

РУССКИЙ ИНВАЛИД

ИЮНЬ
2015

Основана в 1813 г.



Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА
6 (276)

Всероссийская газета

Эхо Дня Великой Победы



БЕССМЕРТНОЕ ПОКОЛЕНИЕ

9 мая, в день празднования 70-летия Победы, в Москве, как и в других городах России, состоялось шествие «Бессмертного полка». В Москве, по оценке организаторов, участвовало около 500 тысяч человек — они несли портреты своих родственников — фронтовиков Великой Отечественной войны.

Фоторепортаж Оксаны СМИДОВИЧ

• 1-5, 8-9-я страницы



• ПРАЗДНИК московских семей

• 22-23-я страницы



• Война и мир глазами ветеранов и детей

• 14-я страница

Фонду «Филантроп» —
25 лет

• 2–7-я страницы

Инвалиды-«афганцы» —
Донбассу

• 12-я страница

Все, что было загадано...

• 10-я страница



БЕССМЕРТНОЕ ПОКОЛЕНИЕ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Впервые «Бессмертный полк» прошествовал 9 мая 2012 года в Томске. В колонну «полка» тогда влились шесть тысяч томичей, они пронесли около 2 тысяч портретов ветеранов. Как сообщают на своем официальном сайте организаторы шествия, «Бессмертный полк» сформировался как «общественная некоммерческая неполитическая негосударственная (то есть добровольческая) гражданская инициатива». Она родилась не в административных структурах, а в сердцах людей. Число участников нынешнего шествия в столице втрое превысило ожидавшиеся 160 тысяч человек.

Корреспонденты «Русского инвалида» работали на Тверской, где шел нескончаемый поток людей. Нам хотелось почувствовать настроение людей. Над людским потоком вместе с развевающимися — в основном красными — знаменами Победы, незримо витал дух единства поколений.

Многие участники шествия на вопрос, почему они пришли на Тверскую, высказывали свое неприятие попыток дискредитировать победу советского народа в этой великой войне и тем оскорбить память их погибших родственников-фронтовиков. Люди говорили о своей духовной сопричастности Победе.

Среди участников были и очень пожилые люди, и молодежь, многие пришли семьями, с младенцами на руках. Встречали мы и людей в инвалидных колясках...

В этот день можно было зримо представить себе, что фронтовое поколение, защитившее страну, стало поистине бессмертным.

Елена СМИДОВИЧ

Фонду «Филантроп» — 25 лет

С ЮБИЛЕЕМ, ФИЛАНТРОПЫ!



23 мая 2015 года исполнилось 25 лет некоммерческой организации Фонд «Филантроп», которую учредило Всероссийское общество инвалидов.

Редакция газеты «Русский инвалид» сердечно поздравляет своего доброго партнера с юбилеем!

В течение четверти века Фонд «Филантроп» неустанно трудится в сфере творческой, социальной и спортивной реабилитации людей с инвалидностью. Его детищем стали первые всероссийские фестивали творчества инвалидов. Они превратились в непрерывное фестивальное движение. Родилась Международная премия «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства.

За 16 лет прошло восемь вручений этой награды, открывшей миру произведения искусства, выполненные уникальными людьми, преодолевшими сложные, порой трагические жизненные обстоятельства.

Начинание «Филантропа» было подхвачено другими организациями, но честь первопроходца навсегда останется за его коллективом. Список инноваций, внесенных Фондом в жизнь людей с инвалидностью, можно продолжить. «Филантроп» всегда был в России на шаг впереди ему подобных, являя собой содружество энтузиастов, которые вкладывают в свое дело душу и сердце.

Мы искренне благодарим Фонд «Филантроп» за многолетнее сотрудничество! Убеждены, что читатели «Русского инвалида» будут свидетелями и участниками еще многих добрых дел и грандиозных проектов Фонда, которые откроют новые яркие страницы его биографии.

А мы — редакция газеты и ее читатели — останемся преданными поклонниками и союзниками коллектива, на знамени которого написано: любить людей и помогать им!

Новых вам успехов, ФИЛАНТРОПЫ, на благородном поприще служения людям!

20 мая Московская городская организация ВОИ вместе с благотворительным Фондом «Филантроп» чествовала ветеранов Великой Отечественной войны.

Со всех концов столицы бойцы Великой Отечественной — члены МГО ВОИ, съезжались «на Бауманку», в Городской центр «Филантроп». На улице сияло солнце, а в инвапарке «На Плетешках» дорогих гостей встречали музыкой, цветами и улыбками.

Торжество началось церемонией возложения цветов к памятнику на Аллее ветеранов. Аллея была заложена в инвапарке в год 850-летия Москвы, а сам инвапарк стал победителем конкурса «Город для всех».

А потом все участники торжества попали в гостеприимные объятия Центра «Филантроп». Ветеранов приветствовал глава муниципального округа Басманный и президент Фонда «Филантроп» Геннадий Аничкин:

— Год 70-летия Великой Победы — это, поистине, праздник длиною в год, — подчеркнул Геннадий Викторович, — Он и начался не вчера, и будет продолжаться еще не один день...

Глава муниципального района, в частности, сообщил, что скоро в районе поя-

○ На открытии выставки: слева направо — Валерий Юцков, Ирина Антохина, Геннадий Аничкин, Надежда Лобанова





Фоторепортаж Оксаны СМИДОВИЧ

ВETERАНЫ!



● Картина — в подарок

вится памятник Бауманской дивизии народного ополчения — он будет открыт в День города.

А пока в Центре «Филантроп» открылась художественная выставка, посвященная Великой Победе. Автор представленных на выставке картин — Валерий Яковлевич Юцков,

подполковник в отставке, член бюро ветеранской организации Военно-топографического управления Генерального штаба Вооруженных Сил РФ, член Союза художников РФ и Международной федерации художников.

Так что зал для его персональной выставки предоставлен именно здесь, в Бауманском районе, в

Центре «Филантроп», не случайно — что называется, идеологически верно и топографически точно. В.Я. Юцков — номинант Международной премии «Филантроп». И в нашем районе — на Покровском бульваре, находилась Военно-инженерная академия, где на геодезическом факультете военные топографы получали высшее

военное и инженерное образование. А в Гороховском переулке и сейчас расположен Государственный геодезический университет, военная кафедра которого готовит офицеров запаса — военных топографов.

И с топографией, и с живописью тесно связан весь жизненный путь ветерана. Валерий Яковле-

вич родился в 1939 году в Москве, в семье художника. Его отец погиб на фронте под Москвой. С детства увлекался рисованием, но судьба распорядилась так, что пришлось совмещать увлечение живописью со службой Родине — в Вооруженных Силах СССР.

(Окончание на 4-й стр.)



Бессмертное



(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Фонду «Филантроп» — 25 лет

НАШ ПОКЛОН ВАМ, ВЕТЕРАНЫ!

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Окончил Ленинградское Краснознаменное Военно-топографическое училище, затем Военно-инженерную академию имени В.В. Куйбышева.

Но и на военной службе Валерий Юцков совершенствовался как художник: занимался в изостудиях, учился на курсах при Московском архитектурном институте, при Студии военных художников имени М.Б. Грекова. В 37 лет окончил отделение станковой живописи и графики Народного университета искусств...

После увольнения подполковника Юцкова в 1988 году в запас живопись он сделал своей профессией. Валерий Яковлевич автор более 2500 картин, многие из которых находятся в государственных и частных коллекциях в России и за рубежом. Участвовал в 65 выставках, из них более двух десятков — персональные. И вот еще одна такая — в Центре «Филантроп», посвященная Дню Победы, отразившая судьбу художника и его преданность Родине.

А праздник для ветеранов продолжался. В уютном концертном зале перед творцами Великой Победы выступили артисты с концертом, организованным МГОВОИ. Солиствокально-инструментального ансамбля «Пламя» Всеволод Тройнов, автор-исполнитель Павел Русский, певица Дарья исполняли и песни, согревавшие в окопах сердца советских солдат, и мелодии послевоенного времени. Зал подхватывал любимые слова, и оттого песни звучали необыкновенно глубоко, проникали в самую душу.

Со своей программой выступил творческий коллектив Музыкально-эстетического реабилитационного центра Всероссийского общества слепых под руководством Алексея Черемуша. Со словами благодарности в адрес незрячих артистов обратилась от имени МГО ВОИ Галина Михайловна Вартумян, которая отметила, что их выступление на благотворительной основе было подарком для ветеранов.

В заключение этого теплого праздника председатель МГО ВОИ Надежда Валентиновна Лобанова вручила всем ветеранам подарки.



А затем поздравила давнего друга и партнера Московской организации ВОИ — Фонд «Филантроп» — с 25-летним юбилеем. Геннадия Викторовичу Аничкину Надежда Валентиновна торжественно вручила поздравительный адрес, а также в качестве памятного подарка картину — пейзаж в стиле «Золотой осени» Исаака Левитана. По ее словам, теплыми своими красками картина передает теплоту отношений между МГО ВОИ и Благотвори-

тельным фондом «Филантроп», ведь они вместе уже четверть века служат общему благородному делу.

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



поколение



Фоторепортаж Оксаны СМИДОВИЧ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ — члены Московской городской организации инвалидов!

Берлинская организация инвалидов сердечно поздравляет всех вас и особенно ветеранов Великой Отечественной войны с 70-летием Победы над фашизмом!

Для нас этот день тоже праздник — это День нашего освобождения. Во всех районах Берлина множество людей собирались на этот праздник все вместе, чтобы почтить память жертв войны.

Во время вашего последнего посещения Берлина нашим общим желанием было

прийти к советскому памятнику погибшим в Трентов-парке, осмотреть надписи советских солдат на здании Рейхстага. Это нас с вами объединяет. Призыв «Нет войне!» остается главным девизом нашей дружбы и сотрудничества

С наилучшими пожеланиями

Доминик Петер,
председатель Берлинской
организации инвалидов

Андрэ Новак,
заместитель председателя



НАКАНУНЕ СТАРТА

Как уже сообщалось в нашей газете (см. «РИ», № 4-2015), 18 июня — 4 июля, пройдет автопробег по маршруту Москва Брест под девизом «Никто не забыт и ничто не забыто». Его организуют Московская городская организация инвалидов ВОИ, АНО защиты прав инвалидов «Международная академия доступности и универсального дизайна».

В путь отправятся автомобили, экипажи которых включают в себя водителей с нарушениями опорно-двигательной системы и автомобили, оснащенные ручным управлением. 11 июня в здании Правительства Москвы — Новый Арбат, д. 36/9, состоится пресс-конференция, посвященная автопробегу.

Информация об автопробеге: тел. 916-671-43-44; e-mail: moscow@gmail.com

Молодежный фестиваль «Я — автор» поддержали государственные организации. В состав оргкомитета вошли Елена Долгорукая — консультант Департамента по делам инвалидов Министерства труда и социальной защиты РФ и Элина Царгасова — специалист Российского центра гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи.

Руководитель исполнительной дирекции фестиваля, президент Фонда «Филантроп» Геннадий Аничкин и генеральный директор фонда Игорь Грибак обосновали концепцию заключительного этапа фестиваля.

Принято решение провести его в первой декаде ноября. Заявки на участие в нем исполнительная дирекция будет принимать от регионов в течение всего летнего периода. Эти заявки будут рассмотрены режиссерско-постановочной группой, и оргкомитет определит участников фестиваля, которые приедут на праздничные мероприятия в Москву. В ближайшее время подробная информация о приеме заявок и формировании делегаций будет доведена до председателей региональных организаций ВОИ.

Оргкомитет утвердил символику фестиваля: его логотип перекликается с символом фестиваля детского творчества «Я — автор», проводившегося ВОИ в 2011 году. Так реализована идея преемственности проекта: участники детского фестиваля выросли и продолжают развиваться творчески, духовно.

Программа заключительного этапа фестиваля предусматривает мастер-классы для участников, экскурсии, выставки и концерты, церемонии у памятных мест. В заключение Всероссийского фестиваля молодежного творчества «Я — автор» состоится гала-концерт его лауреатов.

Заседание оргкомитета прошло в Городском центре социальной интеграции инвалидов «Филантроп». И деловая часть мероприятия получила свое логичное продолжение в торжественной, посвященной 25-летию Фонда «Филантроп».

На церемонию собрались почетные гости, близкие друзья фонда. Михаил Терентьев вручил Геннадию Аничкину Почетную грамоту Госдумы РФ, которой



СОВМЕЩАТЬ ПОЛЕЗНОЕ С ПРИЯТНЫМ

«Филантроп» умеет это делать

27 мая состоялось первое заседание оргкомитета Всероссийского фестиваля молодежного творчества «Я — автор», посвященного 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Вел заседание председатель Всероссийского общества инвалидов, депутат Государственной думы РФ Михаил Терентьев. В обсуждении вопросов организации фестиваля приняли участие первый заместитель председателя ВОИ Флор Нурлыгаянов и помощник председателя ВОИ Тамара Золотцева.

Фонд «Филантроп» награжден в связи с 25-летием за большой вклад в социальную деятельность в России. Михаил Борисович зачитал поздравление от имени Центрального Правления ВОИ — учредителя фонда, высказал благодарность фонду за реализованные им крупномасштабные проекты, вошедшие в систему социокультурной реабилитации инвалидов в стране.

Председатель ВОИ наградил сотрудников фонда знаками «Почетный член ВОИ», отметил благодарственными письмами и пожелал коллективу успехов в дальнейшей работе.

Тепло прозвучали приветствия, адресованные фонду Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом. Свой творческий подарок прислал президент Российской академии художеств,

народный художник СССР Зураб Церетели.

Фонд «Филантроп» поздравил президент Российской молодежной палаты Константин Абрамов, главный редактор газеты «Надежда» Марина Олейникова, руководители редакции газеты «Русский инвалид» Вадим Окулов и Елена Смидович, президент Ассоциации молодежных инвалидных организаций Юрий Баусов, член ректората Московского государственного университета культуры и искусств Николай Ярошенко, многие другие давние друзья и партнеры фонда.

Прозвучали приветствия фонду даже... с космической орбиты: экипаж Международной космической станции сказал замечательные слова в адрес всех, кто на протяжении двадцати пяти лет был вовлечен в орбиту добрых дел Фонда «Филантроп».

Что ж, народная мудрость права: добро воздается сторицей. Замечательная, плодотворная, чрезвычайно нужная людям работа Фонда «Филантроп», которую он четверть века ведет под девизом «Быть добру!», находит благодарный отклик в сердцах.

Анна ПОСКАЧЕЙ

Фото Оксаны СМИДОВИЧ



М.Б. Терентьев: поздравления Г.В. Аничкину



Благодарственное письмо Сергею Поскачю

«Так получилось, что, когда я родилась, у меня не было ручек, — писала о себе четырнадцатилетняя Женя Ширкина, когда подавала документы на соискание Международной премии «Филантроп». — Я начала рисовать в два года правой ножкой — как учила меня бабушка. Сначала это были маленькие карикатурки, выполненные шариковой ручкой или карандашом. Потом я стала заниматься в художественной студии Дома детского творчества «Маленький принц», научилась работать в разных техниках: гуашь, акварель в сочетании с пастелью, масло, батик, лепка из глины, витраж по стеклу, глазурь по керамике с последующим обжигом, коллаж из природных материалов...»

Женя родилась и живет в Москве. Родители отказались от новорожденной девочки и оставили ее в роддоме. Забрала Женю бабушка, Людмила Петровна. Забрала, чтобы вырастить, воспитать и вывести в люди. Чего ей это стоило, до конца знает и понимает, наверное, только она сама. И мы будем говорить здесь только о Жене, не забывая, однако, что практически за каждым ее шагом стоял терпеливый и неустанный помощник.

Когда девочке было пять лет, она впервые пришла в студию творчества для детей с ограниченными возможностями здоровья «Маленький Принц», и ее учителем рисования стала Валерия Владимировна Лавриненко.

