные, удивительные фото. Так что обещанное зрителям чудо

свершилось: осматривая фотовыставку, можно было побывать во многих интересных уголках не только нашей страны, но и за ее пределами. Так мы побывали в Иерусалиме с Дианой Полонской, в Карелии, совершили полет на парашюте с Максимом Федоровым...

На выставке было представлено много живописных пейзажей, городских зарисовок, фотографий милых домашних животных. Многие участники экспозиции — Венер Курмаев, Наталья Алешина, Надежда Комарова — представили фотографии, сделанные специально для этой экспозиции.

Всего на выставке было показано около сорока фоторабот. Многие из участников выставки, например, Анатолий Павлович Корнеев, занимали призовые места в фотоконкурсе «Я такой же, как все», проведенном СВАО в выставочном зале галереи «Пресня». А в конкурсе и фотовыставке «Жизнь без барьеров», организованных МГО ВОИ в сентябре минувшего года, Анатолий Павлович занял первое место, представив серию художественных фотографий.

Презентация выставки продолжалась в теплой обстановке книжного кафе «12 столиков». Это была встреча единомышленников. Участники выставки, люди разного возраста, рассказывали о своих успехах, творческих поисках и находках, делились секретами мастерства, строили планы на будущее. Их всех сближала любовь к фотоискусству.

Несмотря на свою инвалидность, они активны, и общаясь на таких встречах с единомышленниками и друзьями, не только обогащаются духовно, но, как свидетельствуют научные изыскания, общением продлевают себе жизнь.

Татьяна СТАЛЬНОВА
Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ



• На выставке в книжном кафе «12 столиков»

НАСТУПЛЕНИЕ НА КУЛЬТУРНОМ ФРОНТЕ

Руководитель столичного Департамента культуры, министр Правительства Москвы Александр Владимирович Кибовский подписал приказ о создании Рабочей группы при Департаменте культуры города Москвы по вопросам вовлечения лиц с ограниченными возможностями здоровья в культурную жизнь города.

Рабочая группа начнет свою работу в феврале 2016 года и будет заниматься вопросами повышения качества предоставления услуг в сфере культуры для людей с ограниченными возможностями здоровья, модернизацией механизмов социальной интеграции инвалидов, организации масштабных интеграционных проектов.

В состав Рабочей группы вошли начальники управлений Департамента культуры, представители ведущих общественных организаций и объединений инвалидов, а также директора учреждений и культурных центров, ведущих работу с инвалидами. Председатель рабочей группы — заместитель руководителя Департамента культуры города Москвы Владимир Эдуардович Филиппов. Координировать деятельность Рабочей группы будет «Центр социокультурных программ «Интеграция».

Ольга ДРОЗДОВА

МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ В КИНО

В рамках Года Российского кино 2016 Государственный Дарвиновский музей и Благотворительный фонд помощи слепым людям «Живые сердца» представляют программу благотворительных инклюзивных кинопоказов.

Семейный поход в кинозал Дарвиновского музея сближает людей с разной чувствительностью зрения и слуха. Уже с января вы можете прийти на специальные сеансы вместе со своими друзьями, детьми и родителями, чтобы провести незабываемый вечер.

Все фильмы имеют тифлокомментарии и субтитры. Благодаря тому, что фильмы подготовлены совместно с реабилитологами, их комфортно смотреть незрячим, глухим и зрячелышащим людям.

Вы можете делиться впечатлениями, обсудить фильм после сеанса.

Приходите смотреть фильмы все вместе!

Просмотр фильмов бесплатный. Ждем вас по четвергам в 18.30:

31 марта — «Белка и Стрелка».
5 мая — «А зори здесь тихие».
30 июня — «Продавец игрушек».
29 сентября — «Я хочу, чтобы меня любили».
24 ноября — «Мамы — 3».

Вход в музей по билетам. Информацию о том, как приобрести льготные и бесплатные билеты, можно получить на сайте музея — http://www.darwinmuseum.ru/_forvisitors/



● Работа Ильи Кабакова

Мало кто задумывается над тем, что фраза Достоевского «Красота спасет мир» не так уж и абстрактна. Погружение в творчество, служение прекрасному помогает людям с ограниченными возможностями здоровья реализовать себя, что оказывает — медицинский факт! — положительное влияние на психо-эмоциональное состояние человека.

Для участников этой выставки занятия искусством стали единственной возможностью самореализации, огромным подспорьем в борьбе с болезнью, подлинно — смыслом жизни. А популяризация их творческих работ усилиями МГО ВОИ дает возможность познакомиться обществу с их духовным миром, узнать и принять их. Как отметила Г.М. Вартумян, эта выставка проводится в рамках программы МГО ВОИ по реабилитации людей с инвалидностью через творчество.

Наталья Борисовна Блажко — инвалид детства. В возрасте четырех лет была прооперирована в институте им. Н.Н. Бурденко. Несмотря на тяжелейшее заболевание, смогла получить среднее образование, а затем с отличием окончить Заочный народный университет искусств. Картины Натальи привлекают к себе внимание потрясающим сочетанием красок и несомненным профессионализмом. Многие посетители всерьез утверждают, что эти работы обладают лечебными свойствами.

Илья Николаевич Кабаков — разносторонне талантливый человек. Ювелир, художник и скульптор — все его профессии дополняют друг друга. Тяжелый недуг стал причиной перерыва в творчестве Ильи Николаевича. Сила духа, негибаемая воля и огром-



КРАСОТА СПАСЕТ МИР

«Творчество, которое помогает нам выжить» — так называлась выставка творческих работ москвичей с инвалидностью, которая в декабре 2015-го — января 2016-го была открыта в арт-салоне МГО ВОИ.

Впечатление



● Слева Владимир Трясунов и его коллеги, справа Елена Лужецкая

ное желание продолжить свой путь в творчестве помогли Илье Кабакову снова встать в строй. На выставке представлена последняя серия живописных работ Ильи Николаевича. Кисти этого замечательного художника подвластны и портреты, и натюрморты и морские пейзажи.

Галина Федоровна Михеенко — еще один яркий пример влияния творчества человека на его судьбу. Найдя свое призвание как резчика икон, Галина Федоровна стала по-настоящему верующим человеком. Несмотря на тяжелую операцию на глазах, она продолжила свою творческую деятельность. Ее заслуги отмечены высоким званием «Заслуженный работник культуры РФ».

Забавные фигурки, домики, игрушки и другие изделия прикладного искусства, выполненные мастерами Студии керамики «Волшебная глина» при Центре социокультурных программ «Интеграция», продолжают традиции народного творчества России, а главное, радуют глаз посетителей.

Мастера из Северо-Восточного округа столицы удивили изящными вышивками и кружевами, уникальными куклами-оберегами. Все эти шедевры прикладного искусства свидетельствуют о высокой одаренности и разнообразии талантов участников выставки.

Нельзя не отметить также замечательные работы из шерсти и пуха и украшения из кожи, созданные Галиной Рыбаковой, которая не только постоянно участвует во всех творческих мероприятиях, но и учит своему мастерству других.

Представленные на выставке, уникальной по разнообразию и красочности экспонатов, расписные камни, подносы, работы из войлока Надежды Мединцевой — лишь небольшая часть созданных ею произведений.

Все участники выставки награждены благодарственными письмами и памятным подарками от МГО ВОИ. А зрители неизменно уходили с выставки с пониманием того, что искусство и красота очень востребованы и очень нужны людям — особенно с ограничениями здоровья.

И с мыслью о том, что красота если и не спасет мир, то выжить в нем, несомненно, поможет.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



● Илья Кабаков



● В арт-салоне МГО ВОИ

«НЕСИТЕ ЛЮДЯМ ДОБРО!»

