

РУССКИЙ ИНВАЛИД

АПРЕЛЬ
2015

Основана в 1813 г.



Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА
4 (274)

Всероссийская газета

Читайте в номере:

С ПОБЕДОЙ, РОССИЙСКИЕ СУРДЛИМПИЙЦЫ!

Сборная команда Российской Федерации триумфально выступила на XVIII Сурдлимпийских зимних играх-2015, заняв первое место в неофициальном общекомандном зачете.

Сурдлимпиада впервые проходила в России — в Ханты-Мансийске и Магнитогорске — с 28 марта по 5 апреля. В соревнованиях приняли участие более трехсот сурдлимпийцев — спортсменов с поражением слуха из 27 стран мира.

На Сурдлимпиаде работала Оксана Смидович, фотокорреспондент «Русского инвалида». Ее репортаж — в следующем номере газеты.



ПОДДЕРЖИТЕ ГАЗЕТУ – ГАЗЕТА ПОДДЕРЖИТ ВАС!

Дорогие друзья — читатели! Продолжается подписка на нашу газету на 2015 год. Подписаться можно с любого месяца.

Мы хотим, чтобы наши читатели всегда оставались с нами. Многие из вас — наши авторы, многие — герои наших публикаций.

Призываем общественные организации инвалидов подписываться на нашу газету, используя прямые договоры с редакцией.

Напоминаем нашим индивидуальным подписчикам о необходимости посетить для этого ближайшие почтовые отделения.

Мы надеемся, что вы будете продолжать дружить со старейшей газетой России. Со своей стороны, приложим все силы, чтобы, в соответствии со своей 200-летней традицией, газета была для вас интересной и полезной, стала частью вашей нелегкой жизни.

Подписной индекс — 32008.

По вопросам заключения договоров обращайтесь

в редакцию по адресу:

117570, Москва,

ул. Днепропетровская, 18 А.

Тел.: (495) 313-40-72.

E-mail: rus-inv@mail.ru



ПРИЗНАНИЕ УСПЕХОВ

Лауреаты VII национальной премии
им. Елены Мухиной

• 5-я страница

СИЛЬНЫЕ ДУХОМ ИДУТ НА ПОМОЩЬ!

Общероссийская общественная организация инвалидов войны в Афганистане и военной травмы — «Инвалиды войны» организовала сбор и доставку гуманитарной помощи ветеранам Великой Отечественной войны, живущим в ДНР и ЛНР.

В тяжелейших условиях, созданных киевской, проамериканской, либерально-фашистской властью, герои Великой Отечественной войны лишены самого необходимого — жилья, медицинской помощи и в большинстве своем просто голодают.

Колонна стартует в Москве, на Поклонной горе, 5 мая. Ее будут сопровождать участники ежегодного Социально-патриотического марафона «Сильные духом» — колясочники, ставшие инвалидами при защите Отечества. 7 мая колонна с гуманитарным грузом прибудет в Донецк, 8 мая — в Луганск. Помимо предметов первой необходимости — воды, медикаментов, лекарств и продуктов питания, каждый ветеран получит памятный подарок и сувенир — флягу времен войны. Участники марафона выступят перед ветеранами с концертом.



ПЛЕНУМ МГО ВОИ 20 марта состоялся VI пленум IV созыва Московской городской организации ВОИ

В повестке дня пленума — выступление председателя МГО ВОИ Н.В. Лобановой о плане работы организации на 2015 год, вручение памятных адресов за бескорыстный и многолетний труд юбилярам от депутата Городской думы Веры Ростиславовны Шатиной, которое прошло в торжественной обстановке в Управе Краснопресненского района Москвы.

Надежда Валентиновна Лобанова рассказала о мероприятиях, которые провела московская организация инвалидов в сотрудничестве с другими организациями в I квартале с.г.

Особое внимание организация уделяла проведению семинаров повышения квалификации председателей местных и районных организаций инвалидов (наша газета

публиковала репортажи об этих семинарах в Реабилитационном центре Звьягино — Прим. ред.).

Вторым на повестке дня был вопрос о проведении отчетно-выборных конференций в первичных и местных организациях МГО ВОИ, которые должны пройти с сентября по декабрь 2015 года. Надежда Валентиновна рассказала о порядке проведения конференций.

Пленум рассмотрел также большое количество организационных вопросов, поступивших от председателей местных организаций МГО ВОИ. На вопросы отвечали Н.В. Лобанова, председатель контрольно-ревизионной комиссии МГО ВОИ В.В. Малышев, бухгалтер МГО ВОИ Т.Ю. Королева.

Подводя итоги пленума, Н.В. Лобанова представила его участникам адвоката юридической фирмы «Кулагин и пар-

тнеры» Сергея Былинкина, который рассказал о предоставляемой им бесплатной юридической помощи инвалидам I и II групп в рамках финансирования правительства Москвы через Департамент социальной защиты населения города Москвы.

У организаторов пленума была еще одна приятная цель — поздравить всех присутствующих на пленуме мужчин с праздником защитников Отечества — 23 февраля, а женщин — с Международным женским днем 8 марта. Пленум завершился праздничным концертом и традиционным вручением подарков.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ



ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...

31 марта в читальном зале Российской государственной библиотеки для слепых состоялся вечер «Дети военных лет: непридуманные истории», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

С воспоминаниями о своем отце — известном поэте Михаиле Ивановиче Суворове, утратившем зрение в годы войны, выступила Валерия Михайловна Суворова, член Союза журналистов России.

На вечере состоялась презентация книжной выставки «Михаил Иванович Суворов. К 85-летию со дня рождения». Прозвучали стихи М.И. Суворова, записи песен военных лет. Состоялся также просмотр слайд-фильма «Юные герои Великой Отечественной войны».

Фото Владимира ЧЕРНЯВСКОГО



ВСТРЕЧАЙТЕСЬ С «НАДЕЖДОЙ»!

Первое социальное интернет-радио «Надежда» создано для людей с ограниченными возможностями, набирает обороты.

Радио «Надежда» осуществляет просветительскую деятельность (т.е. рассказывает о последних событиях социальной сферы России).

С начала появления Анжеро-Судженского социального интернет-радио его слушателями стали около трех тысяч человек.

На первом плане у нас имеются несколько социальных программ, это:

Социальные новости — идут с понедельника по пятницу в 15.00, 18.00 и 21.00 по московскому времени, в передаче кратко рассказывается о нововведениях и изменениях социальной сферы;

Социальный юрист — выходит каждую субботу с 14.00 до 15.00 по московскому времени. В прямом эфире мы рассказываем о социальном обеспечении с юридической точки зрения, отвечаем на вопросы своих слушателей;

Панорама недели — выходит каждое воскресенье в 18.00 по московскому времени. Подведение итогов и обзор наиболее значимых событий социальной сферы, произошедших за неделю.

На радио идет набор радиоведущих — людей с ограниченными возможностями.

Подробную информацию вы можете получить по эл. почте: nadezhda@bk.ru или заходите в группу радио.

Слушайте нас по интернет-адресу: <http://volnerez.com/radionadezhda>

Официальный сайт: <http://radionadezhda.jimdo.com>

Официальная группа ВК: <http://vk.com/radionadezhda>

Желаем приятного прослушивания!

Приглашаем на выставку



ПРИГЛАШАЕМ НА ВЫСТАВКУ!

С 22 по 24 апреля в павильоне «Форум» ЦВК «Экспроцентр» будет работать 5-я международная выставка реабилитационного оборудования и технологий «Интеграция. Жизнь. Общество. 2015».

Выставка продемонстрирует новейшие технологии создания безбарьерной среды, эффективные методики интеграции в общество людей с различными видами инвалидности.

Состоится 7-я Международная конференция Правительства Москвы «Равные права — равные возможности», пройдут обсуждения за круглыми столами. Будут работать спортивные станции, детей ждет интересная программа. Будут открыты деловой центр и биржа труда, пройдут мастер-классы, показы мод, музыкальная программа.

На сайте оргкомитета выставки ООО «Мессе Дюссельдорф Москва» можно получить бесплатный пригласительный билет на выставку, пройдя электронную регистрацию.

Тел.: 7(495) 955-91-99. Integration@messe-duesseldorf.ru
www.integration.ru

ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ И ПАРТНЕРОВ

Пятая выставка технических средств и услуг для людей с инвалидностью «Реабилитация. Доступная среда 2015» прошла в Сокольниках 24–26 марта. В ее работе активно участвовали общественные организации, представившие свои проекты, которые реализуются при поддержке правительства Москвы.

На стендах были представлены инновационные технологии, различные устройства, помогающие незрячим, облегчающие жизнь слабослышащим, открывающие небывалые прежде возможности людям с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Выступая на церемонии открытия выставки, заместитель руководителя Департамента социальной защиты населения г. Москвы Людмила Митрюк обратилась со словами благодарности к общественным организациям, объединяющим людей с ограниченными возможностями здоровья, за их участие в выставке.

О том, как реализовать на практике большие возможности, которые гарантируют людям с инвалидностью законы в социальной сфере, говорила в своем выступлении Татьяна Потяева, уполномоченный по правам человека по городу Москва.

О том, как законодатели — депутаты Государственной думы РФ отстаивают права людей с инвалидностью, рассказал депутат ГД РФ Владимир Крупеников.

Напомним читателям, что недавно прошло обсуждение проекта приказа Министерства труда РФ об увеличении сроков эксплуатации технических средств реабилитации, что на практике означает: их реже будут выдавать инвалидам. Против проекта консолидированно выступили депутаты всех фракций Госдумы РФ — они были категорически не согласны с ущемлением прав инвалидов. Письмо с просьбой не принимать такое решение, направил в Минтруд депутат Госдумы РФ, председатель ВОИ Михаил Терентьев. По этому же вопросу лидер партии «Справедливая Россия» Сергей Миронов обратился к председателю Правительства РФ Дмитрию Медведеву.



● На открытии выставки



— Мы, к счастью, добились, что пока все наши коляски, костыли, трости, протезы будут по-прежнему выдаваться в те же сроки, что и были предусмотрены, — отметил Владимир Крупеников и пригласил всех присутствующих, у кого есть вопросы, пожелания, предложения, посетить его общественную приемную депутата. Она была открыта все дни работы выставки. Среди обращений были не только просьбы о помощи в решении личных проблем, но и предложения о сотрудничестве, о реализации социальных проектов, об информационной поддержке.

О возможностях такого полезного сотрудничества рассказал в своем выступлении один из организаторов выставки — председатель Паралимпийского комитета Москвы Владимир Пругло.

Внимание посетителей привлекали не только технические инновации. В рамках выставки были организованы дискуссии, круглые столы, заседания различных советов.

После торжественной церемонии открытия выставки был дан старт уникальному проекту — интеграционному фестивалю «Парафест. Весна в Сокольниках». Сотни талантливых представителей инвалидного сообщества нашей страны приняли участие в этом празднике культуры и спорта. Участники фестиваля на протяжении всех трех дней его работы демонстрировали свои способности в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, вокале и хореографии, в спортивных состязаниях.

Значительным событием в рамках выставки стал форум-дискуссия «Детско-родительский день», посвященный обсуждению проблем семей, в которых воспитываются дети с инвалидностью. Модераторами форума были Людмила Митрюк и Александр Лысенко, научный руководитель и председатель правления Национального центра проблем инвалидности, эксперт Общероссийского народного фронта (ОНФ) по делам инвалидов.

Участники форума — родители детей-инвалидов и представители

(Окончание на 4-й стр.)



● У родителей детей-инвалидов множество вопросов...



● Людмила Митрюк

ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ И ПАРТНЕРОВ



(Окончание. Начало на 7-й стр.)

объединяющих их общественных организаций, у которых накопилось множество вопросов к организаторам форума. На вопросы, касающиеся социального обслуживания детей с ограниченными возможностями здоровья, квалифицированные ответы давала Людмила Митрюк. По вопросам, касающимся режима работы предприятий «Социальной такси», разъяснения давала

председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова.

С конструктивными предложениями о порядке обращения родителей детей с инвалидностью в ДСЗН г. Москвы и другие общественные и властные структуры выступил Игорь Шпицберг, советник ректора МГППУ по вопросам профессиональной помощи детям с расстройствами аутистического спектра.

Александр Лысенко в своем

заключительном слове отметил, что при сложных ситуациях, касающихся прав детей с инвалидностью, можно обратиться и в такую инстанцию, как прокуратура. Рассказал он и своей поездке в Крым, где прорабатывались вопросы создания Реабилитационного центра и использования крымских санаториев для лечения и реабилитации детей с ограниченными возможностями.

Завершая дискуссию, предста-

вители редакции предложили собравшимся обращаться с вопросами юридического характера в нашу газету: ответы на них опытного юриста будут опубликованы на страницах «Русского инвалида».

Надо отметить, что выступления артистов, спортивные соревнования и мастер-классы по декоративно-прикладному искусству внесли в выставочную атмосферу праздничные ноты. На

выставке состоялся концерт ансамбля жестовой песни «Ангелы надежды», посетителям были показаны концертные номера Парафестиваля.

Выставка в Сокольниках по традиции стала площадкой для заключения контрактов, обмена опытом, установления новых контактов и общения друзей.

Елена СМДОВИЧ

Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ

Спорт инвалидов:

Во время работы в Сокольниках V международной выставки «Реабилитация. Доступная среда» 25 марта состоялось заседание Межведомственной комиссии по развитию адаптивной физической культуры и спорта Совета при Президенте РФ по развитию физической культуры и спорта.

В работе комиссии приняли участие депутат Государственной Думы, паралимпийский чемпион, председатель ВОИ М.Б. Терентьев, президент Паралимпийского комитета России (ПКР) В.П. Лукьянов, председатель Исполкома ПКР и первый вице-президент комитета П.А. Рожков, первый заместитель председателя ВОИ, президент Российского спортивного союза инвалидов (РССИ) Ф.Ф. Нурлыгаянов.

Заседание началось с вручения Памятной медали XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 г. в г. Сочи и грамоты Президента РФ.

ВО ИМЯ ОБЩЕГО ДЕЛА

Среди награжденных — генеральный секретарь ПКР М.Б. Терентьев, вице-мэр Паралимпийской деревни в Сочи, депутат Госдумы РФ, чемпион мира по настольному теннису на колясках С.А. Поддубный, старший тренер сборной России по следж-хоккею С.А. Самойлов.

Памятной медалью награждены также руководители ПКР и тренеры, благодаря которым состоялся триумф сборной России на Паралимпиаде.

В заседании комиссии по развитию адаптивной физической культуры и спорта принял участие председатель оргкомитета выставки В.Т. Пругло — он рассказал о проблемах подготовки к форуму в Сокольниках в связи с экономическим кризисом.

С докладом о подготовке к XV Пара-

лимпийским играм-2016 в Рио-де-Жанейро и Всемирным играм колясочников и ампутантов (IWAS), которые пройдут осенью в Сочи, выступил председатель исполкома и вице-президент IWAS П.А. Рожков.