Валерия Владимировна, художник по керамике, закончила Строгановское училище. Она не думала быть педагогом, но невольно начала осваивать мастерство преподавания, когда водила на занятия свою собственную дочь Сашу, девочку с тяжелым заболеванием внутренних органов. В 2002 году Александра Лавриненко стала лауреатом Премии «Филантроп» в номинации «Растущим надеждам», как спустя восемь лет и сама Женя Ширкина.

Среди детских рисунков, заполняющих стены в комнате Валерии Владимировны, есть и семейство жирафов, нарисованное шариковой ручкой на четвертушке бумаги в клеточку. Это подарок девочки без рук. «Не могу сказать, что Женя многому училась у меня, скорее это я училась у нее оптимизму и творческому отношению к жизни! — говорит педагог. — Я всего лишь помогала грамотно воплотить творческие задорные и радостные замыслы девочки».

Женя всегда рисовала именно с радостью. Радостью светилась даже ее палитра, на которой она замешивала краски. Девочка всегда приходила на занятия с хорошим настроением, и ее улыбка, задор и юмор отражались на бумаге, как в зеркале — веселом, солнечном зеркале.

Рисовать всегда и везде, где только есть возможность, — таково было Женино кредо школьной поры. Она ставила ножку на пятку, зажимала в пальцах кисточку или карандаш и... начинала танец. Линия с поворотом вокруг пятки получалась чистой и красивой, даже певучая, с легким нажимом.

Валерия Владимировна рассказывала, что как-то попробовала рисовать так, как рисует Женя. Это оказалось очень больно.

В те годы еще невозможно было купить носки, похожие на перчатки, и бабушка нашла женщину, которая вязала их на заказ. У Жени собралась целая коллекция таких носочков, есть и специальные — для рисования. А еще были колечки для пальчиков ног и браслетки на щиколотку...

С днем рождения, дорогой наш соратник по творению блага для людей!

Лауреат Международной премии «Филантроп»



МИР ЖЕНИ — СОЛНЕЧНЫЙ И ЯРКИЙ

На одной из выставок «Интеграция. Жизнь. Общество» посетители с удивлением останавливались и с замиранием сердца следили, как девочка рисовала бегущий по голубым волнам яркий парусник. В этом не было бы ничего удивительного, если бы не одно «но». У девочки не было рук...

Училась Женя в средней общеобразовательной школе надомного обучения № 379, была круглой отличницей. С восьмилетнего возраста участвовала во многих выставках и конкурсах. Увлекалась не только рисованием. Художественная фотография, английский язык и плавание тоже входили в число любимых занятий. Девочка без рук была постоянной участницей окружных Спартианских игр, добиваясь неплохих результатов.

Школьная преподавательница английского языка Любовь Александровна Асташкина ни разу за долгие годы не видела Женю неподготовленной к уроку, а классный руководитель Татьяна Вячеславовна Хрущева называла свою ученицу «солнечным чело-



конкурсе. Женя Ширкина — неоднократный призер районных, окружных, международных конкурсов, победитель Архитектурного конкурса имени Якова Чернихова, призер Конкурса среди детей и подростков-инвалидов, склонных к активной деятельности на благо других ребят.

Осенью 2010 года у Жени, к тому времени уже лауреата Международной премии «Филантроп», состоялась первая в ее жизни персональная выставка в зале на улице Академика Миллионщикова, а через год ее работы украсили картинную галерею в Городском центре «Филантроп».

«Урожайным» был для Жени 2013 год — год окончания школы. Она стала лауреатом Президентской премии для талантливой молодежи. Ее работы были отмечены Почетным дипломом участника седьмого Московского международного фестиваля искусств «Традиции и Современность» и специальной премией «Аплодисменты жюри». Региональная общественная организация «Детский орден милосердия» представила Женю на соискание Премии имени Николая Островского, и юная рисовальщица была ее удостоена в номинации «За мужество, крепость духа и творческие успехи».

Рисунки Жени Ширкиной светятся радостью, в них ясно читается желание обнять весь наш огромный, разнообразный, неповторимый мир. Творчество дарит человеку крылья, даже если у него нет рук.

Сегодня наша героиня — студентка второго курса Московского государственного лингвистического университета. Она с головой погружена в учебу, почти не оставляющей времени для творчества.

Пожелаем ей счастья, здоровья и удачи!

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

● Женя Ширкина с бабушкой и подругой



веком», смотрящим на мир широко распахнутыми глазами.

И этот мир — солнечный и яркий — запечатлен в рисунках, которые с 2003 года удивляют и восхищают зрителей. Работы Жени Ширкиной выставлялись в галерее «Крылатский орнамент», в Третьяковской галерее на выставке фонда «Взгляд ребенка», неоднократно — в Дарвиновском музее и в Российской академии художеств, на выставках фонда «Дети — наша надежда».

Юная художница получила первую премию за лучшую работу на международном конкурсе «Сказки Г.Х. Андерсена», в 2006 году заняла первое место в международном архитектурном конкурсе рисунка «Детская площадка». Она участвовала в мастер-классах в Российской академии художеств и музее «Преодоление», награждена дипломом за участие в конкурсе «О тебе, моя Россия», организованном при поддержке Управления по делам президента РФ.

Неоднократно ее видели в Парке культуры и отдыха им. Горького, где она увлеченно рисовала на мольберте, участвуя в очередном



БЕССМЕРТНОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Фоторепортаж Оксаны СМИДОВИЧ



(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

ЗВУЧАЛИ ПЕСНИ

20-лет назад в Южном административном округе Москвы был создан вокально-хоровой ансамбль «СЛАВНА». Этому славному событию, а также 70-летию Великой Победы был посвящен праздничный концерт, который состоялся 17 апреля в Московском доме ветеранов войны и Вооруженных Сил на Олимпийском проспекте.

Организовали праздник МГО ВОИ, Южная окружная организация МГО ВОИ, префектура ЮАО и Департамент социальной защиты населения города Москвы. В нем приняли участие зам.руководителя департамента соцзащиты ЮАО Елена Харитонова, председатель южной окружной организации МГО ВОИ Лидия Бойцова, заместитель председателя МГО ВОИ Лариса Николаева, депутат Московской городской думы Алексей Мишин и председатель комиссии по социальной политике и трудовым отношениям Мосгордумы Михаил Антонцев. Почетные гости поздравили арти-



стов, вручили им благодарственные письма, цветы, подарки, а также поздравление от префекта ЮАО Алексея Чельшева.

От Московской городской думы участников ансамбля «Славна» тепло поздравил с юбилеем М.И. Антонцев. Ансамбль — лауреат международных фестивалей и конкурсов народного творчества,

удостоен международной премии «Филантроп».

А затем по залу расплескались песни... Концерт вела руководитель ансамбля Надежда Александровна Недугова. Перед каждым номером она рассказывала об ансамбле. Любовь к искусству объединила людей с ограниченными возможностями здоровья и

Адреса НА ПУЛЬСЕ НАШЕЙ

8 мая в Психиатрической клинической больнице № 4 им. П.Б. Ганнушкина состоялась встреча-концерт «С любовью к ветеранам!»: выступал ансамбль музыкального театра песни «Пульс души» под руководством Галины Андреевны Кохно.

Концерт в больнице? Ничего удивительного! Вспомните, что выступления самодельных и профессиональных артистов в госпиталях перед ранеными во время Великой Отечественной были постоянным, милосердным делом. Приобщение больных людей к радостям бытия — мощное средство, способствующее их выздоровлению, реабилитации. Пациенты клиники имени Ганнушкина, как и больные других клиник, живут обычной жизнью — лечатся, общаются друг с другом и навещающими их родственниками. И конечно все вместе отмечают праздники нашей страны. Тем более такие, как 70-летие

Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В психиатрической больнице № 4 им. П.Б. Ганнушкина опытные, высококвалифицированные врачи осуществляют специализированную помощь больным с психическими и психоневрологическими расстройствами, используя современные методы лечения, как медикаментозного, так и не медикаментозного характера. Они продолжают традиции Петра Борисовича Ганнушкина (1875–1933) — врача-психиатра, под руководством которого в СССР начала создаваться система психоневрологических диспансеров.

В этот день в зале собрались и врачи, и пациенты. Со сцены звучали знакомые каждому песни военных лет...

Руководитель ансамбля музыкального театра песни «Пульс души» Галина Андреевна Кохно, будучи сама медицинским работником, совмещает свою профессиональную деятельность с творческой



ВОЕННЫХ ЛЕТ



дала им силы реализовать свои способности в творчестве.

В концерте прозвучали обрядовые и церковные песнопения, русский народные песни и романсы, многие из которых исполня-

лись под девизом «Забутые мелодии России».

Никого не оставили равнодушными любимые всеми песни военных лет. Они стали кульминацией этого замечательного кон-

церта, который продолжался около трех часов. Зал аплодировал и подпевал артистам...

Елена СМИДОВИЧ
Фото Ольги ПОЛЕШКО

добрых дел

ДУШИ...

песенной практикой. «Музыка — она исцеляет, — говорит Галина Андреевна, — в прошлом году некоторые участники концерта находились под патронатом этой больницы, а уже в этом году — они блещут на сцене». Солисты ансамбля словно заражали зрительный зал энергией. Викторины, конкурсы, шутки, розыгрыши, проведенные на празднике, придали встрече оптимистический настрой, что так важно для пациентов клиники. Музыкальным композициям «Фронтальной вальс», «Синий платочек» зал аплодировал стоя. Зрители пели и танцевали вместе с артистами.

В концерте прозвучали песенные хиты ансамбля «Пульс души», ставшие «фирменными знаками» коллектива — «Галина» и «Катя — Катерина». Завершился концерт песней «День Победы». Зрители приветствовали артистов трехкратным «ура»!

Это был настоящий праздник — фейерверк человеческого общения.

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото автора



БЕССМЕРТНОЕ ПОКОЛЕНИЕ



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Поклонимся

На май гуляла вся деревня. Еще бы — День Победы, великий праздник! Как тут не праздновать!

Дуськин зять тоже пошел с женой, Дусиной дочкой, по веселой и пестрой от флагов улице — вдаль, за реку, в гости к своим родителям. А детей с собой не взяли.

И Дусю не пригласили: дело ясное — не на кого скотину оставить.

Дуся глядела им вслед без обиды и даже с ласкою: что ж, дело молодое, пусть гуляют. Зять непьющий, шофером на базе. И дочка ее — ой как еще хороша! И стройна, и нарядна.

Дуся и сама с утра пораньше принарядилась. Все новенькое из шкафа достала: жакет двубортный, юбочку в складку. И вышла своих проводить. Ну и флаг вот на дом повесить. У всех уж с утра флаги висят, развеваются, а она запозднилась.

Мимо по улице народ тянется к площади не спеша — на митинг:

— С праздничком, тетя Дусь! С победой!

— Взаимно! Взаимно! — она поставила лесенку к бревенчатой стене своей избы, с трудом поднялась по ступенькам вверх. С годами ноги стали тяжелыми. И вот древко приладить, флаг укрепить никак не смогла — руки уже не те. А ведь как на ферму-то к коровам — каждый день на работу бегала! Дуся склонилась к окну, держась за белый резной ставень, позвала громко:

— Эй, Во-овк! Эй, Саньк! А ну-ка... Помогай...

И пока разгибалась да слезала, они уж, пострелы, тут как тут — чуть бабку не сбили с лесенки:

— Баб, дай я! Баб, дай мне... — флаг из рук, и оба вверх по лестнице:

— Ура-а! — им только дай полазить. Вовка впереди, и младший следом — не отстает.

И вот уже легкое, шелковое трехцветное полотнище развернулось над их вихрастыми головами. Радостно колыхнулось на утреннем солнце. Когда-то им всем в новой администрации флаги такие выдали.

— Ну, вот и ладно, — щуря светлые глаза, глядела вверх баба Дуся. — Вот и хорошо. А раньше к красному, родному, были привычны...

И в этот момент где-то вдаль в деревне, видно, на площади, ударила музыка — марш. Да такой радостный! То ли из репродуктора, то ли оркестр приехал — не поняла Дуся. А мальчишки сразу вниз, как оглашенные:

— Оркестр! Духовой! Из района! — и мимо бабки сразу на улицу.

— Вовка! Са-ашк!

Куда там!

— Мы щас! Мы вернемся! — только пятки сверкают по первой зелени. И на площади, перед клубом, пока начальники речь говорили, они с другими пострелами шныряли тут же, в толпе, на людей натыкались, слушать мешали. А когда все захлопали и с деревянных дощатых лесов, на днях сооруженных к празднику, ударил сводный оркестр, принялись маршировать, песню орать:

— Солдаты в путь! В путь! В п-у-уть! А для тебя-а, родная-а-а!..

Народ расходился...

Дуся хотела поймать хоть одного пострела, домой загнать, не евши ведь. А бабы-соседки смеются:

— Да брось ты их, Дуся. У нас, старух, тоже чай праздник. Хоть раз-то в году вздохнем.

И она вздыхала:

— И то правда. — И к Кузьмовне:

— Пойдем ко мне, Кузьмовна. Брага у меня настоялась. Закуска вчера в сельпо набрала. Пирог испекла. Пойдем! Мои за реку к своим уехали. Может с ночевкой... Меня не взяли.

Но та молчит, хмыкает, обидеть не хочет: — Не-е, Дусь, ты уж прости. Мой-то с утра тоже с брагой наладился. Своих с району ждем. Обещались приехать. Сами праздновать будем.

— Ну, а ты, Катерина? Пойдем ко мне, — просит Дуся. — Ты ведь тоже одна. Брагу мою попробуешь.

Катерина в темном платке и в черном вся, как ворона (любит она этот цвет после смерти детей), семенит рядом, согнувшись, из-под юбки ног не видать:

— Ох, уж и не знаю, Дусь... Ноги что-то



Ирина РАКША

Рассказ

ВСЕ, ЧТО БЫЛО ЗАГАДАНО...

Рисунок Юрия РАКШИ

болят, — и правда, шла она тяжело, трудно ступая. — Лучше вечером в клуб схожу. На сеанс. Говорят Трофим кино привез новое. До концерта будут крутить. А на концерт не останусь, сил не хватит.

Дуся не глядит на нее, но жалеет:

— А ведь ты плясунья была, Катерина. Ох, плясунья! И заводила. На вечерках прям ноги парням отбивала.

Та беззвучно смеется, морщит темное, как грецкий орех, лицо.

— И ты вроде не засиживалась. Не век были вдовами...

— А Трофима ведь ты у меня увела. И сама ведь за него не пошла!

Та в ответ будто сердится;

— «Не пошла, не пошла»... Не взял! Он по тебе же сох! А ты? Ты за кого вышла? За пьяницу. Всю жизнь мучилась. Да еще дочь ему родила.

Дуся огорченно вздыхает:

— Обе мы, Катя, не с теми жизнь прожили. Теперь одна радость — внуки.

— А у меня и тех нет.

Так и идут они втроем, старухи, с площади, среди шумной молодежи и ребятни. А вслед им на всю деревню шпарит сводный оркестр: «Раскудрявый клен зеленый, лист резной! Здравствуй парень, мой хороший, мой родной...»

Непривычно одной, без дела в просторной избе. Дуся слушала по телевизору громкий парад из Москвы, а сама заботливо укутывала сладкий пирог в полотенце.

— ...А сейчас на Красную площадь, — звонко вещал диктор, — вступают подразделения сводной гвардейской дивизии!..

Дуся задвинула пирог в печь, чтоб не остывал. Печь она теперь топила редко, только в особых случаях, как сегодня. А так все на газе стряпала. Дочь в кухню не допускала, жалела, та и так уставала в конторе. Дуся отерла руки и пошла в комнату. Села за чистый стол, перед большим экраном, опустила на колени темные кисти.

