РУССКИЙ ИНВАЛИД

ИЮНЬ 2014

Основана в 1813 г. Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА 6 (264)

Всероссийская газета

Читайте в номере:

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ!

С 14 по 16 мая 2014 года в Москве прошли торжественные церемонии VIII вручения Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. Этот уникальный конкурс проводится один раз в два года по трем основным номинациям — исполнительское искусство, изобразительное искусство, литературное творчество.

Масштабный благотворительный проект, единственный в своем роде, побуждает общественные силы страны и мира поддержать людей с инвалидностью в их стремлении активно жить и работать, ибо эти люди достойны уважения и восхищения!

- **4–10, 16-я страницы**

Президент фонда «Филантроп» Г.В. Аничкин вручает награду Лизе Радченко

ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ НАГРАДА!

Эти строки прозвучали как горячая надежда на то, что над братскими Украиной и Россией всегда будет простираться мирное небо: в саду им. Н.Э. Баумана, куда были приглашены лауреаты премии «Филантроп», Зореслава Чавалюк прочитала зрителям стихи своего дедушки — известного украинского поэта Владимира Синчука.

В золотой веренице времен
Разве был кто сильней и красивей
Кроме наших сплоченных колонн —
Сыновей Украины-России!

Можно вечность об этом спросить,
Как хранили мы братство и славу,
И как с Киевской славной Руси
Вместе грудью шли в бой
за державу!

Помнят Грюнвальд, Азов, Измаил,
Севастополь, Берлин, Сталинград,
Как в боях не жалели мы сил,
Украинец был русскому брат!

Жили вместе семьей мы единой,
Верим — братская дружба
вернется!
Над Россией и над Украиной
Единенья засветится солнце!

В Галерее искусств Зураба Церетели

СДЕЛАТЬ НАШ МИР ДОСТУПНЫМ ДЛЯ ВСЕХ

- **11–15 страницы**

● Берлин, май сорок пятого…
На фоне поверженного рейхстага — молодой советский офицер Тимофей Фролович Полухин (1916–1993)

ДЕЙСТВОВАТЬ! И МЫ ПОБЕДИМ!

Всю Великую Отечественную войну он, двадцатидевятилетний капитан, прошел в рядах истребительного авиакорпуса четвертой воздушной армии под командованием будущего маршала авиации, дважды Героя Советского Союза, а в то время генерал-лейтенанта авиации, Е.Я. Савицкого.

Их закаленное в боях братство в мирное время перешло в крепкую дружбу, несмотря на большую разницу положений на служебной лестнице. В книге своих мемуаров о войне Евгений Савицкий тепло отзывается об армейском друге, называя его «своим комсомольским богом».

Прошло шестьдесят восемь лет. И на том же месте в Берлине, у рейхстага, где Тимофей Полухин победоносно закончил свой боевой путь, в солнечный майский день с фотографией своего прадеда встала его правнучка Алена Бурлаченко. Она приехала в Берлин из Москвы, чтобы побывать на месте боевой славы своего прадеда, чтобы поклонится подвигу его поколения, добывшего победу над фашизмом в жесточайшей войне.

…Фашизм снова поднимает голову, ибо природа, его порождающая, неизменна.

Люди, будьте бдительны! Не прячьте голову в песок, а используйте ее для того, чтобы думать, как эту проблему одолеть.

И действовать!

И мы опять победим!

Лев ИНДОЛЕВ •

КОРОТКИЕ РАССКАЗЫ

Как мы с бабушкой осваивали технику люфтваффе

Случилось что-то важное: я понял это по встревоженному гомону соседей на общей веранде.

Все обсуждали речь Молотова по радио — началась война.

Раз такое дело, я в тот же вечер написал Сталину лаконичное письмо печатными буквами — в пять лет я еще не овладел прописями. В конце письма просил вождя передать привет Ворошилову: просьба подразумевала мою поддержку Красной Армии.

Мама, глядя на меня честными глазами, заверила, что отнесла письмо на почту...

Напротив дома, в городском саду, тренировались новобранцы. Им давали деревянные винтовки с приделанными штыками из проволоки. По команде: «Коротким — коли!» они подскакивали к мешкам, набитым соломой, и с выпадом протыкали эти чучела, похожие на Страшилу из книжки.

Была жара, и на траве сидели молодые девушки — все в белых по-казачьи подвязанных косынках. К ним, помню, подошел мужчина и стал их отчитывать именно за эти ослепительные косынки: мол, они могут оказаться мишенью для немецких самолетов.

На самом деле, наш город стоял далеко от линии фронта. Но в конце лета 41-го над окрестными лесами действительно неожиданно появился немецкий истребитель. Поговаривали, что он просто заблудился. Но еще удивительнее было то, что его сбили. Одни говорили, что из зенитки, другие уверяли, что из простой винтовки. Действительно, откуда в глухом лесу взяться зенитке?

Почти целый истребитель привезли в кузове машины-пятитонки и установили напоказ в городском саду, напротив нашего дома. Пока самолет лежал где-то в лесу или на поле, местные мужики первым делом ободрали кожаное кресло летчика. В городе сначала по старшинству на него набросились взрослые умельцы и по-хозяйски отвинтили все, что поддалось отечественным кувалдам, ключам и отверткам.

Потом до трофея добрались дети. Им на разграбление остались мелкие, незначащие детали.

Все мои дворовые друзья давно побывали около самолета, но бабушка никак не поддавалась на мое нытье. Она не скрывала, что не доверяет вражескому вооружению, и опасалась, что в самолете мог сохраниться какой-нибудь пулемет. Вот он выстрелит, и шальная пуля обязательно попадет в меня.

Сама техника, признаюсь, меня привлекала мало, но оказаться среди последних ее зрителей было обидно, и я продолжал канючить.

Наконец бабушка смилостивилась.

Как я и ожидал, весь город успел охладеть к трофейной диковине, и самолет предстал перед одиноким экскурсантом полностью раскуроченным. Бабушка при виде пустого фюзеляжа успокоилась и даже подсадила меня на крыло, вернее, на то, что от него осталось.

С огрызка крыла я проник внутрь и, кое-как расставив ноги, удержался на месте, где раньше располагалось кресло пилота. Не было ни приборов, ни рычагов — одни дюралевые переборки. И еще я надолго запомнил запах чужого металла.

Я был сильно разочарован, а бабушка, напротив, довольна, что все обошлось. Я предлагал ей тоже залезть в самолет, но она и слышать об этом не хотела.

Бабушке было семьдесят лет. Зимой она умерла.

Как я узнал, кто такие полные тезки

Наш город был узловой станцией. Это значит, что в нем пересекалось два направления железных дорог. Одна шла с запада на восток, а другая с севера на юг.

Через реку Хопер рядом с мельзаводом проходил большой железнодорожный мост. Его охраняли военные, и проплывать под ним на лодках было запрещено. Во время бомбежек немцы старались попасть в вокзал или в мост. Но они мазали, потому что бомбить им удавалось только по ночам: в темноте немецкие бомбардировщики — их для простоты называли бомбовозами — были не видны зенитчикам. Хотя и ночью прожектора нащупывали эти самолеты и зенитки на стадионе около базара все равно били по ним.

Однажды ночью я видел, как два скрещенных прожектора «вели» такой самолет, летевший так высоко, что его не было слышно. Он прятался, уходил от света, а его снова ловили в перекрестье ярких пучков. Это походило на то, как если бы солнечным зайчиком дразнить какую-нибудь девчонку. Попадаешь ей в глаза — она жмурится и увертывается, а ты снова наводишь зеркальце в лицо.

Мама ходила на работу, и я всегда был при ней. Мама боялась оставлять меня дома одного. Вдруг начнется дневная бомбежка, и она не успеет добежать до дома и спрятаться со мной в бомбоубежище.

Во дворе была вырыта щель с перекрытием из бревен, засыпанных землей, но осенью там было сыро и грязно. Поэтому прятались мы в совсем неглубоком подвале соседнего дома. В подвал набивалось много народу, было душно и темно, плакали и портили воздух маленькие дети, но там все же удавалось поспать. Однажды бомба упала совсем рядом с домом, и в нашей комнате выбило стекла.

Как-то мы вернулись после работы домой и застали в коридоре женщину с девочкой.

— Мы к вам, — сказала женщина, — нам дали ваш адрес в комитете по размещению беженцев. Вы ведь оставляли там свой адрес? А мы с дочкой как раз и есть беженцы. Вот наши документы. Мы из Воронежа. Вы уж извините...

— Конечно, конечно, — засуетилась мама, — проходите, проходите. — И она не стала смотреть документы, а открыла дверь.

Новые люди разделись в кухне. Девочка была моего возраста. На глазок, ей было, как и мне, почти шесть лет.

— Давайте знакомиться, — сказала моя мама, — меня зовут Алевтина Николаевна.

На лице женщины надолго застыла странная удивленная улыбка, а девочка при этих словах даже дернулась.

— Вы не поверите, — после паузы сказала моей маме женщина, — меня зовут точно так же. Надо же! Я тоже Алевтина Николаевна. Вот посмотрите все-таки паспорт.

И обе расхохотались.

— Значит, мы не просто тезки, а полные тезки, — сказала мама. — Удивительное дело, мне казалось до сих пор, что у меня такое редкое имя. И вот на тебе — такой случай!

Мама поставила чайник на керосинку, отвела девочку — ее звали Кира — в сторонку и что-то шепотом спросила. Та покосилась на меня и смущенно кивнула. Меня выпроводили из кухни, но по знакомому звуку открываемой крышки, я догадался, что девочку посадили на мой горшок.

Хотя это мне совсем не понравилось, я пережил это молча.

— Ничего, ничего, — извинилась потом Кирина мама, — это временно. У нас есть свой, мы просто засунули его в вещмешок на самое дно. В дороге-то обходились без посуды, а просто кустиками. Вот как только разберем свое барахло...

Потом мы пили чай, и Кирина мама подробно рассказывала моей, как они бежали от немцев из своего Воронежа.

Я знал, что Воронеж расположен не очень далеко от нашего города. Они шли пешком много дней, только один или два раза им посчастливилось немного подъехать на конных подводах. На военные машины никого из гражданских не сажали.

При подходе к мосту через речку Ворона под Борисоглебском толпу беженцев вместе с нашими отступающими солдатами бомбили.

Я слушал этот рассказ и соображал, дойдут немцы до нас или нет.

— Как вы думаете, дойдут они до нас? — как будто прочитав мои мысли, спросила мама.

— Если бы я знала! — вздохнула Кирина мама. Она перешла на шепот: — Говорят, они рвутся на Кавказ и к Волге, к Сталинграду, а наши все уходят и уходят.

— А ты видела хоть одного живого немца? —

Память сердца

ОБ ОЧЕНЬ ДЛИННОЙ ВОЙНЕ

спросил я у Киры, когда мы сидели рядом — каждый на своем горшке — перед сном.

— Да ты что, дурак! — почему-то обиделась Кира. — Я бы умерла от страха!

Дня через два я сидел целый день около крыльца на улице. По ней с самого утра и до самого вечера шла пехота. Солдаты не маршировали, а просто шли неровной колонной по четверо в ряд. Они были обуты не в сапоги, как нам потом показывали в кино про войну, а в ношеные ботинки с обмотками, и через плечо были перекинуты скатки вроде лошадиного хомута. Иногда в колонне возникала песня: «Белоруссия родная, Украина золотая, ваше счастье молодое мы своими штыками оградим».

Но пели ее нестройно и как-то нехотя...

Как я увидел первого солдата в погонах

До победы над немцами под Сталинградом род войск и звание наших военных обозначались разными фигурками на разных петлицах. Поэтому они так и назывались — знаки различия. А были еще и знаки отличия — это ордена и медали. Но я всегда путал различие и отличие — хотя разве перепутаешь медаль «За отвагу» на груди с маленьким квадратиком на петлице!

В первый год войны к нам ненадолго поселили двух офицеров — старшего лейтенанта и капитана. У них на гимнастерках были пахучие кожаные портупеи, ремни через плечо, которые соединялись с ремнем вокруг пояса. А на поясе справа висела кобура, а в кобуре наган. Когда они снимали гимнастерки, я долго вплотную разглядывал три кубаря и шпалу на их петлицах.

При них мне не были опасны большие мальчишки, и я гордился тем, что у нас живут военные. Выше капитана после этого я так никого и не встретил.

О том, что петлицы заменили погонами, заговорили после победы над немцами в Сталинграде. Некоторые удивленно шептались: как это товарищ Сталин и товарищ Ворошилов решились вернуть в Красную Армию форму царских войск и белогвардейцев, с которыми они сражались в Гражданскую войну?