М.Б. Терентьев, выступивший как содокладчик, сообщил об инициативе шестикратного паралимпийского чемпиона Сергея Шилова провести во время игр IWAS гонки на инвалидных колясках на трассе «Формула-1». Как отметил Михаил Борисович, эту инициативу поддержало руководство Паралимпийского комитета России, а финансовую поддержку окажут ВОИ и фирма «Омега».

Председатель ВОИ подчеркнул важную роль общественных организаций инвалидов в развитии массового спорта.

Он призвал к заключению соглашения между ВОИ, Федерацией спорта инвалидов и ПКР для популяризации инваспорта и его отдельных дисциплин. М.Б. Терентьев напомнил, что, несмотря на сложную экономическую ситуацию в стране, ВОИ запланировало в текущем году провести около семнадцати спортивных мероприятий в различных регионах страны, в том числе оказать помощь в организации соревнований по настольному теннису, паратриатизму и ралли «Надежда».

Президент Федерации спорта инвалидов России Л.Н. Селезнев, выступая с отчетом о деятельности федерации, выразил готовность к многогранному сотрудничеству с ВОИ. Таким образом, и в сфере инвалидного спорта найдет свое воплощение девиз ВОИ «Вместе мы сможем больше!».

Елена СМДОВИЧ

Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ



На выставке «Реабилитация. Доступная среда-2015» 25 марта состоялась торжественная церемония вручения наград лауреатам VII Национальной премии им. Елены Мухиной.

Напомним, что премия носит имя советской гимнастки, заслуженного мастера спорта, абсолютной чемпионки СССР по спортивной гимнастике Елены Мухиной, которая во время подготовки к летним Олимпийским играм в Москве получила тяжелейшую травму позвоночника и до конца жизни была прикована к инвалидному креслу. В 1983 году президент Международного олимпийского комитета Хуан Антонио Самаранч приехал в Москву, чтобы вручить Мухиной Олимпийский орден — высшую награду олимпийского движения.

Национальная премия имени Елены Мухиной учреждена Паралимпийским комитетом города Москвы при поддержке Паралимпийского комитета России в 2009 году. Она вручается лучшим представителям инвалидного сообщества, добившимся успехов в области культуры, искусства, спорта и в иных видах деятельности. Ее цель — привлечение внимания общественности к проблемам инвалидов, интеграция людей с инвалидностью в жизнь страны. В ряду партнеров премии в этом году выступило также и Всероссийское общество инвалидов.

Среди нынешних лауреатов — ряд известных деятелей инвалидного движения, о которых не раз писал «Русский инвалид»:

- в номинации «По зову сердца» премией был отмечен **Николай Зеликов**, Председатель МООО БОИ, член президиума Всероссийского общества инвалидов;
- в номинации «Слово отзовется» премию получил — **Николай Чигаренцев**, член Общественного совета города Москвы, член общественного консультативного совета по взаимодействию органов социальной защиты населения с общественными и иными некоммерческими организациями при ДСЗН



ПРИЗНАНИЕ УСПЕХОВ

Лауреаты VII национальной премии им. Елены Мухиной

- города Москвы, почетный председатель МГО БОИ;
- лауреатом в номинации «Мир без барьеров» стала **Антонина Бастрыкина**, член президиума правления МГО БОИ, председатель Региональной общественной организации «Контакты-М», разработчик и исполнитель городских и международных программ реабилитации инвалидов по доступности среды, программ по реабилитации женщин-инвалидов;
- лауреатом в новой номинации «Красота спасет мир» стала **Елизавета Устинова**, победительница Конкурса красавиц в 2014 году;

- в номинации «Палитра надежды» победил **Роман Белоусов**, лауреат и победитель многочисленных конкурсов изобразительного искусства;
- в номинации «Несломленная нота» заслуженную награду получил **Олег Осолков** за высокое исполнительское мастерство в вокальном искусстве;
- в номинации «Путь к вершине» были награждены **Ольга Фещенко** и **Сергей Оз** за международный инновационный социальный проект «Виртуальный экспонент»;
- в номинации «Инва-спорт» премию за достижения в спорте и пропаганду патриотизма и здорового образа жизни получили

- многократный чемпион и рекордсмен, пловец-паралимпиец **Дмитрий Кокарев** и многократный чемпион по пулевой стрельбе, абсолютный чемпион по авторалли, чемпион по бильярду среди инвалидов-колясочников, сотрудник реабилитационного центра «Преодоление» **Сергей Семайкин**;
- в специальной номинации «Путь к вершине» премия была вручена **Андрею Елагину**, генеральному директору ООО «Катаржина», которое уже более 20 лет занимается производством инвалидных колясок;
- **Лев Миловидов** — искусствовед и заслуженный деятель

искусств России получил **специальный диплом Седьмой национальной премии имени Елены Мухиной** за большой вклад в развитие культуры инвалидного сообщества нашей страны.

В числе тех, кто вручал награды победителям, были заместитель министра юстиции РФ А.Д. Алханов, президент Паралимпийского комитета России (ПКР) В.П. Лукин, вице-президент ПКР П.А. Рожков, депутат ГД РФ С.А. Поддубный, государственный тренер России А.В. Царик.

Как отметил в своем выступлении после награждения Н.И. Зеликов, вручение премии стало еще одним подтверждением неограниченных возможностей людей с инвалидностью. Н.В. Чигаренцев, принимая награду, напомнил о том, что как раз люди с ограниченными возможностями здоровья и проявляют неограниченную силу духа и мужество. А.В. Бастрыкина подчеркнула значение совместных усилий руководства Московской городской организации инвалидов и властных структур столицы в деле социализации москвичей с инвалидностью.

Церемония вручения наград сопровождалась выступлением известных исполнителей. Ярким и запоминающимся среди них было выступление Людмилой Васильевой, многократной чемпионки паралимпийских игр по фехтованию на колясках и победительницы конкурса «Мисс Независимость 2012».

Подводя итоги церемонии, председатель Паралимпийского комитета города Москвы и главный организатор выставки В.Т. Пругло отметил, что вручение Национальной премии имени Елены Мухиной, как и сама выставка в Конгрессно-выставочном центре «Сокольники» — это важные события, которые не только привлекли внимание общественности к проблемам инвалидов, но и явились очередными шагами на пути обеспечения достойного качества жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ



● Владимир Пругло и Андрей Елагин



● Антонина Бастрыкина



○ Николай Зеликов



КАК СКАЗКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ

Открыл форум Дитрих Меллер, президент ООО «Сименс» в России, который предоставил площадку для его проведения. Исполняющий обязанности руководителя Департамента труда и занятости населения города Москвы Вадим Кудряшов рассказал о создании в столице условий для трудоустройства граждан с инвалидностью, о проведении круглых столов и форумов, цель которых — поиск возможностей трудоустройства молодых инвалидов.

Директор РООИ «Перспектива» Денис Роза представила собравшимся свой новый проект — конкурс для студентов с инвалидностью «Путь к карьере», который раскрывает способы знакомства работодателей с молодыми инвалидами. Руководитель программ по трудоустройству людей с инвалидностью в РООИ «Перспектива» Михаил Новиков рассказал о программах государственной поддержки и создания условий труда для инвалидов.

Заместитель директора «Центра квотирования» Кристина Панова свое выступление посвятила программам экономической поддержки работодателей, а также другим мероприятиям, направленным на создание дополнительных рабочих мест для людей с инвалидностью.

Представители таких крупных компаний, как ХЭДХАНТЕР, КПМГ, ВИВАКИ, ДПД поделились с участниками форума своим опытом трудоустройства инвалидов.

Руководитель карьерного направления ХЭДХАНТЕР Марина Хадина в своем выступлении пришла к выводу о том, что сотрудники с инвалидностью более лояльны к своим работодателям, они изначально планируют работать на постоянной основе и в течение долгого срока.

Финансовый директор КПМГ Элеонора Олейникова отметила, что многие работодатели боятся трудоустраивать людей с инвалидностью не потому, что сомневаются в их профессионализме, а потому что не умеют с ними

Шестой ежегодный форум «Бизнес — за равные возможности» состоялся в бизнес-центре «Сименс». Организаторы форума, на который собралось около 150 участников, — РООИ «Перспектива» и Совет бизнеса по вопросам инвалидности (СБВИ).

На острие проблем



СБВИ, созданный по инициативе РООИ «Перспектива» для продвижения стратегии трудоустройства и интеграции людей с инвалидностью в бизнес-среде, объединяет более 40 компаний. Они приняли долгосрочные обязательства по обеспечению инвалидам равного доступа к трудоустройству.



● Денис Роза



общаться. И подчеркнула, что надо только сделать первый шаг — нужный результат будет достигнут.

Заместитель директора по работе с персоналом компании ВИВАКИ Надежда Дмитриева рассказала о том, что в их компании уже миновал период, когда трудоустраивали людей с инвалидностью только ради того, чтобы закрыть квоты. Теперь руководители понимают ценность сотрудников с инвалидностью — те и болеют не чаще, чем люди без инвалидности, и работают не меньше других, а ответственность и эффективность работника-инвалида зависит от него самого и от того, насколько правильно для него подобрана должность.

Пиар-директор компании ЕУ Татьяна Савенкова отметила, что компания ориентирована на студентов с инвалидностью: им помогают овладевать профессиональными навыками с помощью специальных программ.

На форуме был показан короткометражный фильм «Интервьюер» (Австралия), в котором главную роль сыграл актер с синдромом Дауна Жерар О'Дуаер (читайте об этом в РИ № 1-2-2015, стр. 17 или на сайте редакции www.rus-inv.ru — Прим. ред.).

Организаторы форума провели для его участников мастер-классы: моделировались различные ситуации трудоустройства людей с инвалидностью.

Форум, посвященный участию бизнеса в трудоустройстве инвалидов, стал традиционным. Как следствие, растет и число потенциальных работодателей. Однако, как показывает практика, равные возможности трудоустройства людей с инвалидностью могут стать по-настоящему реальными только при координации совместных усилий общественных организаций инвалидов, государственных структур и бизнеса. Для достижения этой благородной цели, для того, чтобы «сказка стала былью», нужны усилия всего общества.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

«БЛАЖЕН, КТО ВЕРУЕТ»

4 марта я со своим другом Димой и его сестрой Женей ездила в Кемеровский областной театр драмы на концерт автора-исполнителя Светланы Копыловой «Блажен, кто верует».

Дима неоднократно созванивался с театром — уточнял, пустят ли лифт после реконструкции. Этот вопрос оставался открытым до последнего дня, мы даже были готовы подниматься на второй этаж по лестнице. Но Бог все устроил, чтобы мы смогли поехать на этот концерт.

Около пяти часов вечера Дима заказал в такси минивэн, вызвал сопровождающих, и мы поехали в драмтеатр. Мы удачно поместились на кресла минивэна, я — лежа, Дима — сидя. С колясками было сложновато даже в сложенном и полуразобранном виде, но нам и здесь повезло. К театру драмы подъехали с черного хода — он специально приспособлен для инвалидов. Наши помощники вытащили коляски из машины, собрали, посадили нас и закатали по пандусу в здание театра.

В фойе нас встретила женщина, которая, не представившись, сразу начала нас фотографировать. Через два дня репортаж о нашем посещении театра с этими фотографиями был без нашего ведома выложен в Фейсбуке, что, честно говоря, не очень приятно...

Рядом оказалась комнатуха-раздевалка для инвалидов, где помощники помогли нам раздеться. Нам с ними в этот раз очень повезло: Андрей и его напарник были аккуратными, вежливыми и воспринимали нас, как обычных людей. Спасибо им!

Лифт находится недалеко от раздевалки — это очень удобно. Валерия Константиновна (она заведовала лифтом) поднимала нас по очереди. Дима поднялся первым, а мне пришлось снять подножки с коляски, чтобы поместиться в кабине лифта. На нестан-

дартные инвалидные коляски лифт, установленный для инвалидов, как оказалось, не рассчитан, а ведь мы такие разные!

В зале нас с Димой провезли в правую ложу, отведенную для инвалидов, а Женя села на свое место в партере. Обычно на концертах Дима пересаживается из коляски в кресло, ему так удобнее: он хотел разделить с сестрой радость встречи с любимой исполнительницей.

Но не получилось... Администратор настояла на том, чтоб Андрей остался в ложе.

Я тоже думала сесть поближе к сцене, чтоб видеть артистку — из ложи я совсем ее не видела. Помнится, в 2012 г. на концерте Стаса Михайлова в «Арене» меня поставили в проход на уровне четвертого ряда, и я смогла без помех смотреть и слушать концерт любимого исполнителя. Правда, в филармонии в том же году на концерте Александра Малинина меня затолкали почти за дверь...

Работники театра были вежливы, но чувствовалось, что с «особыми» людьми им неуютно. В ложе убрали два стула и поставили наши с Димой коляски. Рядом садились люди, им тоже было неуютно видеть нас: общество наше непривычно к людям на колясках. Мне тоже было немного не по себе от их невольной реакции.

Но выступление Светланы Копыловой сгладило эти шероховатости. Мы погрузились в мир ее песен. Песни Светланы Вадимовны преобладают и открывают души, общаются и открывают сердца навстречу Богу.

Артистка вышла на сцену с аккомпаниатором Михаилом Омельченко и открыла концерт

песней «Подруги». Это одна из самых любимых моих песен. Копылова легко общалась с залом, исполняла песни из нового альбома, написанного по заповедям блаженств, выполняла многочисленные заявки зрителей.

Атмосфера была легкой и открывающей. Первая часть концерта — более грустная и трогательная, местами я даже прослезилась. Вторая половина программы — более интенсивная, динамичная.

Певица хотела исполнить как можно больше песен. Концерт шел три часа с двадцатиминутным антрактом. Во время антракта меня навестила подруга моей иркутской знакомой, передала привет и хризантему. Приятный сюрприз!

Наши сопровождающие заглядывали в ложу через каждые 30–40 минут, поили меня водой, меняли мое положение в коляске. Новая коляска очень удобна и мне было комфортно сидеть и лежать все время концерта. Моя душа летала вместе с живыми песнями-притчами православной певицы, то взмывая ввысь, то опускаясь вниз. Представлялись образы героев песен, сюжеты, душа молилась и просила Бога о милости к родным и друзьям, ко мне грешной...

Закончился концерт песнями «Так много дано» и «Молитва о духовном отце». На последней песне зал встал и пел вместе с певицей...

Все средства, вырученные от ее выступлений в Кемеровской области, будут направлены в кузбасский благотворительный фонд «Спасение» и пойдут на лечение тяжелобольных детей...

А еще под конец первого отделения Светлана Копылова расска-



О Этоя, Олеся Радущко

зала, что несколько лет помогает восстанавливать храм Сергия Радонежского в бывшем имении русского поэта-монархиста Сергея Бехтеева — белогвардейского офицера и эмигранта «первой волны». Она перевезла всю свою семью из Иркутска в село Липовка Орловской области, на родину Бахтеева, и все они дружно помогают храму. На всех своих концертах Копылова ставит ящик для пожертвования на храм.

Мы тоже не остались в стороне: в антракте Дима выехал из ложи и присоединил свою скромную лепту к пожертвованиям на храм.

Сердечное спасибо Светлане Копыловой за чудесный вечер, окрыливший наши души и вернувший нас на траектории любви и светлой радости

Олеся РАДУШКО
г. Кемерово

Вот это театр!