Шум Красной площади гулко раздавался в безлюдной избе. И диктор вещал:

— ...Доблестных, прославленных «катыш» сменяет колонна самоходных ракетных установок! Это новые разработки оборонного комплекса страны...

И вот в комнату тихо, потом громче, громче стал вползать гул моторов, треск гусениц.

— Это парад наших доблестных воору-

женных сил!.. На трибунах руководство страны... В ложах для гостей...

Шум далеких столичных моторов заполнял пустую нарядную горницу. Странно звучал среди знакомых домашних предметов. Касался ковра на стене, мебели, цветущих гераней на окнах и вообще — касался всей этой жизни.

И множества фотографии в общей раме. Дусина дочь давно предлагала убрать со стен это мещанство, но хозяйка не соглашалась. А вот в простенке над комодом висел двойной портрет — это юные отец и мама. Они никогда не снимались вместе. Отец рано ушел на фронт. Погиб где-то под Вязьмой, и мать всю жизнь растила Дусю одна. Но Дуся, сделав однажды заказ фотографу, соединила родителей в общей раме. С разных двух фотографий — с большой маминной и отцовской маленькой.

Вот они вместе, навсегда молодые — мама с русыми косами по плечам и безусый солдатик, деревенский любимец и гармонист Федя. Оба серьезные, без улыбки смотрят в комнату. И на свою постаревшую дочку.

А новейшие ракетные установки все гудят и гудя движутся, словно проходят сквозь избу, и маленькая женщина как бы тоже принимает этот московский парад.

— На гостевых трибунах, — вещает диктор, — вы видите представителей более

шести десяти стран мира. — Гремит музыка, и щелкают фотоаппараты, и не опускаются кинокамеры...

— Ду-ся! Евдокия! — позвали с улицы.

Она поднялась, прошла по чистым половикам к окну, на ходу поправляя платок:

— Ну, чего?

— С праздничком, соседка! Кисть мне не дашь, печь побелить? Не сегодня конечно. Завтра.

За палисадником стояла вроде бы Климовна, тоже вдова, да не узнать было сразу — шибко уж нарядная. В кофте какой-то блестящей с узорами, в белых туфлях, в желтом прозрачном платке — чисто невеста, только толстая больно.

— Да вытерлись кисти-то все. — Дуся на подоконник облокотилась между гераней. — Я ж к празднику клуб белила.

А та заговорила, руки скрестив на груди, будто и не на ней эта кофта:

— Кино привезли. Давеча Трофим афишу новую на магазин вешал.

Дуся улыбнулась:

— Говорят, что ль, дочь к тебе с зятем из города прибыли? Внучка привезли?

— А как же ей не прибыть, — и гордо оглядела улицу — вправо, влево... — Старуху мать навесить, внука показать. А гостинцев понавели, а подарков, — аж рукой махнула.

Дуся глаз не отводила: «счастливая баба». Вслух сказала:

— Она, видно, малОго тебе сбавить хочет. Освободиться от него, вот что.

«Хитрая», — решила Климовна, но все же обиженно вскинула голову:

— А я еще погляжу, брать ли. Мал больно. И так их вон у меня полон дом. И Степкины, и Василия.

И неумело зашагала на новых белых каблуках через дорогу, к Катерине — показаться. Видно, ей и не очень-то нужна была эта самая кисть.

Дуся прикрыла окно, усмехнулась: «Теперь пока всю деревню не обойдет — не успокоится», — и пошла еду варить.

А в обед неприятность вышла. Праздник не праздник, а скотину кормить надо. Дуся мыла картошку в чугунах на крыльчке, когда во двор ввалился Генка — бригадир. Уже сильно выпивши. И сразу закричал от калитки, чтоб соседям было слышно.

— Эй, тетка Евдокия! Ты совсем очумела что ли — лошадям хвосты обрезать! И коню моему обрезала!

Дуся обомлела, выпрямилась. Вот беда так беда!

— Ну, я ж не совсем. Я маленько.

Но Генка не унимался, почти орал, напоказ:

— Прихожу в конюшню, гляжу, а у коня хвост, как в цирке... Это ж надо удумать?! Скоро слепень пойдет! Совсем старая очумела...

Дуся руки отерла и скорей прочь с крыльца, запричитала, поглядывая на соседский двор, к Кузьмовне:

— Чего орешь-то в праздник? Людей зря пугаешь? Добро бы уж хвосты там были, — и руками всплеснула. — Всего один кончик-то и взяла. На кисть. Много ли там надо, на кисть-то?

Но видно за конский хвост Генка сильно обиделся. Аж пошатнулся:

— А по мне хоть бы на шляпу. Все одно — это хвост. Конский хвост... Я начальству скажу. Все одно штраф тебе выпишут. — И пошел, качаясь, к калитке.

А она ему вслед забубнила:

— Сами же постановили к майским и школу белить, и клуб. А побелку вовремя дали? А кисти дали? Говорят: «Все выписали, все выписали. Привезут из района!». А время идет! А ты Дуся, пока, мол, бели, как хочешь...

Генка все пытался открыть калитку. Да не мог. Дергал ее и дергал — да не в ту сторону. А Дуся все продолжала:

— Конечно, были у меня кисти мочальные, еще с Рождества, да разве то кисти? Сразу повытерлись. И за побелкой я за реку бегала к кладовщице. В долг брала.

— А по мне все одно, — бубнил Генка. — Ты его хоть на шляпу. Но хвост есть хвост. Так что — штраф тебе обеспечен!

И по улице пошел, качаясь, сердитый. Очень он за коня своего обиделся.

Дуся в сердцах только плюнула — разве ему растолкуешь? — и понесла картошку в сарай, скотине.

Внутри сердито гремела корытами. Дробно сыпала картошку под нос и свинье и корове, скотинке своей дорогой. Возле которой только обычно и успокаивалась.

«Да разве ж я успела бы к празднику клуб побелить? Кабы ждала ихних покупок?.. Все думаешь, как лучше, а тут на тебе — штраф влупить хочет. Лучше уж из зарплаты пусть вычитают, только бы не судачили, не позорили!»

И мысленно прикидывала: на сколько ж за хвост оштрафуют?

Когда вернулась в избу с пустыми ведрами, Вовка, старший внук, метнулся от шкафа, где стоял внутри патефон, в кухню.

— Только голод и приводит, — заворчала бабка и сразу к печи. — Опять озоруешь, небось? Гляди, кто пожалуется отцу или матери — выгораживать больше не стану... А Санька-то где?

Патан плечами пожал: что ему Санька, что ему малышня, у него свои дела. И запрятал ручку от патефона поглубже в карман. Эту штуку он для велосипеда сберег.

— Ты смотри за ним! Того гляди на реку улизнет, — из кастрюли Дуся уже наливала в тарелку дымящийся суп.

— А чего глядеть за ним? — Вовка взял ложку и за стол. — У нас в стране что? У нас в стране демократия. Свобода личности!

Она хотела дать ему за безжалостное вранье подзатыльник, как другим давала, но внучок-то был любимый! Да и грех в праздник такой...

— Ты знай себе, ешь! Ишь какой грамотный стал, свобода личности, — поставила перед ним тарелку. — Потом пирожка сладенького отрежу. Хочешь?.. Не зря ж я пекла.

Обжигаясь, Вовка хлебал суп, носом шмыгал, на шкаф косился:

— Играет он, что ли, этот твой «гроб» с музыкой?

Дуся опять хотела его по лбу хлопнуть, но он отстранился:

— А что? Вот у бати айфон — это вещь. Сразу и фото, и музыка, и телефон. И у Кузьмовны — «Филипс». А у тебя что — ретро?

Дуся встала, прошла к шкафу, патефон решила проверить — внизу под платями, антиквариат свой. Он там всю жизнь у матери простоял. Уже без пластинок.

великим тем годам!

А Вовка усмехается: все равно ручка-то у него в кармане, холодная, блестящая — пригодится для велосипеда. Он хлебал быстро, очень торопился: дружки ждали.

Вдруг спросил;

— Баушк, а не знаешь, слепых лечат?

Та торжественно принесла к столу закутанный в полотенце еще горячий пирог. Праздничный. Надеюсь разрезать его на радость всей семьи за общим столом. А выходит, надеюсь зря. Все молодые ушли. Пусто. Баба никому не нужна. Ответила внуку:

— А как же! Не только слепых. Нынче всех лечат.

— И глаз вставить могут?

Дуся тихо опустила напротив внука, сухая вся, горемычная — все же годы берут свое. Подперлась кулаком, разглядывая его румяное личико.

— Сейчас и сердце могут вставить, и глаз могут, — прислушивалась, как на соседнем дворе, у Кузьмовны, уже поют-гуляют. У нее хозяин есть — мужик веселый. На зависть.

— Это хорошо, — вздохнул Вовка и облизал ложку. — А то мне завклубом дядя Трофим обещал глаз выбить.

Дуся ахнула:

— Это за что же глаз-то?

— Ну, если буду его мотоцикл крутить новый.

На соседнем дворе между тем стихло, наверно в дом ушли.

— А ты не крути, — бабка к пирогу торжественно поднялась, — а то бесплатно в кино не пустит. Или штраф влепит. Лучше посмотри со мной телевизор. Парад в Москве. Демонстрацию. И по «Культуре» сериал новый.

Она аккуратно размотала полотенце, полюбовалась своим ароматным детищем, облепиховым пирогом. Все-таки спокон веку у них в семье пироги на зависть пекли. По своим секретам.

А Вовка уже вскочил:

— Не надо, баб! Больше есть не хочу. И эти «Тайны любви» сто раз смотрел, — и в сени скорей метнулся, загремел там велосипедом. — А в клуб новый фильм привезли. В шесть крутить начнут.

— Пирожка вот поешь, — она за нож взялась. — Праздничный, сладкий...

А тот уж, «механизатор», за железки и вон из избы — только дверь хлопнула.

Так и осталась Дуся одна над нетронутым пирогом. А ведь сколько хлопот было! Даже ночью к тесту вставала. Потом пекла в печи с капустой и с творогом. Ну конечно, и сладенький. Пирог из печи на живом огне с другим не сравнишь.

К шести часам Дуся заторопилась. Перекрестившись на образа, что в красном углу, начала собираться. Кастрюли с едой в ватник завернула. Потом шкаф раскрыла. Туфли надела новые, нарядную косынку с «золотой» искрой (дочкин подарок) повязала по молодому, концами назад — решила все-таки в клуб сходить. На люди показаться. Прогуляться. Ведь день-то какой! Дожила. День Победы! После Пасхи, можно сказать, главный праздник...

На улице теплынь. В палисадниках у заборов сирень зеленеет, проклюнулась. Горько, по-весеннему пахнет клейкими почками тополь. И людно уже. Флаги пестрым пунктиром ведут к площади. И опять с разных сторон ей на разные голоса:

— С праздником, тетя Дусь!

— С праздником, Евдокия Федоровна!

— Взаимно... Взаимно... И вас так же...

— она раскланивалась на все стороны, Твердо шагала, в непривычно жестких туфлях, и даже парочки обгоняла.

А в домах и правда — весело. День победы над фашистской Германией! И у них, и по всей стране ведь, в каждом доме и каждой избе кто-нибудь в войну да погиб. Есть кого вспоминать, по ком поплакать. Да вот ей что-то не плачется. Разве что по себе?

Музыка разная из раскрытых окон несется, закигает. И на площади перед клубом и перед кафе «Орфей» репродуктор опять «Смуглянку» играет, видать вкруговую: «Где ж ты парень, мой хороший, мой родной? Да клен зеленый, да клен кудрявый, да раскудрявый, резной ...».

Это все Трофим старается, хромой

завклубом. Хоть и называется теперь клуб — Дом культуры. А как же! Хор недавно организовали, новую радиоаппаратуру купили, на все село орет. И до полуночи дискотека. Спасибо, Дусин дом в отдалении. А то бы прямо беда — не заснуть.

А Трофим хоть уж и стар стал, а не унижается, хорохорится в клубе. За все хватается. Правда, его, хромого, только мотоцикл и спасает. Вон новый купил. По улицам носится туда — сюда. И все норовит мимо дусиных окон. И теперь вон у клуба с ним возится. И Вовка, внук Дусин рядом. Прямо к нему прилип. Хотела было окликнуть, прогнать, да не стала. И хоть в технике Дуся не разбирается, но с виду Трофим прям байкер какой-то стал.

Крикнула ему на всякий случай, не выдержала;

— Здравствуй, Трофим!

Тот сразу выпрямился, рукой заслонился от солнца, кепку снял:

— Здравствуй, Евдокия Федоровна, с праздником!

А у самых дверей Дуся нагнала подружку свою, Катерину. Идет Катерина, в черном вся, сутулится. Слово не праздник ей. Так вместе и вошли. Катерина билет купила. А Дуся нет, гордо рядом стояла — ей все тут бесплатно, она тут своя: чистоту в клубе наводит.

В клубе и правда пахло побелкой и свежесмытыми полами. Вечерний солнечный свет из окон падал на людей, на яркие плакаты, на беленные Дусей стены, на серый экран над сценой.

Они с Катериной долго выбирали местечко поближе. Здоровались на разные стороны — на людях и праздник в особицу... Наконец уселись, огляделись.

На сеансе народу много. Все больше старые или зеленая молодежь, что болтает, хихикает, в последних рядах сидит. А в проходе малышня озорует, школьники. Ее внуков вроде бы нет. А то неудобно, вон и учительница тут неподалеку.

Из будки, хромая, вышел Трофим. Малышня, безбилетники врассыпную сразу. Он закашлял, застучал вдоль рядов протезом — с кого-то деньги стал брать и билетки выдавать. Потом сказал громко и строго:

— Семечки на пол не лугать — оштрафую, — и пошел на улицу ставни закрывать.

Трофим одно окно закрыл — солнце притушило. Второй ставень закрыл — стало еще темней и тише. Ребятыня поуслася... Потом закрыл третий. В темноте закашлялись. Заскрипели сиденья.

Над сценой вспыхнул экран, началась музыка. В начале, как повелось спокон веку, показывали короткометражки. Всякую хронику. А нынче ко Дню Победы военные киножурналы, даже черно-белую хронику, еще про ту, про Советскую Армию.

Обычно эти киножурналы Дуся мало интересовали. Но сегодня был день особый. И она с интересом смотрела, как во время Отечественной войны бойцам обмундирование выдавали, потом про знаменитую на весь мир «Катюшу», про оружие разное. А потом зазвучала песня, давно знакомая, и сердце от нее аж защемило: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой с проклятой силой темной, с проклятою ордой...».

На экране солдаты строились перед боем и целовали знамя. Потом генералы планы чертили, по картам двигались, совещались. Все это Дуся за свою жизнь видела много раз. И диктор Юрий Левитан громко так, отчетливо объяснял, что к чему.

Но в задних рядах смотрели плохо — хихикали, шушукались, пересмеивались. Конечно, хоть и в каждой избе у них был когда-то убитый — отец, дед или прадед, но это же было так давно! И фотографии в общих рамках почти везде исчезли, и портреты над койками совсем пожелтели. И кажется: что теперь, им, молодым, до тех, когда-то погибших? Им сейчас танцы или спорт подавай. Да и старым сейчас про спорт или, скажем, про политику или «за рубежом» — тоже поинтересней. А тут разберешься ли в окопной военной тактике тех героев и генералов?..

Но все же потом в зале стало потише. И сзади тоже примолкли.

По экрану танки поползли темные, с крестами. Немецкие. Потом наши пошли Т-34.

И лес промелькнул обугленный. И взрывы пошли один за другим под страшную музыку — кустами черными. Земля взрывалась кустами.

— Это фашисты! — вдруг выкрикнул в темноте мальчишеский голос. — Бей их, гадов! Бей!