В 2015-м году 9-й Московский фестиваль прикладного искусства для инвалидов «Я такой же, как ты!» сменил не только место (что, в общем, уже стало традицией), но и время проведения. На этот раз он был приурочен к Международному дню инвалидов и с размахом расположился в удобных залах ЦВК «Экспоцентр» на Красной Пресне. Помимо главного организатора — Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы, фестиваль поддержали благотворительный фонд «Мир и гармония», компания «Комус» и множество других общественных и коммерческих организаций.

Фестиваль прикладного искусства

Главной темой многих работ, представленных на выставке-ярмарке, стал приближавшийся Новый год. Близость праздника повлияла и на гостей фестиваля: они с удовольствием запасались подарками, сметая не только новогодние сувениры, но и другие поделки — будь то мягкие игрушки из кожаных лоскутков, ожерелья из бисера или оловянные солдатики. (Кстати, именно автор солдатиков Михаил Евгеньевич Махов получил 1 место в номинации «За лучшую новаторскую идею»).

Впрочем, запастись подарками можно было и совершенно бесплатно — на многочисленных мастер-классах. Приложив немного усилий, здесь можно было под руководством мастера сделать елочку из пластиковой бутылки и мишуры, украсить шарик разноцветными нитками или расписать стеклянную игрушку, вырезать панно из дерева... Толпы зрителей, снимающих объяснения мастеров на смартфоны, сами по себе неопровержимо доказывали, что популярность самодельных подарков стремительно растет...

Организаторы фестиваля «Я такой же, как ты» подготовили для собравшихся большую концертную программу. На сцене «народники» сменяли исполнителей романсов, Калужский молодежный симфонический оркестр уступал место танцевальному коллективу «Шатели», за которым следовали ученики Музыкальной школы для взрослых Екатерины Заборонок.

Были среди выступавших и артисты-инвалиды. Бурными аплодисментами встретили зрители незрячую эстрадную певицу Светлану Воронцову, обладательницу сильного красивого голоса.

Так же радушно они приветствовали и сводный хор учеников и преподавателей Реабилитационно-образовательного центра № 76 ДТСЗН города Москвы.

За весь день концерт прервался только раз — для проведения церемонии награждения самых лучших участников фестиваля. Открывая ее, министр Правительства Москвы, руководитель ДТСЗН В.А. Петросян высказал мысль, объединяющую всех, кто собрался в зале:



● Выступает В.А. Петросян



● М.И. Антонцев и победитель фестиваля в номинации «За лучшую новаторскую идею» М.Е. Махов

— Пройдите по этим рядам: разве это — творчество людей с ограниченными возможностями? У людей, которые представили здесь свои работы, возможности безграничны! Мы специально проводим эти праздники, чтобы еще раз обратить внимание московского сообщества на проблемы инвалидов, на те вопросы, которые их волнуют, чтобы вместе их решать. Слова «Я такой же, как ты» должны быть не лозунгом, а отражением реальной жизни нашего города!..

К этим словам единодушно присоединились и другие почетные гости фестиваля — депутат Госдумы РФ В.А. Крупеников, депутат Мосгордумы М.И. Антонцев, народный художник России А.И. Рукавишников и актриса театра и кино Ксения Лаврова-Глинка.

При этом М.И. Антонцев обратил внимание на одно примечательное совпадение:

— Знаменательно, что сегодняшний фестиваль, сегодняшний парад искусства, творчества, умения дарить радость друг другу совпал с Днем начала контрнаступления советских войск под Москвой в 1941 году!

Поздравив с этим зал, депутат продолжил:

— Нужно сделать так, чтобы не раз в год, а постоянно инвалиды могли продавать свои поделки, доставляя людям радость! Пусть Господь Бог дарует вам всем уверенность в завтрашнем дне, и то самое добро, которое вы несете людям!

А Ксения Лаврова-Глинка рассказала еще об одной творческой победе человека с инвалидностью:

— Буквально вчера в МХТ имени Чехова мы выпустили спектакль по пьесе А.Н. Островского «Правда хорошо, а счастье лучше». В нем принимает участие незрячая певица Нафсет Чениб, которая пела на закрытии Паралимпиады в Сочи. Это потрясающая девушка — самостоятельная, добрая, полная невероятного света... Я абсолютно уверена в том, что у людей, которых называют инвалидами, неограниченные возможности! — закончила Ксения под бурную овацию зала.

Отметив лучших мастеров дипломами и памятными подарками, почетные гости фестиваля отправились по рядам, а сцену вновь заняли артисты. Праздник продолжался...

Екатерина ЗОТОВА
Фото автора



● Руководитель Северо-восточной окружной организации МГО ВОИ Л.В. Стогова



○ Выбираем лучшее!



● Московский Дом ветеранов



● Екатерина Прокудина

ВЫСТУПАЛИ НА ДУШЕВНОМ ВЗЛЕТЕ...

В минувшем ноябре в Москве состоялся V Фестиваль интеграционных творческих коллективов «Космофест-2015». Его организовал Центр социальной интеграции и адаптации молодых людей

с ограниченными возможностями и членов их семей — Содружество «Космофест» при поддержке Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы и ООО «Джин Клин».

Я попала на «Космофест» почти случайно. Вернее, случайно не совсем: пришла поддержать друга, который выступал в конкурсной программе фестиваля. И, как я поняла, почти все, кто сидел в полупустом концертном зале Московского дома ветеранов войн и вооруженных сил, что на Олимпийском проспекте, были такими же зрителями «по случаю» — болельщиками за своих. То, что на мероприятии не было так называемой «широкой публики», весьма огорчительно, ведь посмотреть было на что, и послушать было кого.

Первый день фестиваля был отдан двум номинациям — хореографии и вокалу. Каждый коллектив мог представить лишь один номер в подноминации, поэтому выступающих в некоторых из них было относительно немного. Так, в народном танце заявили о себе лишь несколько коллективов. Чуть больше было выступавших с танцем современным.

Затем на сцену стали выходить певцы. В подноминации народной песни и жестовой песни также были мало выступавших, зато остальные жанры пользовались популярностью.

Более десяти самодеятельных певцов и ансамблей выступили с военно-патриотической песней — и это неудивительно, ведь в год 70-летия Победы тема была особенно актуальной. Не меньшей любовью пользовался шансон и городской романс, но наибольшее число участников собрала номинация «Песни известных исполнителей».

Немало было среди конкурсантов и тех, кто представил на суд жюри собственные, авторские песни. Участники конкурса не обошли вниманием даже зарубежные мелодии — песни на иностранных языках тоже звучали в тот день со сцены Дома ветеранов.

Второй день «Космофеста» был посвящен театральному искусству и декламации — авторскому и художественному чтению поэтического и прозаического текстов. Все выступления конкурсантов в течение двух насыщенных дней оценивало компетентное жюри под руководством народного артиста России Бедрона Киркорова. Я ни разу не заметила, чтобы оценки, выставляемые жюри, опускались ниже 9 баллов. Как правило, на поднимавшихся после каждого выступления табличках были высшие 10 баллов. И это понятно: участники «выкладывались» по полной, отдавая выступлениям все свои знания, умения и силы, свой творческий и душевный порыв.

Помимо конкурсных выступлений программа включала мастер-классы по актерскому мастерству и макиажу, интеллектуальные игры и дискуссионную площадку по нетривиальной теме «Волонтерство людей с инвалидностью» — обсуждение организовало РООИ

«САМИ», которым руководит неугомонный и открытый всему миру Виктор Счастливый.

На третий день состоялась церемония награждения победителей и всех участников пятого «Космофеста». В фестивале принимали участие не только московские коллективы. Прозвучало несколько прекрасных выступлений прославленных Клуба инвалидов «Корчагинец» из Смоленской области. Ассоциацию молодых инвалидов России «Аппарель» представляли ее члены не только из столицы, но и из Нижегородской, Московской и других областей. Кстати, один из трех Гран-При фестиваля завоевала «аппарелевская» певица Наталья Настина.