РУКАМИ ТРОГАТЬ НАДО!

Студенты РАТИ-ГИТИС, а также других театральных вузов узнали о работе режиссера над спектаклем «Не хлебом единым», об особенностях работы с людьми, чьи физические возможности ограничены, а также о способах реабилитации инвалидов посредством развития их творческих способностей.

В ходе мастер-класса были показаны видеофрагменты спектакля «Не хлебом единым» и репетиций театра «Nalaga'at».

Идея создания социального театра пришла к Адине Таль после того, как ее пригласили провести двухмесячный мастер-класс для слепоглухих людей. До этого, по признанию Адины, она не стремилась принимать участие в социальной работе. Но оригинальность и непосредственность слепоглухих удивили ее и заставили по-новому взглянуть на театр, его возможности и задачи. Так в 2007 году она и организовала «Nalaga'at».

Поначалу работа над проектом шла тяжело.

— Собрать всех вместе и усадить в круг уже было для нас непростой задачей, — призналась Адина.

В основном сложности были связаны со слепоглухотой актеров. Большинство слепоглухих людей страдают синдромом Ушера, при котором ребенок рождается глухим или слабослышащим, а с годами теряет и зрение. Родным для них является язык жестов, они могут выра-

В театральном вузе РАТИ-ГИТИС состоялась мастер-класс и лекция Адины Таль — актрисы и режиссера, основательницы и художественного руководителя единственного в мире театра слепоглухих «Nalaga'at» (Изра-

иль), что в переводе на русский означает «Руками трогать».

Основатель проекта Адина Таль поделилась со студентами ГИТИСа своим опытом организации социального театра и общения со слепоглухими людьми.



жаться с его помощью. А для того, чтобы понять своего собеседника, слепоглухому нужно положить свои руки на руки собеседника и отследить его жесты. Для таких людей возможно общение только один на один, поэтому в группе у каждого должен быть личный переводчик. К тому же, слепоглухие не могут сами передвигаться по городу, им нужен тот, кто привезет их на репетицию, а после отвезет домой.

Несмотря на все трудности, первый спектакль был поставлен и принес театру неожиданный успех.

— Поначалу немногочисленные зрители считали, что делают доброе дело, покупая билеты на спектакль и помогая таким образом инвалидам, — вспоминает Адина Таль. — И они были поражены, а некоторые даже злились, когда во время представления осознали, что являются не дарителями, а получателями дара от слепоглухих людей. Теперь зрители ходят на наши спектакли ради искусства, а не ради того, чтобы почувствовать себя лучше и добрее...

Театр инвалидов должен не только выполнять свое социальное предназначение, но и оставаться красивым, считает Адина. Подтверждением ее слов служит постановка «Не хлебом единым». Во время спектакля актеры пекут очень вкусный хлеб, аромат которого наполняет весь зал и настраивает всех присутствующих на

(Окончание на 8-й стр.)

Вот это театр! РУКАМИ ТРОГАТЬ НАДО!

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

одну волну. Спектакль длится ровно столько, сколько печется хлеб. В это время актеры рассказывают о себе, делятся своими мечтами и переживаниями, которые очень схожи с тем, что чувствует любой из нас.

А в финале зрителей приглашают на сцену попробовать хлеб и пообщаться с труппой при помощи переводчиков или просто пожать актерам руки.

За время работы в театре жизнь актеров и они сами очень изменились.

— Когда мы только начинали работать, многие из наших актеров были изолированы дома, находились в состоянии депрессии и даже думали о самоубийстве. Теперь же они живут полноценной жизнью: работают, общаются, путешествуют, ходят по магазинам. А некоторые даже жалуются на зарплату. Кто-то счел бы это неблагодарностью: человек, который никогда раньше сам не зарабатывал, должен радоваться любым деньгам. Но я считаю, что это большой прогресс, ведь это значит, что наши актеры научились ценить себя и свой труд, — поделилась Адина Таль.

5 из 11 членов труппы — выходцы из бывшего СССР. Поэтому о русских у Адины Таль сложилось особое мнение.

— Русские — большие культурные снобы, — считает она, и в доказательство своих слов приводит историю из жизни труппы.

— В каждом городе, где мы выступаем, мы проводим небольшую экскурсию по театру для наших актеров, даем им потрогать стены, сиденья, сцену. Когда мы были на гастролях в моем родном городе Цюрихе (Швейцария) и посетили Цюрихский театр, один из самых красивых в мире, я увидела там шикарную люстру и попыталась, насколько это возможно, передать ее красоту актерам, на что одна наша актриса из России сказала: «А в Москве лучше». Я очень удивилась и спросила ее: «Женя, ты ведь ничего не видишь и не слышишь, как же ты можешь сравнивать?». На что она ответила мне просто: «Я знаю!»...

Постепенно «Nalaga'at» стал крупным социальным центром. Он включает в себя не только театр слепоглухих, но и кафе «Капиш» с глухим обслуживающим персоналом и ресторан «BlackOut», где работают слепые официанты и посетители едят в крошечной темноте.

Доходы от театра, ресторана и кафе составляют большую часть прибыли центра. «Nalaga'at» получает также деньги от государства и благотворительных фондов.

Адина Таль считает, что получение прибыли — важная часть социальной работы. Необходимо не просто открывать новые благотворительные проекты, но создавать настоящий социальный бизнес, который позволит людям с ограниченными физическими возможностями работать и зарабатывать, ощущая себя полноценными членами общества.

В конце лекции Адина Таль обратилась к студентам с пожеланиями и напутствиями:

— Я хочу, чтобы следующий раз, когда я приеду в Москву, кто-нибудь из вас подошел ко мне и сказал, что работает над собственным социальным проектом. Не бойтесь браться за что-то новое, мечтать и быть немного сумасшедшими!

Елена ГАВРИЛИНА
Фото автора

Целью Федерального закона является формирование на основе норм Конвенции о правах инвалидов взаимоувязанной системы полномочий и функций органов государственной власти по определению порядков обеспечения для инвалидов условий доступности объектов и услуг, а также по оказанию им помощи в реализации всех прав в основных сферах жизнедеятельности.

Так, в Федеральный Закон № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» добавлена статья 31, в которой впервые вводится определение принципа недопустимости дискриминации по признаку инвалидности и дается определение такой дискриминации с учетом норм Конвенции: «В Российской Федерации не допускается дискриминация по признаку инвалидности. Для целей настоящего Федерального закона под дискриминацией по признаку инвалидности понимается любое различие, исключение или ограничение по причине инвалидности, целью либо результатом которых является умаление или отрицание признания, реализации или осуществления инвалидами наравне с другими всех гарантированных в Российской Федерации прав и свобод человека и гражданина в политической, экономической, социальной, культурной, гражданской или любой иной области».

В закон также впервые вводится понятие «абилитация», под которой понимается система и процесс формирования отсутствовавших способностей инвалидов к бытовой, общественной, профессиональной и иной деятельности. Абилитация наиболее актуальна в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья. Механизм осуществления абилитации будет определяться в рамках единого реабилитационно-абилитационного процесса.

В целях учета сведений об инвалидах Федеральным законом предусматривается формирование и ведение государственной информационной системы — федерального реестра инвалидов, который будет включать в себя сведения об инвалидах, в том числе сведения о группе инвалидности, нарушенных функциях организма, степени утраты профессиональной трудоспособности, о проводимых реабилитационных или абилитационных мероприятиях, производимых выплатах, а также о предоставлении иных мер социальной защиты. Ведение такого реестра инвалидов позволит влиять на формирование государственной политики в сфере социальной защиты инвалидов, проводить анализ эффективности деятельности органов государственной власти по соблюдению прав инвалидов.

Условия доступности объектов социальной, инженерной и транспортной инфраструктур и предоставляемых услуг устанавливаются в зависимости от имеющихся у инвалида особенностей нарушения здоровья (слепые, в том числе использующие собак-проводников, слабовидящие, глухие, инвалиды с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, в том числе использующие кресла-коляски) и в зависимости от отраслевой особенности объекта или услуги.

Кроме того, Федеральным законом вносятся изменения в ряд законодательных актов Российской Федерации, регулирующих отношения в сфере транс-

порта, касающиеся обеспечения доступности железнодорожного, водного, морского, автомобильного и городского наземного электрического транспорта. Этими изменениями, в частности, устанавливаются перечни обязательных услуг, которые перевозчики и владельцы транспортной инфраструктуры должны предоставлять инвалидам (в том числе без взимания платы). К их числу отнесены дублирование звуковой и зрительной информации, сопровождение инвалидов и оказание им помощи при передвижении по территории вокзалов, провоз собаки-проводника и так далее. Федеральным законом предусматриваются меры для обеспе-

чения вновь вводимые и прошедшие реконструкцию объекты;

- адаптация к потребностям инвалидов действующих объектов социальной, инженерной и транспортной инфраструктур будет осуществляться по мере реализации отраслевых и региональных программ, для чего вводится достаточно длительный переходный период.

Датой вступления в силу Федерального закона определено 1 января 2016 года, а отдельные статьи, в частности касающиеся создания условий для беспрепятственного доступа к объектам транспорта и связи, вступят в силу с 1 июля 2016 года.

На острие проблем

ПОСЧИТАЮТ ВСЕХ

3 декабря, в Международный день инвалидов, Президент РФ Владимир Путин подписал закон, вносящий изменения в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов. Закон был принят Государственной думой 21 ноября 2014 года и одобрен Советом Федерации 26 ноября 2014 года.

Этим Федеральным законом вносятся изменения в отдельные законодательные акты Российской Федерации, регулирующие отношения в сферах социальной защиты населения, культуры, транспорта, здравоохранения, связи и информации, жилищной политики, избирательного права, направленные на реализацию норм Конвенции ООН о правах инвалидов, ратифицированной Российской Федерацией 3 мая 2012 года.

Внесение изменений в закон позволит обеспечить доступ инвалидов к информации, объектам и услугам связи, в том числе к информационно-коммуникационным технологиям. Федеральным законом устанавливаются требования к операторам связи по обеспечению доступа инвалидов к объектам связи и предоставляемым услугам связи, в том числе к системам вызова экстренных оперативных служб.

Вносимые Федеральным законом изменения позволят оснастить учреждения культуры и искусства (архивы, музеи, библиотеки, кинотеатры) техническими средствами, обеспечивающими доступность для инвалидов культурных ценностей и благ, создадут возможность для получения литературы на специальных носителях, просмотра субтитрованных фильмов.

Федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» дополняется положением, предусматривающим оснащение медицинских организаций оборудованием для оказания медицинской помощи с учетом особых потребностей инвалидов и других групп населения с ограниченными возможностями здоровья, что повысит уровень доступности и качества медицинской помощи.

В связи со значительным масштабом проблемы создания для инвалидов безбарьерной среды предусмотрено, что ее решение будет происходить поэтапно:

- все порядки обеспечения условий доступности объектов и услуг будут приниматься исходя из реальных финансовых возможностей государства и предпринимателей;

- требования по доступности объектов социальной, инженерной и транспортной инфраструктур распространяются только на

Журналисты АСИ выяснили мнение ряда экспертов по поводу создания федерального реестра инвалидов. Практически все опрошенные приветствуют введение такого реестра, но отмечают, что к работе должна быть привлечена общественность, а сам реестр должен создаваться на основе научного подхода.

Елена Клочко, заместитель председателя Координационного совета НКО по делам детей-инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности, член Совета при Правительстве РФ по вопросам попечительства в социальной сфере:

«Конечно, реестр инвалидов совершенно необходим, причем он необходим не только с точки зрения того, чтобы подсчитать число людей с инвалидностью, но и с точки зрения того, чтобы представлять себе, какой набор услуг, какого вида, какой сложности необходим для людей с инвалидностью, и в какие финансовые затраты это выливается. Мы горячо приветствуем создание реестра, это совершенно правильное направление. Вопрос в том, как будет делаться этот реестр. Надеемся, что общественность тоже будет привлечена к этой работе и сможет подсказать какие-то вещи, которые нам очевидны, но, возможно, не известны другим.

Интересно, каким будет набор вопросов, включенных в реестр. Ведь что такое реестр инвалидов? Это в том числе разные нозологии. Если смотреть по нозологиям, то это даст возможность, к примеру, выделить число людей, которые нуждаются в колясках. Что касается образовательных услуг, услуг социального сопровождения, то нуждаемость

в них тоже будет видна, если будут соответствующие графы».

Александр Лысенко, председатель правления Национального центра проблем инвалидности, эксперт ОНФ по делам инвалидов:

«Государственный реестр очень важен, потому что позволяет вести учет всех мероприятий для человека, внесенного в реестр. Мы сможем понять, насколько то, что сделано, соответствует индивидуальной программе реабилитации, оценить степень выполнения мероприятий и достигнутый результат. Реестр позволяет увидеть целостную картину, которую можно анализировать в разрезе различных групп видов инвалидности. Это необходимо для того, чтобы вырабатывать общую стратегию деятельности по отношению к тем или иным группам инвалидов. Такой реестр — затратная вещь, но иначе управлять системной социальной поддержкой инвалидов невозможно. В принятом законе четко прописано, какие показатели должны входить в реестр. И очень важно, что именно в законе, а не в нормативно-правовых актах».

Елена Кулагина, член Рабочей группы по вопросам развития доступного и качественного дошкольного и общего образования для детей-инвалидов Комиссии при Президенте РФ по делам инвалидов, ведущий научный сотрудник Института социально-экономических проблем народонаселения РАН:

«Как научный сотрудник я работаю со статистикой, в том числе в сфере образования инвалидов. В этой области у нас накоплен огромный массив данных, который никем и никогда еще не был обработан. Имеющаяся статистическая информация так и не прошла апробацию более чем за 10-летний период. Научный подход к сбору этой информации так и не был обеспечен. Анализ имеющихся данных не проводится. Я призываю, прежде чем создавать реестры, обработать и изучить имеющуюся статистическую информацию внутри ведомств, понять, в чем существуют проблемы сбора этой информации, каких показателей недостает.

Проблемы инвалидов сопряжены с широким кругом областей, включая культуру, здравоохранение, образование, занятость, социальную защиту, инфраструктуру и пр. Для анализа региональных данных нам нужно иметь сведения о специфике каждого субъекта РФ. Единый реестр всех этих проблем не высветит. Много неясностей содержится в законе «Об образовании». Они уже «вылезли» в статистике и проявятся также в реестре, в частности, по поводу разграничений детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Следует понимать, что единый реестр неизбежно приведет к ошибкам в сборе информации. Я считаю, что вопрос о создании реестра несколько преждевременный. Кто и как будет собирать данные, по какому принципу, на основе какой методики, как это можно будет анализировать, с чем сопоставлять? К этому вопросу нужно подходить на основе научного подхода, понять, для чего мы его делаем, выделить цель, задачи, просчитать издержки».