Но на него зашикали. А Дуся смотрела не отрываясь.

А танки все ползли, ползли по снежному полю и стреляли, стреляли. Приглушенно и жутко. И от спаленной в огне деревни, точно такой же деревни как их, только печи остались. И всюду дым... Дым над пепелищем, над разбитой догорающей улицей. Но главное — эти мертвые печи с длинными трубами, словно воздетые к небу персты, все взывали, взывали к Богу.

— Да бей же их, бей! — опять раздался в зале детский крик. И Дуся узнала Вовкин голос.

И тут, словно в ответ внуку, с экрана негромко так зазвучало, будто накатываясь издалека:

— Ура-а!.. — и все ближе:

— Ура-а!.. — и бросились между взрывами по черному снежному полю в атаку солдаты. Наши солдатики. Уже наши, родимые.

— За Родину! — с автоматами наперевес. И в клубе, дружно, словно перехватив эстафету, загудели ребячьи голоса.

— Ура-а-а!

В зале по лицам скользил, метался свет далекого боя. И зал теперь жил вместе с экраном. Вместе с теми, бегущими в смерть и бессмертие.

И вдруг Евдокию словно током ударило. Чье-то лицо там мелькнуло знакомое. Вот еще раз, и снова, снова. И Катерина рядом негромко так произнесла:

— Глянь-ка, Дуськ. А это вроде бы твой отец? Вроде бы Федор? Дядя Федя вроде бы? А?

А на экране безусый парень в ватнике, потный весь, на щеке сажа, автомат наперевес, перебежал полотно и скрылся вместе с другими за насыпью. Успел! Успел все-таки! И тут же по насыпи ухнуло, да так, что земля покачнулась и почернело все.

Евдокия напряглась вся, вытянулась:

— Господи, неужто правда? Неужто он, батя родимый? И живой еще, живой?

И в зале то тут, то там приглушенно послышалось:

— Это ж Дуськин отец, Федя это Гурьянов... Федя!

А парень опять появился. Живой, невредимый! Усталый и грязный! Теперь, задыхаясь, он бежал и бежал вдоль полотна, из далекой дали, бежал прямо в зал, во весь рост, и глядел оттуда сюда — в глаза своим, деревенским. Бежал и никак не мог добежать.

Но вот опять ударил куст черного взрыва. И уже по другому полю бежали уже другие солдаты. Все наши, родимые. И кто-то падал, и кто-то кричал: «Ура!».

Экран погас.

В темноте щелкнул у двери выключатель — зажегся свет. И все лица стали поворачиваться к ней, к Дусе. И молодые, и старые.

А она сидела, как оглушенная. Не знала, что говорить, что думать.

Из будки вышел Трофим. Встал тихо к стенке, у двери и тоже смотрел на нее. И лицо было бледное, как восковое.

Кто-то сказал:

— Дядя Трофим, а прокрути эту часть еще раз, а?

Он помедлил — и хромая ушел.

Свет погас, снова вспыхнул экран. И опять он, родимый, усталый, с автоматом наперевес, все бежал и бежал во весь рост, прямо в зал: «Ура-а!», прямо к ним, своим, деревенским.

Евдокии в избе с открытыми настежь окнами, залитой светом вечерней зари, селяне пили и ели. Пришел, кто хотел. И старики, и молодые. И ребятыня тут же крутилась и не спала. Хозяйка выставила все, что было в доме съестного. Брага желтая, мутная щедро лилась по стаканам, капала на стол, на юбки и подолы:

— За Федю нашего, Дусенька!

— За победу!

— За дядю Федора!

— Вон он, какой молоденький на нас глядит. Как в кино!

А и правда. С желтой фотографии, что в рамке над койкой, глядели на застолье

двое. Он, солдат, не вернувшийся с войны, и она, такая молоденькая с косой, родившая ему дочку Дуся, которую он так и не успел увидеть.

А хозяйка, как именинница, достала, наконец, главный праздничный пирог и разрезала его, и стала раскладывать по тарелкам. Только кусок внукам отложила:

— Ешьте, товарки, ешьте. Вот ведь праздник какой получился. Это все Бог послал.

А дверь все хлопала. Входили новые гости. Шли со всей деревни. И вдовы и молодежь. Кто-то крестился на образа, что в красном углу под потолком. Глядели на Евдокию, на Федина фотопортрет, на развеселых соседей, тихо садились по стенкам. А она им по-русски полные стаканы подносила.

— Пейте, родные мои, за победу, И чтоб внуки наши войны не знали.

И сама хмельная была.

Закатное солнце плавилось за огородами. Играло в стеклах домов. И не понять было, где свет горит, а где заря плавится, угасает.

Развеселые Дусины гости, вдовы — товарки, выходили на крыльцо и дальше шли через двор за ворота. Рассаживались под окнами на длинной лавке под трехцветным флагом, под майской ароматно цветущей черемухой. Так прежде, бывало, молодухами сиживали под флагом красным. Только теперь постарели, сморщились — всяк по-своему.

И Евдокия вышла. Уже под хмельком. Но прямая вся, торжественно напряжена. И на плече на ремне отцовская гармонь-четвертушка, которую мать ее всю жизнь берегла. Молча села меж вдов, уперла ноги в землю и... мехи растянула.

Странные раздалась звуки, и потекла музыка — неровная, хрипловатая. Это Дуся страдания заиграла на радость всем. Нескладно так заиграла. Но, как говорится, не так хорошо, как здорово.

И сразу Кузьмовна выскочила, как колобок. Заголосила:

Эх, я иду, иду, иду,

сирень качается на льду...

Если милый меня бросит,

я сама его найду...

Голосила, топала о землю тоже новыми, как и у Дуси, туфлями из селпо — только себя слышала. Ее отец и брат в войну без вести пропали.

И вдруг вперед Катерина вышла. Как ворона — в черном. Огляделась: в глазах закат красный. Юбкой взмахнула, как молодая, и — и... забила больными-то ногами в весеннюю, твердую землю, затряслась перед подружкой Кузьмовной. А та опять в голос — частушку, что от матери слышала:

Маво милого убили под Воронежем

в бою,

Из кармана вынимали фотокарточку мою...

По улице проходил народ. Остановливались, смотрели молча. Потом дальше шли — кто на дискотеку, кто по домам — праздник гулять.

А Евдокия все играла — неумело, но с переборами. Гармонь-четвертушка лихо ползала у нее на коленях. Но тут рядом старая баба с палкой, которая была неприятна на празднике, вдруг перебила всех. Затянула низко, протяжно:

На позицию девушка

проводила бойца-а-а,

Темной ночью простились

на ступеньках крыльца...

И эту девичью, юную песню стали вразной подхватывать старческие голоса. Жутко и вдохновенно:

И пока за туманами

видеть мог паренек

на окошке на девичьем

все горел огонек...

По всей деревне играла в домах музыка. Баяны играли, гитары, приемники разные. Лихо звучали ударники и саксофоны. И песни разные пелись. Но даже вдали у реки, над тихой закатной водой, над свежим, весенним лугом, и дальше — над всей русской землей, звучала среди дружных вдовья песня:

И что было загадано,

все исполнится в срок.

Не погаснет без времени

золотой огонек...

У нас в гостях — Российская общественно-социальная газета ООИВА — «Инвалиды войны»

ИНВАЛИДЫ-«АФГАНЦЫ» —



● 5 мая, Москва, Поклонная гора



Инвалиды Афганистана и военной травмы — не самые богатые люди в России. Но именно они, как никто другой, знают, как важна помощь людям, потерявшим родных и близких, лишившимся дома, живущим там, на Донбассе, где каждый день стреляют и нет уверенности, что утром ты проснешься.

Особенно тяжело живущим в Новороссии ветеранам Великой Отечественной войны. Они и думать не могли, что спустя 70 лет со дня Победы над фашизмом вновь окажутся на войне и им придется не жить, а выживать в условиях каждодневных обстрелов и бомбежек, преодолевая все тяготы войны.

Социально-патриотический марафон «Сильные духом»

Ветераны боевых действий всем сердцем с терпящими лишения жителями Донбасса. И совершенно естественно, что на президиуме Центрального правления ООИВА — «Инвалиды войны» было принято решение направить социально-патриотический марафон «Сильные духом» в Донбасс и вручить гуманитарную помощь ветеранам Великой Отечественной войны, проживающим в Донецкой и Луганской народных республиках.

Решение президиума было поддержано всеми региональными организациями. Гуманитарную помощь собирали не только ветераны боевых действий, но и неравнодушные к чужой беде жители регионов, к которым обратились руководители региональных организаций.

Никаких разнарядок «чего и сколько» не было, людям просто сказали, что готовят подарки для участников Великой Отечественной войны, и они стали приносить то что может. Одни несли пакетики с крупами, другие банки с консервами, третьи по принципу всего понемногу. Были такие, кто вскладчину закупили несколько пар обуви. Кто-то решил, что лучшей помощью будут деньги. Суммы поступали разные на специальный счет, открытый ООИВА — «Инвалиды войны».

Неиссякаема доброта человеческих сердец!

Не остались в стороне и руководители региональных органов власти, предприятий и учреждений, других общественных орга-

низаций, которые приняли активное участие в этом благородном деле.

Кто-то направлял гуманитарную помощь в Москву, кто-то непосредственно на сборный пункт Ростовской региональной организации. В преддверии 70-летия Великой Победы поток гуманитарных грузов для жителей Донбасса резко возрос.

Предпраздничные рейсы из Ставрополя, Волгограда,

Карачаево-Черкессии, Кургана и других регионов возглавляли руководители региональных организаций ООИВА — «Инвалиды войны». Везли мясные и рыбные консервы, сахар, муку, растительное масло и другие продукты.

Активное участие в сборе гуманитарной помощи приняли ветераны боевых действий из Тверской региональной организации, возглавляемой Олегом Толстых,

Владимирской (председатель Сергей Грязнов), Нижегородской (председатель Игорь Андронов), московских организаций — «Столица» и «Инвалиды Подмоскovie» (председатели Алексей Ермохин и Сергей Воронин), Липецкой (председатель Мирослав Поляковский).

Всех и не перечислить. Важно, что не только ветераны боевых действий, но и все жители от мала до велика, органы государствен-

ной власти, руководители различных организаций и предприятий откликнулись на призыв и приняли участие, показав тем самым, что чужой беды не бывает.

120 тонн собранной гуманитарной помощи в канун великого праздника — Дня Победы доставлены в Донецкую и Луганскую народные республики. Грузы, сформированные ООИВА — «Инвалиды войны», непосредственно сопровождали представители нашей организации. Неоценимую помощь в их доставке оказали сотрудники МЧС России.

На Поклонной горе в Москве 5 мая от памятника воинам-интернационалистам был торжественно дан старт марафону «Сильные духом». Его возглавил генеральный директор ЦВТ им. М.А. Лиходея Валей Сайфуллин, который в течение ряда лет является бессменным руководителем всех марафонов, проводимых организацией.

Марафонцам, ставшим инвалидами при защите Отечества, предстояло вручить подарки ветеранам и жителям Луганска и Донецка и личным примером показать, что не бывает безвыходных ситуаций и жизнь продолжается. Надо только верить и жить даже в тех немыслимых условиях, в которых сейчас находятся они.

Проводить участников марафона пришли сотни людей. Погода будто по заказу. Повинуясь радостному оживлению собравшихся на Поклонной горе, солнце



«ПОБРАТИМ»

ДОНБАССУ

ярко слепило, оттеня голубизну неба белыми пушистыми облаками. Природа благоволила людям, чья несгибаемая воля, направленная на преодоление физических недугов, их оптимизм, жизнелюбие и дружелюбие неизменно находят отклик в сердцах всех, кому посчастливилось с ними познакомиться.

Трепетное волнение охватило всех, когда Почетный караул в праздничных мундирах прошел торжественным маршем. Прозвучали гимны Российской Федерации и ООИВА — «Инвалиды войны». Чеканя шаг, руководитель марафона Валей Сайфуллин подошел к председателю ООИВА — «Инвалиды войны» Андрею Чепурному и доложил о готовности к проведению марафона «Сильные духом».

К подножию памятника Почетный караул возложил корзину цветов, инвалиды-колясочники и все присутствующие — красные гвоздики. Слова напутствия и пожелания успехов в благородной миссии — поздравить, поддержать и поднять праздничное настроение ветеранов, у которых мы в вечном долгу — высказали представители министерства обороны и Правительства Москвы.

Юлия Алексеева, приветствуя «Сильные духом», поделилась воспоминанием о первом победном дне 9 мая 1945 года. От имени марафонцев выступила участница всех марафонов Галина Филиппова. Ее пронзительную речь и особенно стихи встретили аплодисментами.

Наступил волнующий момент. Колонна колясочников заняла исходные позиции и начала движение под знакомую с детства мелодию «Прощание славянки» в исполнении военного оркестра.

Доброго пути, дорогие друзья!

В этот же день в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Зале Славы состоялся форум Союза городов воинской славы. Прошла встреча Героев Советского Союза, участников Великой Отечественной войны с участниками социально-патриотического марафона «Сильные духом». Председатель ООИВА — «Инвалиды войны» Андрей Чепурный сердечно поздравил ветеранов с наступающим Днем Победы, пожелал им крепкого здоровья, долголетия и вручил прославленным героям медали Общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане и военной травмы — «Инвалиды войны» в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, заверив, что их дело в надежных руках. Героям Советского Союза также была вручена книга «Время выбрало нас», изданная к 25-летию ООИВА — «Инвалиды войны».

6 мая «Сильные духом» прибыли в донскую столицу. Торжественный митинг по этому случаю прошел в парке

имени города Плевен у памятника воинам-интернационалистам.

— Это удивительные люди, которые заслуживают глубочайшего уважения своим мужеством, стойкостью и оптимизмом, — сказал выступающий на митинге начальник управления социально-политических коммуникаций правительства Ростовской области Владимир Некрасов. — Во время исполнения воинского долга они стали инвалидами, но они и сегодня в строю, выполняют очень важную миссию: не только поддерживают ветеранов войны, но также проводят работу по патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

Руководитель марафона Валей Сайфуллин рассказал о его целях и задачах.

В рамках мероприятий марафона его участники с интересом ознакомились с картинами инвалида первой группы Сергея Гапонова в городском Доме народного творчества.

Ветеранам Великой Отечественной войны была вручена медаль ООИВА — «Инвалиды войны» «70 лет Великой Победы», специально учрежденная организацией к великому празднику...

Самая главная задача — доставка гуманитарной помощи была выполнена.

Завершив порученную им важную миссию, марафонцы возвратились благополучно в Рузу Московской области. На площади Партизан у мемориала землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, их встречали многочисленные жители города, сотрудники и пациенты Центра восстановительной терапии для воинов-интернационалистов имени М.А. Лиходея.

Руководитель марафона Валей Сайфуллин доложил лидеру организации Геннадии Саксонову об успешном выполнении поставленных задач: подарки ветеранам Великой Отечественной войны, проживающим на Донбассе, и медали «70 лет Великой Победы» вручены.

Участники «творческого десанта» продемонстрировали свое мастерство. Невозможно было остаться равнодушным, слушая песни времен войны, восхищаясь мастерством танцоров и спортсменов-колясочников.

О важности проведенной акции свидетельствуют поступающие в адрес Организации письма от ветеранов Великой Отечественной войны и членов их семей, проживающих в Новороссии, получивших подарки к знаменательной дате. Они благодарят ветеранов боевых действий, членов ООИВА — «Инвалиды войны», а также всех, кто был причастен к доставке груза адресатам, за оказанную помощь и внимание к ветеранам Донецкой и Луганской народных республик. Они говорят: «Спасибо за поддержку всему российскому народу».