Конечно, старые люди, которые жили давно, еще до революции, помнили, как выглядят эти погоны. Но наш город был в тылу, а погоны в первую очередь выдавали тем, кто сражался на фронте. Все долго ждали, когда и у нас появится кто-то в погонах, чтобы полюбоваться на него. Я представлял, что он будет похож на портрет Лермонтова с золотыми эполетами или на фельдмаршала Кутузова.

Летом 1943 года мы с мамой как-то пошли на рынок. Там можно было купить молодую картошку, лук, зелень и даже сливочное масло. На подходе к рынку всегда стоял старик с морской свинкой. Свинка доставала из коробки, похожей на ящики с библиотечными карточками, особые картонки, на которых каждому была написана судьба. Иногда женщины давали старику деньги, и тогда свинка длинными, как у зайца, желтыми зубами, помогая лапками, вытягивала судьбу для их мужей или сыновей, которые были на фронте или в госпиталях, или пропали без вести.

Вдруг по рядам прошло какое-то волнение. Покупатели побежали все в одну сторону, как это бывает, когда в магазин, наконец, привозят хлеб по карточкам. Некоторые продавцы тоже побросали свои места, оставив товар под присмотром соседок. Только старик с морской свинкой остался стоять на месте.

По улице шел невысокий парень, скорее, даже пацан в военной форме. Он был обут в кирзовые сапоги. Гимнастерка, была собрана складками сзади под пояс, а линялая пилотка накинута для шика набекрень. Но самое главное было вот что: на выцветших до белизны узких плечах топорщились две свеже-черные матерчатые полоски. Как я успел рассмотреть, на концах они были пропущены через пришитые к гимнастерке петли, а у шеи застегнуты на пуговицы.

Кроме этих двух блестящих пуговиц, на них ничего не было. Просто две мятые тряпицы — и все!

Молодые девки и мальчишки подбегали к солдату поближе, но я был глубоко раздосадован.

Скажу страшное: несмотря на победу под Сталинградом, увидев эти погоны, я едва не потерял веру в Красную Армию.

Как я в первый раз выстрелил из револьвера

Наш город приютил несколько госпиталей. В самом конце войны к нам поселили лейтенанта медицинской службы Николая Павловича с женой Аней. Офицеры медслужбы носили узкие серебристые погоны. На них в отличие от эмблем в виде танка, скрещенных пушек, зигзага молнии или крылышек, обозначающих танкистов, артиллеристов, связистов и летчиков, были приколоты вазочки, обвитые змеей.

Мы, ребята, не воспринимали медиков с их узкими «недоделанными» погонами как настоящих военных. К тому же Николай Павлович был даже не врач, а всего лишь фельдшер. Ему вряд ли было больше двадцати лет, но моя мама называла его по имени-отчеству. Может быть, ей нравилось это сочетание потому, что так звали ее отца и моего дедушку.

Правда, у Николая Павловича был револьвер — об этом и речь.

Лейтенанту даже медицинской службы как офицеру положено было носить личное оружие — револьвер, или по-другому, наган. Часто он садился за стол, расстилал чистую белую тряпочку, наверное, кусок ветхой госпитальной простыни, и прилежно разбирал револьвер. Цельная машинка в его руках распадалась на какие-то пружинки, пластинки, сложные детальки, и я всякий раз сомневался, сможет ли он снова правильно собрать все это воедино.

Он чистил дуло специальным шомполом с намотанной на него ветошью и смазывал его маслом из особой масленки. Ветошь всегда оставалась чистой, и я понимал, что его оружие только и существует для смазки и чистки, но никак не для стрельбы. Было удивительно и другое: когда эти части лежат порознь, они совсем не кажутся страшными, но соединенные вместе — могут убить человека.

Однако мама, видимо, боялась револьвера в любом, даже в разбросанном по тряпочке виде и с опаской относилась к моему присутствию при этой операции. Бояться-то боялась, но виду старалась не показывать, чтобы не подавить во мне мужское начало.

Как-то вечером Николай Павлович заговорщески сказал: «Пойдем выйдем погулять». Мы подошли к крутому спуску к реке. Было темным-темно.

Николай Павлович достал револьвер и предложил: «Хочешь стрельнуть?»

Сказать по правде, большого желания у меня не было. Не то, чтобы я боялся, но, во-первых, сознавал, что мы делаем что-то незаконное, а во-вторых, мне было неинтересно пускать пулю в пустую тьму, тем более, что никто из моих дворовых друзей этого не видит.

С другой стороны, отказаться от такого подарка судьбы было бы неразумно. Пусть никто из ребят мне не поверит, что я стрелял из настоящего револьвера, но еще меньше они поверили бы, если бы я сказал, что мне разрешили, а я отказался.

Николай Павлович взял мою правую руку в свою, вложил в ладонь холодный наган и направил дуло за реку, в сторону Красной Слободки: «Палец на спуск и жми».

То ли я не попал на спусковой крючок, то ли от волнения силы оставили меня, но выстрела не получилось.

— Эх ты, — занервничал Николай Павлович, — давай-ка вместе!

Звук оказался тише, чем я ожидал, но руку с наганом откинуло назад так, что я чуть не набил шишку на лбу. Резко пахнуло порохом.

Потом Николай Павлович два раза выстрелил сам, без меня, и мне показалось, что это занятие понравилось ему гораздо больше, чем мне.

Ночью перед тем как заснуть я думал об одном: а что если мы ненароком убили кого-нибудь в заречной Красной Слободке?

Как я познакомился с дядей Сэмом

Сразу после войны домой вернулся отец. Я уже рассказывал, как был разочарован, когда увидел немолодого человека в поношенной гимнастерке с погонами рядового. Конечно, я догадывался, что отец не полковник, но что-то вроде майора или хотя бы капитана вполне мог себе вообразить. Даже лейтенант меня не устроил бы — а тут рядовой!

Но сам отец, судя по всему, не был смущен своей формой, а наоборот готовился предстать перед семьей настоящим, не хуже других, защитником Родины.

К тому же отец сообщил, что для нас у него есть подарок от американского правительства, правда, он получит его через пару дней.

Я сначала не понял, какое отношение имеет отец к американцам, но он сказал, что так наши союзники по войне хотят поздравить русских солдат с общей победой. Эти подарки выдавались только рядовым солдатам и сержантам, а офицерам они не полагались.

Это уточнение меняло дело и сразу оправдало в моих глазах невысокое звание отца.

День, когда отец принес аккуратную, не очень большую картонную коробку, действительно, оказался праздником. Внутренности коробки источали незнакомый запах. В коробке плотно лежали очень разные вещи, но пахнущие одинаково.

Начну с консервной банки с сухим несладким печеньем — галетами. Открывать ее было нужно особым ключом, прилаженным на боку. Когда поворачиваешь ключик вокруг банки, на него наматывается тонкая металлическая ленточка, отделяющая от банки ее крышечку.

— До чего же изобретательно, — удивилась мама, а отец загордился, как будто именно он изобрел это необычное устройство.

Одного я не совсем понимал: зачем американцам нужно было прятать галеты в консервы — не проще ли было насыпать их в обычный пакет. Разве что они делали так, чтобы русские солдаты и их дети получали удовольствие не только от вкуса самих галет, но и от процесса их открывания?

Из съестного в подарке была и другая консервная банка с ключом — но не круглая, а более плоская, с мягкой ветчиной-беконом, который я до этого никогда не пробовал. Еще были необычайно белый сахарный песок-рафинад, бурые бульонные кубики, пакет тонкой вермишели и конфеты-карамельки в прозрачном заклеенном пакетике поменьше.

Пачки сигарет пахли не только табаком, но и бульонными кубиками и карамелью одновременно. Сигарет у нас никто не курил. Курили обычно махорку или мелкий развесной табак. Для него выпускалась специальная тонкая папиросная бумага в виде книжечек. Отрываешь один листок, насыпаешь по длине полоску табака, скатываешь все это в трубочку и скрепляешь ее слюнями. Когда не было бумаги, нарезали газеты или страницы ненужных книг.

Махорка для тонкой бумаги была слишком грубой. Ее насыпали в «козьи ножки» — длинные кулечки из газеты, перегнутые пополам. В широкую верхнюю половинку кулька насыпали не до самого верха махорку и запечатывали ее по краям, чтобы не высыпалась. Из нижней тонкой части сверточка тянули дым.

Папиросы во время войны были редкостью, особенно «Беломорканал». Я не курил ни в девять, ни в десять лет, как некоторые мальчишки, но видел, как все это делается.

В углу коробки лежала колода игральных карт, но не как обычно — 36 штук, а целых 52, начиная с двойки. Да вдобавок к ним на одной карте без масти был изображен кривляющийся человечек в двурогом колпаке с колокольчиками.

Мама сказала, что карты эти не только для игр, но и для пасьянсов, а отдельная карта — это джокер, который участвует в некоторых играх.

Картам родители обрадовались, по-моему, больше всего. Они оба любили играть в преферанс, а единственная старая, еще довоенная, колода истрепалась так, что картинки были видны чуть ли не на просвет.

А такого полотенца, которое тоже лежало в подарке, у нас не было и в помине. Мы вытирались или вафельными или полотняными, а тут махровое, с каким-то цветным узором. Настолько красивое, что просто вытираться им было бы жалко.

В американском подарке все было предусмотрено: сигареты для самого солдата, конфеты для его детей, вязальные пластмассовые спицы для жены, а карты для всей семьи.

Но в отцовом подарке спица была всего одна. Оказалось, что сначала их было несколько положено, но солдаты менялись друг с другом какими-то вещами из своих подарков, и отец решил, что нам хватит и одной спицы. Мама, хоть и посмеялась, была таким обменом не очень довольна — она любила вязать.

Как я в первый раз увидел большую смерть

После войны наша семья на год переехала в город Измаил на Дунае.

Это было во время страшного бессарабского голода 1946–1947 гг. От дистрофии пухли и умирали сельские жители — болгары. Они сто лет назад бежали под наше крыло от турок, но оказались потом под румынами, а после войны — в составе Украинской ССР.

Говорили, что иногда на улицах находили тела болгар, пытавшихся найти в городе спасение, но все равно не выживших. Соседский дворник Димитр Брагаров сначала скормил своим детям щенков нашей Розки. А потом пропала с глаз долой и сама Розка. Но это, видимо, Димитру не помогло — во всяком случае, я больше его не встречал.

Примерно в это время по городу поползли разговоры, что в Крепости выкапывают евреев, расстрелянных немцами. Крепость — та самая, которую когда-то штурмом взял у турок Суворов — была за городом, близко к реке. Собственно говоря, от Крепости остался только вал, ров и какие-то кучки покрытой дерном земли на месте бывших строений.

Мы с моим одноклассником Малаховым пошли туда сразу после уроков. В сторону Дуная город обрывался внезапно, сразу за речным училищем. Подходы к Крепости на пустыре с редким кустарником, летом служившим ненадежным укрытием для парочек, были залиты серой весенней грязью.

Поднявшись на отвал широкого рва, на плоском сухом дне его мы увидели груду человеческих тел. Они были прикрыты тростниковыми молдавскими циновками, но из-под рогож все равно было видно несколько пар ног. Среди них были и женские — худые ноги в чулках и туфлях. Стоял удушливый запах гнилого мяса.

Мы не стали спускаться, просто постояли недолго и молча пошли по домам.

В этот день мы с Малаховым не стали играть на деньги в «расшибаловку», чему всякий раз после школы предавались с преступным азартом.

— Что случилось? Почему задержался? — спросили дома.

Я промолчал.

Мне казалось, что тот запах заполнил весь город, что он добрался и до нашей окраины, что я сам пропитан им, что наша Розка тоже им пахла и значит, побывала там.

Я долго не мог заснуть, но и во сне, видимо, ворочался.

— Ты все время вскрикивал во сне. Ты что, вчера ходил туда? — отправляя меня в школу, спросила мама.

— Да, — сказал я.

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ!

На конкурс 2014 года поступило 959 заявок из 80 регионов России и шести стран ближнего и дальнего зарубежья. В этом году к проекту впервые присоединились Швеция и Китай. Жюри «Филантропа», которое возглавляет народный артист СССР **Иосиф Кобзон**, назвало имена 50 лауреатов премии (см. «Русский инвалид», № 4–5, с. 19 — *прим. ред.*).

Во главе Оргкомитета премии «Филантроп» — председатель Всероссийского общества инвалидов **Александр Ломакин-Румянцев**. Председатель Совета попечителей премии — президент Торгово-промышленной палаты РФ **Сергей Катырин**. ТПП РФ — генеральный партнер премии 2014 года, и наградной фонд сформирован при содействии региональных торгово-промышленных палат.