Нет смысла перечислять всех победителей фестиваля — их имена можно узнать на официальном сайте «Космофеста». Но в качестве примера приведу репертуар и результаты, с которыми на финиш фестиваля вышел Музыкальный театр при фонде «Филантроп» под руководством Ирины Комаровской. Именно в нем занимается мой друг, и поэтому я с особым пристрастием следила за выступлениями этого коллектива.

Шестеро воспитанников Музыкального театра представили свое искусство в семи номинациях. Галина Красноперова участвовала в конкурсе художественного чтения с отрывком из сказки Оскара Уайльда «Рыбак и его душа» и завоевала Гран-При. За исполнение песни «Мама» А.Гаврилина на слова А.Шульгина она также получила первое место в номинации «Шансон и городской романс». Обладателем еще одного Гран-При — в номинации «Театральное искусство» — стал Александр Антонов за моноспектакль «Встреча» по рассказу Мирослава Бакулина.

Среди исполнителей народных песен второе место заняла Зоя Иванова, исполнившая «Ванечку». Дипломы участников фестиваля получили Виталий Ерин, исполнивший «В городском саду» (музыка М. Блантера, слова А. Фатьянова), Андрей Арефьев, выступивший в подноминации «Зарубежная песня», а также Любовь Юлдашева, спевшая «Балладу о матери» (музыка В. Мартынова, стихи А. Дементьева).

Возвращаясь к тому, с чего начала. Достойно большого сожаления, что на «Космофесте» было очень мало зрителей. Конечно, не все выступления подходят под определение «большое искусство», но многие были весьма достойны.

И самое главное: почти каждое из них проходило на душевном взлете — это было видно, что называется, невооруженным глазом и именно это стало, пожалуй, самым ценным «приобретением» фестиваля.

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото автора



● Алена Бекешева



● Елена Пастухова



● Команда «Аппарели»: болеем за своих!

В этот день состоялись соревнования баскетбольных команд на колясках из Москвы, Тюмени и других российских городов. Звучали теплые слова и добрые пожелания в адрес спортсменов от гостей торжества — председателя МГО ВОИ Надежды Лобановой, начальника отдела адаптированной физической культуры и адаптированного спорта Москомспорта Ольги Джумачук, шестикратного паралимпийского чемпиона по лыжным гонкам и биатлону, руководителя фонда поддержки инвалидов «Единая страна» Сергея Шилова.

СПОРТ — ЭТО ЖИЗНЬ!

Спортивный праздник, приуроченный к Международному дню инвалидов и посвященный 25-летию Спортивного клуба «Фалькон», прошел во Дворце интегрированных видов спорта «Содружество».

Клуб «Фалькон» был создан в 1990 году для поддержки спортсменов-инвалидов с поражениями опорно-двигательного аппарата, для реабилитации их с помощью спор-

та. Жизнь спортсменов «Фалькона» за эти двадцать пять лет была насыщенной поездками по России, Греции, Германии и другим зарубежным странам, где были организованы

соревнования по баскетболу на колясках.

Завершая торжественную часть спортивного праздника, президент клуба «Фалькон», председатель организации инвалидов Южного административного округа столицы Игорь Мишаков наградил членов клуба памятными подарками и пожелал им новых спортивных побед.

— Спорт — это жизнь! — убедительно сформулировал Игорь Евгеньевич.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ



Поздравление — президенту спортивного клуба «Фалькон» Игорю Мишакову (в центре)



Заметки Старого Брюзги

На днях сидел в Интернете, изучал какой-то серьезный материал и на полях сайта обнаружил потрясающую новость. О, радость! Теперь лекарства дорожущие — долой! Таблетки, от которых, хоть ешь их горстями, никакого толку, одни побочные явления: по утрам тошнит, голова гудит, в ушах шумит, в животе урчит и нутряной кашель бьет — теперь все это в унитаз!

Найдено чудодейственное средство!

Впрочем, найдено — не то слово, потому что это средство, оказывается, обнаружено еще восемь тысяч лет назад, но держалось в строжайшем секрете от человечества. Думаете, почему хитрые китайцы слова гипертония не знают, у них даже нет такого иероглифа? Знакомые европейцы им жалуются на высокое давление, а они делают круглые глаза и ушами прядут — не понимают, о чем речь. А все дело в особом браслете из черного нефрита! Все китайцы — все два, или сколько их там, миллиардов, короче, все поголовно — с рождения носят на запястье такие браслеты!

Потому-то, как видно, они и расплодились. Представляете? Если все население Земли построить в одну шеренгу и скоординировать: «На первый-второй рассчитайся!», то получится такая картина: «Первый, второй, хань, первый, второй, хань, первый, второй, хань»... и так без отдыха, сна и обеда до последнего жителя. В конце года последний, прежде чем рухнуть от изнеможения, скажет: «Счет окончен!» и произнесет это тоже по-китайски.

Кроме шуток: не будь этих спасительных браслетов, было бы китайцев столько же, как чукчей или юагигов. И понятно: с высоким давлением не до пополнения потомства — самому бы кое-как выжить. То ли дело браслет: нацепил (на руку) и вперед!

Не скажу, что у меня уж совсем

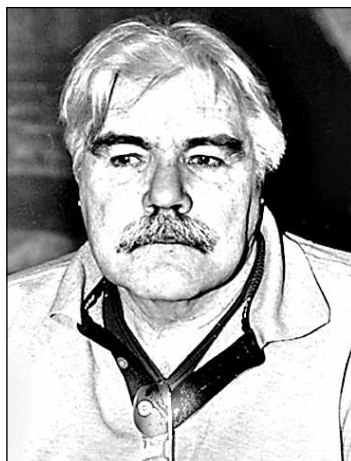
не возникло сомнений относительно этой радостной рекламы в Интернете: с одной стороны, сам знаменитый доктор Александр Леонидович Мясников в этой рекламе, на полях сайта, подтверждает, что гипертония, наконец, побеждена именно благодаря черному нефритовому браслету. Но, с другой стороны, разве не он во всех телепередачах «О самом главном» с тревогой и настойчивостью убеждает нерадивую публику со всей серьезностью относиться к злойредной гипертонии, от которой прямая дорога к инфаркту или инсульту? (До него ни один тера-

рекламирует волшебный космический браслет. Оказалось, ничего подобного! Об этой безделушке ни слова: в передаче вообще не шла речь о гипертонии.

Вот тут у меня самого нештучно подскочило давление...

Уж я-то хорош! Поверил, было, на мгновение — а еще кандидат геолого-минералогических наук! Лишь таких надо ученых степеней!

Ведь что такое нефрит? Это вязкая, спутанно-волокнистая разновидность амфиболов, большой и разнообразной группы минералов кремния и алюми-



Лев ИНДОЛЕВ

«РОГОВАЯ ОБМАНКА»

певт не научил меня правилу пить ежедневно не менее трех лекарств разного действия).

Но вот ведь в рекламе он лично изображен на фоне плаката с этим чертовым браслетом! И здесь же — эстрадные знаменитости с черными украшениями на запястье. У всех как будто на лбу написано «120 на 60» — все крепкие, как скаковые лошади. И целый шлейф постов в комментариях, где бывшие умиравшие твердят все как один: черный браслет иначе, как чудом, не назовешь! Пара дней — и болезни как не бывало! Надел на руку — и как рукой сняло! (Извините за каламбур).

Все эти честнейшие люди из самых добрых побуждений предупреждают: не покупайте дешевых подделок браслетов за пару сотен — только самые безупречные — не менее, чем за шесть тысяч! И чтобы нефрит обязательно был черным, а то деньги на ветер!

...Решил все же проверить ссылку на передачу, в которой «кремлевский» доктор Мясников

Скопления нефрита иногда по форме напоминают почку — отсюда и название. Минерал обычно зеленый, как болотная лягушка, а чернота, скорее всего, от примеси марганца. Уральские рудокопы называли различные амфиболы роговой обманкой, так как их ошибочно принимали за полиметаллические руды. Термин «роговая обманка» вошел во все учебники минералогии...

Обманка нефрит и есть! Никакими лечебными свойствами он, конечно не обладает!