Общероссийская общественная организация инвалидов войны в Афганистане и военной травмы — «Инвалиды войны» выражает огромную благодарность всем гражданам России, принявшим участие в сборе гуманитарной помощи ветеранам Великой Отечественной войны, проживающим в Донецкой и Луганской народных республиках.

Картинки с выставки

ВОЙНА
И МИР

ГЛАЗАМИ ВЕТЕРАНОВ И ДЕТЕЙ

Программа МГО ВОИ хорошо стимулирует к творчеству людей с ограниченными возможностями здоровья. Об этом говорили все участники выставки.

Работы, выставленные в арт-салоне МГО ВОИ, выполнены художниками — ветеранами Великой Отечественной войны и инвалидами. Многие из них участвуют в экспозициях арт-салона не впервые. Наша газета уже рассказывала о персональной выставке Валерия Петровича Четкина, который благодаря этой программе смог в прошлом году подготовить персональную выставку плакатов. В этом году художник представил свои работы, посвященные Великой Отечественной войне.

Нынешняя экспозиция состоит из трех частей. В первом зале представлены произведения живописи, непосредственно связанные с темой Великой Отечественной. Это трагичные, но и очень трогательные, светлые картины Ларисы Обуховой, раннее детство которой пришлось на военные годы, что, несомненно, наложило отпечаток на ее творчество.

Здесь же и замечательные плакаты Валерия Петровича Четкина.

Внимание зрителей привлекают художественные работы Екатерины Семеновны Мягковой, выполненные в технике вышивки. Эта уникальная смешанная техника заставляет зрителя даже на близком расстоянии принимать вышитые картины за живопись. Екатерина Семеновна — участница Великой Отечественной. Шестнадцатилетним добровольцем она ушла на фронт, всю войну служила в эвакогоспитале, сопровождала раненых солдат. Понятно, что тема Великой Отечественной войны ей особенно близка.

Одна из работ Екатерины Семеновны посвящена ее мужу, Борису Ивановичу Мягкову, военному, ветерану войны. А вот виртуозная вышивка, которую Екатерина Семеновна специально подготовила к выставке: парад Победы на Красной площади, его принимает маршал



Выставка «Ради мира и счастья для наших детей» открылась в конце апреля в помещении МГО ВОИ на улице Бахрушина. Экспозиция организована в рамках

программы МГО ВОИ по реабилитации инвалидов средствами культуры и искусства и посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.



● Слева направо: Лариса Обухова, Валерий Четкин, Екатерина Мягкова

Жуков. Другая работа — дань русской истории, ее тема — Отечественная война 1812 года.

И лишь одно произведение Е.С. Мягковой словно бы «из другой жизни» — цветочный натюрморт: для своей следующей персональной выставки мастерица готовит целую коллекцию натюрмортов, а также новую работу — «Взятие Севастополя».

Организаторы выставки органично связали воедино произведения, посвященные Великой Победе, и творчество детей с ограниченными возможностями здоровья. Их работы во второй части экспозиции предоставлены общественной организацией детей-инвалидов и их родителей «Союз-Веста». Собранные со всей России детские рисунки с сюжетами из сказок, изображениями природы, родных мест российской глубинки открывают зрителям замечательно талантливых авторов, делают выставку незабываемой и яркой.

Завершающая часть выставки посвящена творчеству участников кружка «Тряпичная кукла», созданного при ЦСО «Ярославский». Вышивки и древнерусские обереги, куклы, талисманы, восстанавливающие память о традициях, которые помогли сформировать несгибаемый русский характер. Всю эту красоту можно увидеть на витринах арт-салона МГО ВОИ на втором этаже здания на улице Бахрушина 21-23, строение 5.

Организовала экспозицию «Ради мира и счастья наших детей» искусствовед Елена Вячеславовна Лужецкая. Она выступала, поистине, как ее добрая хозяйка — угощала участников и гостей пирогами, вручала художникам дипломы участников выставки. И заслуженно принимала комплименты за свою высокопрофессиональную работу от художников: уж они точно знают, что создание выставок — работа сложная, но в тоже время благодарная, такая нужная для них — пусть не очень здоровых, но очень талантливых людей.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ





С днем рождения, наш родной метрополитен!

МЕТРО НЕ СКАЗКА, А НЕПРЕРЫВНЫЙ ТРУДНЫЙ БОЙ

В 2013 году в Москве вышла книжка стихов инвалида Феликса Авнеровича Ачильдиева «О земном и вечном» — строки о жизни, о любви, о строителях московского метро. Воспользуемся любезностью

дочери автора, приславшую в редакцию эту книжку, и с помощью стихов ветерана-метростроителя поздравим родной и любимый Московский метрополитен с 80-летием. Что бы мы без него делали!

Творенье мысли яркое
и человеческих рук...
Проносимся тоннелями
под перекапанным стук.
Дворцы мелькают красками
и отблеском колонн.
Кто строил их?
А строил их и ты, и я, и он.
Нам имя Метростроители,
не дрейфящий народ.
Мы с разными задачами,
но цель одна — вперед!
Туда, где грудью жесткою
встречает нас забой,
туда, где труд нелегкий наш:
его, и твой, и мой.
Вращайся эскалатор наш,
стой мрамор полотном.
Как жарко в вестибюле нам,
хоть холод за окном.
Из рельс дорога звонкая
уходит под уклон.
Здесь тоже мы работали:
и ты, и я, и он.
Проходит время быстрое,
умчатся эти дни.
И скажут через много лет:
«Здесь строили они».
И правнуки ладошками
погладят мрамор плит,
И скажут: «Всех не знаем мы,
но подвиг не забыть».

Становишься на эскалатор,
плывут навстречу фонари,
и вот тебя уже встречает
зал светом утренней зари.
Вагон стремительно подходит,
закроет двери и — лети!
Считай минуты, перегоны
на ленте длинного пути.
Кто не увидит, не услышит,
как взрывом рушится забой,
тот не поймет — метро не сказка,
а непрерывный трудный бой.
Идет борьба с самой природой,
идет борьба с самим собой,
И, презирая все невзгоды,
не гнись, а только тверже стой!
Когда кессон заложит уши
иль льет за пазуху вода,
когда спина гудит, как ночью
гудят в пролетах провода,
когда болят твои ладони,
и дрожь постыдная в ногах,
и кровь кипящей, жгучей лавой
стучит в натруженных мозгах,
когда шагнуть уже не можешь
последний, самый нужный, шаг,
и молоток на руки давит,
как будто самый лютый враг...
Его возьмешь,
презрев усталость,
мотнешь упрямо головой,
ведь знаешь, что метро —
не сказка,
а непрерывный трудный бой!

Наша «Дзержинская»

Белый зал распахнул объятия
Нежной лаской блестящих плит.
Я стою в этом свете счастья,
Словно с радостью звонкой
слит.
Молодую «Дзержинская» стала
На четвертом десятке лет.
От истоков, от начала
Посылая нам их привет.

Тех, кто шел пловунам навстречу.
Где они? Я тебе не отвечу.
После, каждый своей судьбой
Шел, «Дзержинку» забрав
с собой.
Может, встали они на рассвете
Под свинцовый московский
ветер?
Может пали, зажав автомат,
У берлинских разбитых громад?
Эта станция, эти тоннели
Снова песню о них пропели.
Открывают здесь новый зал.
И другие стоят ребята.
Но таких я уже встречал
В штольнях «Фрунзенской»
и «Арбата».
Малословье тяжелых рук
И простые в улыбках лица.
Все понятно, как сердца стук —
Ими тоже будут гордиться.
1973 г.

На станции им. Полежаева

Одет в гранит и мрамор
стоит он под землей,
как будто вместе с нами,
опять пришел в забой,
как будто ощущает
пожатие сильных рук,
волнение учащает
привычный сердца стук.
Ведь к вам беду и радость
несли мы много лет,
у вас мы находили участие
и привет.
Всегда и мудр, и весел,
и неизменно прост,
Вмещал всю нашу силу
в свой невеликий рост.
В дни тягостных сомнений
и солнечных лучей
Сюда придем мы сами
и приведем детей.
Расскажем им о шахтах,
о штольнях, о ците,
О нашем Метрострое,
о вас и о себе.
О том, что и сегодня
не каменной стеной —
вы входите, как прежде,
живым в любой забой.
1973 г.

Отцу, погибшему в декабре
1941 года

Память

Трепещут над Нарой березы
На стылом декабрьском ветру,
Рисуют узоры морозы
По чуткому звонкому льду.
Сравнились на поле воронки,
Не видно сраженья следов,
Но память как в теле осколки,
В сердцах у сирот и у вдов...
Ты был, говорят, непреклонным,
Суровый, прямой — большевик.
А я бы к щекам твоим темным
С таким наслаждением приник.
И запах табачного дыма
Вдохнул с твоей жесткой руки,
Когда бы прошел ты мимо
Той узенькой Нары — реки.
Ты был, говорят, комиссаром
И шел, как всегда, впереди,
А я бы, всем сердцем усталым,
Прижался к твоей груди.
Твою беспокойную силу
Всем телом своим вобрал

И, как положено сыну,
Рядом с тобою встал.
Когда над заснеженным полем
Зажегся громовый рассвет,
За жизнь отчитался ты боем,
За все тридцать девять лет.
...Склонились над Нарой березы
На стылом декабрьском ветру,
Роняют замерзшие слезы
И тени их бьются по льду...

Сегодня полвека. Так скоро
Промчались летучие дни.
Я вас понимаю с полслова,
Вы все мне, как братья, сродни.
Родство наше —

в трудных заботах
Родилось в нелегком труде.
Оно и огнем закалялось,
И стыло в грунтовой воде.
Оно порождало тоннели
И ленты стальные путей.
Мы станции наши растили
Как нянчат любимых детей.
Красою своею нам милы
Стоят, словно подвиги, в ряд.
Тебе отдаем мы все силы,
Любимый Тоннельный Отряд.
И если бы жизнь мне сказала:
«Придется все снова начать»,
Я юность свою, вновь, сначала,
Пришел бы в забой встречать.

Еду в построенном нами метро.
Стою на ногах у сиденья давно.
Сидят на подушках мальчишки,
девчонки —
У них от стыда не сгорают
печенки.
Стоит убеленный судьбой
ветеран.
Ноги гудят от проснувшихся
ран.

Сердце сжимает крутая обида.
Нас им, наверное,
просто не видно.

Наглая молодость быстро
пройдет.
Жизнь все, что нужно у них
заберет
И голова, как у нас, побелеет.
Верно, тогда они
быстро прозреют...

Из жизни, как из комнаты,
друзья
Уходят, двери притворив
неслышно.
Уж скоро к ним уйду и я
Без музыки и панихиды пышной.
И след мой на земле
не отыскать,
Я лично ничего на ней
не сделал,
Но долго будут
крыльями махать
На вестибюлях наших станций
двери.
И букве «М» всегда
пылать в ночи,
И поездам нырять
под свод тоннелей,
И диктор будет так же
объявлять
О том, что поезд
закрывает двери...



Фестиваль спорта «Воробьевы горы»



● На старте (первый справа)
председатель ВОИ М.Б. Терентьев



Фестиваль «Воробьевы горы» — самый масштабный спортивный праздник инвалидов в России. Ежегодно в нем принимают участие более 600 человек. На фестиваль съехались не только москвичи, но и жители других городов. Были представлены и команды из Беларуси, Казахстана, Донбасса.

Приветствовать участников фестиваля приехали организаторы и гости фестиваля. Они пожелали участникам новых побед, положительных эмоций и главное — здоровья. Почетный гость фестиваля, президент фонда поддержки инвалидов «Единая страна», трехкратный серебряный и бронзовый призер Паралимпийских игр Сергей Шилов в своем выступлении говорил о большом значении спорта для медицинской и социальной реабилитации, интеграции в общество людей с ограничениями по здоровью:

— Наша судьба — в наших руках, и только при нашем активном участии в обществе будет достигнуто осознание того, что нужно инвалидам. Главное — это возможность проявить себя, чтобы жить той жизнью, которой живут обычные люди.

Сергей Шилов оценил этот фестиваль как пример спорта равных и отметил, что постепенно он приобретает международное значение и международный статус.

Итак, основная задача «Воробьевых гор» — способствовать реабилитации и социальной адаптации инвалидов. Организаторы фестиваля стремятся показать, что люди с ограниченными возможностями могут заниматься спортом, вести здоровый образ жизни и ощущать себя полноценными членами общества.

В программе соревнований были заезды на колясках на дистанции 2015 метров (паралимпийская миля), 1000 метров для мужчин и женщин, эстафета 4 по 100 метров с участием трех мужчин и одной женщины. Кроме того, развернулись соревнования в фигурном вождении колясок, настольном теннисе, волейболе сидя и баскетболе. В соревнованиях приняли участие заместитель председателя комитета Госдумы по труду, социальным вопросам и делам ветеранов Михаил Терентьев, а также депутат Госдумы Сергей Поддубный.

В Лужниках были также установлены шахматные столы и столы для новуса, площадки для игры в айсшук, корнхолл, дартс и ринго. Для детей до 14 лет были

ЖИТЬ КАК ВСЕ!

23 мая на территории Олимпийского комплекса «Лужники» прошел XXVI традиционный фестиваль спорта инвалидов «Воробьевы горы». Участники фестиваля попробовали свои силы в разных

видах спорта и посмотрели яркую концертную программу. Фестиваль организовала Федерация инваспорта города Москвы при поддержке городского Департамента физической культуры и спорта.

организованы подвижные игры. Программа фестиваля охватывала инвалидов всех категорий: с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха, интеллекта.

Как и на прошлых фестивалях судейская работа проходила под руководством главного судьи Романа Иосифовича Шкабара, президента спортивного клуба инвалидов «Ахиллес трек клуб».

В конце дня соревнований состоялось награждение победителей, а всех участников и гостей фестиваля ждала яркая концертная программа.

Елена ГАВРИЛОВА
Фото автора и Никиты ЛЕВИЧЕВА



● Награды — победителям



МЯЧ ЛЕТИТ ПО ТРАЕКТОРИИ ЗВУКА

16 мая в подмосковном городе Мытищи на спортивной площадке встретились голболисты сборных США, Белоруссии, Москов-

ской области и Мытищ. Победу в турнире одержали мужская сборная Московской области и женская команда из США.

Голбол

Голбол — спортивная игра, в которой команда из трех человек должна забросить мяч в ворота соперника. Спортсмены — или незрячие, или с плотной повязкой на глазах — ориентируются по звуку колокольчика, встроенного в мяч.

Голбол входит в программу Паралимпийских игр, его начали культивировать в 1946 году для того, чтобы помочь реабилитации ветеранов войны, ставших инвалидами по зрению.

Турнир принимал спортивный центр Российского университета кооперации, а организовала состязания РООИ «Перспектива» совместно с детско-юношеской спортивной школой «Авангард».

Директор школы Алексей Рябов, рассказал, как много внимания в Мытищинском районе уделяется адаптивному спорту и организации совместных занятий детей с инвалидностью и без. «У нас более 400 человек занимаются адаптивной физкультурой и

паралимпийскими видами спорта», — подтвердил представитель районного управления по физкультуре, спорту и работе с молодежью Сергей Светик. — Мы развиваем плавание, слэдж-хоккей, настольный теннис. Надеемся, теперь среди этих видов спорта будет и голбол, и через год наша команда сможет соревноваться на крупных турнирах».

Костяк команды Московской области составили игроки голбольного клуба «Королёв» — неоднократные чемпионы России и европейских первенств. Россияне пока уступали именитым гостям. И неудивительно: среди американских голболистов были чемпионы первенства США и даже чемпионы мира.

Противостояние наших и американских спортсменов заставляло зрителей в зале, замерев, неотрывно следить за точными бросками мяча и стремительными движениями игроков.