Конкурс убедительно показал, что наше российское общество все еще способно творить добро! Подтверждение тому — и список партнеров Международной премии «Филантроп» 2014 года. В их числе — Российская академия художеств, Центр международной торговли, ЦВК «Экспоцентр», АКБ «Пересвет», компании «ГенЛекс», «МК Флора», «Гарант-Инвест», «Лидер», «Ликом», «Интерстрой», «Сектор успеха», «Комплекс Аудит», «Мессе Дюссельдорф Москва», Российская молодежная палата, Фонд им. М. Рудяка, радиостанция «Эхо Москвы», телеканал «ТВЦ», газеты «Президент», «Надежда», «Русский инвалид».

Нет никакой возможности в газетной статье рассказать обо всех тех произведениях искусства, за которые победители конкурса получили заслуженные награды — их надо видеть, исполнителей надо слушать, произведения лауреатов читать. Мы в газете, по мере сил и возможностей, постараемся этому содействовать.

Так же невозможно пересказать и все слова восхищения и благодарности, все поздравления, которые буквально обрушивались на участников и победителей конкурса в течение трех дней на церемониях вручения наград.

Хочется хоть немного рассказать о людях — главных героях прошедшего в столице России праздника красоты, доброты, силы духа. Лауреаты Международной премии «Филантроп» 2014 года с их нелегкими судьбами и яркими победами в творчестве будут главными героями этого репортажа.

● Лауреатов приветствуют (слева направо): Флюр Нурлыгаянов, Геннадий Аничкин, Владимир Быков, Зураб Церетели, Алексей Левин, Игорь Лученок, Константин Абрамов

Итак...

...Москва, 14 мая 2014 года
ПОД СВОДАМИ ГАЛЕРЕИ

В восьмой раз за последние четырнадцать лет под стеклянным куполом знаменитой Галереи искусств народного художника СССР Зураба Церетели эхо разносило слова: «Для вручения Международной премии «Филантроп» приглашаются».

И сверху, с высоты, сквозь стекло, лилось солнце, освещая взволнованные лица людей, собравшихся на торжества.

Волновались все — и участники, и организаторы. В этом признался, открывая церемонию, руководитель Исполнительной дирекции проекта, президент фонда «Филантроп» **Геннадий Аничкин**. Рядом с ним приветствовали победителей сам легендарный хозяин галереи — президент Российской академии художеств **Зураб Церетели** и президент международной ассоциации «Культура — миру», народный артист СССР композитор **Игорь Лученок** — они представляли Совет попечителей и жюри премии «Филантроп». До начала церемонии знаменитости тепло общались с лауреатами и никому не отказали в совместном фото на память.

От имени оргкомитета участников проекта поздравил заместитель председателя Всероссийского общества инвалидов **Флюр Нурлыгаянов**. Свое восхищение достижениями лауреатов высказали представители партнеров премии «Филантроп» — управляющий делами Торгово-промышленной палаты РФ **Владимир Быков** и президент Российской молодежной палаты **Константин Абрамов**. С поздравлениями выступил и председатель Центрального правления Всероссийской общественной организации «Трудовая доблесть России» **Алексей Левин**.

В адрес лауреатов и гостей VIII церемонии вручения Международной премии «Филантроп» пришли приветствия Президента РФ Владимира Путина, премьер-министра РФ Дмитрия Медведева, председателя Совета Федерации ФС РФ Валентины Матвиенко, председателя Госдумы РФ Сергея Нарышкина, министра культуры РФ Владимира Мединского, мэра Москвы Сергея Собянина, патриарха Московского и Всея Руси Кирилла. Их огласили ведущие церемонии — народные артисты России **Ирина Егорова** и **Артем Каминский**.

Торжество, длившееся свыше полутора часов, прошло, поистине, на одном дыхании. Из зрительного зала одного за другим вызывали лауреатов, чтобы они могли получить из рук награждающих атрибуты премии «Филантроп» — сверкающую золотом статуэтку, именной диплом, нагрудный знак и цветы. Эти драгоценные для лауреатов призы выносили на сцену нарядные девушки из Московского театра «Варьете» и передавали тем, кто пришел поздравить победителей конкурса.

Поддержать своих избранников пришли многие члены жюри Международной премии «Филантроп». Заочно уже знакомые с лауреатами по их представленным на конкурс работам, члены жюри теперь

● В зале Галереи искусств Зураба Церетели

● Президент фонда «Филантроп» Г.В. Аничкин и председатель Вологодской областной организации ВОИ Л.Ю. Крюков

ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ НАГРАДА!

● Михаил Терентьев

● Лауреаты в номинации «Растущим надеждам» — Зореслава Чавалюк, Саалла Хизриева, Елизавета Радченко

хотели пообщаться с этими удивительными артистами, поэтами, художниками, выразить им свое восхищение и пожелать дальнейших успехов.

Среди награждающих были представители властных структур, как, например, заместитель губернатора Нижегородской области **Вадим Иванов** и заместитель руководителя Департамента социальной защиты населения города Москвы **Игорь Гордеев**. Общественные и некоммерческие организации на церемонии представляли, в частности, руководитель Белорусского общества инвалидов **Владимир Потапенко** и президент фонда «Познание мира» **Ирина Полуянова**.

На торжественное вручение награды прибыли многочисленные друзья и партнеры фонда «Филантроп», среди которых сенаторы Российской и Московской молодежных палат, руководители частных компаний и государственных учреждений, средств массовой информации. Друзья пришли и принесли подарки.

Главный детский невролог Москвы **Татьяна Батышева** свой приз подарила **Елене Проценко**, лауреату специальной премии «Преодоление. За гранью возможного». Из-за детского церебрального паралича Елена начала ходить лишь в восемнадцать лет. Ее руки так и остались непослушными — Лена рисует... ногами. В подростковом возрасте она начала серьезно заниматься с педагогом в изокружке, потом были книги-самоучители и несколько месяцев учебы в художественном лицее. Елена говорит, что каждая работа для нее неповторима — не только по содержанию и настроению, но и по технике рисования. Она любит смешивать краски, рисует акварельными карандашами, перламутровой гуашью, маслом, акрилом, часто использует глиттер (мелконарезанные кусочки специальной блестящей пленки).

Еще одно увлечение Елены — сочинение стихов и прозы: она пишет светлые и романтические рассказы о таких же, как она сама, работает в журнале «Разные люди». Наконец-то встретила свою любовь, вышла замуж и сейчас живет в маленьком поселке Титан на севере России — в Мурманской области...

Торжественная церемония вручения наград — всегда теплый, душевный, почти семейный праздник. И это не случайная метафора: на восьмое вручение Международной премии «Филантроп» приглашены целые семьи лауреатов. Одна такая семья живет в Москве: инвалиды по слуху **Николай** и **Татьяна Сусловы** — мастера ювелирного дела. Николай Николаевич стал лауреатом первой премии «Филантроп» еще в 2004 году. Спустя десять лет удостоилась специальной награды Татьяна Ивановна — «За сохранение традиций народного искусства». Она работает в старинной русской ювелирной технике — филигрань, с ее произведениями можно было познакомиться на выставке, открывшейся в тот же день.

Но об этом позже...

Еще одна супружеская чета лауреатов — резчик по дереву **Рафис Шарафутдинов**, лауреат премии 2010 года, и художник **Элеонора Дутикова** — они представляют Белгородскую область. В тяжелом военном детстве Элеонора перенесла костный туберкулез. Девочка почти постоянно лежала — сначала дома, потом в санатории, где лечилась 8 лет. Лишь четырнадцатилетней Элеонора, затянутая в корсет, вернулась в Белгород и школьное обучение продолжила на дому. Рисованием увлеклась в период долгого лечения, когда мир сжался до размеров комнаты. Затем — неизменная работа в редколлегиях стенгазет — в институте, на производстве. И так до самой пенсии...

Вся ее семья — люди творческие: супруг увлекается резьбой по дереву и пишет стихи, сын окон-

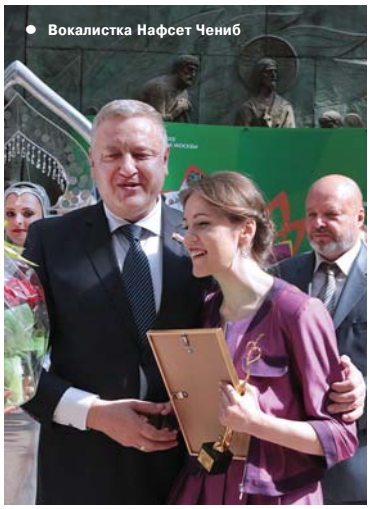
(Продолжение на 6-й стр.)

● Награду Алине Костюченко вручают поэт Сергей Коротков и председатель Белорусского общества инвалидов Владимир Потапенко

● В центре внимания лауреат из Китая — незрячая пианистка Дэн Пэйтун

● Поздравления — вокалисту Борису Конопаткину

● Семья лауреатов — Рафис Шарафутдинов и Элеонора Дутикова


● Вокалистка Нафсет Чениб

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ!

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

чил музыкальную школу. Их творчество венчает награда — премия «Филантроп», уже вторая в семье...

...«Горячий привет из Киева! Мы любим вас!..» — эти трогательные слова разнеслись по залу и вызвали в ответ шквал аплодисментов. За награду благодарила украинская семья лауреатов: исполнительница-инструменталистка **Олеся Синчук**, получившая премию «Филантроп» в 2010 году, и ее дочь **Зореслава Чавалюк**, только что награжденная специальной премией «Растущим надеждам». Год от года зрение Зореславы ухудшается, но девочка не унывает и с надеждой смотрит в будущее. Она учится в средней специализированной музыкальной школе, очень любит и свою школу, и свое фортепьяно, считая его королем музыкальных инструментов. Часто выступает в Музее литературы Украины и в концертном зале Киево-Печерской Лавры.

А в самом конце церемонии, словно подчеркивая не только ее торжественность, но и семейный характер, прозвучало поздравление с днем рождения — но адресованное не одному из лауреатов, а знаменитому человеку, приехавшему поздравить награжденных с победой, — паралимпийскому чемпиону, депутату Государственной думы РФ **Михаилу Терентьеву**.

...14 мая, залы Российской академии художеств ТОРЖЕСТВО СИЛЫ ДУХА

В этих престижных залах открылась выставка работ лауреатов Международной премии «Филантроп» и ее соискателей.

Многочисленных гостей приветствовал вице-президент РАХ, заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии РСФСР **Андрей Золотов**. Российское искусство, заявил он, живо людьми, отдающими свой богатый духовный мир творчеству, а именно таковы — все лауреаты, дипломанты и соискатели премии «Филантроп», чьи работы Российская академия художеств рада представить в своих стенах.

От имени членов жюри, проводивших отбор конкурсных работ, участников выставки приветствовал **Владимир Штейн**, заведующий кафедрой в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, а также **Нина Мураева**, почетный работник министерства образования, преподаватель Колледжа прикладного искусства Московской государственной художественно-промышленной академии им. Строганова. Выступавшие высоко оценили уровень мастерства художников, чьи произведения нашли достойное место в большой экспозиции.

Эту оценку подтвердил и **Андрей Лобанов**, сенатор Международной молодежной палаты, стоявший некогда «у истоков» Международной премии «Филантроп». И в самом деле, идея проекта, рожденная восемнадцать лет назад, оказалась столь талантливой и востребованной, что продолжает успешно жить и развиваться на благо людей.

На выставке в Российской академии художеств были представлены произведения лауреатов премии в номинациях изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Помимо работ победителей конкурса экспозиция вобрала в себя произведения дипломантов и нескольких номинантов премии «Филантроп», рекомендованных жюри к показу. Таким образом, в одном из лучших выставочных залов Москвы разместились более 200 произведений 35 авторов из многих регионов России. Было на что посмотреть!

Лауреат первой премии в номинации живопись **Сергей Зверев** из Ленинградской области представил на конкурс зрелую реалистическую работу. В его родном городе Подпорожье мастера пейзажа хорошо знают: несколько лет назад он устроил в местном краеведческом музее выставку своих картин. Инвалид детства, Сергей окончил художественную школу, затем лицей «Возрождение» по специальности «художник росписи по дереву». Он освоил технику городецкой и хохломской росписи, что наложило особый отпечаток на индивидуальную манеру его письма. Пейзажи, выполненные маслом на холсте, чрезвычайно тонки по исполнению, колоритны, в них проявилось вдохновение, дарованное автору самой природой....