По материалам сайтов
<http://www.kremlin.ru/>
и <http://www.asi.org.ru/>
подготовила Екатерина ЗОТОВА

Фотоконкурс

СДЕЛАТЬ МИР ДОБРЕЕ

Тема нынешнего конкурса — «Мы — равные: жизнь и проблемы детей-инвалидов». Тема непростая, но большинство работ выставки оказались жизнеутверждающими. Взгляд на окружающий мир сквозь объектив фотокамеры беспристрастен: камера отсекает все лишнее и показывает главное. Это главное иногда бывает ужасным, иногда прекрасным, но оно всегда настоящее.

Открывая экспозицию, сопредседатель жюри фотоконкурса, первый заместитель председателя БОИ Флор Нурлыгаянов сказал:

— Я хочу поблагодарить Союз фотохудожников России, который уже много лет является партнером БОИ. Сегодняшняя фотовыставка — большое социальное событие. Дети-инвалиды — очень серьезная и непростая тема. Проблемы таких детей сложно решаются и в семьях, и в государстве. Это сфера, к которой совсем нечасто обращается фотокамера. А ведь беспристрастный взгляд фотохудожника, фотожурналиста способен разбудить в людях лучшие человеческие качества, а значит сделать наш мир добрее.

БОИ и Союз фотохудожников России проводят фотовыставку в третий раз. По инициативе председателя БОИ, депутата Государственной думы РФ М.Б. Терентьева в июне в здании Государственной Думы, будут размещены лучшие работы участников фотоконкурса. И, надеюсь, — сказал Ф.Ф. Нурлыгаянов, — они найдут отклик в сердцах и законодателей, и представителей СМИ.

Секретарь Союза фотохудожников России, член жюри конкурса Максим Букин подтвердил, что, несмотря на всю сложность темы, жюри удалось отобрать очень интересные, пронзительные работы.

На выставке представлены коллекции авторов, прошедшие во второй тур. Среди экспонатов — работы участников предыдущих фотоконкурсов, таких, например, как Марина Герман из Новокузнецка и Евгений Арбенин из Екатеринбурга, давно сотрудничающих с БОИ, а также молодых фотографов.

«Гран-При» конкурса получил Виген Аветисян из Волгограда за серию черно-белых фотографий «Анастасия Антонова». Она посвящена милой девочке на инвалидной коляске, которая показала автору серьезнее и рассудительнее своих сверстников и, несмотря на болезнь, не утратившей любви к окружающему миру.

Москвичка Наталия Харламова удостоилась сразу двух наград. Их принесло шестилетнее сотрудничество с реабилитационным центром «Наш солнечный мир». Серия фотографий, удостоенная диплома первой степени и первой премии, а также одиночный снимок (диплом второй степени и вторая премия) рассказывают о четырнадцатилетнем Максиме, мальчике с ДЦП, который не

Выставка лауреатов V фотоконкурса «Без барьеров» открылась в Народной галерее при Российском Доме народного творчества на улице

Покровке в Москве. По традиции фотовыставку организовали Всероссийское общество инвалидов и Союз фотохудожников России.



● Флор Нурлыгаянов вручает дипломы



может обходиться без помощи людей, но при всей сложности его жизни обогащает и дополняет жизнь окружающих.

Диплом второй степени и премию получила Ирина Кожанова из Липецка за серию «Параллели», посвященную юным танцорам из ансамбля интегрированного танца.

Дипломом третьей степени и премией отмечен житель Перми Сергей Ефимов за серию работ об «особенных» школьниках «Когда мои друзья со мной».

Поощрительными премиями в разделе фотосерий, помимо Марины Герман (серия «Из жизни Кирилла»), отмечены Алексей Михайлов из подмосковного Пушкино (серия «Наташа») и Светлана Комкова из Уфы (серия «Великие духом!»).

Наталия Харламова, Алексей Михайлов и Светлана Комкова смогли приехать на церемонию награждения и рассказали журналистам о своем творчестве. Алексей уже пять лет сотрудничает с организациями Пушкино, помогающими детишкам с ДЦП. Лауреат многих фотоконкурсов, он дает в своем родном городе уроки мастерства юным фотографам.

В сентябре прошлого года в Башкирском городе Салавате проходили соревнования по плаванию для спортсменов-инвалидов на приз олимпийского чемпиона Валентина Таяновича. Автор интернет-проекта «Православные лики России» Светлана Комкова помогала в их проведении и запечатлела своих сильных духом земляков. Ехала в Москву Светлана без какой-либо надежды на успех — просто посмотреть работы победителей. Оказалась сама среди них...

В конкурсе одиночных работ дипломом первой степени и премией награжден Владимир Силамеднис из города Череповца Вологодской области. Владимир запечатлел своих земляков — танцоров из коллектива «Неразлучные друзья», не раз радовавших зрителей своим искусством на различных фестивалях и концертах.

Дипломом третьей степени и премией награжден москвич Михаил Бибичков за фотопортрет Отца Алексея и мальчика с лысой головой и белой маской на лице. В аннотации автор написал всего три слова — онкология на Каширской...

Обладателями поощрительных премий за одиночную фотографию стали Елена Цадионова из Перми, Валерия Цуканова из Челябинска и Максим Бойков из Санкт-Петербурга. Максим также смог приехать на открытие выставки, и первый заместитель БОИ Ф.Ф. Нурлыгаянов вручил ему диплом победителя.

Следующий фотоконкурс пройдет через два года. По мнению организаторов, увеличение срока должно положительно сказаться на качестве предоставляемых работ.

Алексей ЩЕРБАКОВ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Поздравляем!



○ Ирина Ракша с друзьями-писателями и поэтами

НАШ ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ

21 марта в Доме правительства Москвы состоялось вручение дипломов Российского союза писателей в номинации «Писатель года»—2014.

Диплом финалиста литературной премии «Писатель года» получила Ирина Евгеньевна Ракша, постоянный автор нашей газеты.

Состоялась и презентация ее новой книги «Избранное», выпущенной в рамках проекта proza.ru.

В новой книге Ирины Ракши большое место уделяется ее воспоминаниям о ее друзьях — известных людях Советской страны — таких, как поэт Михаил Светлов, писатель, актер и режиссер Василий Шукшин, режиссер Лариса Шепитько и, конечно, о ее муже — художнике Юрии Ракше, знаменитое полотно которого — триптих «Куликово поле» находится в Третьяковской галерее.

В своем выступлении на презентации Ирина Ракша подчеркнула, что такой проект, когда собраны и изданы книги писателей России и зарубежных стран, возможен только в нашей стране, где творчество всегда было и остается важнейшей ценностью.

Поздравляем Вас, Ирина Евгеньевна, с заслуженной наградой!



Игорь Иванович Самохин спускался вниз по эскалатору. Ощущение было странное, потому что он давно не ездил в метро. Отпустил сегодня шофера с машиной на профилактику, а сам остался без транспорта...

В метро его тянуло давно. В последние годы, может, от неуютности в собственном доме, ему хотелось увидеть метро своей юности. Когда он, длинноногий, красивый студент, опаздывая на лекции, мог лихо нестись вниз, мимо стоящих, отбивая дробь по ступеням, а в вагон влетать в последний момент, шибанув плечом шипящую дверь. Да и свиданья зимой назначались в теплом метро...

О, как давно это было!

На переходе станции «Белорусская» Игорь Иванович оказался в заторе. Приподняв портфель, он медленно двигался в плотном людском потоке, слушая, как под сводами гулко раздается шарканье множества ног. Конечно, он мог взять на фирме другую машину. Можно было и за собственной в гараж съездить. Но кто же знал, что он попадет в такую давку.

Вдруг сзади послышалось громкое: «Гарик!.. Гарик!..»

«Наверное, кто-то потерял ребенка!» — подумал Самохин и вспомнил, что и его в юности ласково называли Гариком. Мама так называла и еще кое-кто...

Он осторожно перехватил тяжелый портфель с банкой тертой «живой» смородины — гостинец от тещи. Честно говоря, Самохин не любил эти вечные передачи: то пирожков напечет, то вот варенье. Передает им, как маленьким. Забывает — другое время на дворе, и он, зять уже давно не работник НИИ полимеров...

Господи, сколько бездарных лет загубил он в этом НИИ на полимеры! Неожиданно всплыла в памяти курьезная поговорка, тайно ходившая тогда по отделам: «Они делают вид, что платят нам зарплату, а мы делаем вид, что работаем». Хотя, по правде сказать, это не помешало ему защитить кандидатскую диссертацию, теперь никому не нужную.

К полимерам он давно уже не имел отношения, а занимался сбытом сырья. И успешно. И какое ему, в конце концов, было дело, откуда берется этот цветной металл! Его фирма арендовала у того же НИИ целый этаж. Купили красивую мебель, компьютеры, наладили связи. Тут и английский его помог, и даже манеры (сто раз вспомнишь маму-интеллигентку с детства учившую его хорошим манерам). Теперь, худо-бедно, он уже второе лицо в фирме. Свой приличный счет в надежном банке, контракты, командировки за границу, персональная «БМВ» с шофером...

В плотном потоке людей Самохину стало не по себе. Вдоль стен душного коридора крикливые подростки торговали газетами. Тут же попадались цыганки с грязными детьми. Дальше — калек в пятнистой защитной форме. Афганской или чеченской? Хоть войны давно прошли. Конечно, он и в Париже, и в Вене видел нищих, но чтобы раньше в Москве, в советские времена!

Шагать в потоке мелким шагом — плечо к плечу с посторонними — стало тошно и унижительно. Он-то мечтал о метро своей юности, а попал неизвестно куда и впервые понял, как человек в толпе перестает и не имеет значения внешность, профессия, авторитет. Остается лишь функция движения. Как в

гигантском муравейнике, пульсирующем где-то в толще земли.

По руслу туннеля его машинально несло к поездам. Опять перехватил тяжелый портфель. Скорей бы наверх, на свободу, на воздух! Теща, наверное, уже позвонила его жене, сообщила, что «Игорь в пути». И та уже разогрела ужин. Ему, конечно же, сегодня не стоило маяться дурью и с работы заезжать к теще — поговорить. Хотя на то была веская причина. Через неделю он с женой уезжал в отпуск на Мальдивы — хотелось погреться, и надо было кому-то срочно пристроить собаку. Любимую, дорогую. Недели на две.

Но это оказалось непросто. Друзей-собачников у него не было, а теща... В прошлом году она собаку брала, а нынче вдруг заупрямилась: «Нет, Игорь, нет. Я понимаю — болонка. Болонку я бы взяла, а ведь это теленок, а не собака. С ней страшно гулять. Нет, нет, как хочешь, но у меня давление и соседи». Как будто в прошлом и позапрошлом году не было давления и соседей...

Просто надо было предложить старухе побольше денег. На питание. И ей, и собаке. Но жена для матери почему-то всегда скупилась. Лукавила: «Ты оскорбишь ее этим. Она чиста и бескорыстна. Это же моя мама». Будто мама могла святым духом питаться...

В общем, по телефону тещу было не уговорить — пришлось самому ехать...

Что же касается болонок, то Самохин терпеть их не мог. И теща это прекрасно знала. Она, сухонькая арбатская старушка в седых букольниках, сама была чем-то похожа на слезливую, доживающую болонку. Самохин с женой не тревожили ее с квартирным обменом. Просто прописали к ней своего сына, чтобы в случай смерти не пропала завидная площадь. Так что с тещиной арбатской квартирой все было схвачено...

А вот про теленка — это теща сказала зря. У Игоря был пойнтер. Отличный, английский пес. Белый в яблоках. Конечно, баловень и любимец. Когда-то, еще в НИИ, Самохин мечтал об охоте, это было престижно. Даже ружье купил. Из которого так и не выстрелил. Все что-то мешало, хотя приятели да и сам шеф порой баловались, дурили. Компатией ездили по лесам...

В конце перехода Самохин вдруг увидел сверху под белыми низкими сводами голубой надувной шарик. Он колебался, дышал как живой. Видно улетел от кого-то — голубой шарик чьей-то мечты. Он видно, хотел взлететь высоко, к самому небу, но все его небо вот тут в подземеелье и кончилось.

На Самохина напирала. Он даже с опаской вспомнил о карманах. И тут женский голос опять упрямо позвал: «Гарик!.. Гарик!».

Наконец, возле лестницы, ведущей к платформам, толпа поредела. Вздохнулось полегче. И, словно скинув с плеч груз, Игорь Иванович ринулся вниз к поездам, но опять услышал почти отчаянное: «Гарик!.. Самохин!».

На свою фамилию оглянулся невольно, увидел, как сквозь толпу к нему пробирается какая-то немолодая женщина. В очках, в белом нелепом берете со сверкающей звездочкой...

— Ну, здравствуй, Гарик! — подскочив, и схватив его за пальто, она быстро дышала ему в грудь. — Здравствуй!.. А я смотрю — то ли ты, то ли нет?... Ты что же не откликаешься?!

Литературная страница

Он смотрел на нее, пытаясь сообразить, вспомнить, узнать... С трудом, как на старой фотобумаге, проступало нечто неясное, давнее.

— Лиля?.. — Наконец спросил с опаской. — Лиля?.. Боже мой... Неужели? — он не видел ее уйму лет, со студенчества. — Какими судьбами? — она показалась ему призраком, выплывшим из минувшей жизни.

А она говорила быстро-быстро:

— Я так боялась, Гарик, сейчас тебя потерять!.. Так боялась, — она почти задышалась. — У вас, в Москве, такая суета, такая сутолока. Везде народищу тьма. Как вы тут только живете?!

Боже, сколько же лет Игорь Иванович не слышал этого голоса, этого — «Гарик...Гарик!» Он взял ее под руку, повел, пропуская вперед:

— Идем. Отойдем в сторонку. «Неужели это она, Лиля?! — думал он, искоса оглядывая ее. — Как сильно изменилась. Прямо тетка из провинции...»

мала недоуменное выражение его лица, смутилась. — Ну... тогда рассказывай самое главное.

«Господи, ну что за напасть, — вдруг раздражился он. — Что ей рассказывать?.. Не про сбыт же металла через Латвию в Польшу? Не про торговлю же на бинарных опциях?.. И, тем более, не про жену или собаку, не про отпуск на Мальдивах...»

Но все же улыбнулся, сказал чуть шутливо:

— О-о, я теперь, знаешь, ба-альшой начальник. В собственной фирме. Себе аж не верится!

Она обрадовалась. Не сводя с него глаз, закивала восторженно:

— А я знала. Знала. Я всегда была в тебе уверена! Ты должен был всплыть! А как же иначе? Ты на курсе, да на всем потоке был самая умница!.. Кстати, как с твоей докторской? Защитился? У тебя же по полимерам прекрасная тема была!

Он подумал: «Нет, она не очень-то постарела, И, пожалуй, еще хороша. Вот что значит жить в провинции. На Севере. На све-

— Да, кажется, — сказал он, хотя ничего такого не слышал. Ни техновыставки, ни наука его давно не интересовали. Интересовали сбыт, прибыль, проценты. Но все же спросил с интересом, картинно:

— Так что же вы там испытываете?

Она засмеялась:

— Мы испытываем нужду. — (Он улыбнулся шутке). — Но все же не вся наука лопнула, — продолжала она. — Мы в Карелии как-то еще шевелимся. Хотя порой без зарплаты сидим, — (да-да, его Лиля, как и прежде, была свежая, ясная. И словно опять от нее пахло яблоком).