Я для верности позвонил старшему научному сотруднику Минералогического музея имени Ферсмана кандидату геолого-минералогических наук Оксане Леонидовне Свешниковой. Пересказал ей, что меня взволновало, и спросил, что она говорит своим экскурсантам по этому поводу. «Я всем твердо говорю, чтобы вообще не верили никаким рассказам о загадочных целебных свойствах камней. Все это чушь собачья!», — ответила специалист.

Продолжил я «раскапывать» эту тему. Выяснил, что Александр Леонидович Мясников в одной из недавних передач в рубрике «Спросите доктора» сообщил, чтобы не верили ни ссылкам на него в рекламах, ни приводимым там якобы цитатам из его выступлений.

В очередной такой рекламе «китайского чуда» я обнаружил портрет «главного кардиолога страны, главы Института кардиологии России Виктора Михайловича Сорокина». Вот уж ему предостеречь публику, страдающую от ишемической болезни сердца, не удастся. И просто потому, что такой личности нет в наличности (Опять вырвался каламбур — не взыщите!). Правда, в рекламе имеется фотография какого-то мужика, наделенного белым халатом, но не интеллектом. Каких-либо Сорокиных, а также главных среди них отыскать можно, а вот такого Сорокина с вышеназванным титулом кроме как в рекламе чертова браслета не существует. Не тратьте времени на поиски!

...Тем часом я «нарыл» сайты с рекламой «монастырского чая», который, конечно же, как и черный браслет, излечивает от всех болезней, в том числе от той же гипертонии. В одном из них опять-таки приводится фальшивка — одобрительное мнение доктора Мясникова, а в другом — доктора Малышевой. В телепередаче, действительно, как-то шел разговор о пользе обычного чаепития, но какой-то «монастырский чай» даже не упоминался. (Кстати, настоятели монастырей сами отрекаются в Интернете от «чайных» рекламных ссылок).

Надеюсь, нынешняя молодежь, которую на мякине не проведешь, вряд ли поведется на такие рекламные уловки в Интернете, да и желтую прессу она не читает, а лживое телевидение не смотрит. А вот брошенное на выживание «ничье старичье» удастся купить легче легкого: оно воспитано в советские годы на том, что если где-то что-то написано печатными буквами, то так оно и есть на самом деле.

Какие же, они негодяи, создатели такой рекламы! Так омерзительно дурочить доверчивых больных и обнадеживать стариков! Ведь тут и фотошоп пущен в дело, и лживые посты в форумах, и фальшивые призывы не экономить на здоровье. И так бесчестно подставлять известных врачей, которые, разумеется, ни сном — ни духом!

В 2009 году Старый Брюзга уже писал на эту тему в заметке «Камень с души». Там тоже шла речь о вранье по поводу лечебных свойств минералов и о людской доверчивости.

Но год от года ложь и подтасовки в рекламах становятся все бесардоннее и изощреннее! Когда на кону большие деньги, мошенники от рекламы ни перед чем не постоят.

Не верьте пакостникам — включайте мозги. И будьте здоровы!

Поздравляем Льва Николаевича Индолева, нашего любимого автора, с 80-летием!



● Денис Роза дает интервью



ИСКУССТВЕННОСТЬ И ИСКУССТВО

Декабрь 2015 года запомнится московскому инвасообществу не только традиционными мероприятиями, приуроченными ко Дню инвалида, но и театральными премьерами. С интервалом в неделю новые

постановки представили РООИ «Перспектива» и Интегрированный театр-студия «Круг II». Спектакли получились очень разными, впрочем, как и методы работы их создателей

Впечатление

«Театральная перспектива»

Проект «Театральная перспектива» зародился в недрах РООИ «Перспектива» в 2012 году. В его основу была положена шотландская методика социальной адаптации подростков и молодых людей с ограничениями в здоровье. Ее суть в том, что ребята вместе с профессиональными драматургами пишут пьесы, которые затем ставят профессиональные режиссеры и актеры.

«Театральная перспектива» этого года необычная, — подчеркнула директор РООИ «Перспектива» Денис Роза. — В предыдущих принимали участие подрост-

ки с инвалидностью, а сейчас — молодые люди с инвалидностью в возрасте 19–25 лет. В августе этого года в реабилитационном лагере ребята вместе с профессиональными режиссерами и актерами готовились к этому мероприятию. Они писали пьесы, а некоторые готовились играть в спектакле. Осенью работа продолжилась, и сегодня вы увидите ее итоги.

Вниманию зрителей, собравшихся в Детском музыкальном театре имени Н.И. Сац, были представлены три пьесы: мелодрама «Кристина» (авторы Анастасия Селезнева и Дарья Вторыгина), трагическая фантастика «Жизнь Джона Тьюэла» (Дмитрий

Ворожкин, Владислав Семериков) и сюрреалистическая мелодрама «Любовь и роботы» (Григорий Кузнецов, Елена Старчикова и Иван Суэтин). Чувствовалось, что профессиональные драматурги не пытались сдерживать порывы фантазии своих соавторов. В пьесах роботы помогают своим конструкторам разрешить (или еще больше запутать?) любовный треугольник, а выдуманные звери проникают в реальный мир, чтобы помочь своему другу-человеку. Мир юношеских грез авторам явно ближе, чем обыденная действительность. Даже в реалистичной «Кристине» сюжетные линии перепутаны так, что в итоге вышел весьма хитро-

умный узел, развязать который без потерь вряд ли получится. Да и артисты играли роли отнюдь не по «системе Станиславского» и порой иронизируя над своим героем.

Словом, молодые авторы и их друзья действительно получили, по выражению Денис Розы, «новые возможности раскрыть свои способности, новый опыт в разных аспектах жизни». Возможно, для кого-то из них «Театральная перспектива» станет первым шагом к профессии, как уже произошло с Женей Ляпиным, участником «Театральной перспективы 2012», а ныне — студентом Школы-студии МХАТ. А юным зрителям (в зале было немало ребят из интернатов), с нескрываемым интересом наблюдавшим за происходящим, осуществление чужой мечты поможет сильнее поверить в свою.

И все же на протяжении всего действия меня не оставляло чувство некой искусственности происходящего. Оно возникло еще во

время перформанса, разыгранного актерами-профессионалами в фойе театра. Чтобы показать всепобеждающую силу любви, они заставили героиню на коляске слезть на пол и катиться вниз по лестнице на встречу с возлюбленным (по сценарию, тоже колясочнику). Зрелище в итоге вышло очень красивое, но одновременно и очень жестокое, особенно по отношению к тем, кто на самом деле передвигается на колясках.

Сюжеты пьес, как и образы персонажей, тоже не отходили от банальных шаблонов, а действие было явно затянато.

Впрочем, много от начинающих драматургов трудно было ожидать, поэтому мой вопрос адресован не им и тем более не помощникам-артистам, а организаторам мероприятия. Стоит ли в погоне за пиаром выносить робкие ученические опыты на профессиональную сцену? Не порождает ли это завышенные ожидания у авторов с инвалидностью — они



ведь и так не очень хорошо разбираются в условностях общественной жизни?

«Круг II»

По сравнению с ними, большинство студийцев «Круга II» — опытные актеры, которые по несколько раз в неделю занимаются любимым делом. Их худрук Андрей Афонин уже почти 20 лет ставит спектакли, в которых играют люди с аутизмом, синдромом Дауна, нарушениями опорно-двигательного аппарата и другими заболеваниями. Профессионалы (в основном музыканты) играют в них, скорее, вспомогательную роль, направляя и исподволь корректируя действия своих коллег с инвалидностью.

Впервые попав на спектакль «Круга II», я поначалу пыталась гадать, кто из исполнителей — профессионал, а кто — нет, но быстро забыла об этом, подхваченная потоком действия. У студии есть свой зритель, так что на премьере уютный Большой зал Театрального центра имени Вс. Мейерхольда был заполнен зрителями, билеты по 700 р. разлетелись, как горячие пирожки.