...Преподаватели Заочного народного университета искусств и не предполагали, что все свои учебные задания студент **Владимир Набатов** — он стал в этом году лауреатом второй премии «Филантроп» в номинации живопись — выполняет, держа карандаш и кисть в зубах. Детский церебральный паралич лишил Владимира возможности ходить, работать руками, но не смог одолеть его творческую натуру, победить силу духа. Широкая известность пришла к художнику, а в 2005 году его картина «9 мая 1945 года» поразила зрителей искренностью переживаний.

Ограниченность в движениях заставила Владимира Набатова выработать свой стиль и манеру письма. Диапазон его работ весьма широк — от проникновенных пейзажей родного поселка Молочное и Вологды до натюрмортов и портретов, точно передающих внутренний мир и характер героев...

Живописные полотна лауреата третьей премии, москвички

ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ НАГРАДА!

● Александр Коростелев (слева): музыка — смысл моей жизни

● Творцы авторской песни — Анатолий Сланчев (слева) и Константин Сергеев (справа)

● Дуэт «Аврора» — Елена Соснова и Галина Сараева

Поздравляем лауреатов!

● Анна Цептер, мастер художественной вышивки

● Ирина Витошинская

● График Алевтина Зиновьева

● Даниил Огнев поет удивительно!

● Карина Жакова — человек за гранью возможного

● Надежда Теткина: проза, сплетенная с поэзией

● Вокалистка Анастасия Беляева

● Художник Елена Проценко рисует... ногами

● Художник Вероника Багина

● В центре внимания — живописец Владимир Набатов возле своих работ

● Скульптор Дмитрий Жевжиков (слева) и лауреат в номинации «Театральное искусство» Василий Бубнов

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ!

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Вероники Багиной самобытны и, кажется, содержат в себе некую тайну. Вероника родилась в Перми, окончила художественную школу, а затем отделение графики в педагогическом училище. У Вероники — последствия детского церебрального паралича. Она пошла учиться в московский Государственный специализированный институт искусств, занимается живописью, создает скульптуры из глины и гипса. И очень активно участвует в выставках: начиная с 1991 года их было более 40, в том числе четыре — персональных. Основной жанр ее творчества — городской пейзаж, а основные мотивы жизни — любовь и семья...

А вот перед нами акварели **Надежды Штрекер**. Она родилась «хрустальной» девочкой — ребенком с очень ломкими костями, для которого любое падение и ушиб означает неминуемый их перелом. Болезнь так и не позволила Наде ходить, но она, сколько себя помнит, всегда мечтала учиться в художественной школе. После окончания средней школы Надежда поступила в подольский колледж «Парус» на художественно-графический факультет: ежедневно ездила на занятия, поднималась по лестницам, таскала на себе тяжелый этюдник, выбираясь вместе со всеми на природу, на этюды...

По окончании колледжа Надежду приняли в секцию графики московского отделения Союза художников России. Надя успешно выступает и как танцор на коляске, руководит клубом молодых инвалидов «Эдельвейс». Достойная, активная, творческая жизнь!..

Внимание зрителей привлекли скульптуры в технике лозоплетения **Александра Котельникова** из Белгородской области, тончайшая гравюра по металлу **Анатолия Марасанова** из подмосковного Пушкина, «живая» скульптура из мрамора — **Дмитрия Жевжикова**.

...Невозможно наглядеться на батик **Ирины Витошинской**! Ирина успешно окончила художественную школу, затем — Высшее училище художественно-прикладного искусства. Несмотря на травму позвоночника, в результате которой Ирина лишилась возможности ходить, молодая художница продолжала плодотворно работать в различных техниках. С 1998 года ее композиции выставлялись на более чем сорока выставках.

Свой талант и жизненный оптимизм Ирина передает детям в художественной студии «ИВИТА», которую организовала в 2001 году в московском районе Дорогомилово. За разработку программ для детских студий Витошинская получила грант Правительства Москвы в сфере образования, а также премию имени Николая Островского за работу с детьми-инвалидами, она награждена Серебряной звездой Академии детского творчества...

В конкурсе на соискание премии «Филантроп» участвуют и юные художники — такие, каких учит Ирина Витошинская. Специальной премией «Растущим надеждам» награждена одиннадцатилетняя **Елизавета Радченко** — она была в числе почетных знаменосцев на церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи.

Лизе было всего 4,5 года, когда врачи поставили диагноз — болезнь Пертеса — и запретили ходить. Именно тогда девочка начала рисовать и лепить. В пять лет начала заниматься с педагогом, а потом — и в детской художественной школе. Лишь в восемь лет Лиза начала ходить и сразу стала активно участвовать в конкурсах детского рисунка и лепки. Уже через год она была признана «Молодым дарованием России». Сейчас Елизавета Радченко учится в сочинской гимназии № 8 и там же преподает уроки ИЗО в начальных классах. Самому юному — одиннадцатилетнему! — педагогу страны очень нравится эта работа. Лиза мечтает, чтобы дети России были лучшими художниками в мире...

Создание многих произведений, представленных на выставке, потребовало от их авторов колоссальных усилий для преодоления своих физических ограничений. Некоторые работы выполнены, например, кистью, зажатой зубами или пальцами ног, или даже просто на ощупь!

Как такое возможно?!

— Все возможно! Ведь главное в человеке — дух! — сказал на вернисаже настоятель Храма священномученика Климента в Замоскворечье, член Патриаршего совета по культуре протоиерей **Леонид Калинин**. — Каждая из представленных на выставке работ несет людям свет.

Священнослужитель передал слово **Василию Тимашкову** — прихожанину своего храма, лауреату специальной премии «За новизну и оригинальность в творчестве», чьи графические произведения тоже были представлены в экспозиции. Молодой художник тронул сердца собравшихся проникновенными стихами про любовь...

Что ж, известно, что талантливый человек талантлив во многом, и соискатели премии «Филантроп» своим творчеством и жизнью это подтверждают.

...В заключение торжественной церемонии открытия выставки президент фонда «Филантроп» **Геннадий Аничкин** наградил всех ее участников благодарственными письмами.

...15 мая, Басманный район столицы В САДУ, СРЕДЬ МАЙСКОЙ ЗЕЛЕНИ

Лауреатов международной премии «Филантроп» и участников VIII церемонии ее вручения принимал Сад имени Н.Э. Баумана.

Как и предписано законами гостеприимства, приглашенных — москвичей и гостей фонда «Филантроп», приехавших из регионов России и разных стран приветствовал Геннадий Аничкин — глава муниципального округа «Басманный», президент фонда «Филантроп». Геннадий Викторович подчеркнул, что выбор места для литературно-музыкального праздника не случаен. Здесь, в Басманном районе Москвы, 215 лет назад родился гений русской поэзии А.С.Пушкин. Здесь, неподалеку, и Центр «Филантроп», где работает Исполнительная дирекция Международной премии «Филантроп» и откуда информация о проекте растекается по всему миру, объединяя людей и вовлекая их в общее доброе дело.

● Художник-ювелир Татьяна Суслова

● Резчик по дереву Станислав Коровкин

● Юная художница Эсет Чамаева (справа) и председатель Чеченской республиканской организации ВОИ Рабу Аздаева

● Гравер по металлу Анатолий Марасанов

ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ НАГРАДА!

Среди майской зелени

● С авторской песней выступает Татьяна Подшибякина

● Валентина Ларикова

О непреходящей ценности идеи единения народов разных стран говорил, приветствуя собравшихся в парке, и **Игорь Лученок** — народный артист СССР и Республики Беларусь, член Совета попечителей и член Жюри Международной премии «Филантроп».

Продолжая тему братства народов, свои стихи прочел **Сергей Коротков** — член Жюри премии, вице-президент Ассоциации литературных объединений Москвы, член Академии российской литературы и Союза писателей России.

И вслед за этим... вдруг волнующим экспромтом прозвучало стихотворение в исполнении **Зорославы Чавалюк**, приехавшей вместе с мамой из Киева.

И дочь, и мама — обе потом признались, что не ожидали столь горячего, сердечного отклика москвичей на эти строки...

...Поэтическая часть праздника продолжилась исполнением стихов **Дмитрия Иванова** — лауреата первой премии «Филантроп» в номинации «малая проза», живущего в Казахстане. Особенно взволновали слушателей прочитанные автором проникновенные строки о необыкновенном взгляде обыкновенной женщины.

Дмитрию было 26 лет, когда, попав в ДТП, он получил тяжелую травму. Ее последствия — хроническая болезнь, осложнившая жизнь. Дмитрий пережил несколько клинических смертей, преодолевает постоянные боли — безрадостно бытие, от которого ему не однажды хотелось уйти...

Удержали близкие люди, сын и... творчество: неожиданно для себя самого Дмитрий начал писать стихи и прозу. В периоды, когда болезнь отступала, ему удавалось поработать внештатным корреспондентом, «дорос» до главного редактора региональной газеты.

Работу пришлось оставить из-за обострения болезни, и он целиком отдался творчеству. Сейчас в «портфеле» поэта и прозаика — рассказы, повесть, фэнтези, эссе, венок сонетов, циклы стихов о природе, любовная и гражданская лирика, рубаи, другие поэтические произведения...

В концертной программе лауреатов премии «Филантроп» выступила **Татьяна Подшибякина** из Воронежской области, обладательница третьей премии в номинации «Авторская песня». На третьем курсе художественно-графического училища Татьяна вышла замуж, родила сына. Но семейная жизнь не сложилась. Она так переживала развод, что серьезно заболела — нервное истощение превратило девушку в существо, которое не могло ни работать, ни нормально передвигаться. Врачи лишь разводили руками...

Как обычно бывает, спасло общение с близкими и вера в себя. Постепенно здоровье стало приходить в норму, но новая неудача в любви снова опрокинула ее в болезнь.

И тут стали рождаться стихи, которые заполняли душевную пустоту, вытесняя боль...

Через три года вышел первый поэтический сборник Татьяны Подшибякиной. Вслед за поэзией родилась проза, а затем и песни. Татьяна влилась в клуб авторской песни «Радуга». На сцену тянуло так, что пришлось взять в руки гитару, и через три недели Татьяна уже играла, а еще через пару лет стала дипломантом на международном фестивале. А в этом году — лауреатом премии «Филантроп»!..

Свою песню исполнила со сцены летнего театра и ставропольская певица и композитор **Валентина Ларикова**. Родительский дом Валентины была очень музыкальным, и с ее замужеством ничего не изменилось — любовь к баяну и песне осталась прежней. Образование получила в педагогическом училище на музыкальном отделении, и всю трудовую жизнь работала преподавателем музыки.

Неожиданно для самой себя Валентина Ларикова начала писать песни — и слова, и музыку — и сама же их исполняла. Песни очень понравились землякам, и Валентина стала участвовать в различных конкурсах, одна за другой следовали победы. Ее творчество отмечено специальной премией «Филантроп» — за сохранение традиций народного творчества.

...Впрочем, весь литературно-музыкальный праздник в Саду имени Баумана стал торжеством народного творчества.

Трио оркестра ВГТРК «Культура» подарило слушателям мелодии, исполненные на народных инструментах.

В этническом шоу «Красная горка» народные песенные мотивы звучали в исполнении певицы **Анны Сизовой** и ансамбля гусляров «Русь православная».

Под песни в русском хороводе вместе с балетом «На сердце весна» танцевали и лауреаты премии «Филантроп», и приглашенные на праздник москвичи, и маленькие дети, которые в этот теплый день с мамами и бабушками гуляли в парке.

Народные песни в современной аранжировке представил вокально-инструментальный ансамбль «Крапива»...

Воодушевление у зрителей вызвало выступление вокальной группы «Гранд». Молодые парни в строгих костюмах и белых рубашках «зажигали» Сад имени Баумана русскими мотивами. Кто сказал, что народные песни — это не стильно?!

Вот так на протяжении почти двух часов под свежей майской зеленью и теплым солнцем звучали мелодии России, плясали одетые в народные костюмы юные танцоры из хореографического ансамбля «Калинка», а ведущая концерта — оперная певица и актриса театра Армена Джигарханяна **Олеся Яппарова** — «дарила всем влюбленным ромашковые поля».

Посетители парка останавливались, слушали, удивлялись и читали информацию об уникальном проекте «Международная премия «Филантроп» на большом экране рядом со сценой летнего театра.

Управа Басманного района угостила лауреатов и гостей «Филантропа» обедом, и день продолжился для них автобусной экскурсией по Москве...

...16 мая, «майский сад» В АТМОСФЕРЕ ДРУЖБЫ И ЛЮБВИ

А на следующий день прошла встреча лауреатов и дипломантов премии «Филантроп» 2014 года, гостей из многих регионов России, из Беларуси, Украины, Казахстана, Китая.

В цветущий майский сад на несколько вечерних часов превра-

(Продолжение на 10-й стр.)