В зале по краям площадки

были установлены голбольные ворота. Игроки, глаза которых закрывали светонепроницаемые повязки, ориентируясь перед броском, опирались на верхнюю перекладину ворот: не так-то легко на ощупь определять свое место в пространстве! Среди играющих были и полностью незрячие спортсмены, и слабовидящие, и те, у кого нет проблем со зрением, но есть большое желание играть в голбол.

Команда рефери — «Тишина!» — заставляла смолкнуть зал, чтобы спортсменам был слышен звон колокольчиков в мяче. Но порой игрок, бросая мяч, с силой ударял его об пол, и это осложняло задачу другой команды — не только суметь остановить тяжелый мяч, но и «расслышать» траекторию его полета.

Большинство белорусских голболистов играют уже более 20 лет, и далеко не молоды. «Этот вид спорта активно развивался у нас в 90-е годы», — рассказал тре-

нер и капитан команды Алексей Коровиков из Витебска. — А потом финансирование постепенно сошло на нет, и сейчас мы выезжаем на турниры за свои собственные средства».

Тем не менее, ветераны белорусского голбола выкладывались по полной. Женская сборная Белоруссии уверенно переиграла подмосковных соперниц, но уступила американским спортсменкам.

Среди мужских команд главная борьба развернулась между сборной США и командой Московской области. Здесь были и скорости, и мощь уровня международных чемпионатов. «Тренер говорил нам: спокойнее, держите оборону, все будет в порядке», — рассказал потом игрок подмосковной команды Эдуард Памбухчан. — Это действительно был очень серьезный соперник, и я доволен, что нам удалось с ним сыграть и даже выиграть».

«Российские игроки очень сильные», — призналась в свою очередь Ася Миллер — игрок и тренер сборной США. — Я знаю это, потому что наши спортсмены неоднократно встречались с российскими командами на различных первенствах. Иногда выигрывали россияне, иногда мы. И несмотря на то, что здесь мы

играли с голболистами регионального уровня и это был товарищеский турнир, шла очень жесткая борьба. Региональные игроки почти не уступали по уровню игрокам национальной сборной».

Американские спортсмены, которые в дни, предшествующие турниру, провели мастер-классы по голболу в московских школах, рассказали, что на них очень приятное впечатление произвел энтузиазм российских школьников, которые с помощью гостей из-за океана познакомились с голболом и с явным удовольствием играли в эту игру.

«Спортсмены могут быть примером для всех других людей — с инвалидностью и без — показывая, что можно вместе играть в спортивные игры, вести здоровый образ жизни», — поделилась впечатлением директор РООИ «Перспектива» Денис Роза. — Спорт объединяет людей, и мне очень приятно, что сегодня здесь вместе играют спортсмены из разных стран — России, Белоруссии, США. Что вместе со здоровыми людьми играют и незрячие. Мы вместе, и это главное — что бы сегодня ни выиграл!».

Екатерина ГЛЕБОВА
Фото автора



Вопросов к качеству услуг, которые государство предоставляет инвалидам, накопилось немало, так что неудивительно, что конференц-зал был полон еще до начала обсуждения. Большинство выступающих — руководители некоммерческих и общественных организаций, защищающих права инвалидов. По меткому замечанию **Н.И. Присецкой, президента Общества поддержки родителей с инвалидностью и их семей «Катюша»**, «у каждого НКО — своя целевая аудитория». И хотя поначалу казалось, что каждый выступавший говорил о своем, картина в итоге вышла достаточно цельной. Но — обо всем по порядку.

УСЛЫШАТЬ КАЖДОГО...

Одна из важных сторон мониторинга — понять, довольны ли полученными услугами сами инвалиды. Как выяснилось на обсуждении за круглым столом, выполнить эту, на первый взгляд, элементарную задачу не всегда просто. «Участвуя в мониторингах учреждений соцзащиты, я побывала в 17 регионах России», — отметила **президент РБОО «Центр лечебной педагогики» А.Л. Битова**. — Иногда вижу удивительные вещи. В одном регионе мы приехали в детский дом-интернат для глубоко умственно отсталых детей, чтобы узнать, как там проводится мониторинг. Сотрудники сказали, что они разработали... анкету для детей, которую те якобы заполняют с помощью воспитателей. Насколько актуален такой мониторинг, думаю, долго рассуждать не надо. Какой ребенок, понимающий, что происходит, будет при своем персонале честно рассказывать о том, как ему живется в детдоме? При этом дети там не учатся, хотя имеют на это право по Закону об образовании, у них нет средств реабилитации. Чтобы изменить эту ситуацию, необходимо разработать механизм опроса недееспособных людей, проживающих в домах-интернатах. Должен быть сурдоперевод, задействованы безречевая коммуникация и другие способы взаимодействия. Ничего этого сегодня не предусмотрено»...

О необходимости взаимопонимания как основы социальной поддержки говорил и **директор Центра реабилитации инвалидов детства «Наш Солнечный Мир» И.Л. Шпицберг**. Целевая аудитория этой организации — семьи, в которых живут люди с аутизмом.

«Аутисты — это категория, которая нуждается в оказании широкого спектра услуг, начиная с раннего детства и заканчивая, к сожалению, зрелым возрастом, — подчеркнул докладчик. — Термин «расстройства аутистического спектра» объединяет множество разнообразных нарушений в развитии. Но все они сопровождаются нарушением взаимодействия человека с окружающим миром и, как следствие, — нарушением социального взаимодействия. В тяжелых случаях такой человек требует пожизненного сопровождения, в легких — практически полностью адаптируется в обществе. При этом очень важен такой момент: если мы не понимаем человека, то часто даже не допускаем мысли, что он может говорить на каком-то другом языке, которым мы не владеем, и принимаем его за умственно отсталого. Эту ошибку в отношении аутистов делают даже специалисты. Из-за этого такие люди и семьи, в которых они живут, оказываются в социальной изоляции и не получают необходимой помощи.

Между тем, в мире наблюдается

стремительный рост таких детей. Медицинскими средствами аутизм не лечится. Основная нагрузка ложится на систему их притягивания и адаптации к жизни в обществе. К примеру, ребенок с аутизмом не может сидеть в очереди — у него это вызывает приступ агрессии, он взрывается и убегает. На многих вокзалах Европы есть специальные тихие комнаты, где мамы с аутистами могут подождать поезд. Аутистам необходимо создание системы поддерживаемого проживания, трудоустройства и социальной занятости. Кроме того, необходимо создать условия для осведомленности общества о потребностях людей с аутизмом и ментальными проблемами.

В случае оказания необходимой квалифицированной помощи с раннего детства, до 60% людей могут стать полноценными членами общества. Мой сын — тяжелый аутист. Тем не менее, он несколько

Однако далеко не всегда люди, проводящие мониторинг, могут постоянно держать ситуацию под контролем. По словам **А.Л. Битовой**, часто «мониторинг превращается в формальную процедуру, которая проводится раз в три года. Ты приезжаешь, смотришь, даешь советы, а потом уезжаешь и не знаешь: сделано там хоть что-то или нет. Считаю, что должен быть действующий орган, который регулярно мониторил бы ситуацию. Это очень важно для учреждений соцзащиты интернатного типа, которые очень закрыты. Порой в таких детдомах просто оставляют детей лежать в кроватях, обеспечив за ними уход. Их никто не посещает, волонтеров нет. Но мы-то знаем: если таких детей просто спустить на пол, окажется, что многие из них могут даже ходить.

Сейчас в попечительские советы интернатов входят представители администрации интерната, а

практически во всех сферах потребления!

Но вот картинка из области здравоохранения. Мы проводили конференцию для главврачей питерских поликлиник. Объясняем: чтобы здания делались доступными, нужно в определенной строке написать, в чем конкретно нуждается конкретная поликлиника. Тогда государство во время очередного капремонта будет эти проблемы потихоньку устранять. Ответ врачей был изумителен: «А к нам инвалиды практически не приходят!» Вопрос «Почему?» их не интересовал»...

А СУДЬИ КТО?

Правда, результаты статистических и мониторинговых исследований тоже могут подбрасывать проблемы. Как рассказал **председатель Межрегиональной общественной организации «Ассоциация молодежных**

дим мониторинг, но получаем гарантию того, что недостатки будут устранены».

ОТ ЧАСТНОГО — К ОБЩЕМУ

Читатель наверняка уже заметил: хотя тема круглого стола ограничивалась положением дел в столице, его участники говорили о проблемах, характерных для всей страны. Тем самым они еще раз подтвердили: нельзя исправить частности, не меняя целого.

Подводя своеобразный итог обсуждения, **председатель совета директоров Национального общества качества Г.В. Мельников** подчеркнул:

«Когда мы говорим о проблеме мониторинга, главное его условие — объективность и системность информации. Отсюда вытекает и все остальное. Не случайно основной принцип Всемирной организации предпринимательства звучит так: «Все, что измеримо, достижимо». Качество социальных услуг можно обеспечить только в том случае, если есть система их измерения. Хорошо, если есть ведомственная система измерений. Но кроме нее должна быть и межведомственная система, система общественного и профессионального мониторинга, причем система типовая. Она должна строиться на трех ключевых структурах — структуре учреждений социальной сферы, типологизации видов социальных услуг и типологизации деятельности сотрудников социальных учреждений.

После создания такой системы можно будет подумать и о рейтинговании этих структур в зависимости от качества. Кроме того, необходимо создать системы социального контроля за качеством услуг, а также систему профилактики и стимулирования учреждений и сотрудников, повышающих качество своей деятельности».

Словом, работы впереди — непаханое поле. Но отрадно, что участвующие в дискуссии представители властей высказали готовность поддержать усилия общественников. «Сегодня ваш стол — самый живой, не все желающие смогли попасть в число выступающих, — начала с комплимента **Л.В. Митрюк — заместитель руководителя Департамента социальной защиты населения г. Москвы**. — Большой интерес вызвала ваша тема. Она совпадает с государственной задачей, которая ставится во всей бюджетной сфере.

Приказом Департамента социальной защиты определены критерии оценки эффективности работы учреждений. Итоги будут подводиться раз в полугодие. Уже проведены семинары с руководителями учреждений соцзащиты. Важные критерии — открытость учреждения, количество обращений граждан. Это позволит повысить качество наших услуг. Ведь оно зависит не только от профессионализма, но и от человеческого качества, от любви к людям. Социальная работа — это самая сложная работа. Мы должны помочь людям с инвалидностью раскрыть себя, создать такие условия, чтобы они чувствовали себя полноценными членами общества. Отношение к инвалидам во многом определяет комфортность всей нашей среды».

А В.А. Крупенников, депутат Госдумы РФ, пообещал, что итоги круглого стола будут переданы исполнительным властям Москвы, чтобы принимать законодательные и организационные решения по выявленным проблемам.

Насколько удачны будут эти решения — покажет мониторинг.

Екатерина ЗОТОВА

На острие проблем

МОНИТОРИНГ — ОБЩЕЕ ДЕЛО!

Одним из значительных событий прошедшей в апреле выставки «Интеграция. Жизнь. Общество 2015» стал круглый стол «Проблемы мониторинга

качества оказания социальных услуг людям с ОВЗ в Москве», который вел депутат Госдумы, председатель РООИ «Стратегия» В.А. Крупенников.

лет назад окончил университет, работает программистом. Живет не очень легко и просто, но, тем не менее, вполне самостоятелен».

Впрочем, другие выступавшие напомнили, что понять проблему и решить ее — далеко не одно и то же...

ГЛАВНОЕ — ИДИ ДО КОНЦА!

«За 14 лет организация «Катюша» добила практические 100-процентного оборудования центрального московского роддома с учетом потребностей женщин, которые передвигаются с помощью инвалидных колясок или имеют инвалидность по зрению, — с гордостью объявила **Н.И. Присецкая**. — Осталось только оборудовать душевые. Это оказалось не так трудно. Главное — нам нужно было самим регулярно отслеживать процесс. Только мы, инвалиды, можем сказать, что нам лучше. Так что давайте проявлять инициативу!

Например, мне было неудобно посещать женскую консультацию № 12 Юго-Западного округа Москвы, и я начала об этом писать. Пока я родила двоих детей, в этой консультации появилась практически идеальная доступная среда.

Но это не значит, что у нас нет проблем. Одна из них — внедрение новых практик социального обслуживания. К примеру, сегодня врачи обслуживают на дому только детишек с инвалидностью. Мы уже много лет бьемся за установление статуса «родитель-инвалид», который давал бы право, в том числе, и на медицинское обслуживание моего ребенка на дому. Сегодня я как мама двухмесячного ребенка должна ходить в детскую поликлинику, которая не доступна для человека на коляске. А иногда на местах просто не говорят о новых формах обслуживания. Например, в поликлиниках нет информации о процедурах, которые инвалиды 1 и 2 групп могут получить на дому».

остальные его члены избираются по ее представлению. Парадоксальная вещь: администрация является опекуном проживающих, сама оказывает им услуги и сама же себя контролирует. Надо, чтобы кандидатуры членов попечительского совета предлагал хотя бы учредитель. Нужно закрепить требование, чтобы в совете были и представители проживающих. Кроме того, попечительский совет должен иметь право запрашивать информацию о деятельности учреждения и его документацию. Сегодня он этого сделать не может.

Еще одна проблема — методика проверки. В областном психоневрологическом интернате Общественная палата выявила множество нарушений. После нее туда же прибыла комиссия областной администрации — и никаких нарушений не нашла. Оказалось, что они проверяли не реальную деятельность, а документацию».

Впрочем, как отметила **генеральный директор благотворительного фонда Парилис Н.В. Крель (Ульянова)**, важны не только результаты проверки конкретных организаций, но и статистические данные:

«Часто, приходя к благотворителям и прося их, к примеру, оплатить аудиосистему для слабослышащих в кинотеатре, я слышу вопрос: «А сколько людей туда придет?» Но данных у нас нет... Пытаемся опросить общества инвалидов, но их много и у каждого — свое видение вопроса. В результате на нашу просьбу мы получаем отказ, — посетовала она и неожиданно перешла к вопросу о ... рекламе. — Из-за отсутствия внятной статистики многие крупные производители не рассматривают инвалидов как потенциальных потребителей и не создают целевую рекламу. А ведь людей с инвалидностью и тех, кто живет вместе с ними, уже больше трети населения! Они являются потребителями

инвалидных организаций» Ю.Н. Баусов, по данным одного из исследований получилось: «в Москве число детей-инвалидов растет, а в Твери — уменьшается. На первый взгляд, дела в Твери обстоят лучше, чем в Москве. Но причина этого в том, что рождаемость в столице растет, а в Твери — падает. Кроме того, более качественное московское здравоохранение позволяет выхаживать самых слабых новорожденных».

Чтобы избежать подобных случаев, по мнению Ю.Н.Баусова, «необходимо четко сформулировать критерии оценки того или иного явления. Кроме того, нужно сформировать пул экспертов-профессионалов из числа людей с различными формами инвалидности. Должна быть закреплена их юридическая ответственность за заключения, которые они дают».

И такая работа уже ведется. Как рассказала **председатель Общественного совета «18+» молодых инвалидов при Департаменте соцзащиты Москвы Ю.И. Камал**, в столице Институт повышения квалификации социальных работников организовал для действующих при Департаменте соцзащиты общественных советов и всех желающих семинары по процедуре мониторинга.

А в Санкт-Петербурге, по словам **Н.В. Крель**, «два года назад на базе сертифицированного экспертного бюро, которое до этого специализировалось на пожарной и экологической безопасности, прошла обучение группа экспертов по доступной среде из числа людей с разными формами инвалидности. В результате люди узнали, как проводить экспертизу, научились правильно ее проводить и уже проверили все городские больницы. По фактам нарушений это бюро помогает нам составлять обращения в прокуратуру, и прокуратура результаты наших проверок с удовольствием принимает. Иначе говоря, мы не просто прово-

ВЫПУСК № 156 ● Главный конструктор КБ — Юрий ВЕРХАЛО

КОНСТРУКТОРСКОЕ БЮРО «РУССКОГО ИНВАЛИДА»

Тренажер для восстановления подвижности ног

Этот тренажер придуман в Санкт-Петербургской Академии физической культуры и спорта им. П.Ф. Лесгафта аспирантом (в настоящее время профессором) Г.Д.Горбуновым. Называется эта конструкция «Тренировочный станок для развития подвижности ног спортсменов-пловцов». Но вскоре на этот тренажер обратили внимание специалисты по лечебной физкультуре, проводящие занятия с инвалидами.