— Знаешь, я работала с патентным фондом, и нигде ничего подобного! И отзывы отличные. Всех трех референтов. Представляешь?! — она сияла, и можно было подумать, что в ее жизни все складывается легко и счастливо. Интересно — замужем ли?

Когда-то из-за этой женщины Игорь Самохин чуть не вылетел из института. Еле вытянул пятый

— бледная, маленькая, худая. Вдруг как бы все осознав, отвернулась и быстро пошла в кухню — ставить чайник. Загрелась посудой. А он нетерпеливо подсел там к столу, схватил пирожок с капустой — жутко хотелось есть.

Мать зажгла газ, еле слышно спросила:

— Ты что же, Гарик, решил институт бросить?!

— Ну, что ты, ма-а...Почему?.. — он счастливо жадно жевал, а она продолжала загробным голосом: — Или решил из дома уйти? Совсем? — губы ее дрожали. — Я, Гарик, все, что могла, в тебя вложила. Всю жизнь тебе отдала. Но ты решил это перевернуть... И свое будущее — в том числе. А я думала, сын, что хорошо тебя воспитала, — но вдруг сорвалась, шепотом закричала:

— Я же не сплю, волнуюсь, не сплю неделями! А ты приходишь Бог весть когда! Кричишь на весь дом, на весь подъезд! Меня позоришь! Что скажут соседи?! — она без сил опустилась на стул. — Ах, если бы жив был отец... Гарик, милый, опомнись. Ведь мать у тебя одна. А этих... вольных девушек... будет еще очень много, — ее хриловатый голос срывался, дрожал.

И жалость пронзила сына. Он поднялся, обнял ее за худые плечики, и она, вся холодная, сиротливая, затерлась у него где-то под мышкой.

— Ну, зачем ты так, ма? Ну что ты?

И она зарыдала, уткнув лицо ему в грудь:

— У тебя, Гарик, все еще впереди... Все впереди. И диссертация, и успех, и любовь. А сейчас важнее всего учеба, диплом, — и с надеждой заглянула ему в глаза.

Он гладил ее сухие рыжеватые волосы, в проборе совсем седые, некрашенные, и вдруг впервые подумал: «А может, мама в чем-то права? Конечно, самую малость, но все же... все же».

На пятом курсе он стал встречаться с Лилей реже. Она все-таки занималась дипломом, упрямо и увлеченно. Допоздна торчала в библиотеках. Как-то сами собой кончились их вечера и концерты. Он спешил с занятий домой, она в общежитие. Со стипендии она, как и прежде, покупала дорогие пластинки — винил и зимними вечерами слушала их.

А Игорь уже устал от Баха. И стихи разлюбил. И в темноте, лежа с ней рядом на узкой койке, когда наконец стихала надоевшая мелодия, с любопытством слушал, как за стеной на скверном английском гортанно бранятся студенты-арабы и негры.

Лиля порывалась встать, сняв шипящую пластинку. Он силой удерживал: «Пусть». Она вырывалась: «Ну, Гарик, это же музыка», — и босиком скользила к окну. Раздавался щелчок. И она, замерев в тишине, смотрела вниз на зимнюю улицу, где стояло их дерево, все в снежном кружеве. А рядом светил фонарь. «Ночь, улица. Фонарь, аптека...» И в треугольнике фонарного света, как в сказке, летел косой снег. И прохожие с белыми, как в гоголевских накидках плечами, неслышно сновали мимо, мимо, словно по сцене.

Но Игорь не видел этого. Он нехотя поднимался, включал

свет, и резкая лампа сразу слепила глаза. «Ну, что... Мне пора, — говорил он, натягивая брюки и не глядя на Лилю. — А то Боброва скоро явится!» — хотя прекрасно знал, что у Бобровой сегодня допоздна лабораторная. Просто он любил теперь другую музыку. И недавно стал очень удачно играть на бегах.

Сквозь шум метро вдруг услышал ее насмешливый голос:

— Ну, что ж, Гарик... Мне пора, пора... Как говорится — «Увозят милых корабли...», — она взглянула на Самохина, надеясь, что он поймет, уловит ее иронию...

Вокруг стоял ровный, словно высоковольтный, гул. Мимо спешили люди, неслись поезда. И все по кольцу — по кругу, по кругу. Но Лиля этого будто не замечала, словно они были только вдвоем, как в юности, когда прятались тут от мороза.

— А я компьютер освоила. Не сразу, конечно. Мы же привыкли все по старинке. А сейчас «Макинтош». От спонсоров. Просто прелесть. Нам бы смолоту такую технику. Сколько всего бы успели. Правда?

Он смотрел на нее, все более удивляясь. Как смогла она сохранить себя прежней: такой ясной, открытой?..

— В общем ты понял. Завтра в два я в Сокольниках. У нас там свой стенд. Девятый, запомни. — Поправив очки, спрятала под берет русую прядку.

Он отметил: «Кольца нет. Неужели не замужем?!»

Лиля заметила, что слушает он рассеянно.

— В общем, в декабре у меня защита. Приезжай... Покажу тебе наши чудо-леса, на лыжах походим. У нас там такая прелесть... И коллектив дружный.

...В день защиты ее диплома он хотел заехать к ней в общежитие, но живо представил, как она, торопливо переодеваясь за дверцей «зеркального» шкафа, заставит его резать вместе с Бобровой овощи для оливье, заливать салат маслом и потом все это мешать в эмалированном тазу. А сама будет бегать то на кухню, то к телефону в коридоре, принимать поздравления. Потом в тесной комнате, где он так привык быть с нею вдвоем, станет шумно,людно...

И он не поехал. Поздравил ее по телефону из автомата, чтобы дома маму не волновать...

А вскоре Лиля распределилась куда-то на север, в Карелию и уехала. Хотя вполне могла остаться в Москве. У нее рядом, в Клину, жила престарелая мать...

Господи, как давно это было!

Она чуть коснулась его руки: — Ты о чем сейчас думаешь?

— Да так, — пожал он плечами, — юность вспомнил.

— О, отгадала, — ее взгляд стал теплым. — Это было совсем недавно, будто вчера... Помнишь, осень в Останкино? Костры рыжих листьев?.. А у тебя все такие же худые пальцы, — она замолчала.

А он резко услышал гул очередного поезда, шарканье ног. Увидел вдали часы над туннелем. Большой светящийся циферблат и прыгающие стрелки. Боже, дома его давно уже ждали. А верней, попросту его ждал скандал...

(Окончание на 12-й стр.)

Ирина РАКША

ЛАМБУШКИ

Впрочем, наверное, и он постарел... Но не настолько же. О своем возрасте он как-то никогда не думал. Всегда был крепким, спортивным. Не курил, не пил. В общем, любил себя. Жена в гостях до сих пор ревниво шипит: «Хватит на девок пялиться!»

Да, Лиля стала полнее, солидней. Или это пальто такое старомодное? И эта «современная» звезда на берет!

Взгляд Самохина машинально скользнул вниз. На ее ноги... Ноги были в порядке — по-прежнему очень красивые ноги. Стройные, с тонкой лодыжкой.

Когда-то они с однокурсниками игру такую придумали. Шутливо оценивали женщин, как породистых лошадей, по ногам. По десятибалльной системе. В три цифры, снизу — вверх: ноги, фигура, лицо. Теперь это все забылось, а в молодости потешало. Особенно на улицах, при виде встречаемых дам. Перекинешься вслух только цифрами — и в хохот... Его Лиля потянула бы на «966». Очень красивые ноги.

— Ну, вот, кажется, здесь потише, — она сама села в каком-то простенке на мраморную скамью. Сунула светлые перчатки в сумку, легким движением руки поправила очки, потом берет со звездочкой. — Ты помнишь, Гарик, эту скамейку? Ну, садись же... Садись, скорей, — она располагалась основательно.

Самохин сел, аккуратно поставил портфель с банкой варенья на колени. А Лиля смотрела на него, словно замороженная. На его лицо, на плечи, на крупные, мужские руки. Вдохнула.

— Ты знаешь, я просто не верю... не могу поверить, что это мы... и опять в нашем метро! И опять на кольце... Помнишь, как мы по кольцу ездили? Грелись на этой станции, на этой скамейке?! — Она заметно волновалась. — Ну, ладно. Ладно... Рассказывай, как ты? Что ты?... — но вдруг пой-

жем воздухе. Не то что в московском смоге!»

Тонированные очки оттеняли ее нежную кожу, свежий румянец. Ох, уж эти очки...

Когда-то впервые он целовался с ней на Стромынке, возле ее общежития, под раскидистым деревом. Многоэтажный дом, набитый студентами, светился всеми огнями, из распахнутых окон неслись мелодии то гитары, то твиста. Они стояли в тени густого дерева. После дождя остро пахло свежей листвой. Игорь не давал ей уйти, все удерживал. «Тогда слушай стихи», — говорила она.

Какие стихи?! Ему было не до стихов. Он всем телом чувствовал ее — теплую, нежную, трепетную. И хотелось, чтоб это чувство не проходило...

А она все шептала и шептала цветастые строки, она частенько замороженно могла повторять их: «Увозят милых корабли, уводит их дорога белая...».

Потом она ела яблоко, твердое, хрусткое, и он, поминутно целуя ее, ощущал на губах свежий яблочный вкус...

Боже, сколько же лет прошло, а до сих пор помнится этот вкус. Вкус ее губ. Он целовал ее до одури. Аж голова кружилась. Порой, сквозь дыхание, слышал испуганный шепот: «Гарик... Гарик... Ну, пусти, сумасшедший... очки сломаешь...» Ах уж эти очки!..

— Так какими же ты судьбами в Москве? — он уже вглядывался в ее черты с искренним интересом... Те же распахнутые глаза, те же пухлые губы.

— Отгадай! — взгляд ее стал лукавым, кокетливым. — Привезла свой при-бор. А куда? На выставку. И, между прочим, он с успехом прошел все испытания... Слышал, в Сокольниках открывается всероссийская выставка?

семестр. Она где-то доставала контрамарки и дешевые абонементы. Водила его на вечера поэзии в Политехнический. И еще на концерты. В консерваторию. Все почему-то на Баха и Генделя. А он под мягкие, тяжкие звуки органа смотрел, ничего не слыша, на ее зачарованное лицо и мечтал, как вечером в общежитии, пока нет ее соседки Бобровой, будет жадно целовать эти губы и в постели слушать ее жаркий шепот: «Увозят милых корабли, уводит их дорога белая. И стон стоит вдоль всей земли: «Мой милый, что тебе я сделала?...»

— А осенью уже международная выставка, — живо продолжала она. — Жутко волнуюсь. У меня доклад. Немцы приедут, голландцы, — вздохнула. — Мне бы только на дорогу деньги достать. Сейчас даже плакат подорожал.

О, как он был влюблен в эту женщину! Такого в жизни с ним больше не было. Никогда. И уж не будет...

Со Стромынки к себе домой на Мосфильмовскую он ночью шагнул через всю Москву. Не шагнул, а летел. Лихо, как «Дядя Степа», меряя город длинными ногами. В тишине улиц ритмично шаркали его шаги, его джинсы. На набережной у Пресни за парашетом внизу масляно поблескивала вода Москва-реки. На ее черной поверхности дрожали рядом огни фонарей и небесных светил. На перекрестках «Мосфильмовской» весело меняли цвета ненужные в ночи светофоры. А однажды, взлетев на свой третий этаж, он долго, нетерпеливо звонил, нажав кнопку звонка. Не выдержав, наконец, радостно закричал через дверь. — Ма-а! Ма-а!.. Открывай!.. Я женюсь!

И та открыла испуганно. Молча стояла в темной, тесной прихожей в длинной ночной рубашке

Литературная страница

ЛАМБУШКИ

(Окончание.
Начало на 11-й стр.)

Лиля спросила:
— А знаешь, что значит «ламбушки»?

— Может, лапушки? Ладушки или оладушки?

Она рассмеялась звонко, радостно, очень по-детски:

— Нет, ламбушки — у нас в Карелии маленькие озера, разбросанные в лесах. Эти озера, как блюдечки. Как голубые глаза земли.

Она и в юности была забавной. Находила во всем чудесное. Задавала неожиданные вопросы. Как-то зимой им не досталось билетов в «Современник». А очередь, между прочим, они выстояли с ночи. Лиля в легком пальто (другого попросту не было) семенила рядом по скользкому морозному тротуару и плакала, щеки были мокры.

А он стал вдруг раздражаться: «Ну, перестань... Перестань, слышишь». Ему хотелось отойти в сторону, было стыдно перед прохожими. Могли подумать, что это он такой с виду ладный, высокий обидел бедную девушку.

А она вдруг прижавшись к его руке, спросила сквозь слезы: «Скажи, а правда, что в крови у человека есть золото? — подняла на него заплаканные глаза. — Неужели и во мне есть золото?»

Он плечами пожал: «Наверно в женщинах даже больше».

— Вообще я ужасно завидую вам, москвичам! — говорила она. — Вчера на Тверской в книжном буквально глаза разбежались. Кое-что, конечно, купила. Для себя и для наших, в отдел. Сейчас мало кто ездит в командировки. Дорого. А помнишь, как мне Цветаеву из-под

полы достали? И пластинки — тоже. А теперь все отцифровано. Интернет. Хотя, говорят, винил опять входит в моду?

«Странно, почему она все же не замужем?! Такая красивая, умная», — подумал он, а вслух сказал:

— У меня дома тоже большая библиотека. Хотя книги уже в общем-то не нужны. Все есть в интернете... А, кстати, как у тебя со временем?

Она замерла, обрадовалась:

— О, я свободна. Я совершенно свободна! Только в Сокольники надо, на выставку забежать. У меня тут целых три дня. Представляешь, три дня в Москве!

Ее, конечно же, надо было пригласить в гости или сводить в ресторан, она наверняка не была в приличном ресторане. Но он опять замолчал.

Она спросила:
— Ты в каком районе теперь живешь?

— На Беговой. Большую квартиру купили. Уже давно. — (В конце концов, что тут такого, если он приведет в гости сокурсницу, друга юности? Пусть жена бы кофе сварила, поставила бы тещины пирожки на стол и к себе бы вежливо так удалилась. А чудо-собака его у камина бы улеглась и, влюблено моргая, наблюдала бы издали?)

Она грустно улыбнулась:

— Наверное, ипподром у вас прямо под окнами? Бега, скачки по кругу?! Помнишь, ты уже тогда полюбил бега, лошадей?

Он кивнул:

— Да, квартира приличная, С балконами, с лоджией. Но у меня сейчас другая проблема. Скоро в отпуск еду. Надо куда-то собаку пристроить.

Охотничья. Пойнтер. Хорошая родословная и из хорошей семьи, — он искренне оживился. — Такая умница. С полуслова все понимает. Газеты носит, тапочки! — и замолчал, поправил портфель на коленях, где была эта чертова банка с вареньем.

Она кивнула, да-да, — слово давно знала, что его собака носит тапочки и газеты. Потом, щелкнув замком, достала из сумки перчатки. А когда из туннеля с шумом надвинулся поезд, вздохнула:

— Ну что ж, мне пора!