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ!

Алексей Левчук

Василий Тимашков

Надежда Мохина

Александр Котельников

ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ НАГРАДА!

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

тился конгресс-холл Центра международной торговли. Здесь было все, как в настоящем майском саду: и ароматная сирень, и множество других цветов, и теплая атмосфера, и даже мраморные статуи, оживленные волшебной силой искусства.

На встречу пришли партнеры и давние добрые друзья Всероссийского общества инвалидов и фонда «Филантроп», представители государственных и общественных организаций, предприятий бизнеса, Торгово-промышленной палаты РФ и Российской молодежной палаты. И снова собравшихся приветствовал несравненный дуэт ведущих премии «Филантроп» — народные артисты России Ирина Егорова и Артем Каминский. Они вовлекли приехавших на встречу в общую беседу о прекрасном.

Неформальный, как и полагается на дружеской встрече, разговор начал заместитель председателя Всероссийского общества инвалидов **Флюр Нурлыгаянов**. Он выразил надежду, что эти дни в Москве, ставшие итогом двухлетней подготовки к восьмой церемонии вручения премии «Филантроп», оставят заметный след в жизни каждого из присутствующих. «Спасибо за то, что вы творите, — сказал Флюр Фаткулгаянович, обращаясь к лауреатам. — Творцы хранят наш мир, творцы любят жизнь и объединяют людей!»

Его поддержал президент ТПП РФ, председатель Попечительского совета премии **Сергей Катырин**. Он отметил, что все, кто участвует в этом проекте, кто соприкасается с ним, помогая людям с ограниченными возможностями здоровья, сами становятся добрее, чище. «Я благодарю своих коллег — Всероссийское общество инвалидов, фонд «Филантроп», — сказал Сергей Николаевич, — за то, что этот конкурс состоялся и состоялась наша сегодняшняя встреча друзей. Дорогие лауреаты, спасибо за ваше творчество, за ваше мужество, за то, что вы позволяете нам сегодня наслаждаться настоящим искусством!»

Кульминационным моментом на этом празднике стало вручение специальной премии «Филантроп» «За оказание действенной помощи инвалидам и их общественным организациям» **Александру Жукову**, первому заместителю председателя Государственной думы РФ, президенту Олимпийского комитета России.

«Я в течение многих лет слежу за тем, как вручается премия «Филантроп» — она достойна самых теплых слов, — признался Александр Дмитриевич. — Поздравляю лауреатов с победой, вы все — истинные творцы! Меня, да и всех людей, потрясли недавно прошедшие Паралимпийские игры. С какой страстью, с каким мастерством спортсмены, имеющие инвалидность, выступали на соревнованиях! То же самое происходит в искусстве. Талантам людей с инвалидностью, действительно, нет границ!»

Еще одна награда за действенную помощь инвалидам и их общественным организациям увенчала народного артиста Республики Беларусь, создателя и художественного руководителя легендарного ансамбля «Сябры» **Анатолия Ярмоленко**. К вручающим присоединился председатель Белорусского общества инвалидов **Владимир Потапенко**, а в ответ артист, любимый миллионами людей еще с советских времен, преподнес свой подарок — песню.

Не ограничился приветствием и другой почетный гость вечера — депутат Государственной думы **Олег Смолин**. Он также провел параллель между феноменальным успехом паралимпийской сборной России и творческими успехами соискателей премии «Филантроп», а затем вместе с юной певицей Наташей, ученицей 4-го класса московской школы-интерната, под собственный аккомпанемент на рояле исполнил проникновенную песню о жизни и надежде...

Любой сад начинается с заботливого выращивания всходов. И гала-концерт лауреатов Международной премии «Филантроп» в различных ее номинациях начался с выступления юного **Даниила Огнева**, удостоенного премии «Растущим надеждам» и «не мыслящего себя без России», — так и называлась исполненная им песня.

В свои 13 лет Даниил Огнев очень удивляется, когда слышит разговоры о том, что у детей-инвалидов скучная жизнь. Только не у него! Он помнит, как еще в детском саду был пленен звуками фортепьяно. Мальчик пришел в восторг от выступления учеников школы искусств, а вскоре и сам перешагнул ее порог. Спустя пять лет Даниил понял, какой тяжелый труд кроется за легкостью исполнения, но он вовсе не собирается отказываться от любимого инструмента и уверенно занимает призовые места в районных конкурсах юных музыкантов.

Но больше всего на свете Даниил любит петь. Поет не только дома, но и в школе, в районном Доме культуры, на всех праздничных мероприятиях. Несмотря на тяжелую форму бронхиальной астмы, мальчик с удовольствием посещает уроки вокала. Они учат его не только преодолевать трудности, но и достигать поставленной цели. И Даниил ее достигает: неоднократно становился призером областных, всероссийских и международных конкурсов в академическом вокале, победил в конкурсе на присуждение именной стипендии Правительства Нижегородской области...

Душевные корни любого человека уходят в свой народ, в родную землю, и эти народные мотивы отчетливо прозвучали в выступлениях Анастасии Беляевой, Анатолия Сланчева и Сабины Микаиловой.

Анастасию Беляеву от уныния и отчаяния всегда спасала душевная песня. А исполнять народные песни Анастасия начала, когда ей было 4 года. Участвовала во всевозможных вокальных конкурсах и никогда не оставалась без награды. Любовь к музыке передалась ей от бабушки, которая долгие годы пела в Рязанском академическом хоре. Сейчас бабушка помогает Анастасии учиться на музыкальном отделении Ярославского государственного педагогического университета. Передвигаться без посторонней помощи незрячая девушка не может, но поблажек себе не ищет. Именно так — на общих основаниях — она успешно окончила музыкальный колледж в Рязани по классу вокала. На одном из конкурсов познакомилась с ансамблем народных инструментов «Каламбур», действующем при ярославском Центре творческой реабилитации инвалидов, и это определило ее место учебы и нынешний образ жизни...

Анатолий Сланчев — гармонист с полувековым стажем. Начав творческую карьеру в качестве аккомпаниатора, вскоре набрал свой коллектив — во всех конкурсах он занимал только первые места! В 1997 году Анатолий удостоен звания заслуженного работника культуры, еще через год стал лауреатом фестиваля гармонистов, а в 2003-м вошел в «золотую десятку» гармонистов России.

Вот уже более 20 лет Анатолий Алексеевич — бессменный руководитель хора ветеранов «Долголетие», снискавшего большую любовь и признание жителей Кировской области. В репертуаре коллектива — немало авторских песен Сланчева. Нередко он исполняет их сам, и эти песни звучат особенно искренне и нежно...

Сабина Микаилова была зачислена в детскую музыкальную школу на отделение народного вокала вне конкурса. Занимается она по индивидуальной программе — у преподавателя, чья работа неоднократно отмечена почетными грамотами. Несмотря на периодически возникающие проблемы со здоровьем, вызванные заболеванием нервной системы, Сабина активно участвует в конкурсах и фестивалях, поет в отмеченном многими дипломами ансамбле «Перезвоны», выступает и с сольными концертами. Четырнадцатилетняя певица умеет донести до зрителя всю красоту и широту русской народной песни.

Еще одна юная певица, **Саалла Хизриева**, исполнившая на встрече друзей в «майском саду» песню своего народа, приехала из Чечни. В пятилетнем возрасте Саала заболела сахарным диабетом, но жизнь ее, став сложнее, не потеряла яркие краски. Как и все дети, Саала пошла в общеобразовательную школу и одновременно поступила в Детскую школу искусств в городе Аргуне сразу на три отделения — фольклорное, театральное и фортепьянное. И с этого момента стала активной участницей районных и республиканских конкурсов, а также культурно-массовых мероприятий Чеченской организации Всероссийского обществ инвалидов. Саалла участвовала в Международном дне диабета в Москве, в дельфийских играх. С 2009 года девочка солирует в государственном ансамбле «Нур-Жовхар»...

Какой хороший концерт обходится без классики?! Зал замер, когда за концертный рояль села хрупкая девочка **Дэн Пейтун**, гостья из Китая. Она от рождения не видит, но благодаря беззаветной любви своей мамы и помощи добрых людей выросла уверенной в себе девочкой. В три года Дэн проявила музыкальные наклонности и сейчас, когда ей тринадцать, учится в 7-м классе специализированной школы с романтичным названием «Утренняя звезда». Осваивает фортепиано, настольные гусли, другие музыкальные инструменты, занимается также вокалом, и уже достигла больших успехов на своем пути. Каждый раз, выходя на сцену, она старается быть первой, лучшей, и это ей удается. Дэн уверена, что в скором времени сможет дать свой собственный концерт...

Дэн и ее волшебную игру на рояле воспел в своем выступлении **Константин Сергеев** из Ивановской области — лауреат второй премии «Филантроп» в номинации «Авторская песня». А житель Рязани **Дмитрий Лунев**, лауреат премии в номинации «вокал эстрадный», песней выразил «несказанное, синее, нежное».

Многие композиторы обращались к теме «Ave Maria», но москвичка **Нафсет Ченив** выбрала произведение Филиппа Ромби из кинофильма «Счастливого Рождества» и потрясающе его исполнила, снискав аплодисменты зрителей.

Не меньшие симпатии вызвал у слушателей и омский дуэт «Аврора» — **Елена Соснова** и **Галина Сараева**. Неподражаемыми звуками аккордеона наполнил импровизированный «майский сад» **Алек-**

(Окончание на 16-й стр.)

International patients department

ANAGENNISI
MEDICAL & REHABILITATION RESORT
Лечебно-реабилитационный курортный центр

Лечебно-реабилитационный центр «АНАГЕННИСИ» («ВОЗРОЖДЕНИЕ»)

Греция, Салоники

приглашает для лечения и восстановления здоровья больных с ограничением движений вследствие любого заболевания

Temos
Quality in Medical Care. Worldwide.

CERTIFICATE
No. GR0043MAR2013

This certificate is awarded to

Anagennisi Recovery and Rehabilitation Center of Thessaloniki

for its

QUALITY IN INTERNATIONAL REHABILITATION CARE

First certified: March 2013

Current certificate valid through: February 2015

Anagennisi Recovery and Rehabilitation Center S.A. provides high quality medical rehabilitation and excellent non-clinical services for international patients.

Dr. Claudia Mika
Temos International Director

Prof. Dr. Rupert Gerzer
Temos International Board

Мы говорим по-русски!

«АННАГЕНИСИ» — это:

- самый первый лечебно-реабилитационный центр в Греции;
- крупнейший лечебно-реабилитационный курортный центр;
- 220 высококвалифицированных врачей и медсестер;
- 12 000 человек отдохнули в центре и прошли реабилитацию;
- стопроцентная доступность для инвалидных колясок;
- десять минут до экологически чистого, песчаного пляжа, оборудованного специальным пандусом для въезда в море на инвалидных колясках;
- семь специально оборудованных мини-автобусов;
- стопроцентно доступный лечебный бассейн;
- спортивный тренажерный зал — стопроцентная доступность;
- 23 процедурных кабинета;
- три отделения для групповой терапии;
- отделение «Снузелен»;
- церковь, кинотеатр, лаборатории и т.д.;
- столовая, кафе, ресторан.

«АНАГЕННИСИ»
Тел.: +30.2310.805904
Мобильный телефон в Греции:
+30.6996.793.147
Контактный телефон в Москве:
+7 (917) 086-30-00
Email: info@anagennisimedicalresort.gr

«АННАГЕНИСИ» способен принять 230 отдыхающих:

- пациентов для реабилитации;
- туристов на инвалидных колясках;
- спортсменов.

Стоимость реабилитации:

- 169 евро в сутки +48 евро для сопровождающего.

Включено:

- трансфер из аэропорта и обратно;
- проживание в комфортабельном двухместном номере;
- трехразовое питание;
- медицинское обслуживание;
- услуги медицинских сестер круглосуточно;
- лечебно-реабилитационные услуги:
  - ~ физиотерапия, эрготерапия, логотерапия,
  - ~ занятия в лечебном бассейне, тренировка когнитивных функций,
  - ~ проприоцептивые тренировки,
  - ~ занятия по восстановлению подвижности,
  - ~ функциональная электрическая стимуляция,
  - ~ психологическая помощь;
- занятия по развитию навыков ежедневной деятельности в специально оборудованной зоне;
- мультисенсорная стимуляция в сенсорной комнате «Снузелен»;
- пользование специально оборудованными стопроцентно доступными бассейном, спортивным центром и тренажерным залом;
- ежедневный трансфер на пляж.

НАСЛАДИТЕСЬ ЛЕТНИМ ОТДЫХОМ В ГРЕЦИИ!