Многолетняя творческая деятельность студии вдохновляет не только зрителей, но и профессионалов из других сфер искусства. Пример тому — выставка фотохудожника Леонида Селеменова «За театром», открытая в фойе центра Мейерхольда за несколько дней до премьеры. На ней были представлены работы, запечатлевшие сцены из предыдущих постановок. По этим фото зрители, впервые пришедшие на «Круг II», могли представить, что их ждет...

«За ритмом» — заключительная часть трилогии, задуманной Андреем Афониним несколько лет назад. (Две первых части назывались «За звуком» и «За светом»). Перед началом худрук серьезно предупредил: если кто-то совсем ничего не поймет, пусть попытается найти в увиденном ритм. А еще — что поиски могут продлиться долго, так как продолжительность действия — два часа. Сказал — и растворился во мгле кулис...

И начался спектакль. В первой сцене артисты двигались, как заводные куклы, потом научились извлекать звуки, постукивая камнем о камень, потом...

Словом, оказалось, что все действие — это мастерски составленный каталог, в котором ритмы расположены примерно в той же последовательности, в какой их осваивал Человек.

Человек, который узнавал, что звучит не только дерево или железо, но и мокрый песок, бумага и фольга, что ритм может возбуждать так, что перехватывает дыхание — и успокаивать, баюкая. Что ритмичны не только звуки, но и движения тела, что диалог — это не что иное, как обмен тактами-репликами...

В конце концов, режиссер вместе с артистами приводит зрителя к мысли, что вся жизнь — это безбрежное море ритмов: звуков, движений, красок, стука каблучков, ритма слов, годовых колец дерева и листьев пальм. И главное для каждого — попасть в ритм своего окружения, поскольку, как написано

на титульном листе программки, «в биении сердец мы ищем понимания»...

Овация после последнего аккорда длилась минут пять. А когда Андрей Афонин предложил желающим обсудить увиденное, выяснилось, что у большинства просто нет слов, чтобы описать пережитое. Кроме, пожалуй, одного: «Спасибо!»...

Премьеры декабря еще раз показали, какое разное содержание может скрываться за общими фразами об интеграции и социально-

творческой адаптации людей с инвалидностью. Разумеется, следует поддерживать любые способы их вовлечения в активную творческую деятельность, так как это — один из наиболее эффективных путей включения инвалидов в жизнь общества. Единственно, чего хотелось бы пожелать организаторам подобных мероприятий — побольше трезвости в оценке результатов своей работы.

Екатерина ЗОТОВА

Фото автора

и Оксаны СМИДОВИЧ



● А. Афонин



● Сцены из спектакля «За ритмом» (Театр-студия «Круг II»)



● Спектакль «Любовь и роботы» («Театральная перспектива»)



Официально КТО ВАМ ПОМОЖЕТ НА ВОКЗАЛАХ И В ПОЕЗДАХ

Московско-Курская транспортная прокуратура разъясняет: Министрством транспорта РФ определен порядок обеспечения условий доступности для инвалидов пассажирских вагонов, вокзалов и поездов дальнего следования.

Приказом Минтранса России от 06.11.2015 № 329, вступившим в действие с 25 декабря 2015 г., в частности, определено, что перевозчики, владельцы инфраструктуры на вокзалах и в поездах дальнего следования обеспечивают, в том числе с помощью персонала и вспомогательных средств, создание пассажирам из числа инвалидов следующих условий доступности услуг:

- сопровождение пассажиров, их передвижения по территории вокзала и в пассажирских вагонах по факту их обращения или при предоставлении заблаговременной заявки не менее чем за 24 часа до предстоящей поездки;
- помощь пассажирам из числа инвалидов при передвижении по территории вокзала для получения услуги, в том числе при входе в поезд и выходе из него (в том числе с помощью вспомогательных посадочных устройств), до места посадки из него, при оформлении багажа, получении багажа по прибытии поезда, а также обеспечении посадки в транспортное средство инвалидов и высадки из него при нахождении указанного транспортного средства на парковке и при вокзальной территории;
- дублирование речевой и зрительной информации, в том числе о времени отправления и прибытия поездов, времени работы железнодорожных билетных касс, камер хранения, расположении вокзальных помещений, об оказываемых услугах, о предоставляемых гражданам определенных категорий льготах — через информационные табло, стенды, видеотерминалы, по телефону и по громкоговорящей связи, по Интернету;
- допуск собаки-проводника при наличии документа установленной формы, подтверждающего ее специальное обучение, на вокзалы и к поезду в пассажирских поездах;
- предоставление вспомогательных средств, в том числе кресел-колясок.

В случаях, если существующие вокзалы невозможно полностью приспособить с учетом потребностей пассажиров из числа инвалидов, владельцы инфраструктуры до их реконструкции должны принимать меры для обеспечения доступа пассажиров из числа инвалидов к месту предоставления услуг либо, когда это возможно, обеспечить предоставление необходимых услуг по месту жительства или в дистанционном режиме.

**Заместитель Московско-Курского
транспортного прокурора,
младший советник юстиции
А.С. ЗОРКИН**

mktprok@mail.ru

Исп.: Бушуева О.Н., 8-499-266-53-30



○ Леонид Тарасов



○ Дуэт Magic girls



○ Коллектив «Одухотворение»

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТАНЕЦ — ЭТО САМА ЖИЗНЬ

Здесь каждый — ученик, и каждый — учитель, себе и другим.
Здесь нет примеров, но есть перемены в себе и других.
Здесь нет уроков, но главный урок — в дружбе, человечности, доброте.
Главное открытие: инклюзивный танец — это сама жизнь.
Она ставит вопрос, а Он подскажет ответ.

Впечатление

Инициатор фестиваля — Центр социокультурной анимации «Одухотворение» Леонида Тарасова при активной поддержке ВОИ и других общественных организаций. «С первых шагов наш фонд поддерживал этот проект и с удовольствием наблюдал, как он развивается», — сообщила председатель Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, М.В. Гордеева. — Сегодня жюри — выше всяких ожиданий. Но и участники все лучше! А я, как зритель, чувствую, что наверно тоже смогла бы быть такой же выразительной, музыкальной и пластичной. Огромное спасибо за это тем, кто радуется нас своим искусством!»

В 2015 году в фестивале участвовали 58 коллективов из 15 стран и 26 регионов России, а его программа едва уложилась в долгие пять дней. Был инклюзивный бал, в котором приняло участие 150 танцевальных пар, и заседание недавно созданной Всемирной ассоциации инклюзивного танца (WIDA), и международные соревнования и семинары по инклюзивному танцу и, конечно же, красочный гала-концерт. Фестиваль шел в рамках перекрестного Года культуры России и Аргентины, и не удивительно, что четверть концерта была посвящена зажигательным латиноамериканским танцам.

Этими словами, похожими на стихотворение в прозе, открыл гала-концерт Третьего международного благотворительного фестиваля «Inclusive Dance» руководитель его оргкомитета Леонид Тарасов. Именно эти слова стали лейтмотивом вечера, который прошел в Фольклорном центре Людмилы Рюминой как настоящий триумф танца.

Приятно наблюдать, как стремительно набрало обороты движение инклюзивного танца, главная задача которого — соединить в пары людей с инвалидностью и без нее. Впрочем, уже в самом начале концерта выяснилось, что за фестивалем слежу не только я. Зал был полон, и как справедливо сказал на открытии фестиваля Леонид Тарасов, «Здесь каждый — ученик, и каждый — учитель, себе и другим. Здесь нет уроков, но главный урок — в дружбе, человечности, доброте».