Почему? Такие тренажеры могут успешно использоваться для реабилитации инвалидов, имеющих функциональные нарушения движения ног (рис. 1).

Тренажер состоит из двух деревянных оснований — платформ 1, на которых укрепляются все части тренажера. Эти платформы изготавливаются из отрезков досок или фанеры толщиной 15-20 мм и шириной 120-150 мм.

В рабочем положении, т.е. во время тренировок, платформы придвигаются вплотную друг к другу и скрепляются между собой с помощью съемных крючков 4, которые укрепляются на петлях, ввинченных в боковые части платформ. Сверху на платформы наклеиваются резиновые прокладки 3, эти прокладки необходимы для обеспечения мягкости движения по ним подвижных катков 2, на которые становятся ногами.

Катки изготавливаются из того же материала что и платформы. На подвижных катках с боков укрепляют ролики 5 при помощи шурупов или толстых гвоздей, выполняющих роль осей. На платформах также устанавливаются и закрепляются четыре направляющих металлических угольника (планки) 6. Они предотвращают скатывание катков в стороны во время выполнения на тренажере упражнений.

Для выполнения упражнений платформы устанавливаются по отношению друг к другу под различными углами от 90° до 270°. Для этого нужно вынуть из петель один из боковых соединительных крючков 4. Чтобы обувь инвалида во время реабилитационных упражнений не скользила по верхней поверхности катков, на верхнюю поверхность наклеиваются резиновые коврики (лучше из рифленой резины). Кроме того можно прикрепить кожаные петли, как на лыжах.

Для того, чтобы тренажер не скользил по полу спортивного

зала во время тренировок, снизу на платформы 1 можно также наклеить резиновые коврики.

Часть из реабилитационных программных упражнений: раздвижение ног на различные расстояния, приседания, показаны на рисунке 2 а, б, в, г, д, е.

Все занятия на тренажере выполняются обязательно под наблюдением врача или методиста ЛФК.

Подготовил Ю.Н. Верхало

Самодельные ножи для поделочных работ

Многие из инвалидов, постоянно находясь дома, в свободное время (а для некоторых это и дополнительная прибавка к пенсии) занимаются различными поделочными работами. Тем умельцам, которые используют в своих творениях органическое стекло (плексиглас, текстолит, тинакс, слоистый пластик, тонкую фанеру, и даже нетолстый листовый алюминий), КБ «РИ» предлагает для работы с этими или подобными материалами, а именно для их резки, самим изготовить новые инструменты — «фигурные» металлические поделочные ножи.

Изготовить их весьма просто. Почти все домашние умельцы при выполнении различных работ пользуются стальными слесарными и столярными ножовками. При этом изношенные и сломанные ножовочные рабочие полотна выбрасываются — а зря! Из этих «отходов производства» можно сделать полезные и нужные инструменты — поделочные ножи.

Для изготовления таких режущих инструментов следует использовать ножовочные полотна из легированной хромистой стали. Цементированные ножовочные полотна лучше не брать — они из-за мягкой сердцевины быстро ломаются.

При подготовке к изготовлению следует брать отрезки ножовочных полотен, имеющих отверстия в конце полотна. Это отверстие в дальнейшем будет использоваться для закрепления ножовочного полотна в рабочей державке ручки.

Размеры изготавливаемого инструмента можно выбрать произвольно. Рекомендуемые размеры: общая (рабочая и закрепляемая в ручке часть полотна) — длина примерно 150-180мм, притом рабочая — режущая часть ножовочного полотна составляет 25-30мм в зависимости от формы заточки.

Рабочие стороны (два ребра) полотна технологически обрабатываются: с одной стороны, (имеющей зубцы), стачиваются до полной уборки зубцов — напрямую, а вот другая часть

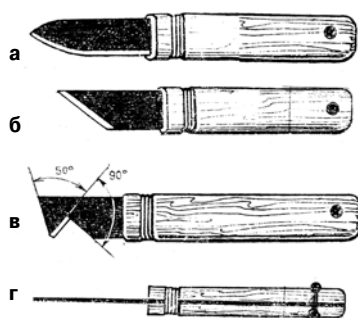


Рис. 3

(тупая — верхняя в ножовочном полотне) остро затачивается — это будущая режущая поверхность. Она станет лезвием ножа.

На рисунках 3 показаны формы заточки лезвий ножей, предназначенных для различных поделочных работ

За — предназначена для работ с бумагой или картоном; более сложная форма 3б рекомендуется для работ с более твердыми материалами. На рисунке 3в — для фигурных обработок изделий; угол заточки режущей, нижней кромки полотна для работы с древесиной и бумагой берется меньший. Для глубокой резки твердых материалов угол заточки кромки делается значительно больше, т.е. еще острее.

Для изготовления ручек ножей выбирается древесина твердых пород, например, береза или бук. Из них надо сделать две пластины толщиной 5-7 мм, а ширина подбирается в зависимости от ширины выбранного ножовочного полотна и должна превышать эту ширину на 1,5-2 мм. Между этими пластинами и закрепляется ножовочное полотно (рис.3г). Для закрепления концевой части ножовочного полотна в пластинах ручки сверлятся отверстия диаметром, равным диаметру отверстия на конце ножовочного полотна. Эта часть ручки закрепляется при помощи заклепки или болтика с гайкой их головки, и гайку желательно «утопить».

Закрепив дальний конец ручки узкой гранью напильника или надфиля, сделайте кольцевое углубление на ближнем конце ручки. Затем в углубление укладывается 5-6 витков медной или железной проволоки. Туго натягивая эту проволоку диаметром 0,6-1мм, концы проволоки закрепите гайкой, а оставшиеся концы проволоки откусите.

Последняя операция: ручку инструмента обработайте наждачной бумагой, затем ее можно покрасить.

Врачующая головоломка

Эта старинная и в прошлые годы весьма популярная игра-головоломка может быть использована инвалидами как тренажер для развития моторики рук (рис. 4 а).

Конструкция такой сборно-разборной головоломки представляет в собранном виде фигуру, состоящую из шести деревянных брусков одинаковой длины и сечения. Во всех брусках кроме одного, делаются вырезки различной формы как показано на рисунке 4б, один брусок вырезков не имеет.

Изготовленные бруски при сборке соединяются в строго определенной последовательности и в собранном виде имеют фигуру, как на рисунке 4а. При такой сборке бруски плотно при-

легают друг к другу. Замком для всей конструкции служит брусок, не имеющий вырезков, который закладывается последним и не дает другим брускам разваливаться и нарушить целостность всей фигуры.

Упражнения по сборке и разборке (на скорость), позволяют выполнять движения, активно воздействующие на нервно-мышечную функциональную деятельность рук. Это устройство может быть использовано и для успокоения нервной системы (релаксации).

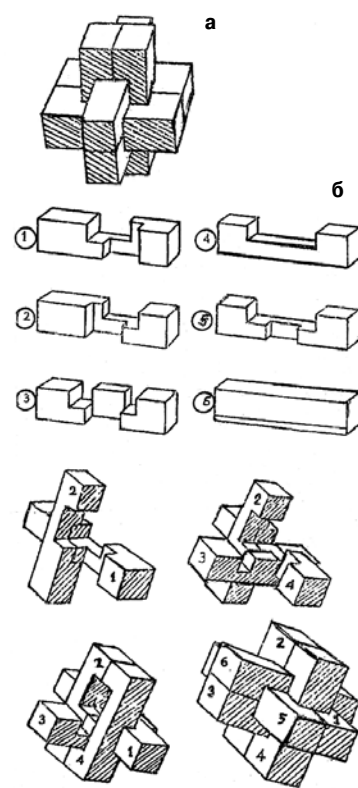


Рис. 4

Градусник без ртути

Известно, что при поломке обычного ртутного медицинского градусника, большую опасность для людей представляет разлившаяся в помещении ртуть и ее пары. Этого можно избежать, если использовать предлагаемый безопасный безртутный прибор — электронный медицинский термометр. Такой термометр предназначен для измерения температуры поверхности тела человека в различных точках — функциональных узлах тела обследуемого человека.

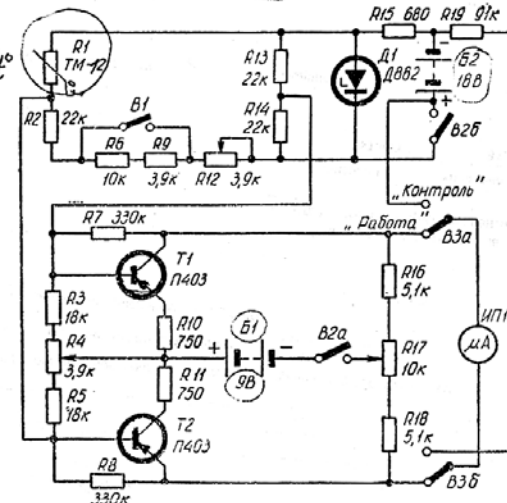


Рис. 5

Этот нужный для инвалидов прибор может быть легко собран ими самими, их родственниками или друзьями, знакомыми с элементарной радиотехникой. Электронная схема безртутного термометра показана на рисунке 5.

Для сборки этого медицинского термометра понадобятся следующие недефицитные радиодетали: В1 — микроамперметр, В2 — батареи «Крона», постоянные резисторы — МЛТ, ОМЛТ или ВС, переменные резисторы г 4 R 17, СП, СПО, переключатели В1-В3, двухполюсные тумблеры ТП1-2.

Прибор работает в двух диапазонах: 20°-30°. Точность измерения температур не ниже 0,1°. Датчиком температуры служит терморезистор ТМ-12. Он имеет малую тепловую инерцию, что очень важно при проведении массовых обследований.

Терморезистор включен по мостовой схеме. Мост питается от двух последовательно соединенных батарей «Крона». Напряжение стабилизировано с помощью стабилитрона Д1. Сигнал с моста поступает на усилитель постоянного тока на транзисторах Т1 и Т2. С помощью переменных транзисторов R17 и R4 стрелку микроамперметра устанавливают на 0. Первым при установке термометра на начало температурного диапазона. Ручка этого резистора выводится на переднюю панель прибора.

Переключение диапазонов измеряемых температур осуществляется термометром В1. Переключатель В3 служит для контроля напряжения батареи В2: при положении «Контроль» микроамперметр подключается к ней через резистор R19. Если батарея В2 не разряжена, то стрелка ИП1 должна находиться в конце шкалы. О разрядке батареи судят по изменению показаний микроамперметра при вращении ручки переменного транзистора R4.

Термодатчик подключается к клеммам, расположенным на лицевой панели. Датчик следует поместить в металлический защитный кожух. Это предохранит чувствительный элемент от поломки.

Градуировка электронного градусника осуществляется с помощью обычного ртутного термометра. Для градуировки термодатчик и ртутный термометр помещают в какую-нибудь среду, температуру которой можно плавно менять; при измерениях температуры нужно учитывать тепловую инерцию датчика.

Показания микроамперметра, соответствующие измеряемой температуре, устанавливаются не сразу, а спустя 10°-30°С (в зависимости от влажности среды, температуру которой вы измеряете). Если термодатчик постоянно находится в контролируемой среде, то инерционность датчика не имеет практического значения.

Прибор разработан под руководством А. Терских, г. Новосибирск

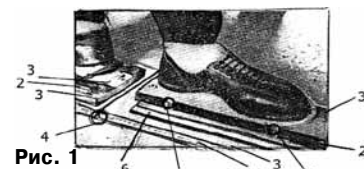


Рис. 1

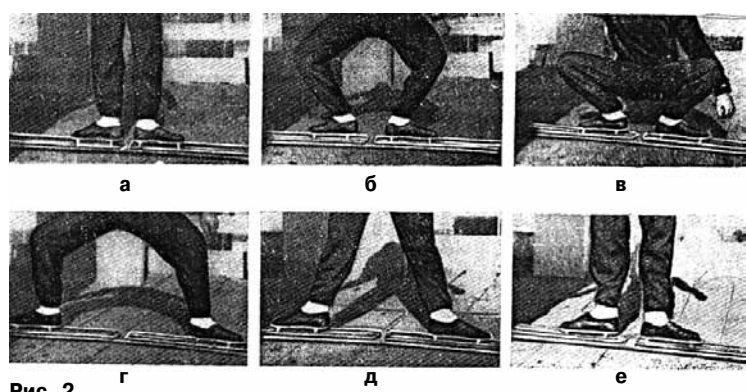


Рис. 2

Дела давно минувших дней

О ЧЕМ ПИСАЛ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

1825 год

17 июня

Предварительные правила для водворения изувеченных воинов близ памятника, воздвигаемого Великому Князю Дмитрию Иоанновичу Донскому на Куликовом поле:

1. В ознаменование уважения нашего к памяти Христоролюбивых воинов под предводительством Великого Князя Дмитрия Иоанновича Донского, во время незабвенной битвы на Куликовом поле, павших со славою за избавление Отечества от ига Татарского – возле памятника, воздвигаемого с соизволения Его Императорского Величества, учреждается мирная обитель для изувеченных воинов, подвизавшихся в настоящую эпоху против современных врагов Российской Империи.

2. Звание и число водворяемых тамо воинов определится по мере того, какая сумма на сей предмет собрана будет.

3. Обширность расположения, равно как и приличные таковому зданию украшения, будут зависеть от тех же обстоятельств.

4. Непременным правилом становится: упомянутым водворяемым воинам устроить не только безбедное, но и прихотливое в некоторой степени обиталище, дабы по перенесении опасностей за пользы Отечества, на страже у памятника древней его славы, не новые труды и заботы их ожидали, но мирное и приятное отдохновение на лаврах благополучной Родины, близ священного праха героев – соотечичей.

5. К устроенному на сей конец зданию приложатся хотя не пышные, но в изящном вкусе расположенные принадлежности, состоящие во-первых, в церкви Божьей во имя чудотворца Сергия (как единого из главных действующих в сию пору подвижников); в небольшой библиотеке, состоящей из книг отечественной истории; в общественном плодовитом саде, в цветниках пред жилищами и т.п.

6. Сверх инвалидного содержания, по заслугам каждого из поселенцев, сообразно их званию, существующими законами им присвоенного, они получат участки земли на Куликовом поле, соразмерные с их званиями, в пожизненное пользование. Для обрабатывания в пользу их, равно как и на содержание вообще заведения сего, определяется капитал, который ввернется на сей предмет Тульскому приказу Общественного Призрения.

1835 год

12 июня

Внутренние известия Нижнетагильских горных гг. Демидовых заводов механик Ефим Черепанов, известный на Уральских промыслах множеством полезных заводских машин, им устроенных, занялся в последнее время деланием паровых машин. Имев случай быть в Англии в 1821 году, он вскоре после того построил две паровые машины обыкновенного давления, силою в 30 и 40 лошадей. Машины его действуют при известном медном руднике Нижнетагильского завода, где они употреблены для непре-

рывного откачивания воды, сильный поток, льющий из глубины 43 сажен.

После того устроена еще одна паровая машина, в 40 лошадей, в заводах наследниц Расторгуева. По ходатайству главного Начальника заводов Хребта Уральского Черепанов Всемилоустивейше награжден серебряною медалью.