СДЕЛАТЬ МИР ДОСТУПНЫМ ДЛЯ ВСЕХ

23–25 апреля в Москве, в Экспоцентре на Красной Пресне, работала 4-я Международная выставка «Интеграция. Жизнь. Общество», посвященная людям с ограниченными возможностями здоровья. К проблемам их интеграции в жизнь привлекает внимание общественности организатор выставки — ООО «Мессе Дюссельдорф Москва».

В Экспоцентре были представлены новейшие технологии создания безбарьерной среды, эффективные методики реабилитации инвалидов и их интеграции в общество. Разделы экспозиции демонстрировали вспомогательные средства, помогающие инвалидам адаптироваться в быту, рассказывали об организации их образования и профессионального обучения, раскрывали многие другие аспекты социализации людей с инвалидностью.

На стенде Департамента социальной защиты населения г. Москвы можно было познакомиться с инновационными социально значимыми проектами, направленными на обеспечение в столице равных возможностей для людей с ограничениями жизнедеятельности.

Выставка-2014 отличалась от предыдущих особенной насыщенностью своей программы. Главной ее темой было создание доступной для инвалидов безбарьерной среды, без чего невозможна их интеграция в общество. И тон всему мероприятию задала VI международная конференция «Равные права — равные возможности». Начиная с 2009 года конференцию ежегодно проводит Департамент социальной защиты населения города Москвы для привлечения внимания к проблемам инвалидов и лиц с ограничениями жизнедеятельности, укрепления международных связей и обмена опытом.

Выступает А.В. Ломакин-Румянцев. Слева направо — президент ВОГ В.Н. Рухледев, президент ВОС А.Н. Неумывакин, Томас Штенцель

В работе конференции и в открытии выставки приняли участие руководители органов исполнительной власти Москвы и регионов России, представители федеральных министерств и ведомств, депутаты Государственной думы, Совета Федерации РФ и Мосгордумы, руководители общественных объединений инвалидов, зарубежные специалисты.

Выступая на открытии, депутат Государственной думы РФ, председатель Всероссийского общества инвалидов Александр Вадимович Ломакин-Румянцев отметил большое значение выставки и конференции, как площадок для общения и обмена мнениями о проблемах инвалидов, а также праздничный дух, царивший на выставке.

В первый день работы конференции прошло пленарное заседание и обсуждение проблем за многочисленными круглыми столами.

Во второй — состоялся брифинг министра Правительства Москвы, руководителя Департамента социальной защиты населения города Москвы Владимира Аршаковича Петросяна и посещение им реабилитационных учреждений системы соцзащиты населения — оно было организовано департаментом совместно с Международной академией доступности и универсального дизайна, правление которой возглавляет Александр Давыдович Бавельский.

В.А. Петросяна сопровождали зарубежные гости конференции и представители СМИ из регионов России. Как подчеркнул Владимир Аршакович, очень важно иметь практическое представление о том опыте, который обсуждается на пленарном заседании.

Участники пресс-тура посетили Социально-реабилитационный центр ветеранов войн и Вооруженных сил, Частное учреждение здравоохранения Марфо-Мариинский медицинский центр «Милосердие», ГАУ «Научно-

Берлин приветствует Москву!

ДЕЛО НАШЕГО СЕРДЦА

Томас Штенцель с 2010 года — директор ООО «Мессе Дюссельдорф Москва», дочерней компании «Мессе Дюссельдорф ГмбХ». Ее сотрудники вместе с немецкой командой ежегодно организуют в России 10–13 международных выставок различных тематических направлений.

Московская выставка «Интеграция. Жизнь. Общество. 2014» и сопровождающая ее конференция, наверное, еще не столь масштабны, как аналогичная выставка в Дюссельдорфе. Однако, для Томаса Штенцеля и его команды — это не просто очередная экспозиция, а, поистине, дело сердца.

Андрэ НОВАК, заместитель председателя Берлинской организации инвалидов, воспользовался своим участием в московской выставке, чтобы побеседовать с Томасом Штенцелем.

— Господин Штенцель, с 1963 года «Мессе Дюссельдорф» развивает свою деятельность в Москве. Компания располагает значительным опытом германо-российского сотрудничества с его вершинами и долинами... В какой мере ощутимы для вас нынешний кризис на Украине и напряженные сейчас отношения между Берлином и Москвой?

— В прошлом году мы отметили полувековой юбилей нашей работы в Москве. Кстати, с 1979 года у нас здесь постоянный офис, а сегодня российская компания насчитывается 40 сотрудников. За это время мы нашими выставками создали здесь платформу не только для делового общения, но и для взаимопонимания в человеческом и социальном смысле. Встречи лицом к лицу всегда создают основу для успешного сосуществования и взаимодействия.

В нынешней конкретной ситуации перед политиками стоит задача найти взаимоприемлемые решения. Мы же, как организаторы выставок, хотим иметь для наших участников и посетителей бесконфликтную среду. Ведь на выставках люди скорее ищут общее, нежели различия. И особенно я это ощущаю на выставке «Интеграция. Жизнь. Общество. 2014». Здесь и российские, и зарубежные партнеры хотят иметь дело друг с другом — но не друг против друга. Для меня именно эта выставка является хорошим знаком.

— Такую выставку вы проводите в Москве уже четвертый раз. Каковы ее итоги?

— Несомненно, четвертая выставка стала прорывной: хороший подбор участников, много новых посетителей. Это очень важно: множество новых экспонатов требует свежих откликов и свежего интереса. После трех дней выставки ощущалась положительная реакция ее участников.

Мы также рады тому, что проведенная параллельно с выставкой международная конференция смогла обсудить новые темы. Выставку посетили представители и федерального уровня, и российских регионов и, конечно же, Москвы.

Мы продолжаем нашу работу с авторитетным и близким нашим партнером «Мессе Дюссельдорф ГмбХ», и у нас много новых идей для выставки «Интеграция. Жизнь. Общество. 2015» — ее планируем провести 22–24 апреля 2015 года.

— Всего лишь несколько недель тому назад состоялись Паралимпийские игры — по моему мнению, очень успешные. Вы почувствовали на московской выставке «дух Сочи»?

— Вы абсолютно правы в своей оценке: Паралимпийские игры в Сочи — блестящий успех! Россия заслужила уважение и благодарность за их проведение! Великолепно! Президент и правительство России подчеркнули, что в стране успешно расширяются программы в области интеграции инвалидов в общество, инклюзии и реабилитации. Наша компания почувствовала эту атмосферу и намерена в ближайшие годы еще больше развивать свою активность.

Так что, «дух Сочи» можно было почувствовать на московской выставке. Ее российские и международные участники связывают с этим большие надежды на то, что люди смогут получить пользу от новых положительных изменений, решений и предложений. Таков однозначный отклик участников и посетителей выставки, полученный при наших опросах.

— Что общего между выставками «Интеграция. Жизнь. Общество» в Москве и международной выставкой REHACARE в Дюссельдорфе? Чем они отличаются?

— REHACARE уже долгие годы занимает постоянное место в выставочном календаре и набрала по сравнению с начальными годами тематическую глубину и размах. Московская выставка идет семимильными шагами по этому пути. Но она не копия дюссельдорфской, а как выставочная платформа, сформирована на основе опыта REHACARE и требований российских реалий.

Томас Штенцель и его коллеги довольны проделанной работой

Важно подчеркнуть: «Мессе Дюссельдорф» не воссоздает какую-нибудь копию, а развивает в сотрудничестве с ведущими российскими организациями и экспертами выставочную платформу для России.

Как видите, мы снова вернулись к вашему первому вопросу. Наши выставки с почерком «Мессе Дюссельдорф» служат местом обмена опытом и способствуют прогрессу. Это дело нашего сердца. И это очень по-человечески.

практический центр медико-социальной реабилитации инвалидов». В.А. Петросян рассказывал об услугах, которые здесь оказывают москвичам, отвечал на вопросы представителей прессы. Особый интерес у иностранных гостей вызвал Социально-реабилитационный центр ветеранов войн и Вооруженных сил, где они смогли познакомиться с условиями их проживания и пообщаться с постояльцами.

На встречах в реабилитационных центрах, обсуждались подходы к социальной интеграции, комплексной реабилитации, обучению и трудоустройству людей с инвалидностью и другие темы, связанные с реализацией положений Конвенции ООН о правах инвалидов.

Подводя итоги пресс-тура, Александр Давидович Бавельский подчеркнул, что Международная академия доступности и универсального дизайна совместно с Департаментом социальной защиты населения Москвы проводит конференцию уже в четвертый раз, интерес к конференции растет и по сравнению с прошлым годом представительство иностранных государств выросло почти вдвое. Это говорит о том, что вопросы доступности и универсального дизайна, обсуждаемые в рамках конференции, являются важными для каждого из нас. Особо следует отметить значимость выставки «Интеграция Жизнь Общество», где участники конференции смогли воочию посмотреть все инновационные решения, о которых говорилось в докладах и презентациях.

Третий день работы выставки был посвящен проблемам семьи. Открыл программу мероприятий творческий коллектив детей с нарушением слуха «Ангелы надежды». Вместе с родителями ребята посещали спортивные площадки, где особым спросом пользовались настольные игры — их по традиции организует Гунтарис Бралитис. При поддержке реабилитационного центра «Преодоление» прошли соревнования по настольному теннису, бочче, дартсу, пауэрлифтингу, армрестлингу и новусу, а также мастер-классы по настольному футболу. Весь день работал мини-кинотеатр, в котором демонстрировались любимые детские фильмы.

Как и в прошлые годы, своим искусством порадовали глухие художники — выставка их работ по традиции расположилась в Художественной галерее Благотворительного фонда «Филантроп». Посетителям были представлены произведения талантливых живописцев, графиков, скульпторов, состоялись творческие мастер-классы.

Гости международной выставки смогли посетить раздел «Зона психического здоровья», посвященный людям с особенностями развития. Там же всем желающим была предоставлена возможность получить бесплатные консультации психологов, а в деловом центре выставки, организованном РООИ «Перспектива», консультации по вопросам трудоустройства людей с инвалидностью, а также познакомиться с существующими на рынке вакансиями.

Многообразие разделов выставки способствовало ее главной цели— сделать окружающий нас мир доступным для всех и улучшить качество жизни людей с инвалидностью.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ и Светланы ДРАЖНИКОВОЙ

В.А. Петросян и А.Д. Бавельский на выставке

В социально-реабилитационном центре

Конференция

РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОЗДАЕМ ВМЕСТЕ!

VI международная конференция «Равные права — равные возможности», прошедшая 23–24 апреля в рамках выставки «Интеграция. Жизнь. Общество. 2014», изначально воспринималась многими как продолжение диалога о расширении возможностей инвалидов России. Однако участники конференции подчеркивали в своих выступлениях важность этого форума не только для нашей страны, но и для всего мира.

И в самом деле: конференция была весьма и весьма представительной — на нее прибыли посланцы более 20 регионов России, в том числе Республики Крым и Севастополя, а также 18 зарубежных стран — Германии, Турции, Италии, Украины, Бразилии, Израиля, Англии, Латвии, Литвы...

ОТ ИДЕИ — ДО ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЯ...

Как воплощать идею доступности в жизнь? Об этом говорила в своем выступлении А.Ю. Левицкая, советник Президента РФ. «Очень важна информационная составляющая, — подчеркнула она. — Надо научиться доносить результаты нашей работы до тех, кому она адресована. Не всегда наши граждане чувствуют заботу, которую все мы обязаны проявлять. Хочу напомнить, что Президентом России задача социализации инвалидов поставлена как приоритетная».

В марте состоялось очередное заседание Комиссии по делам инвалидов при Президенте РФ, сообщила А.Ю. Левицкая. В качестве приоритета были выбраны меры, направленные на повышение доступности профессионального образования и трудоустройства инвалидов. Предстоит очень много работы. Надеюсь, сказала она, что какие-то новые подходы будут обсуждены и в ходе этой конференции. Много заделов в этой области — в планах правительства Москвы.

А.Ю. Левицкая прокомментировала ситуацию в сфере дошкольного и инклюзивного образования. Сейчас очень много внимания уделяется доступности дошкольного образования. Необходимо, сказала она, чтобы при переходе на новые формы мы не потеряли то, что уже наработано, не ущемили права детей-инвалидов. Нужно очень бережно относиться к нашему опыту, накопленному за многие годы.