В жюри конкурса вошли корифеи инклюзивного танца из семи стран: Надия Гагларди (Италия), Корри ван Хагтен и Геррит ван Зандвийк (Нидерланды), Сусана Гонсалес (Аргентина), Андрей Мичunek (Словакия), Анна Горчакова (Беларусь), Оксана Егонян (Венгрия), Рэй Булпитт (Великобритания). В гала-концерте участвовали танцовщики из Аргентины, Белоруссии, Словакии, Италии, Казахстана и Узбекистана, а также лучшие ансамбли из девяти регионов России. Важно, что инклюзивный танец развивается у нас не только в крупных городах, но и в небольших поселках вроде Богатых Саб (Татарстан) или Верх-Нейвинского (Свердловская область).

Главной задачей жюри на гала-концерте был выбор лучшего из лучших, обладателя Гран-при. Ведущие концерта — президент Консультационного танцевального центра «Реверанс», судья международной категории Леонид Плетнев и актриса театра и кино Альбина Кабалина, неоднократно высказывали сочувствие членам жюри, поскольку, на взгляд зрителя, эта миссия казалась попросту невыполнимой. Но, разумеется, в итоге обладатель Гран-при был назван (им стал Инклюзивный танцевальный коллектив «Одухотворение» под руководством Леонида Тарасова из Москвы), и он, бесспорно, оказался лучшим среди равных.

Впрочем, и зрителям дали реальную возможность почувствовать себя в роли жюри. Они должны были определить, кому достанется Приз зрительских симпатий. Его в итоге получил Народный интегрированный ансамбль танца «Параллели» из Липецка. К счастью, и остальные участники гала-концерта не остались без подарков — спасибо многочисленным спонсорам, которые заслуженно поддержали проект.

На сцену со своими номерами выходили и многочисленные гости: воспитанники Школы современного танца Николая Огрызкова, победитель шоу «Танцуй!» на Первом канале Александр Могилев, артисты театра «Новый балет», чемпионы мира по латиноамериканскому секвею Арсен Агамалян и Оксана Васильева. Пожалуй, только последний дуэт, исполнивший драматичную «Кармен», был неоспоримо выше конкурсантов. Остальные, может быть, были более техническими, но отнюдь не более яркими и выразительными.

Зрители наверняка запомнят трогательную лиричную «Колыбельную» в исполнении руководителя московской студии «Танцующий дом» Сергея Фурсова и его учени-

цы Ольги Гусаровой и рафинированный дуэт Magic girls из Минска, ритмичную «Музыку твоего сердца» в исполнении ансамбля современного и народного танца «Пульс» (Петропавловск, Казахстан) и философскую пантомиму «О нас», которую разыграл итальянский коллектив ArtEssenzialeDanza, задорную народную пляску «Косички» Театра безграничных возможностей «Жест» (Великий Новгород), аргентинское танго «Трио «Кумпарсита», которым «зажег» зал коллектив «Отражение» из города Миасс Челябинской области, веселые клоуны из студии «Виват» (поселок Верх-Нейвинский)...

Я не перечислила и трети номеров, вошедших в итоговую программу, хотя каждый коллектив, поднявшийся в этот вечер на сцену, заслуживает не то что упоминания — отдельного рассказа.

Итоги работы жюри после завершения концерта объявила член оргкомитета фестиваля, помощник председателя Всероссийского общества инвалидов Тамара Васильевна Золотцева. Она отметила: «Мы увидели красочное, уникальное, вдохновляющее шоу. Мы рады, что на деле реализуется наш лозунг: «Вместе мы сможем больше!»

Можно подобрать еще много красивых, звучных слов. Но и с этими словами нельзя не согласиться.

Вместе с Т.В. Золотцевой в Фольклорный центр Людмилы Рюминой приехали руководители 30 региональных организаций ВОИ. А это значит, что движение инклюзивного танца способно захватить новые области, края и республики нашей страны.

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



○ Слово — Тамаре Золотцевой



○ Ансамбль «Надежда» (г. Череповец)

О ЧЕМ ПИСАЛ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

1836 год

10 января

Военное наставление Князя Потемкина

В наставлении Князя Потемкина морским офицерам находим слова: «Схватка на кораблях зависит от храбрости и предприимчивости начальника; полезно было бы, если б морские наши офицеры приняли неперменным правилом считать силу по величине орудий, а не по величине судов. Присоединяя в действии храбрость и предприимчивость, какой величины Агарянский корабль они не сломят!

О Турецких кораблях справедливо можно сказать: «Велика Федора, да дура!» Разнообразность их орудий, малое число большова калибра, стреляя всегда издали, так возвышают на глупых лафетах своих, что при малом колебании моря, все снаряды идут в луну. К тому же не могут долго продолжать стрельбу. Наши, вооруженные равной тяжести орудиями, большим числом огненного орудия, столь великую имеют поверхность!

Господа Офицеры Христианского флота! Надеемся крепко на Бога и считайте, что сила состоит не в калибре орудий, а храбрости начальников».

23 января

По быстрому умножению народонаселения в Заволжской части Саратовской губернии и встречаемых иногда жителями сего края затруднениях в сношениях с местами Уездного Управления и Суда, отделенных от них течением большой реки, принято за благо, как для устранения сих неудобств, так и для выгод местной торговой промышленности, учредить в губернии саратовской три новые уезда, и согласно представлению о сем Министра Внутренних дел в Государственный Совет и рассмотренному, Высочайше повелено: находящиеся на левой стороне Волги части уездных городов Хвалынского, Вольского, Саратовского, Камышенского и Царицынского исключить из их ведомств и составить из сих частей новые уезды: Николаевский, Новоузенский и Царевский.

12 февраля

Военный анекдот

Один курьер, военный чиновник, проезжал в 1812 году из Санкт-Петербурга в армию к генералу Графу Витгенштейну. Доехав до одной деревни в Псковской губернии, он не нашел на станции ни лошадей ни ямщиков, которые от страха разбежались. Находившийся там Земской комиссар тотчас приискал тройку лошадей; за неимением же ямщика, посадил крестьянина, который никогда не ездил тройкою. Несмотря, однако ж на сие, крестьянин сел на тройку, приударил по лошадям, затянул любимую песенку и привез в назначенное время своего седока самым лучшим образом.

Курьер не мог удержаться от любопытства, чтобы не спросить его: «Как он, не быв никогда ямщиком, так мастерски смог исполнить его должность?» «Ваше благородие, — отвечал мужик — на что Русский мужик не годится? И землю пахать, и гоньбу гонять, и французов бить — наше дело!».

1846 год

23 февраля

Разные известия

• При копании ровов под фундамент новой Николаевской церкви в Гамбурге на вырытой, похожей на ил земле, показались места, сверкавшие от лучей солнца,

почему рабочие приняли их за обломки стекол.

Счастливый случай привел на место постройки двух ученых, которые в мнимых обломках различили кристаллы. Произведенное химическое исследование этих кристаллов привело к столько любопытно-му, сколько и неожиданному открытию, что они образуют новый род минерала, который в его естественном состоянии не был до сих пор замечен нигде. Дальнейшее физическое и химическое описание вместе с объяснением вероятного образования минерала прочитано в заседании Общества естествоиспытателей. Новый минерал, состоящий из фосфорнокислой аммиакоизвестковой земли и кристаллической воды, назван струвитом в честь Председателя онго Общества Русского посланника Струве, оказавшего Гамбургу в отношении Натуральной Истории столько услуг.

• Один французский инженер, находящийся теперь в Лондоне, избрал очень простое средство значительно уменьшить количество топлива, нужного для произведения пара. Средство это состоит в том, что в паровой котел нужно класть китовый или какой-либо другой рыбий жир, не смешивая его с водою или добавляя к нему лишь малое количество воды. Когда жир находится в температуре, производящей пар, то он сперва выбрасывает воду, а потом пар начинает развиваться с чрезвычайною быстротою, тогда как самый жир не испаряется и не разлагается. Многие удачные опыты были деланы уже над этим изобретением, причем оказалось, что таким образом топлива сбережется от 40 до 50%.

1856 год

10 января

Известия с театра войны...