Сын означенного Черепанова, находясь всегда при отце, так же, как и он, пристрастился к механике, в особенности к делу паровых машин. Для развития его способностей и в поощрение службы, доставлен и ему случай быть в Англии в прошлом 1833 году, где он в кратковременное свое пребывание, при тщательном внимании ко всему, до горного дела касающемуся, особенно вникал в устройство сухопутных пароходов; и несмотря на предстоявшие ему затруднения, как по незнанию языка, так и по невозможности видеть внутреннее расположение машин, в действии находившихся, он успел по возвращении в Нижнетагильские заводы, в том же 1833 году, устроить небольшой сухопутный пароход, на иждивении гг. Демидовых, с помощью отца своего, опытного практика.

При первом приступе к исполнению сего предприятия, встречены были некоторые затруднения. При необычайной сметливости Черепановых, при данных им способах, они, однако же, скоро достигли цели своей: сухопутный пароход, ими устроенный, ходит ныне в обе стороны по нарочно приготовленным на длине 400 сажен чугунным колесопроводам. Пароход их неоднократно был в действии и показал на деле, что может возить более 200 пудов тяжести со скоростью от 12 до 15 верст в час.

Самый пароход состоит из цилиндрического котла длиной 515 футов, диаметром 3-х футов и из двух лежащих цилиндров, длиной 9 дюймов, диаметром 7 дюймов. После первых опытов, для усиления пара прибавлено в котел некоторое число паробразовательных трубок, и теперь имеется оных до 80. Обратное движение машин без поворота производится ныне переменою выпуска паров в другую сторону, действием эксцентрического колеса, приводящего в движение паровые машины. Запас горючего материала, состоящего из древесного угля, потребной на действие воды, следует за пароходом в особом фургоне, которым далее прикреплена приличная повозка для всякой поклажи и для пассажиров в числе 40 человек.

По испытании сего парохода Черепановы приступили к построению другого подобного, только более прежнего; оный находится уже в сборке, и есть надежда, что можно будет приступить к испытанию его в скором времени.

(Из Горного журнала)

1855 год

7 июня

Известия с берегов Азовского моря

Походный атаман Донских казачьих полков 1-го отряда

береговой линии Азовского моря, Генерал-Лейтенант Краснов, от 25 мая извещает о бомбардировании неприятелем г. Мариуполя и новом появлении союзной флотилии неподалеку от Таганрога:

«Во вчерашний день Мариуполь разделил участь Таганрога: неприятельские пароходы, отплывая от Таганрога, остановились на Мариупольском рейде и произвели преступную канонаду по беззащитному городу. Имея право предполагать, что безчеловечные враги не насытились еще грабежом и разорением, я предпринимаю не позволю им утвердиться на святой нашей земле.

Подполковник Кастрюков, не описывая подробностей этого адского дела, объясняет, что еще до начала бомбардирования почти все жители успели выехать, а бывшие в городе казенные провиантские запасы спасены. Одновременно с этим донесением начальники аванпостовой береговой линии сообщили мне, что пароходы союзников, возвратясь к Кривой Косе, остановились там на рейде, вероятно с целью возобновить свою попытку противу Таганрога.

Известия из Черномории

Еще в марте минувшего года, со вступления неприятельских флотов в Черное море, признано было необходимым большую часть укреплений Черноморской береговой линии упразднить, т.к. все эти пункты были заняты нами для обуздания прибрежного горского населения, но отнюдь не для защиты берега от флотов Европейских морских держав. Оставались гарнизоны только в Новороссийске и Анапе, в том соображении, что эти два пункта, имея верное с Кавказской линией сухопутное сообщение, могли быть очищены в любое время.

Ныне неприятель, заняв Керчь и Еникале и имея в столь близком от Анапы и Новороссийска расстоянии сильную эскадру с десантным войском, мог бы перебросить оное на Кавказский берег, поставив наши укрепления в неизбежную опасность; ибо, Новороссийск, прикрытый только полевыми верками собственно только от покушений горцев и самая Анапа, старая турецкая крепость неправильной постройки, не представляли требуемых условий для успешной защиты против возможной и с моря и с сухопутной атаки неприятеля, владеющего сильной артиллерией и огромными морскими средствами.

По соображениям этим, начальствующий в Черномории наказной атаман Войска Донского Генерал-Адъютант Хомутов решился 17 мая очистить сперва Новороссийск, как пункт наиболее удаленный от Кубани, а затем и Анапу. По решению Совета из Анапы были вывезены госпиталь, все присутственные места, а гарнизоны отведены к пределам Черномории. Мера, принятая Генерал-адъютантом Хомутовым, принесет ту, существенную в настоящих обстоятельствах, выгоду, что дает ему возможность сосредоточить все способы для благонадежного охранения вверенного ему края.

1865 год

15 июня

Учреждение школ государственными крестьянами Волынской губернии

В «Северной пчеле» напечатано: «Государственными крестьянами Волынской губернии и при содействии местного управления в 1864 году учреждено 190 начальных школ грамотности с назначением на этот предмет по мирским приговорам 11.161 руб. 25 коп, в число коих 2.364 рубля назначены крестьянами Овручского уезда.

Закладка помещений для народного училища и волостного правления в м. Орле Гродненские губернии Ведомости пишут, что 7 мая произведена закладка и приступлено к постройке двух помещений для народного училища и волостного правления. Место (более десятины) для постройки указанных помещений очень удобно и уступлено крестьянам помещиком Князем Витгенштейном. Для покрытия необходимых расходов по постройке сбор, кроме того, ежедневно наряжают из среды себя по четыре человека рабочих. Те же крестьяне изъявили желание ежегодно жертвовать в пользу своего народного училища по 2 копейки серебром с каждой владеемой ими десятины удобной земли.

Гимназии в Казанском учебном округе

В «Северную почту» пишут из Казани, что в тамошнем учебном округе будет 10 классических и 3 реальных гимназии. Классические будут: две в Нижнем Новгороде, и по одной в Казани, Симбирске, Пензе, Самаре, Саратове, Уфе, Вятке и Перми; реальные — в Казани, Астрахани и Екатеринбурге.

Кроме того, есть предположение устроить еще две реальные гимназии — одну в Оренбурге, преобразовав ее из Неплюевского кадетского корпуса, а другую в Пензе. Тамошняя губернская гимназия весьма многочисленна; все классы ее от 1-го до 5-го включительно параллельные, следовательно, нужно лишь устроить два высших класса, и будет особая гимназия. Таким образом, пензенских гимназий будет две — одна из них классическою, а другая реальною.

21 июня

Какими глазами смотрят североамериканцы на Мексику?

В газету «Vanderer» пишут от 6 мая из Нью-Йорка. Североамериканцы обнаруживают в настоящую минуту заметное отвращение от созданной французами империи в Мексике и на этом основании внимательно следят за тем, что происходит в этой империи.

Однако, это не должно возбуждать излишних опасений. Одно частное лицо, владеец состояния в миллион долларов, рассказывал мне, что довелось ему быть на вечере в обществе, где присутствовал сеньор Ромеро, посланник президента Хуареса. Мексиканец с большим жаром настаивал на том, чтобы принята была флибустьерская экспедиция в Мексику и исчислял выгоды, которые эта экспедиция принесла бы торговым интересам Нью-Йорка. Все присутствовавшие американцы нашли это предложение весьма осуществи-

мым, но потом, что экспедицию нужно отложить до того времени, когда императорское правительство захватит побольше земель, принадлежавших ацтекам.

1885 год

7 июня

Внутренние известия Суздаль. 2 июня город украсился флагами. Торжество открытия памятника Князю Пожарскому началось крестным ходом из городского собора в Спасо-Ефимьевский монастырь. После литургии совершилось освящение и открытие усыпальницы князя Пожарского. Памятник этот в виде громадной гробницы с овальной башней выстроен из белого каррарского мрамора итальянской работы и увенчан позолоченным крестом. Усыпальница занимает пространство в двадцать пять квадратных сажен, над входом в усыпальницу поставлена большая мозаической работы икона Спасителя; на бронзовых дверях усыпальницы имеются во весь рост изображения Минина и Пожарского.

Вся лицевая сторона усыпальницы испещрена изречениями из истории. Крупная надпись полукругом следующего содержания: «Боярину князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому благодарное потомство». Внутри усыпальницы, перед дверями, помещена икона Казанской Божьей матери в мраморном киоте; а над местом гробницы лежит шлифованный камень с высеченною на нем надписью: «Надгробие приснопамятному вождю, князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому, отвратившему конечную гибель Отечества от поляков в 1612 году»

1915 год

Оценка военных событий

Англичане и французы рассыпались в похвалах русской армии, притянувшей на себя большую часть противника, несущей вот уже несколько месяцев наскоки его главных сил то тут, то там, что дает возможность нашим союзникам вести свои действия так, как они хотят.

Это имеет ту долю выгоды, что, не стесняясь в снарядах, наши союзники западного фронта наносят германцам все более и более чувствительный урон. Инициатива на западном фронте совершенно выпала из немецких рук, и если германцы еще атакуют, то это только для активности их обороны, обязательной по уставам. Но эти контрброски слабы и при начале своем уже обречены на неудачу и часто останавливаются в зародыше своим огнем союзников.

Итальянцы тоже говорят о господстве артиллерийских составаний. Черногогорцы обратились к завоеванию ближайшей части Албании — это первая выгода оттяжки с Сербского фронта немецких войск итальянцами.

Так только на русских давит тяжелая рука вооруженной до зубов немецкой силы, распределенной силой участников коалиции пропорционально цифрам 7,5 и 3, считая миллион бойцов за единицу.

Материал подготовила
Татьяна СТАЛЬНОВА



ПРАЗДНИК МОСКОВСКИХ СЕМЕЙ



Фестиваль

Торжественное открытие фестиваля «Московская семья — территория возможностей», посвященного Международному дню семьи, состоялось на ВДНХ 15 мая. В нем приняли участие министр правительства Москвы, руководитель Департамента социальной защиты населения города Москвы В.А. Петросян, председатель Московской городской думы А.В. Шапошников, уполномоченный по правам ребенка в городе Москве Е.А. Бунимович.

Международный день семьи, провозглашенный Генеральной ассамблеей ООН в 1994 году, отмечается ежегодно 15 мая. На этот раз в столице России впервые открылся посвященный ему фестиваль «Московская семья — территория возможностей». Его цель — формирование особого пространства, позволяющего семьям создать комфортную среду для развития человеческого потенциала, самореализации и личного роста. Ведь успех каждой семьи — это фундамент процветания государства.

В одном из павильонов ВДНХ, где собралось огромное количество детей и взрослых, несмотря на пасмурный, дождливый день, было шумно и весело: детям тут было просто раздолье — игры, улыбки, сияющие глаза... Можно было оставить след от своих ладошек на огромном шаре — инсталляции «Московская семья»: шар диаметром 5 метров символизировал опыт, знания, традиции и планы семьи. А ладошки на шаре — знак объединения усилий всех семей во имя того, чтобы наша жизнь стала светлой и радостной.

В фестивале приняли участие более 120 семей. В.А. Петросян и А.В. Шапошников познакомились со многими из них. Владимир Аршакович даже поучаствовал — разумеется, по просьбе женского коллектива — в пеленании кукольного младенца. И это получилось у него почти «профессионально»!

Выступая на открытии, В.А. Петросян отметил, что Департамент соцзащиты населения видит большие возможности для тесного взаимного сотрудничества с московскими семьями. А.В. Шапошников выразил надежду, что фестиваль станет доброй традицией.

В торжественном открытии фестиваля приняли участие финалисты конкурса «Успешная семья», реализуемого ДСЗН г. Москвы. Дети — воспитанники социально-реабилитационных центров столицы представили музыкальную программу, показывающую, сколь важно гармоничное развитие ребенка.

Фестивальная площадка была разделена на четыре сектора — по временам года: в каждом секторе проводились мастер-классы, семинары, конкурсы. Здесь были представлены семейные ремесла, различные формы взаимопомощи «семья — семье», успешный опыт социально-активных семей.

Многие участники праздника были одеты в национальные русские костюмы. Москвичи учили гостей валянию из шерсти, бисероплетению, вышивке, плетению на коклюшках и многому другому из того, что умели наши предки. Например, семья Дмитриевых представила мед из собственной пасеки, а также фигурные свечи из натурального, пчелиного воска — их сделали сами дети. Даниил Дмитриев показал, как они изготавливают свечи, разливая горячий воск в специальные формочки.

В выступлениях на фестивале прозвучала мысль о том, что для семьи важно, чтобы дети имели общие увлечения, родители прививали детям добрые, славные традиции, чтобы семьи не «замыкались в себе», были вовлечены в социальную жизнь общества, а к решению их узловых проблем были подключены общественные организации и власти.

Участники фестиваля были награждены дипломами и получили сертификаты на покупку книг. И это символично. «Подобно тому, как книга аккумулирует и транслирует духовный опыт человечества, так и семья является хранителем духовного начала в каждом человеке, гарантом его нравственного здоровья», — справедливо отметил В.А. Петросян. Владимир Аршакович подчеркнул инклюзивный характер фестиваля: очень важно, что здесь здоровые дети общаются, играют с ребятами, чьи возможности здоровья ограничены.

— Фестиваль произвел неизгладимое впечатление, — отметил в своей заключительной речи А.В. Шапошников. — Здесь собрано все, что можно только представить из увлечений детей и взрослых. Здорово, что сейчас в каждом районе столицы открываются семейные центры, куда могут прийти взрослые и дети хотя бы просто для того, чтобы пообщаться.

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото автора





○ Выступает Сергей Шилов



Крылатское: ВСТРЕЧА ДЕТЕЙ И ДЕДОВ

8 мая в физкультурно-оздоровительном Центре Рональда Макдоналда в Крылатском состоялся спортивный праздник для детей с ограниченными возможностями здоровья, посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В спортивном празднике, организованном при поддержке Департамента физической культуры и спорта города Москвы, приняли участие двести детей из филиала «Крылатское» территориального центра социального обслуживания «Можайский», из детских домов-интернатов, гимназии № 1593, ряда средних образовательных и коррекционных школ Западного административного округа столицы. Дети занимаются по программам физкультурно-оздоровительного Центра Рональда Макдоналда.

Как и вся благотворительная деятельность Центра, мероприятие было направлено на социальную интеграцию детей с ограниченными возможностями здоровья, на привлечение внимания общественности к их проблемам.

На праздник его организаторы по традиции пригласили ветеранов, чтобы поздравить их с 70-летием Великой Победы. Среди гостей-ветеранов был сотрудник нашей редакции, ведущий рубрики «Конструкторское бюро «Русского инвалида» Юрий Николаевич Верхало, а также Прасковья Дмитриевна и Юлий Эмильевич Упит, Владимир Дмитриевич Смирнов, Павел Игнатьевич Сыпченко, Евгения Кузьминична Светлакова, Ефим Миронович Блиндер, Галина Петровна Костерина.

Директор Центра Рональда Макдоналда Илья Ефимович Бурый тепло поздравил бойцов Великой Отечественной. С приветственными словами выступили президент фонда поддержки инвалидов «Единая Страна», шестикратный чемпион Паралимпийских игр Сергей Шилов, глава муниципального округа Крылатское Николай Алексеевич Тюрин, а также Прасковья Дмитриевна Упит, которая некогда участвовала в создании ядерного щита России — бессменный председатель совета ветеранов района Крылатское. Для участников праздника песни военных лет исполнил Никита Чечурин, лауреат российских и международных конкурсов.

А спортивной частью праздника овладели дети. Они приняли участие в спортивных и подвижных играх, играх с парашютом, катании на лошадях.

В финале праздника, по традиции, детей торжественно награждали. Все участники получили сувениры, предоставленные компаниями-благотворителями.

Спасибо всем компаниям, которые поддержали праздничное мероприятие, объединившее два поколения!

Мария САВВАТЕЕВА
Фото автора