Очень важны усилия, направленные на формирование доступной среды. Не все проблемы удается решать прямым государственным финансированием. Участие государства необходимо, но если финансировать работы будет только оно, мы можем затянуть процесс и не достигнуть тех результатов, которых от нас ожидают. Надо подумать о том, как стимулировать бизнес вкладывать средства в безбарьерную инфраструктуру. Очень важно качество работ, их надо проводить так, чтобы не создавать людям новых проблем. У нас реализуются различные программы, например, «Жилье для российской семьи». При их реализации необходимо учитывать, в том числе, и интересы инвалидов, подчеркнула советник Президента РФ.

МОСКОВСКИЙ ОПЫТ

Несмотря на международный статус конференции, львиную долю информации для размышлений ее участникам предоставили все-таки москвичи. Центральным событием пленарного заседания стал доклад министра правительства Москвы, руководителя Департамента социальной защиты населения г. Москвы В.А. Петросяна.

Когда пять лет назад прошла первая конференция, сказал Владимир Аршакович, мы могли только мечтать о том, что она станет экспертной площадкой для специалистов двадцати стран мира и шестидесяти субъектов Российской Федерации. Отрадно, что наряду с постоянными участниками конференций сегодня я вижу много новых лиц, которые приехали к нам впервые.

В.А. Петросян остановился на главных аспектах работы департамента, основное внимание уделив проблемам работы с детьми-инвалидами, совершенствованию реабили-

(Продолжение на 14-й стр.)

А.Ю. Левицкая

Конференция

В.А. Петросян с паралимпийцами

РАВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

тационных процессов, образованию и трудоустройству инвалидов.

Базовые положения госпрограммы «Социальная поддержка москвичей» и ее подпрограммы «Социальная интеграция инвалидов», подчеркнул руководитель департамента, — их адресность и индивидуальный подход. Мы должны развивать именно те реабилитационные услуги, востребованные москвичами. В прошлом году по поручению С.С. Собянина департамент совместно с общественными организациями инвалидов впервые проведел комплексное обследование условий жизни инвалидов I группы — почти 100 тысяч человек. В апреле завершили обследование семей, воспитывающих детей-инвалидов, и завели социальные электронные паспорта на каждого ребенка-инвалида. Разработаны планы адресной поддержки людей с инвалидностью I группы. Эта программа уже реализуется в Москве, а с 15 мая запускаем такую же программу по детям-инвалидам.

В системе соцзащиты Москвы, сообщил В.А. Петросян, работает 11 реабилитационных центров, 87 реабилитационных отделений и 27 отделений для реабилитации детей-инвалидов. Создаем многопрофильные комплексы, что позволяет внедрять самые современные технологии и методики, высокотехнологичное оборудование и одновременно повышать качество услуг и их доступность для инвалидов. Так, к Московскому научно-практическому центру реабилитации инвалидов вследствие ДЦП присоединилась лесная школа, что наладит не только реабилитацию, но и образовательный процесс. Скоро подключится Центр социально-трудовой адаптации и профориентации инвалидов. Будет создана единая городская площадка интеграционных мастерских для людей с ментальными нарушениями. В реабилитационном центре на Лодочной открывается отделение для детей с черепно-мозговыми травмами и травмами позвоночника.

Важное направление деятельности — приближение реабилитационных услуг к месту жительства. С прошлого года в городе работают мобильные бригады, оказывающие услуги на дому или в реабилитационных отделениях ЦСО. Эти услуги получили две тысячи инвалидов. В этом году планируем оказать эти услуги трем тысячам человек. С прошлого года совместно с Лечебно-реабилитационным центром Минздрава России (на Иваньковском шоссе) начата разработка программ оказания реабилитационных услуг дистанционно, посредством развития скайп-технологий. Вместе с фондом Гоши Куценко разрабатывается проект «Шаг вместе» по созданию мини-центров для детей с ДЦП в каждом округе Москвы. В рамках госзаказа закупаем услуги у более 60 негосударственных организаций и в зарубежных центрах Словении, Словакии, Израиля, Украины.

Около тысячи образовательных учреждений Москвы работает в режиме инклюзии. Серьезный сдерживающий фактор — неприспособленность школьных зданий, отсутствие специальных образовательных программ и специалистов, особенно в сфере высшего образования. Надеюсь, сказал Владимир Аршакович, к 2016 году мы эту проблему решим.

Острая тема — труд и занятость инвалидов. В Москве около 250 тысяч инвалидов трудоспособного возраста, из них 150 тысяч имеют показания к труду. Сегодня 93 тысячи инвалидов трудоустроено. В октябре 2013 года мэром Москвы утверждена новая концепция ежегодного создания 2,5 тысячи рабочих мест для инвалидов разных категорий. В рамках ее реализации совместно с департаментом труда и занятости запланировано внедрение сертификатов на трудоустройство инвалидов и повышение их квалификации.

Главное направление — обеспечение ТСР. За пять лет на это направится 7,5 млрд рублей. Работает Ресурсный центр для инвалидов и создана сеть пунктов выдачи ТСР. В целях улучшения их качества проводится обязательная экспертиза контрольного образца с участием инвалидов.

Однако закупка ТСР по итогом конкурсных процедур не учитывает особые потребности каждого инвалида. По поручению мэра Москвы разработан новый документ о проведении эксперимента по выдаче инвалидам сертификатов на приобретение ТСР. Но это будет возможно только на деньги, выделенные из бюджета Москвы. Одновременно подготовлен проект постановления об утверждении городского перечня ТСР, не входящие в федеральный перечень.

Одной из основных проблем в городе продолжает оставаться создание безбарьерной среды. Необходимо вырабатывать в обществе толерантное отношение к инвалидам, пропагандировать их активное участие в жизни. Однако, подчеркнул В.А. Петросян, если мы не создадим в городе комфортную, благоприятную безбарьерную среду, все слова о толерантности, внимании и заботе повиснут в воздухе.

Ежегодно на эти цели правительство Москвы выделяет более 1,5 млрд рублей. Острейший вопрос — качество приспособления объектов. Поэтому огромное значение придается работе Общественной инспекции по делам инвалидов, в частности, независимой экспертной оценке качества работ по приспособлению объектов. С декабря 2013 года в Москве работает портал открытых данных об объектах, приспособленных для четырех категорий инвалидов. Собрана информация почти о 25 тысячах объектов, подведомственных органам исполнительной власти Москвы. Каждый заинтересованный москвич может принять участие в этой работе через портал «Наш город».

Важная задача — приспособление общественного транспорта. Сегодня в Москве на маршрутах низкопольных автобусов — 70%, троллейбусов — 58%. Продолжаются работы по обеспечению доступности метро. Уже 25 станций оснащено лифтами. Стартовал эксперимент по сопровождению москвичей с ограничениями в передвижении при посадке в метро с помощью волонтеров. За два месяца оказано 64 тысячи таких услуг.

Мы понимаем, подчеркнул руководитель столичного департамента, что все усилия государства по обеспечению поддержки инвалидов, созданию мощной реабилитационной инфраструктуры не будут эффективны без содействия общественных организаций инвалидов. Если человек не знает о том, какие услуги ему доступны, вся наша работа бессмысленна. Необходимо использовать все информационные ресурсы, особенно — социальные сети.

«Важный источник обратной связи для нас, — завершил свое выступление Владимир Аршакович, — общественные организации инвалидов, которые доносят мнение москвичей о нашей деятельности. Вместе мы работаем над повышением качества оказываемых инвалидам услуг. Только совместными усилиями нам удастся обеспечить эффективность оказания социальной помощи инвалидам, ее максимальной доступности для каждого человека».

ЗРИМЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

О том, как работают упомянутые В.А. Петросяном инновационные московские центры, на заседании рассказали директор ГАУ «Московский научно-практический центр реабилитации инвалидов вследствие ДЦП» О.В. Михайлова и директор Научно-практического реабилитационного центра для инвалидов Б.А. Сырникова.

«В нашем центре по инициативе руководителей правительства Москвы и В.А. Петросяна создана новая форма работы реабилитационного учреждения, — сообщила О.В. Михайлова. — Мы работаем с детьми старше трех лет, самому старшему нашему клиенту 84 года. Цель — создание модели работы с семьей тяжелого инвалида с последствиями ДЦП. Мы опираемся на три направления: социальный мониторинг, реабилитационная диагностика и эффективная реабилитация.

Социальный мониторинг, разъяснила О.В. Михайлова, — это управление реабилитационным процессом на постоянной основе специально подготовленными менеджерами социальной работы. Они знают все меры господдержки, которые регламентированы на уровне государства и города, выявляют семьи, в которых живут дети и взрослые с тяжелыми последствиями ДЦП, и включаются в их жизнь. Они определяют, какие меры господдержки можно включить и какие реабилитационные программы задействовать, чтобы и с социальной точки зрения, и с точки зрения экономики помощь была эффективной. Сейчас под их наблюдением 70% москвичей с последствиями ДЦП.

Согласно решению Департамента соцзащиты г. Москвы, — сообщила О.В. Михайлова, — мы преобразованы в научно-практический центр реабилитационных технологий. Расширяется его контингент и кластерные программы профилактики тяжелой инвалидности и образовательного компонента с поддержкой на рынке труда.

Что такое эффективная технология в сфере соцзащиты? Мы считаем, что это — технология, которая позволяет влиять на коррекцию или устранение тех ограничений жизнедеятельности, которые есть у человека. С этой точки зрения, отбираем самые качественные и современные модели, технологии, методики, которые закупаем по всему миру. Все три года своего существования активно работали с московским Институтом медико-биологических проблем. На стадии патента находятся три технологии из разработок для космонавтов: сухая иммерсия, имитатор опорной нагрузки «Корвит» и лечебный костюм «Регент». Мы отрабатываем методики их использования для реабилитации людей с ДЦП.

Есть надежда, — заметила О.В. Михайлова, — что к нам вернутся специалисты Института Пете (Венгрия). Мы создаем собственную методику обучения родственников ребенка правильному взаимодействию с ним, которое должно быть направлено на достижение максимально возможной независимости. Кроме того, уже дважды в этом году с нашими пациентами работали специалисты классической индийской медицины. Они спользовали технологии традиционной народной медицины, основанные на методиках аюрведы, в том числе аюрведический массаж с использованием специальных масел, а также элементах йоги».

Коллегу поддержала Б.А. Сырникова: «Сегодня возникла потребность в обеспечении комплексного процесса реабилитации — медицинской, социальной и психологической». Она рассказала о деятельности загородных филиалов Научно-практического реабилитационного центра для инвалидов, открытых в прошлом году в Рузском районе. Они предоставляют комплексные услуги в стационарной форме гражданам с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, болезнями нервной системы, последствиями инсультов. За прошлый год курс реабилитации в этих филиалах уже прошло более тысячи человек, в том числе — более 30 колясочников.

Разговор об особенностях работы с инвалидами столичных структур продолжился во время круглых столов — в обсуждении участвовали руководители профильных управлений и отделов столичных департаментов соцзащиты, здравоохранения, труда и занятости.

А с работой других реабилитационных учреждений столицы участники конференции могли познакомиться на следующий день во время специализирован-

Н.В. Лобанова

Для Гоши Куценко благотворительность — не игра, а дело жизни

СОЗДАЕМ ВМЕСТЕ!

ной экскурсии по Москве. Ее маршрут предусматривал посещение частного учреждения здравоохранения «Марфо-Мариинский медицинский центр «Милосердие», Социально-реабилитационного центра ветеранов войн и Вооруженных Сил и НПЦ медико-социальной реабилитации инвалидов на Лодочной.

Убедительной демонстрацией успехов столичных властей в работе с инвалидами стала и церемония приветствия призеров XI зимних паралимпийских игр в Сочи-2014. В сборную России вошло двенадцать московских спортсменов. На сцену поднялись четверо: биатлонистка Акжана Абдикаримова, двукратная олимпийская чемпионка (биатлон и лыжи) Светлана Коновалова, серебряный призер по керлингу на колясках Александр Шевченко и чемпион в лыжных гонках Александр Проньков. Памятные подарки спортсменам вручили В.А. Петросян и председатель МГО ВОИ Н.В. Лобанова.

— Мы, члены Московской городской организации ВОИ, гордимся вами, равняемся на вас и рады, что инвалиды так активно занимаются спортом, — сказала Надежда Валентиновна. — В Москве много спорткомплексов, где тренируются инвалиды. Думаю, что к следующей Паралимпиаде появятся новые паралимпийцы, их число в Москве возрастет.

— Спасибо за такой теплый прием! Мы будем продолжать радовать вас, выступать за наш прекрасный город, за нашу великую страну — Россию! — пообещала в ответ А. Абдикаримова.