...с берегов Балтийского моря

Пишут из Копенгагена от 28 декабря:

«С тех пор, как западные державы, ведущие с Россией войну, официально объявили всем нейтральным державам о снятии с 10 декабря блокады, наши судоходо-ева и вообще все негоцианты, деятельно и постоянно поддерживающие в продолжение веков сношения с этими гаванями, имели право надеяться, что они могут теперь возобновить сношения эти в полной безопасности. Поэтому можно представить себе, какое действие произвело на всех наших торговцев недавнее объявление Англии, что, несмотря на официальное прекращение блокады, эта держава пошлет крейсировать в Балтийское море несколько легких военных судов.

Теперь, когда снова грозит появление английских военных судов на нашем Генсильгерском рейде, подвержена опять сомнению и исчезла в третий раз уверенность в безопасности, столь необходимая для тех, кто доверит торговому судоходству свое состояние.

Напрасно стали бы успокаивать нас, говоря, что начальники военных судов не будут трогать купеческих судов под нейтральным флагом; многие негоцианты берегов Балтийского моря собственным опытом убедились в продолжение двухлетней блокады, что эти господа объясняют все правила нейтрального судоходства по своему и вовсе не так, как делают просвещенные народы. Мы сами видели, как наши суда бывали задерживаемы под самыми

пустыми предложениями, отводимы крейсерами в английские гавани и объявляемы законными призами. Потери, понесенные от этого нашей торговлею, ощутимы для неа до сего времени».

...с Таврического полуострова Газета «Morning-Chronicle» сообщает следующее:

«По известиям из Евпатории английское транспортное судно «Фемида» сделалось недавно добычею пожара. Оно было нанято французским правительством и везло в Евпаторию 50.000 металлических снарядов, 3.000.000 патронов и много бочонков пороха. С той минуты, как заметили пожар, не оставалось уже никакой надежды спасти судно, почему все внимание было обращено на удаление от него других судов. Взрывы быстро следовали один за другим и продолжались несколько часов, пока судно не потонуло».

15 января

Внутренние известия

Ярославль 17 декабря. Введенские и Никольские морозы, принесшие нам свежий и здоровый воздух, уступили место оттепелям: с 33-х градусов холода, температура вдруг поднялась до 3-2-х, даже доходит нередко до нуля, по термометру Реомюра. Столь быстрая и резкая перемена погоды очень чувствительна для поврежденных организмов и не без влияния на ход торговли некоторыми предметами. В последнем отношении весьма ощутителен в течение поста недостаток коренной рыбы, который объясняют, между прочим, трудностью и дороговизною подвоза, отчего и цена на эту рыбу, сравнительно с прежними годами, высока: например семге посредственной и хорошей от 20 до 40 коп. за фунт, осетрине 25 копеек серебром, и поэтому первые продаются с 9 до 10 коп. серебром за фунт, последняя тоже вдвое дороже прошлого года, да и то не всегда можно найти.

Ростов. Рыбаки села Поречья-Рыбного, которые рыбный лов в реке Гда, впадающей в Ростовское озеро, берут на откуп у крестьян села Угодич, встретили ныне, на последних неделях, чрезвычайное явление в предмете своего промысла, неслыханное по преданию. Деля трехверстное течение реки от устья до мельничной плотины, по обыкновению, на небольшие участки, они напали в одном из них, где река Гда шириною от 4-х сажень, на такое многочисленное стадо рыбы, что с трудом верится. В какие-нибудь три-четыре часа они вынули из воды десятки тысяч пудов — едва успевали закидывать рыболовные снасти, а вынимая, вынуждены были отчерпывать рыбу у поверхности воды маленькими саками, чтобы невода и другие снасти не провалились от тяжести добычи.

Попавшаяся в этом месте рыба большей частью окунь. Естественно, при таком необыкновенном улове и при настоящем состоянии погоды, цена на Поречскую рыбу тоже необыкновенная: пуд крупной плотвы или смешанных пород расходуется на месте по 25 и даже 20 копеек серебром. Рыба эта расходуется преимущественно по селениям.

Святки и Новый год в Карсе

Русский человек, куда бы его ни завели обстоятельства, куда бы ни забросила судьба, всегда остается тот же. Он сохранит свои привычки, он не забудет обычаев своей родины, он будет и грустить, и радоваться по-своему. Это, кажется, особенность характера всех славянских племен, но она ярче, сильнее проглядывает у русских.

Доказательство тому видно было в Карсе во время святок и при встрече нового года. Конечно, у нас на Руси везде встречают новый год, но там это так обыкновенно; здесь же в Карсе другое дело: то же, да не то. Карс, со своими узкими, даже чересчур узкими улицами обыкновенно производит неприятно — грустное впечатление на человека приезжего, родившегося в широко раскинутом русском городе. Но присмотревшись, и когда глаз по привычке, станет немного сноснее.

Не знаем даже почему, но во время праздника город нам казался даже веселым. Прошлись мы по мейданам, где, скажем мимоходом, между лавками с сарацинским пшеном, сморщенными финиками, грязным инжиром, смешанным с пылью и песком изюмом и мерзлыми яблоками, уже выглядывает Русский трактир с надлежащею в подобных случаях вывескою, с неизбежным хозяином в дубленом полушубке и красной рубашке, поглаживающим свою русую окладистую бороду. И куда, подумаешь, человека не пихнет предприимчивость и желанье зашибить копейку, торгуя сначала шилом да мылом, а потом...

Мало ли разбогатело у нас мужичков, которые теперь уже живут привлекаясь?

На мейдане мы заметили как-то более движения, даже окна домов с бумажными стеклами смотрели как-то веселее. Впрочем, первая половина праздников в Карсе прошла почти, не выдаваясь из обыкновенной рамки, только 30 декабря мы видели маскированных. Этого обыкновения, надеюсь, нет на Востоке; тем не менее, однако ж, в нем принимали участие и туземцы, костюмер-солдатик, вероятно, был искусный мастер своего дела и в свое время был большим затейником и потешником своей родной деревни. На первом плане явились коза и медведь и какой-то особенный зверь, в определении названия которого затруднился бы Кноуэ и призадумался Жоффруа Сент-Клер. Как потом мы узнали то был араб, уроженец, может, Сирии Счастливой или Пустынной Аравии, где ему и в голову не приходило ничего подобного, но здесь по призыванию пустился забавы ради потешить почтенную публику. В заключение следовали переряженные в народные русские костюмы и много других, менее замечательных, дополнивших общую картину. 31 декабря получили мы приглашение к начальнику области, Полковнику М.Т. Лорисвеликову.

Н. Ситовский

1866 год

16 января

Сиротский дом в Вятке

Местные губернские ведомости извещают, что потомственный почетный гражданин Вятский, 1-й гильдии купец Я.А. Прозоров пожертвовал 15.000 рублей на устройство в городе Вятке сиротского воспитательного приюта. Жертвуемые деньги будут вноситься г. Прозоровым в течение 10 лет по 1.200 рублей ежегодно и кроме того будут внесены единовременно на устройство приюта 3.00 рублей, что составит в общей сложности 15.000 рублей.

По предположению Прозорова приют должен быть устроен не менее как 40 сирот бедных мещан и ремесленников г. Вятки. Вятское городское общество с благодарностью приняло пожертвование г. Прозорова и постановило приговор: «Составить устав приюта,

а для этой цели образовать особую комиссию. Уступить под помещение приюта каменный дом, принадлежащий губернской гимназии, ныне общественной. Отпускать по 1.200 рублей в год на содержание приюта в продолжение 10 лет из прибыли банка, так как в настоящее время средства банка позволяют производить этот расход, да и самый банк учрежден для благотворительных целей.

Жертвователя самого благодарить и просить его, как основателя приюта принять звание почетного попечителя этого заведения и на будущее время не выбирать его ни в какие общественные должности, если он сам этого не пожелает».

12 февраля

Покушение львицы на жизнь укротителя Батти

Из Парижа пишут, что 22 января в наполеоновском цирке снова произошла потрясающая сцена в присутствии многочисленных зрителей.