— Что так вдруг?! — и неуверенно так добавил: — Может, ко мне зайдешь?

— Нет, Гарик, нет. У меня тут всего-то три дня. И выставка. И еще к маме надо на кладбище, — ее лицо сразу как-то осунулось, показалось усталым.

И он вдруг понял, что вот сейчас, сию минуту она уйдет. Ее перед ним не станет. Не станет этих глаз, этих губ. Таких теплых, таких знакомых, родных... Вдруг пронзительно понял: она, как последний луч, навсегда уйдет из его жизни, как ушла, растаяла его юность.

— Послушай, Лиля, — он взволновался. — Когда ты приедешь еще?!

Она усмехнулась невесело:
— Когда изобрету еще что-то новое...

Он взял ее теплую руку, почувствовал нежность пальцев, но она отняла: «Погоди — перчатку надену!» — и, натянув обе, поднялась со скамейки.

Встал и он. Рядом остановился поезд, из вагона хлынул народ, их стали толкать.

— Ну, вот, Гарик, и все... Пора, — она с трудом улыбалась, все отступая и отступая. Шаг, еще один шаг... — Надеюсь, ты удачно пристроишь своего чудесного пойнтера. Сейчас все так любят собак...

Сперва он подумал, что она шутит, что вообще все это шутка. Ему вдруг захотелось шагнуть следом, крепко схватить ее, остановить как прежде, смело привлечь к себе, заглянуть в глаза. Но он только беспомощно поднял руку и, не окликнув, тупо молчал. И она вместе с людьми, не оглянувшись, лишь машинально взмахнув рукой, скрылась в вагоне за чьими-то спинами.

Двери с шипеньем сомкнулись, и поезд ушел.

Народ вокруг схлынул, а Самохин стоял беспомощно у той же скамейки — опустошенный, потерянный. Он хотел и никак не мог понять, что все-таки произошло?!

И даже потом, уже шагая к дому по Беговой и оглябывая лужи, все повторял про себя: «Ламбушки... Ламбушки... Голубые глаза озер».

А он и не знал, что на свете есть такое странное и такое нежное, ясное слово. Не знал, что отныне оно останется с ним навсегда и будет тревожить и волновать.

Все совпало в этом злосчастном году: с мартовским равноденствием пришла необычно ранняя в наших широтах весна, а в наших долготах подпрыгнули цены на лекарства и на корзину с едой.

Вспышки на Солнце вызвали магнитную бурю, ударившую по гипертоникам.

А тут еще совсем некстати случилось солнечное затмение!

И вот Чаплин (не тот грустный и забавный комик, а донельзя серьезный церковный батюшка) накануне увещевал верующих: из всего перечисленного не надо страшиться самого неприятного — затмения солнца.

По моим наблюдениям, верующие либо просто не обратили на это астрономическое явление ни малейшего внимания, либо, напротив, были им так напуганы, что решили от греха подальше не выходить из дому.

Светилам же было не до копошащихся далеко внизу людей и тем более не до придуманных ими богов. Просто Светилу № 2 надоело быть всего лишь отражением Светила № 1, и Луна в смелой позе «дама сверху» в течение двух с лишним часов накрывала оскорбленное этим Солнце.

...Выйдя на свою людную улицу с неактуальным именем Вильнюсская, я встретил соседа. Я и сам запасаюсь тремя темными стеклами, выломанными из старых солнцезащитных очков. Но он предложил мне свой более совершенный прибор, и я увидел «надкушенное яблоко» — первую фазу затмения.

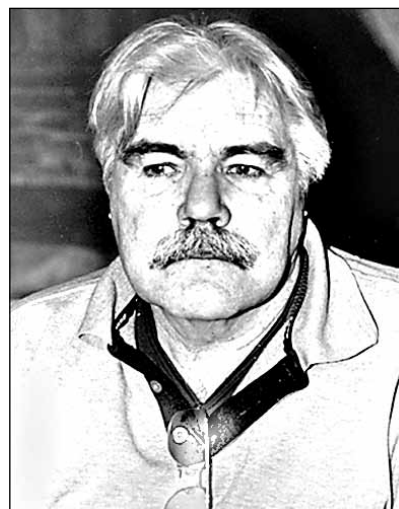
Невдалеке две явно неподготовленные к затмению женщины тоже силились что-то разглядеть в небе. К ним вышла из машины третья дама и вооружила их каким-то синюшным предметом.

Я с любопытством подскочил к этой группе наблюдателей. Предмет оказался «дивидишным» диском, причем дама уверяла, что смотреть надо не сквозь затемненную его часть, а в центральную дырку.

Заметки Старого Брюзги

ЗАТМЕНИЕ

Лев ИНДОЛЕВ



Я пожалел их глаза и дал всем троим воспользоваться моим втрое сложенным устройством. Впрочем, хозяйка диска в итоге этих опытов сама поняла, что садиться за руль ей опасно.

Затмение достигло максимума.

— Вот, оказывается, как это! Потрясающе! Прямо как серп. А это не сама ли Луна? — удивлялась одна из неподготовленных.

— Нет. Луну я ночью видела совсем в другом месте, — отвечала другая.

Я попытался устроить для москвичек некий ликбез. Выяснилось, что самая эрудированная из них, дама из иномарки, вообще

считает, что Солнце прячет от нас не Луна, а тень от Земли, и мне стоило немалых трудов разубедить ее.

Кроме этих четверых, включая соседа, никто из тысяч горожан, прошедших мимо нас за два часа, не проявил интереса к событию: ни школьники с ранцами, ни мамы с колясками, ни знакомая колясочница-инвалид, ни иные горожане с хозяйственными сумками. Я еще мог бы их понять, если бы в СМИ сообщили, что на время затмения будут вдвое снижены цены на продукты. Тогда, разумеется, было бы не до астрономии: под покровом странных полуденных сумерек все бросились бы искать нужные магазины и аптеки.

Но нет!..

Отсутствие простого, но естественного любопытства у нашего народа заставило меня впасть в уныние. Может быть, только в моем захолустном, «приМКАДном», Ясеневе обитает такая серая публика?

Я позвонил другу в район Сокол, где традиционно селится московская творческая элита. Картина оказалась такой же: мой приятель сидел с закопченным стеклышком в одиночестве...

Вернувшись домой, я все еще переживал свои не столько астрономические, сколько социологические наблюдения. Вспомнилось, как много лет назад мы толпой выбежали на перемене во двор нашей симферопольской школы № 7. Кажется, это было полное солнечное затмение 1952 года. Старшеклассники прекрасно понимали, что к чему: ведь нам преподавали астрономию — наряду с психологией и логикой был такой школьный предмет. А ведь это было задолго до советских спутников, до полета Гагарина, до высадки Армстронга на Луну. О чем-то подобном мы могли читать разве что в научно-фантастических романах.

С тех пор прошло более чем полвека. В наши дни происходят немислимые открытия не только в Солнечной системе, но даже за пределами нашей Галактики, но что знают обо всем этом мои теперешние соотечественники?

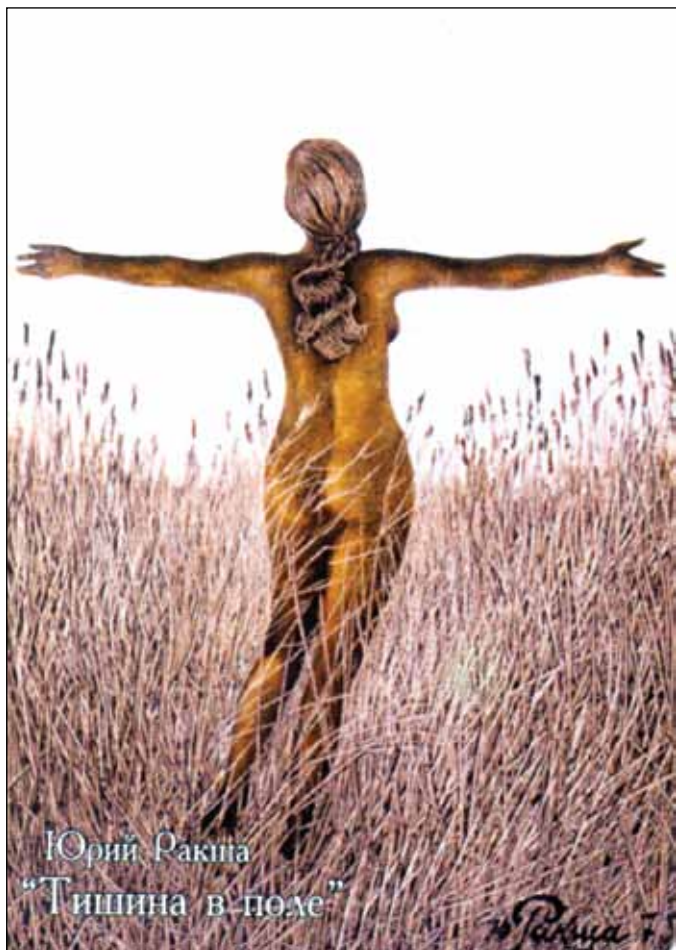
Конечно, обидно, что мы — что бы там ни говорили — утратили интерес к космосу, что космические зонды «Пионеры» и «Вояджеры» и уникальный космический телескоп «Хаббл» — не наши достижения. Но это не означает, что нам не положено знать о самых последних, пусть чужих, но великих открытиях в астрономии и космофизике!

Для меня стало очевидным, что, прежде всего, совершенно необходимо вернуть курс астрономии в среднюю школу и в учебные программы всех без исключения вузов. Без этого мы будем оставаться не только в политической, но и в мировоззренческой изоляции. Мы не будем осознавать себя ни жителями Солнечной системы и Галактики Млечного пути, но останемся всего лишь обывателями Ясенева или Сокола, вертящими в летающую посуду, в кыштымского «инопланетного» уродца Алешеньку или в тому подобную телевизионную бредятину.

Встряхнитесь, господа хорошие!

Вспомните хотя бы, если не забыли окончательно, что нашим земляком был Константин Циолковский!

Встряхнитесь!



Юрий Ракша

«Тишина в поле»

В ожидании
лета

ПОЕЗДКА НА СЕЛИГЕР

В нашей газете не раз появлялась информация о деятельности Региональной детско-юношеской общественной организации «Образование. Спорт. Реабилитация» и ее создателе А.Я. Минделе. В последние годы при поддержке благотворительного фонда «Парилис» эта организация регулярно организует многодневный отдых инвалидов с тяжелыми нарушениями опорно-двигательного аппарата, в том числе колясочников, в палаточном лагере на озере Селигер.

Предлагаем вниманию читателей фрагменты дневника Алексея Карлова, участника одного из заездов прошлого года. Алексей — инвалид 1 группы с последствиями ДЦП, проживает в московском психоневрологическом интернате № 20. Несмотря на инвалидность, ведет очень активный образ жизни. Его репортажи не раз публиковались в изданиях инвапресс, в том числе и в «Русском инвалиде».

В июле 2014 года мы с подружкой Леной в составе группы социоинтеграционного клуба «Крылья» поехали отдыхать на озеро Селигер. Если честно, я чуть-чуть побаивался жизни в палатке. Но очень хотелось испытать себя и отдохнуть по-настоящему на природе.

Мы выехали 7 июля. Около метро ВДНХ погрузились в автобус и поехали. Проезжали очень красивые места. Мне понравился маленький городок Осташков, расположенный на берегу южной части озера Селигер, на полуострове.

Наш лагерь размещался в заповедной зоне. Когда мы приехали, палатки уже были разбиты, а недалеко от речки Княжа под навесом стоял стол. Мы собрались за этим столом, и организатор лагеря Александр Яковлевич Миндель объяснил нам распорядок дня. После этого мы стали устраиваться в палатках, а тем временем повар Ваня — сын главы клуба «Крылья» Ольги Владимировны Каменевой, приготовил вкуснейший ужин. Несмотря на 22 года, он опытный и талантливый повар. Готовил исключительно на костре, хотя имелся газовый баллон. А женщины из нашей группы помогали ему резать овощи для блюд.

Каждый день в 19 часов нам давали вкусный кислородный коктейль. В это же время включали генератор электричества на бензине, и до 23-х все заряжали свои гаджеты. Когда в 23:30 мы ложились спать, на улице было светло, как в белые ночи. Я удивился: в Москве в это время уже темно.

Селигер встретил нас теплой погодой. Я спал в палатке первый раз в жизни. Для людей с ограниченными возможностями поставили раскладушки. В интернате мне выдали спальник. Когда я, наконец, улегся, то почувствовал близость земли. Я ощутил дыхание земли и ее запах. Земля словно давала мне свою энергию. Я быстро заснул.

На второй день мы поближе познакомились с Ольгой Тимофеевной Абуковой, председателем Московского районной организации инвалидов «Обручевская» (я как раз живу в этом районе). Потом к нам подошел Алексей Яковлевич Миндель и сообщил, что в программу входит катание на моторных лодках и байдарках, а также купание.

Как наиболее безопасную, мы выбрали моторную лодку. Берег реки был оборудован для колясок: по склону шел длинный пандус из досок. Мы с Леной надели спасательные жилеты. Меня на коляске затащили в лодку. С нами решили сестра еще две женщины-колясочницы — Галина и Алла. Александр Яковлевич управлял моторкой, и мы поплыли по реке Княжа к озеру Серемо.

Озеро оказалось таким чистым

и огромным, что мне было непонятно: мы летим или плывем? Голубое небо с облаками отражалось в воде. Мы были в одежде с длинными рукавами, чтобы не сгореть. Алексей Яковлевич по дороге показал деревню, где до сих пор нет электричества.

Цапли взлетали с воды при приближении нашей лодки. Я никогда не видел их так близко. Доплыли до речки Серемуха. Там мне понравилась березовая роща. Березки стояли словно близнецы. Эту прогулку я запомню на всю жизнь.

До обеда еще оставалось время. Я решил попробовать поискать грибы, как в детстве. Пока Лена ушла в палатку за кружкой для черники, я соскочил с коляски и,

стоя на коленях, отправился искать грибы.

Земля была очень мягкая, потому что везде мох, но под ногами хрустели сухие ветки. Было ощущение, что хожу по большому матрасу.

Когда Лена вернулась, то перепугалась: коляска пуста, а меня нигде не видно. Я незаметно дошел до другого лагеря.

«Как ты тут оказался, так далеко?» — удивилась Лена. «Собираю грибы», — ответил я. На коленках у меня достаточно высокий рост, и держусь я прямо. Брожу по лесу, как обычный грибник.

По вечерам к нам приходил Александр Яковлевич. Заботливо спрашивал, не тяжело ли нам, нравятся ли в лагере.



Я каждый вечер смотрел, как ложится туман на воду: очень красиво. Как постепенно опускались легкие сумерки...

Утром третьего дня погода стояла еще теплая. Мы с Леной решили искупаться.

Я надел на себя спасательный жилет и полез в воду. Поначалу вода показалась холодной, потом тело привыкло. Дно оказалось песчаным, ногам мягко. Это намного лучше, чем бассейн. Где-то вода оказалась холоднее, думаю, это были ключи.