КРУГИ ПО ВОДЕ

Словно круги от брошенного в воду камня, столичный опыт расходится по всей России. Этому способствует и активность организаторов, рассылающих сборники материалов конференций во все регионы. На нынешней конференции для этого были задействованы интернет-технологии. Как подчеркнула в самом начале работы первый заместитель руководителя столичного Департамента соцзащиты Т.А. Потяева, заседание транслируется в режиме реального времени в интернета. Также дистанционно в работе пленарного заседания участвовали сотрудники московских центров социального обслуживания.

И действительно, интерес к опыту столицы растет. «Выработаные в Москве новые подходы и принципы, мы будем рассматривать, чтобы использовать в других регионах России», — подчеркнул руководитель департамента по делам инвалидов Министерства труда и социального развития РФ Г.Г. Лекарев.

О том, как важен для региона опыт Москвы, рассказала заместитель министра соцзащиты Тверской области Г.Г. Федосеева.

— В прошлом году, — сказала она, — выступая с этой трибуны, я говорила о результатах Тверского региона, достигнутых в рамках реализации пилотного проекта программы «Доступная среда». Послушав выступление В.А. Петросяна, поняла: у нас с вами очень большой пласт опыта, который позволяет решать многие проблемы, опираясь на общественные организации инвалидов.

У нашего партнерства с ними три наиболее важных направления. В первую очередь, это разработка и реализация регионального компонента государственной социальной политики в отношении лиц с ОВЗ. В нашем регионе разработана нормативно-правовая база решения этих проблем. Ее основа — программа «Доступная среда» на 2014–2015 год, которая готовилась исключительно по предложениям инвалидов — они были главными советчиками и экспертами, обследовали, анализировали, паспортизировали объекты и принимали участие в выработке мероприятий. Результат такого взаимодействия — программа была одобрена с первого раза.

Деньги на программу выделены небольшие, всего 150 млн из всех источников финансирования. Поэтому мы не предполагаем размазывать их на большое количество проектов. Будет адаптировано двадцать объектов, но и это — большое подспорье.

Второе направление — мониторинг и независимая оценка действий органов государственной власти по решению проблем людей с инвалидностью. При правительстве Тверской области создан Координационный совет по делам инвалидов. 75% его состава — представители общественных организаций инвалидов. Его решения практически обязательны для всех органов власти. Мы практикуем выездные заседания на базе тех объектов, которые адаптированы для инвалидов. Это позволяет оценить качество предоставления услуг и выработать направления для дальнейшей работы. В заседаниях Совета практически всегда принимает участие губернатор Тверской области. Это свидетельствует о том, что социальная политика в отношении лиц с инвалидностью для нас — приоритетное направление.

Широкое взаимодействие с общественными организациями дало грантовую поддержку общественных организаций инвалидов. Удалось реализовать таким образом 177 проектов, связанных с решением проблем доступности и повышением качества предоставления услуг инвалидам.

Третье направление, — продолжила Г.Г. Федосеева, — поиск путей решения проблем и внедрение лучших социальных практик интеграции людей с инвалидностью в общество. Программа «Доступная среда» уже помогла в адаптации 118 объектов. Благодаря этому, мы можем принимать на различных площадках больше людей с инвалидностью. Гордимся тем, что у нас прошли первые всероссийские соревнования по пространственному ориентированию людей с инвалидностью по зрению, первый фестиваль «Магия иллюзии и смеха» для слабослышащих людей. Наши земляки, получившие поддержку региона, занимают призовые места на международных и всероссийских фестивалях и спортивных соревнованиях. Мы учимся у наших коллег из Московского региона. На днях представители наших реабилитационных центров побывали в Клину, привезли интересные наработки. В рамках этой конференции мы посетим лучшие объекты города Москвы, и, я уверена — получим новый импульс к действию.

О том, как проблемы инвалидов решаются в Подмосковье, рассказала заместитель министра соцзащиты Московской области Н.Е. Ускова. В Московской области, сказала она, этим людям уделяется очень большое внимание. Действует программа «Доступная среда», есть учреждения, которые предоставляют услуги по реабилитации и социальные услуги, проводится много мероприятий. Только вместе со всем обществом, с общественными организациями инвалидов, подчеркнула Н.Е. Ускова, мы сможем создать равные возможности для таких людей!

Особый интерес в зале вызвало выступление любимого многими артиста Гоши Куценко. Много лет он принимает активное участие в судьбе детей-инвалидов с ДЦП.

— Для меня моя жизнь делится на два периода, — признался артист, — до того, как я познакомился с ребятами с ДЦП, и после этого. «До» была праздная, веселая жизнь. Но, наверно, с возрастом приходит некое ощущение, которое заставляет внимательнее смотреть на людей, которые тебя окружают. Знакомство с Олегом Гайдаковым, парнем с ДЦП, произвело на меня огромное впечатление. Мы с ним мечтали решить все проблемы с ДЦП во всей стране и сразу. В прошлом году совместно с министерствами здравоохранения и социального развития была запущена грандиозная программа по лечению детишек, больных ДЦП, в санатории В.И. Козявкина в Трускавце. Мы ездили туда летом и видели тот рай, в который попали дети. К сожалению, сейчас — надеюсь, временно — в связи с известными событиями на Украине поездки прекратились. Но и в России надо создавать такой рай. Рад, что это движение уже началось.

ДИАЛОГ НА РАВНЫХ?

После выступлений российских участников конференции доклады ряда зарубежных специалистов вызвали у меня легкое удивление. Профессор из Турции Гамзе Экики вдохновенно рассказывала о том, как Программа общественно-обоснованной реабилитации (CBR) помогает повысить эффективность работы с семьей инвалида. Не всем в зале было знакомо название этой международной программы. Суть ее, состоящая в том, что невозможно реабилитировать человека, не меняя среду его жизнедеятельности, — прописная истина для российских реабилитологов.

Еще большее изумление вызвало у меня сообщение координатора программ Совета Европы А.С. Преображенского на тему «Права людей с ограниченными возможностями: подход Совета Европы». «Согласно европейским нормативным документам, первопричина инвалидности — не в людях с теми или иными нарушениями здоровья, а в том, как устроено наше общество, — поучал он с трибуны. — Основные усилия должны быть направлены на то, чтобы обеспечивать инвалидам инклюзивность в обществе. Ключевое место в этом процессе занимает так называемая смена модели со старой, медицинской, на социальную, основанную на правозащитном подходе. Необходимо перейти от взгляда на инвалидов, как на пациентов, убогих или объектов благотворительности, к их восприятию как равноправных граждан. На практике это означает такие простые, обыденные для большинства вещи, как возможность принимать решения в вопросах, касающихся собственной жизни и здоровья, возможность жить в привычной для себя среде, а не в изоляции от общества, возможность учиться, работать и т.д. Уже более пятьдесят лет на уровне политики и права Совет Европы способствует этому процессу...».

Что ж в этой информации для нас нового? Европейское законодательство по защите прав человека активисты инвалидного движения в России выучили наизусть еще четверть века назад, когда только начинали борьбу за их реализацию на просторах одной шестой части суши. Странно, что г-ну Преображенскому это неизвестно. Впрочем, живет он не в Москве или Питере, а в Страсбурге...

Напротив, по-настоящему интересное сообщение представила адвокат по защите маломобильных граждан из Бразилии Мария Горетти Санчес Лимо. Сама тема ее выступления — «Путешественники с инвалидностью как самая уязвимая группа, потребляющая туристический продукт в Бразилии», указывала на то, что докладчик поделится опытом решения конкретной проблемы.

Слушать ее выступление было непросто: юридическая тематика — сфера, понятная не каждому, тем более при восприятии на слух. Однако самой проблеме в актуальности не откажешь: по данным докладчика, около 14% бразильцев — инвалиды. «Люди с ограниченными возможностями, — подчеркнула бразильянка, — стабильная характеристика, которая делает их уязвимыми как потребителей услуг. Именно поэтому необходима законодательная защита их прав».

Логика ясна: ни в России, ни в Бразилии не стоит рассчитывать только на сознательность и толерантность предпринимателей. Правовой кнут везде надежнее гуманистического пряника...

В выступлении Марии Горетти Санчес Лимо меня заинтересовало замечание о том, что равенство — очень неоднозначный термин. Трактуя его как «равное отношение к людям», докладчик поставила еще один немаловажный вопрос: каково соотношение понятий «равенство» и «справедливость»?

Впрочем, эта тема выходит за рамки программы VI международной конференции «Равные права — равные возможности». Хотя — как знать? — возможно, она будет раскрыта в следующем году?

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ ЛЮДИ!

● За роялем — Олег Николаевич Смолин

● С.Н. Катырин и Ф.Ф. Нурлыгаянов

● Александр Дмитриевич Жуков

ПОРАЗИТЕЛЬНАЯ НАГРАДА!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

сей Левчук, а вокалист **Борис Конопаткин** проникновенно исполнил «Ноктюрн» — оба лауреата приехали и Владимирской области. Свою, авторскую, песню о мечте подарила благодарным слушателям **Татьяна Подшибякина**...

Есть у организаторов Международной премии «Филантроп» традиция: члены жюри не только определяют победителей конкурса, не только приходят на церемонию вручения, чтобы поздравить лауреатов, но и участвуют вместе с ними в гала-концерте. Так и на этот раз: для всех собравшихся в «майском саду», пел народный артист СССР и Республики Беларусь **Игорь Лученок**, свои песни друзьям «Филантропа» подарили народный артист России **Олег Митяев** и заслуженный артист России **Сергей Беликов**.

А в перерывах между выступлениями ведущие вели с лауреатами премии непринужденные беседы, задавая вопросы о творчестве, о жизни, о любви и доброте. Ответы были искренними, исполненными благодарности к создателям уникального проекта. И такой была сила дружбы собравшихся, что, казалось, струи дружеского тепла, поднимаясь вверх, донеслись до самого космоса: оттуда всех участников и гостей Международной премии «Филантроп» приветствовал экипаж международной космической станции.

Более двух часов длился концерт, но такова уж сила искусства — лауреаты и дипломанты премии еще долго не оставляли микрофон, даря друзьям свое творчество...

● Дэн Пейтун скоро даст в Китае собственный концерт

На этом можно было бы закончить рассказ о трех этих днях в мае. Но...

...в заключение ЗА ГРАНЬЮ ВОЗМОЖНОГО

Есть две специальные награды Международной премии «Филантроп» — «Растущим надеждам» и «Преодоление.

За гранью возможного». Эти награды способны сыграть решающую роль в жизни тех, кто ими обладает, особенно если их путь только начинается.

Расскажу о двух пока еще коротеньких судьбах. А о том, какую роль в них может сыграть премия «Филантроп», судите сами.

Тринадцатилетняя **Катя Акулова** из Ленинградской области удостоена специальной премии «Растущим надеждам». Катя потеряла зрение при рождении — операции не помогли. К тому же вследствие эпи-синдрома девочка гораздо более медлительна, чем ее незрячие одноклассники, очень плохо ориентируется в пространстве. Отсутствие зрения побудило девочку прослушать в аудиоварианте много произведений мировой детской литературы. И Катя начала писать сама — свои короткие рассказы она записывает по Брайлю.

«Буду писательницей!», — говорит Катя, и счастливо улыбается...

Премией «Преодоление. За гранью возможного» отмечено творчество **Алины Костюченко**. В своих снах девушка ходит, но в жизни ей приходится передвигаться на коляске. Она мечтает путешествовать, но выезды в «большой мир» пока ограничиваются летней дачей в подмосковном Кратово. Училась Алина в специальной школе для слепых детей, а стихи пришли к ней в одиннадцать лет. Днем она учила теоремы, а по ночам писала стихи.

Но судьба приготовила Алине еще одно испытание — полгода она пролежала в онкологическом центре, и там ей тоже помогла поэзия. Сегодня Алина — студентка заочного отделения Литературного института им. А.М. Горького, на семинар поэзии ее привозят родители. Она пробует силы как поэт, переводчик и критик, публикуется в студенческих альманахах и надеется еще немало совершить на творческом пути.

Удачи и счастья тебе, Алина!..

А также всем — всем — всем соискателям Международной премии «Филантроп»! Вы молодцы, вы борцы, вы победители — наше признание вы заслужили!

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Учредитель — Московская городская организация ВОИ
Главный редактор Вадим ОКУЛОВ
Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ
Над номером работали: С. Дражникова, Е. Зотова, Е. Несмачная, А. Поскачей, О. Смидович, Т. Стальнова
Предпечатная подготовка: Мухамедьярова Л.Л.

Наш адрес: 115054, г. Москва, ул. Днепропетровская, 18 А. E-mail: rus-inv@mail.ru
Наш сайт: www.rus-inv.ru
Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ. Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.
Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям
Отпечатано В ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.
Тираж 20 000. Заказ № 14-06-00153. Цена договорная.