Укротитель зверей Батти едва вошел в клетку, как были замечены припадки гнева и раздражения в львице. Два льва и другая львица также были в беспокойном состоянии. Укротитель не оказывал на них своего обычного влияния. Львица выступила вперед, она стала делать страшные прыжки и вдруг остановилась, не спуская глаз с укротителя. Три других зверя также готовились броситься на него. «Уходите, уходите! Закричала публика,— довольно, довольно!» Батти вышел, пятясь назад. Представление было прервано.

Публика скоро поняла, в чем дело. За несколько минут до того, как вывели клетку на середину цирка, львица родила на свет львенка. Мать, не медля, разлучила с новорожденным. Львенка, которого приняли за единственного наследника львицы, отдали на попечение большой суке, только что оценившейся, которая выказала готовность быть кормилицею царю зверей.

В ту минуту, когда Батти входил в клетку, львица разрешилась новым львенком. Львы намеривались похрять новорожденного, что делают почти все хищные звери, содержащиеся в заключении. Львица готовилась защищать своего детеныша против других львов и против хозяина; она была в страшной ярости, и страшный битве предстояло начаться. Львицу отделили от других зверей, а новорожденного отняли от неа: конюх взял его за загривок и показал публике; львенка оказался не более рослого кота. Он по-видимому, был как нельзя более спокоен и оставался совершенно равнодушен к произошедшей при нем сцене, которой он был причиною.

Многие из зрителей вышли из зала при начале этой сцены. Дамы бросились бежать через скамейки, на некоторых лицах была заметна смертная бледность. Две дамы упали в обморок.

Батти обнаружил редкое мужество. При отсутствии необыкновенного хладнокровия, которое он выказал, он был бы, наверное, растерзан на части.

13 февраля

Городское хозяйство Москвы

В виду предстоящих 15 февраля общих городских выборов для городского управления Москвы на следующее трехлетие, «Русские Ведомости» приводят следующие данные о городском хозяйстве Москвы за прошедшее трехлетие.

Городская казна была принята в самом разстроенном состоянии,

(Окончание на 32-й стр.)

О ЧЕМ ПИСАЛ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

(Окончание. Начало на 31-й стр.)

что ясно видно из того, что в городских росписях повторялись ежегодно значительные дефициты, простиравшиеся до 200.000 рублей, а общая сумма городских капиталов равнялась только 685.000 рублей, из которых собственно запасного капитала только 66.000 рублей.

Спрашивается: что можно было сделать с такими скудными средствами? Прежде всего, надо было подумать о приращении этих средств, главным образом, путем сбережений и надзором за полным поступлением сборов. Цель эта вполне достигнута и по проекту росписи на 1866 год вместо дефицита оказался остаток в 100.000 рублей, которые предполагается употребить на содержание мировых судей, на больницу и другие неотложные расходы. А сумма капиталов достигла до 1.074.000 рублей. В том числе запасного в 666.000 рублей, но этого мало.

Вследствие ежегодных сбережений и прекращения неправильных расходов, городская дума успела: увеличить число полицейских жителей на 800 человек, на что потребовалось лишних 100.000 рублей; ассигновать более 200.000 рублей на такие важные сооружения, как постоянный Дорогомиловский мост, артезианский колодец и скотобойни, открыть новые городские училища и вообще усилить учебную часть в городе, на которые вместо прежних 8.000 рублей отпускается более 20.000. И все это исполнено без всякого увеличения налогов и нисколько не нарушая городского баланса.

Относительно благоустройства города, городская дума, в ожидании дешевого газового освещения, которое, как известно, должно начаться с осени нынешнего года, не только заменила повсеместно конопляно-масляное освещение минеральным, но и поставила 2.271 новых фонарей с усиленным светом, так что теперь горит не 6.630 фонарей, как это было прежде, а 9.630 фонарей, и почти все части Москвы имеют освещение.

Вот главнейшие, бросившиеся в глаза результаты, достигнутые московской городской думой в первое трехлетие управления.

Суконные и винокуренные заводы в Симбирской губернии

Из сведений, напечатанных в местных ведомостях о состоянии заводов и фабрик Симбирской губернии за 1865 год, видно, что как количество действующих суконных фабрик, так и сумма производства на них увеличилась: в 1864 году на суконных фабриках было выработано изделий на 2.657.679 рублей. В нынешнем году на 3.224.560 руб. Напротив, на винокуренных заводах сумма производства упала: в 1864 году выкурено вина на 627.349 руб. (без акциза), а в 1865 году только на 466.000 руб., вследствие этого, говорят, запасов вина мало, а потому в нынешнем году ждут повышения цен на вино и, как результат этого, усиление винокурения.

Материал подготовила
Татьяна СТАЛЬНОВА

Адреса добрых дел



Юлия Самойлова



В РИТМЕ РОКА — В НОВЫЙ ГОД!

Незадолго до Нового года в Москве прошел Новогодний рок-фестиваль в поддержку инвалидов «Рок — за равные возможности». Его организовал Департамент труда и социальной защиты при поддержке благотворительного фонда «Мир и гармония».

Гости начали съезжаться в зал «Форум» Экспоцентра на Красной Пресне задолго до начала праздника. Дорога туда знакома всем, кто бывал на выставках «Интеграция. Жизнь. Общество». У входа в зал их встречали обаятельные худощавые «снеговички»: приглашали молодежь под елочку — на фотосессию к Деду Морозу и Снегурочке.

А после теплых «дедморозных» обаяний можно было заняться осмотром сцены (самые смелые даже сфотографировались в роли барабанщика или певца) и выбором удобного места.

К сожалению, мест в зале в итоге оказалось больше, чем зрителей...

Концертную программу открыла оригинальная инструментальная группа «Империя музыки». Три элегантные участницы в концертных платьях, играющие на электроскрипках и электровиолончели, буквально наэлектризовали зал, исполнив мировые рок-хиты в своем фирменном стиле электросимфорок.

Затем их сменили московские рок-группы «Мое теплое одеяло», «Социум» и «Радиофобия» — они пели не только собственные песни, но и кавер-версии советских и зарубежных хитов. Словом, удовольствие смогли получить не только поклонники рока.

С особой теплотой зал встретил самую известную финалистку телепроекта «Фактор А» (и, к слову, тоже рок-певицу) Юлию Самойлову. Спел несколько песен, в том числе знаменитую «Молитву», она на прощание дала залу совет: «Дерзайте, и все у вас получится!» И, помолчав, добавила: «Уж я-то знаю!»

После этого поклонники Юлии толпой рванули за импровизированные кулисы взять автограф и сфотографироваться с любимой певицей.

В гости к участникам фестиваля пришли известные артисты. Каждый из них старался пожелать собравшимся что-нибудь особенно доброе.

«Будьте любимы и любите. Творите, выдумывайте, мечтайте! — воскликнул Александр Носик. — Верьте в лучшее и, конечно же, в Деда Мороза!»

А звезда телесериалов Гурам Баблишвили признался: «Самое главное для меня в жизни — это семья, родные, близкие люди. Берегите друг друга и цените свою семью!»

Выходя из зала, гости фестиваля видели перед собой башни московского Сити, ярко освещенные и очень похожие на фантастически-гигантские новогодние ели. А это значит, что праздник уже начался, и начался для них с отличного подарка.

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Учредитель — Московская городская организация ВОИ

Главный редактор Вадим ОКУЛОВ

Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ

Над номером работали: С. Дрожникова, Е. Зотова, Е. Гаврилова, А. Поскачей, О. Смидович, Т. Стальнова

Предпечатная подготовка: Мухамедьярова Л.Л.

Наш адрес: 117525, г. Москва,
ул. Днепротетовская, 18 А. Тел.: (495) 313-40-72

E-mail: rus-inv@mail.ru

Наш сайт: www.rus-inv.ru

Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ.
Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область,
Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 20 000. Заказ № 16-02-00186. Цена договорная.