Лена тоже полезла купаться. Мы вместе поплыли. Я быстро и вылез на песчаный берег погреться на солнышке.

Моя подружка тоже вышла из воды. Когда я поплыл второй раз, вода показалась мне теплой как парное молоко. В тот день купалось много народу из нашего лагеря.

После обеда к нам зашла веселая девушка Таня из соседнего лагеря. Несмотря на костыли, она бодрее и веселее многих наших здоровых знакомых.

В 5 часов вечера помощник-доброволец Женя пригласил нас на байдарку. Мы с Леной немного боялись, но согласились. Я хотел испытать себя.

Меня посадили на переднее место, Лена уселась позади меня, а последним устроился Женя. Если честно, на байдарке мне понравилось больше, чем на моторке, потому что там я сидел на коляске, а тут, как все, близко к воде. Я всем телом ощущал скольжение лодки и журчание воды.

Река Княжа соединяет озеро Серемо и залив Владышно озера Селигер. Туда мы и поплыли. Путь занял 45 минут. Залив Владышно показался мне бескрайним. Воздух стал прохладнее, но вода — я пробовал рукой — как парное молоко. Мне понравились размытые половодьем берега и выступающие корни деревьев. Природа — самый лучший художник. Женя рассказывал нам, что любит ходить сюда на лодке и любоваться закатом.

(Окончание на 14-й стр.)

ПОЕЗДКА НА СЕЛИГЕР

(Окончание. Начало на 13-й стр.)

Мы заметили сети рыбаков. Женя хотел увидеть группу, которая утром ушла на байдарках в поход. В конце концов, мы увидели блики от их весел. Было так красиво, когда они сверкали на солнце!

Мы повернули обратно и по дороге увидели все лагеря по берегам. Я даже заметил самодельную баню, похожую на палатку. Счастливые, мы вернулись в лагерь.

Когда я сидел на байдарке, мое тело работало и меня удерживало. Можно сказать, байдарка была тренажером. Поход на лодке продолжался полтора часа.

Вечером Александр Яковлевич решил показать нам фильм про свою замечательную команду: как живут и чем занимаются. Мы собрались в огромной синей палатке-ангаре. Она напоминала полевой госпиталь. Так как генератор вырабатывал ток, мы включили проекционный аппарат, и начался фильм.

Я сидел на своей коляске, Лена рядом. Она заметила, что мне трудно сидеть, но не могла понять, в чем дело. А я постеснялся сказать, что приходится сильно напрягать спину. Нас спас Александр Яковлевич, кинув на пол мат. Я тут же устроился на нем, и спина начала отдыхать.

Я это пишу для других инвалидов с ДЦП и их помощников-добровольцев. Надо рассчитывать нагрузку на спину, исходя из обычной жизни. Если вы в течение дня много времени проводите вне коляски, то в походе тоже надо давать 2–3 часа отдыха спине. Иначе на самых интересных вечерних мероприятиях вы будете лишены удовольствия расслабиться вместе со всеми. Не надо стесняться говорить об этом другу или добровольцу, потому что им тоже нужна ваша помощь — подсказка.

Этот фильм оказался о настоящих мужчинах, которые спят в мороз в палатках или в спальниках у костра. Они на машинах-внедорожниках ездят туда, куда никто не ездит, чтобы испытать себя и доставить грузы в малодоступные места. Я видел, как ставили палатки на вечной мерзлоте. Мне понравилось, как они поддерживают друг друга. Вдруг выключился генератор, и кино закончилось.

Мы все устали в этот день и пошли спать. Вечером погода резко изменилась. Подул сильный ветер, крапал дождик. Но воздух пока оставался теплым.

На следующий день резко похолодало, и с утра мы все надели теплые вещи. Сильно тянуло холодом от реки, однако в районе палаточного городка было вполне тепло. Мы первый раз наблюдали такой резкий перепад температур на небольшом расстоянии. Утром, после завтрака, к нам, как обычно, подошел Александр Яковлевич. Он сказал, что сегодня из-за погоды водные процедуры отменяются. Предложил вести умные разговоры, играть, собирать грибы и ягоды. Чтобы мы не скучали, прислал нам женщину-воспитателя Ирину из 10-го интерната города Москвы, она там работает с глухонемыми. Ирина много и интересно рассказывала об общей боли — брошенных детях, с инвалидностью и без, и о работе с ними.

В тот же день Александр Яковлевич познакомил нас с Александром Баулиным из Америки. Он русский, но уже 20 лет живет в Нью-Йорке на Брайтон-Бич.

Я сидел весь день у костра и грелся. Вечером были общие песни у огня в другом лагере. Александр Яковлевич показал, как зимой можно спать у такого костра и не замерзнуть. Надо положить в него огромные бревна, чтобы они жарко горели, и потом влезть в спальник. Дежурный не спит, следит, чтобы искры не попадали на спящих, и переворачивает бревна.

К нам стали походить ребята из других лагерей. Концерт продолжался до половины первого ночи. Потом мы пошли спать. Эта ночь оказалась самой холодной. Мы оделись потеплее и быстро уснули.

В пятницу утром было еще прохладно. Я опять сидел на берегу реки около костра. После обеда мы с Леной немного отдохнули в палатке. Разбудили добровольцы: сказали, что готовы отвезти нас на день Нептуна.

Дорога шла по песку, и коляска не ехала, потому что она приспособлена лишь для помещений или хороших дорог. Мне помог добраться Александр из Америки, спасибо ему за это большое.

Нам всем праздник понравился. Его устроили для школьников из соседних лагерей. Я никогда в жизни не был в детских лагерях, исполнилась моя мечта посмотреть, как дети в лагере живут, какие там праздники. Была театральная постановка, а потом конкурсы.

После ужина к нам пришел Александр Яковлевич и подарил свои книги — книгу стихов и социальную публицистику. Он награждал

Ольгу Владимировну статуэткой лучшего рыбака, потому что она в тот день ловила рыбу. Ее улов — два больших леща. Александр Яковлевич отметил, что в этом году Ольга первая, кто поймал в Селигере рыбу.

Нам всем раздали значки туриста. Я и не заметил, как стал туристом! Я, человек с 1-й группой инвалидности, никогда не думал, что смогу быть туристом. Для меня это маленький, но подвиг.

Спасибо организаторам лагеря, помощникам-добровольцам и моей подруге Лене, согласившейся на эту «авантюру». Ей тоже понравилось, она никогда не была на Селигере. Так незаметно прошел последний день.

Утром в субботу мы встали пораньше, быстро позавтракали. На улице, как нарочно, стоял жаркий летний день. Нас провожали как дорогих гостей. Мы долго фотографировались на фоне плаката благотворительного фонда «Парилис». Нас пришли провожать добровольцы из всех лагерей.

На обратном пути я решил прокатиться на прицепе вместе со всеми. Во время поездки я немножко испытывал страх, когда проезжали ямы. Потом Александр Яковлевич на 5 минут остановился. Он еще раз обратил наше внимание, какие тут красивые места. Я в тот момент заметил, что он по-настоящему любит русскую природу и что он настоящий патриот России.

Мы планировали заехать в Нилову пустынь. Но, когда осмотрели местность, оказалось, что 2 км надо ехать по песчаной дороге на колясках. Автобус туда бы не прошел.

Мы решили оставить это на будущее и взяли курс на Москву. В следующий раз мы выделим для поездки в Нилу пустынь отдельный день.

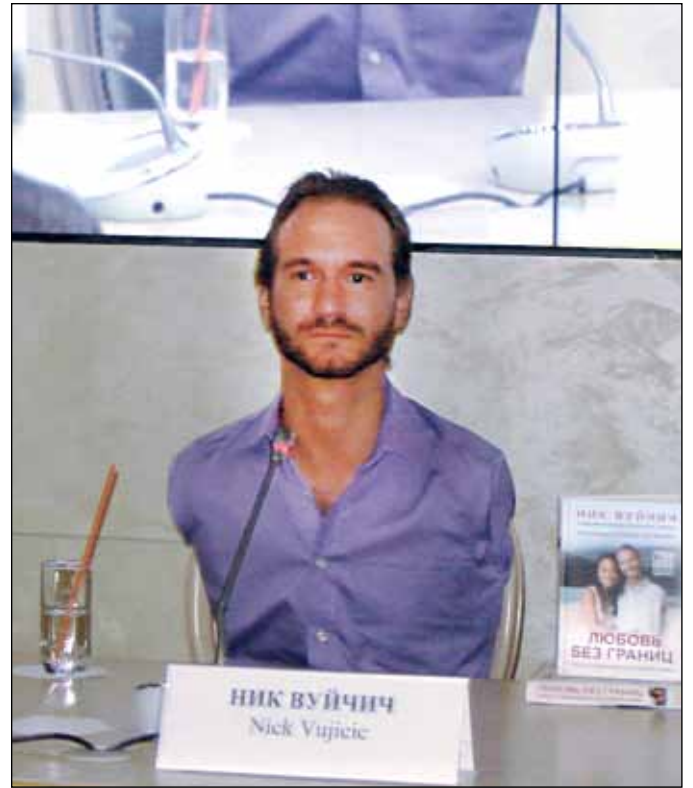
Дорога домой заняла 7 часов, но у нас было две стоянки — для обеда и, уже в Подмосковье, для заправки. Хочу особо поблагодарить владельцев заправки: их туалет полностью приспособлен для инвалидов. Так закончилась наша поездка на Селигер.

Хочу еще раз поблагодарить Александра Яковлевича Минделя, фонд «Парилис» и всех добровольцев, а также социоинтеграционный клуб «Крылья» во главе с Ольгой Владимировной Каменевой.

Думаю, эта поездка очень полезна всем инвалидам для преодоления своих страхов и комплексов.

Алексей КАРЛОВ

Ну и что? Тем не менее...



ЯВЛЕНИЕ ВУЙЧИЧА НАРОДУ. РОССИЙСКОМУ

С 27 по 29 марта по российским столицам, как смерч, пронёсся знаменитый инвалид Ник Вуйчич — человек, родившийся без рук и ног и, несмотря на это, ставший всемирно известным проповедником.

В его программе — несколько встреч с публикой и журналистами, два выступления с лекцией «Жизнь без границ» (в ледовом дворце «Арена Мытищи» и питерском спорткомплексе «Юбилейный»), презентация своей книги «Любовь без границ» и даже полуденный выстрел из пушки с Петропавловской крепости. На одной из встреч, прошедшей в Общественной палате РФ (эта организация тоже поддержала визит Ника в Россию) довелось побывать и мне.

Что же я увидела? Прежде всего — ажиотаж, напоминающий явление народу поп-идола. Десятки фото- и видеокамер (во время встречи организаторы и сам Ник настойчиво просили снимающую братию присесть, чтобы не загромождать героя от зала). И среди всего этого буйства — сам Вуйчич — обаятельный, энергичный, улыбчивый, спокойный. В общем, очень похожий на свои фотографии.

Правда, порой его мечтательная улыбка казалась мне странной — она не исчезла даже тогда, когда его спросили, как остановить войну на Украине. Кстати, это был единственный вопрос, для которого у Вуйчича не нашлось заготовки. Он так и сказал: «Если бы знал — остановил бы». На остальные вопросы отвечал уверенно, правда, часто чуть не слово — в слово повторяя куски из собственных статей и книг.

Другое дело, что многим, похоже, вообще было неважно, что он говорит. Достаточно просто видеть, что человек без рук и ног может быть успешным. Чтобы встретиться с Вуйчичем, люди с инвалидностью и их близкие приехали с Урала, из Сибири и даже из Армении. Они жадно ловили каждое слово кумира, а тот всеми силами поддерживал доверительный тон встречи. Так, в самом начале он поделился семейными планами: в августе у него должен появиться второй сын. Естественно, эта новость вызвала в зале бурю восторга.

Впрочем, это не значит, что мысли Ника Вуйчича не заслуживают внимания. Судите сами:

- Моя вдохновляющая история — всего лишь одна из многих историй, которые есть в мире. Я — не какой-то супергерой, я такой же, как вы. У меня есть свои взлеты и падения, свои страхи. Уверен, что все мы можем преодолевать трудности, которые есть в нашей жизни.
- Моя цель — не просто ободрить людей с инвалидностью. В первую очередь, я хочу исцелить инвалидность сердец.
- Я думаю, что самая большая проблема — страх. Страх перед будущим. Страх ошибки. Страх остаться одному.
- Путешествуя по миру, я убедился: оставаться в единстве — это первооснова всего. Есть ценности, которые живут в вашей душе, в вашем сердце. Это — ценность каждого человеческого существа. Вы прекрасны такими, какие вы есть! Без рук, без ног, с работой или без нее — вы прекрасны...
- Ваша ценность не имеет никакого отношения к деньгам. Не так важно, чего вы достигнете, как то, чем вы являетесь, каково ваше сердце. Не сдавайтесь! Будьте уважительны к каждому.

Верьте в других. Верьте в себя. Верьте в свое будущее.

Екатерина ЗОТОВА



Дела давно минувших дней

О ЧЕМ ПИСАЛ «РУССКИЙ ИНВАЛИД»

1815 год

17 апреля

Смесь

• Газета «The Times» замечает, что убийца Пальма установил ныне свободу книгопечатания, а убийца Пуасена Луввертюра уничтожил торг невольниками.

• В той же газете в заметке «Заговор Буонапарта» напечатаны разные акты касательно Буонапарта плана оставить остров Эльбу и возвратиться во Францию перед окончанием Конгресса. Уже в октябре и ноябре 1814 года некто В. Плефер утверждал сие пред Графами Батурстом и Лашатром с приобщением к тому письменных доказательств. Между прочим, показал он им ключ к цифрам, которые употребил Буонапарте и коими писано было воззвание к солдатам следующего содержания:

«Французы! Государство наше было предано, один Император ваш может возратить вам положение, Франции приличное. Дайте полную доверенность тому, кто всегда предводил вас к славе! Орлы его вновь будут носиться по воздуху, и удивлять вселенную!...»

• Парижская гвардия давала 10 апреля обед, на котором находилось 18.000 военных чинов. При окончании стола вокруг его плясали, и офицеры побежали в Тюильри и кричали своему начальнику многолетие. Один из них нес Буонапартов бюст на голове. Потом отправились на Вандомскую площадь, где офицеры поставили бюст и вокруг его плясали.

1855 год

10 апреля

Русские пленные в Константинополе

Из Константинополя пишут от 28 февраля и 1 марта, что вообще Русские пленные, находящиеся у Французов, содержатся хорошо и что были только частные случаи строгости, когда некоторые из пленных старались уйти. Им доставляют частным образом платье, белье, мыло, и прочее. По мере выздоровления они отправляются во Францию.

Французским сестрам милосердия был доставлен номер Санкт-Петербургского журнала, в котором упоминается с похвалой об их усердии. Они были весьма за это признательны и удивлены сим выражением благодарности Русского Правительства. Они получили дозволение принимать от агента Анатолия Николаевича Демидова деньги и вещи для Русских пленных, и с тех пор им гораздо легче действовать в их пользу. О пленных, содержащихся у англичан, не получено подобных известий, но утверждают, будто они содержатся хорошо. Им дозволено писать родным.

14 апреля

Севастопольская библиотека

Морская Севастопольская библиотека основана в 1821 году главным Командиром Черноморского флота и портов Адмиралом Л.С. Грейгом. В то время она помещалась в казенном здании, а книги, газеты и журналы, как Русские, так и иностранные, приобретались на сумму, составляющуюся из денег, жертвуемых Адмиралом, Штаб-с и

Обер-офицерами по одному проценту от их жалованья.

После Адмирала Грейга вступивший в управление Черноморским флотом Вице-Адмирал Лазарев, находя, что здание, в котором помещалась библиотека, по неудобству и тесноте не соответствует своему назначению, предложил в 1854 году всем членам библиотеки пожертвовать еще по одному проценту для сооружения нового здания.

Единодушное согласие всех Черноморских офицеров было ответом на предложение Адмирала. Из денег, пожертвованных ими, составилась значительный капитал, к которому были присоединены призовые деньги 47.122 рубля ассигнациями, пожалованные Государем Императором.

Однако ж эта сумма оказалась недостаточной, и в Бозе почивший Государь Император Николай Павлович, по ходатайству Адмирала Лазарева, повелел занять из сумм Черноморского Правления еще 53.000 рублей ассигнациями с уплатою в 1849 году; впоследствии эта сумма, по Высочайшему повелению, была принята на счет казны.

Таким образом, здание библиотеки стоило 248.608 руб. ассигнациями, из которых 147.000 пожертвовано Офицерами.

Здание было выстроено в новейшем вкусе, мебель заменена на новую, в новых шкапах появились сочинения по всем отраслям наук, до тех пор не существовавших в Севастопольской библиотеке. Наконец, составлены новые правила для управления библиотекою. Предложение Адмирала Лазарева еще более наполнить и украсить библиотеку было принято Офицерами с воодушевлением.

Наконец, в 1844 году библиотека была открыта. Через семь месяцев библиотека была уничтожена пожаром вместе с книгами и другими вещами.

Вскоре после пожара Государь Император Николай Павлович посетил Севастополь и Всемилостивейше пожаловал 52.000 рублей серебром на построение нового здания, и в следующем 1845 году комиссия приступила к постройке библиотеки, которое и было открыто в 1850 году.

Это здание обращено фасом на запад, то есть к морю, и имеет вид креста, на западной части, которого парадный вход по лестнице белого мрамора. По обеим сторонам лестницы на высоких пьедесталах поставлены два мраморных сфинкса, а наверху две колонны поддерживают портик, украшенный шестью мраморными статуями в саженъ вышиною: Минервы, Немезиды, Урании, Клио, Математики и Каллиопы.

Оба крыла здания по обеим сторонам портика будут украшены барельефами — длиною в 35 фут и вышиною в 6 фут, изображающими всемирную историю мореходства. Один из них, состоящий из 24 фигур, ставится уже на место; на другом, еще не оконченном, будут изображены лица, прославившиеся на поприще военно-морской службы от Петра Великого до наших времен. Под барельефами в нишах здания будут поставлены статуи Архимеда и Ксенофонта.

Парадная лестница ведет в двухэтажный зал, в стенах которого проходят две витые лестницы; одна из них ведет на открытую террасу, устроенную на крыше здания, откуда в телескоп можно видеть город, южный берег Крыма и море на далекое расстояние. Другая — на галерею с чугунными перилами, окружающую зал против верхнего ряда окон и уставленную книжными шкапами. Из галереи ход в две комнаты верхнего этажа. Где также стоят шкапы с книгами и письменные столы для занятий.

В главном зале, кроме книжных шкапов, находится модель 120-пушечного корабля «Двенадцать Апостолов» в двенадцатую часть настоящей величины.

Двое новых дверей ведут из того зала в две боковые комнаты. Она из них газетная, здесь можно найти газеты и периодические издания как Русские, так и иностранные, пользующиеся Европейскою известностью. На стенах развешаны географические карты; в двух открытых шкапах хранится коллекция атласов и два глобуса.

В другой комнате помещена модель трех-дечного корабля, разрезанного по унметральной плоскости. Модель эта раздвигается на шарнирах для показания четырех способов крепления: двух русских и двух английских. Здесь же находятся рисунки четырех русских кораблей от начала нашего флота до настоящего времени; четырехпушечного испанского корабля «Саентисима Тринидад», голландского, американского и четырех английских, построенных в разные времена от 1637 года до нашего времени.

Кроме того заслуживают внимания четыре гравировальные картины, подаренные библиотеке супругою покойного Адмирала Лазарева. Изображающие морские сражения между Английскими, Французскими и голландскими флотами. Картина кисти известного живописца И. Айвазовского, на которой изображен тот момент Наваринской битвы, когда турецкий корабль, противник корабля «Азов», теряет свою фок-мачту.

В той же комнате находится собрание минералов, монет, образцов различных родов леса, угля, а также коллекция моделей артиллерийских орудий со станков, введенных в употребление на Черноморском флоте при Адмирале Лазареве.

Каждый офицер считал непременною обязанностью, отправляясь за границу, привезти для библиотеки редкую книгу или монету или минерал. Таким образом составились нумизматические и минералогические коллекции, пополняемые до настоящего добровольными приношениями членов.

1865 год

2 апреля

Иностранные известия

В депеше, доставленной из Константинополя, говорит «Le Nord», упоминалось об арестовании купца, торговавшего невольниками, и груза невольников, который этот купец намеревался препроводить в Александрию.

Известно, что с 1817 года Османское правительство положительно воспретило торговать молодыми девушками, которыми в качестве невольниц снабжались гаремы. Это запрещение должно было привести к тому, что рано или поздно постыдная торговля невольницами прекратится совершенно и сам принцип рабства искоренится. Между тем, лица, занимающиеся этим постыдным торгом, не упускают случая провозить невольниц в качестве контрабанды всякий раз, как представится к этому случай.

С тех пор, как в Турцию выселилось более ста тысяч черкесов, контрабандная торговля невольниками усилилась. Торговцы, пользуясь крайне бедственным положением, в каком находятся черкесы, нашли возможность покупать черкешенок по дешевой цене. Спрос же на этот товар очень велик, так как черкесские женщины очень ценятся.

Несколько времени тому назад, Осман-паша, председатель комиссии, заведующей эмигрантами, осведомился, что 77 девушек и молодых женщин отправлено в Александрию на пароходе австрийского пароходного общества. Осман-паша командировал на пароход офицера, который арестовал и свез на берег торговца и весь груз. Невольницы были помещены в госпитале в Кемтшане, где комиссия будет продвигать их пока не отыщутся семейства, из которых черкешенки были взяты. Тогда они будут возвращены.

Назначено по этому делу следствие, и обнаружено, что столь гнусной контрабандой занималось 14 торговцев. Правительство, как говорят, поступит с ними с примерною строгостию.

1915 год

5 апреля

Оценка военных событий

Очень распространенная в Англии поговорка: «действительность бывает более странною, чем всякий вымысел» — это как нельзя более применимо к настоящей войне.

В течение уже нескольких лет перед началом великой войны призрак ея носился над Европой и в военных журналах, и в отдельных книгах и брошюрах всех стран и множестве публицистов и военных писателей. В числе последних немало выдающихся военных (во Франции — Лангла, Грар, Сорб, Мордак; в Германии — Бернгарди, Фалькенгаузен и др.) изощрялись в описаниях будущей войны и ея генеральных сражений и высказывали всевозможные предположения в области стратегии и тактики. Однако, никто из них не додумался до «позиционной войны» на двух германских фронтах на протяжении нескольких сотен верст.

Позиционная война считалась пережитком старых времен. В современной стратегии наступательный принцип был главным паролем, а умелое сосредоточение армий и нанесение молниеносных ударов — лучшим осуществлением его. В действительности получилось совершенно обратное: после семи с

половиной месяцев войны на двух германских фронтах противники окопались на протяжении 700 верст на каждом.

Какие же причины такого неожиданного явления современной войны? Мы пытались объяснить это чрезмерным развитием численности армий и стремлением распространяться по фронту в видах избежания тесноты и для возможности снабжения.

С течением войны напрашивается мысль: не является ли подобный образ ведения войны результатом обдуманного плана. Но с чьей стороны? Как всем известно, Германия желала этой войны. Но ошиблась в расчетах по отношению к Англии и Бельгии. Она к ней тщательно готовилась, она ея вызвала. Она же являлась нападающей стороной. Поэтому естественно, что в начале войны стратегическая инициатива находилась в руках германского генерального штаба.

Первоначальный план заключался в молниеносном наступлении к Парижу, в решительном поражении французских армий и переброске потом всех сил на восток, вместилище русской армии не успела сосредоточиться из необъятной России, а готовые ее части сдерживались германскою австро-венгерскою армиею. План тот разбился о героическое самоотверженное сопротивление Бельгии, вмешательство Англии и мудрую стратегию генералиссимуса Жофра.

9 апреля

Последние военные новости

Из Дедиагача сообщают, что германско-турецкое правительство в Константинополе поддерживает порядок лишь при помощи цензуры и полиции, строгость которой стала еще больше, чем при Абдул-Гамиде. Недавно опубликовано следующее официальное сообщение османского правительства: «Хотя главная квартира сообщает вполне правдивые сведения, злонамеренные лица сознательно распространяют лживые сообщения, способные внести смуту в умы населения. Некоторые из этих сочинителей и распространителей ложных сообщений были арестованы и преданы военному суду».

Из Копенгагена сообщают, что в Германии недостаток в рабочих руках все увеличивается. Особенно чувствуется отсутствие сельскохозяйственных рабочих.

6 апреля у Осовца и на направлении Лолжа — Ставски происходили поездки между нашими и германскими тяжелыми батареями. Наши тяжелые пушки по дальности и меткости превосходят германские.

У Замброва захвачен германский аэроплан; оба летчика взяты в плен. Участившиеся налеты германских аэропланов не наносят войскам почти никаких потерь, лишь когда бомбы падают в кварталы городов, где живет чрезвычайно скудно преимущественно бедное еврейское население. Как то было в Белостоке.

В районе реки Оржицы германцы стреляли исключительно разрывными пулями.

Материал подготовила
Татьяна СТАЛЬНОВА

СЛАВЬТЕСЬ, АЛЛА БОРИСОВНА СЛАВИНА!

Ушла из жизни, не дожив до 84 лет, Алла Борисовна Славина.

Казалось, ей суждено жить вечно: всегда деловая, энергичная и элегантная, блестящий редактор и журналист. Ее отличало неравнодушие к жизни людей с инвалидностью, в ее статьях было глубокое и искреннее сопереживание своим героям.

В своем последнем интервью, опубликованном в декабрьском 2014 года номере газеты «Мир глухих», Алла Борисовна Славина говорила: «У меня две профессии: историк-архивист в Военно-историческом архиве (30 лет) и журналист в газете «Мир глухих» (25 лет)».

Но она еще и в «Русском инвалиде» сотрудничала много лет, начиная с первых дней возобновления газеты Николаем Николаевичем Жуковым в 1992 году и практически до сегодняшних дней.

Мы благодарны Алле Борисовне за ее весомый вклад в историю выпуска старейшей российской газеты. Это была ее идея — создать и вести из номера в номер историческую рубрику «О чем писал «Русский инвалид». Идея упрочить связь времен: благотворительную газету, созданную в 1813-ом году, на исходе наполеоновского вторжения в Россию, и адресованную обществу, которое должно было научиться адаптировать в свою среду увечных воинов, соединить невидимой нитью традиций с современной газетой об инвалидах и для инвалидов.

Мы продолжаем ее дело — пытаемся учить нынешнее, постсоветское общество, капитализм ориентированное лишь на прибыль, быть милосердным, не ограничиваться меценатством, а способствовать созданию для

людей с ограничениями по здоровью возможности и счастья жить в благоприятной для них среде.

Благородное служение Аллы Борисовны Славиной людям, правому делу — что еще больше заслуживает благодарной и деятельной нашей памяти!

Алла Борисовна была активистом, можно сказать даже, частью истории не только Всероссийского общества глухих, но и всего инвалидного движения в России.

До последних дней своей жизни Алла Борисовна оставалась другом и автором нашей газеты, ее статьи насыщали газетные страницы блеском ее интеллекта и литературного дарования.

Выражаем соболезнования родственникам и друзьям Аллы Борисовны.

Редакция газеты «Русский инвалид»



И ПО СЛУЖБЕ, И ПО ДУШЕ

В Покровском храме Марфо-Мариинской обители милосердия 21 марта, незадолго до празднования православной Пасхи, прошло соборование детей инвалидов и их родителей.

Адреса добрых дел

Это церковное таинство было совершено служителями обители при помощи Ольги Александровны Карпишиной, директора автономной некоммерческой организации помощи родителям детей-инвалидов «Радуга».

В Марфо-Мариинскую обитель приходят люди, столкнувшиеся с бедой. Одни ждут помощи и просят о поддержке, другие молчаливо пытаются выстоять. И если человеку вовремя протянуть руку, тяжесть перестает быть непосильной.

Такую поддержку и духовную помощь родителям детей-инвалидов и самим детям оказывает АНО «Радуга». Ольга Александровна Карпишина — сама мама двенадцатилетнего мальчика Луки с тяжелой формой ДЦП от рождения. Несколько лет она вместе с сестрами обители организует духовную помощь детям с инвалидностью.

Второй год перед православной Пасхой, в Родительскую субботу, в Покровском храме обители проходит соборование детей-инвалидов и их родителей — тех, кто может по состоянию здоровья прийти в храм и кто хочет приступить к этому церковному таинству. Оно поддерживает человека духовно, оказывая ему благодатную помощь, не отменяя врачевания болезней: важно вселить в человека веру в исцеление.

...К собравшимся в храме родителям и детям вышел Отец Тихон. Прочитал молитву и рассказал, что если мы искреннее раскаиваемся в своих поступках, то в таинстве соборования получаем прощение грехов. Как писал православный писатель XIX века Евгений Поселянин, «...и в телесной болезни человеку необходимо обращаться к Богу с молитвой, не надеясь только на врача...».

Вскоре после Соборования люди стали улыбаться, их охватило чувство радости и легкости.

Всем раздали масло-елей в баночках и по горсточке зерен пшеницы...

Спасибо тем, укрепляет дух и веру в людей, кто помогает радоваться жизни!

Марфо-Мариинская обитель приглашает всех желающих

помогать ближним: проектов очень много, дело найдется для всех. Ведь помощи ждут много нуждающихся и страдающих людей!

Светлана ДРАЖНИКОВА
Фото автора



Учредитель — Московская городская организация ВОИ

Главный редактор Вадим ОКУЛОВ

Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ

Над номером работали: С. Дразникова, Е. Зотова, Е. Несмачная, А. Поскачей, О. Смилович, Т. Стальнова
Предпечатная подготовка: Мухамедьярова Л.Л.

Наш адрес: 117525, г. Москва,
ул. Днепротетовская, 18 А. Тел.: (495) 313-40-72

Е-mail: rus-inv@mail.ru

Наш сайт: www.rus-inv.ru

Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ.
Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область,
Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.

Тираж 20 000. Заказ № 15-04-00112. Цена договорная.