РУССКИЙ ИНВАЛИД

ЯНВАРЬ 2013

Основана в 1813 г. Возобновлена в 1992 г.

МОСКВА 1 (247)

Всероссийская газета

Читайте в номере:

С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ! БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ И СЧАСТЛИВЫ!

● Дети с ограничениями слуха не спешили расходиться по домам после новогоднего представления в гостинице «Космос»

Фото Оксаны СМИДОВИЧ

25 декабря на новогоднее представление в концертном зале гостиницы «Космос» собрались ребята с ограничениями здоровья со всех округов Москвы.

На праздник новогодней елки бесплатные билеты предоставил Департамент социальной защиты населения города Москвы. Московская городская организация Всероссийского общества инвалидов взяла на себя доставку билетов детям-инвалидам.

«Поющие» игрушки развозили по домам представители детских отделений окружных организаций МГО ВОИ. Вручение подарков к огромной радости и восторгу ребят превращалось порой в театрализованное представление с участием Деда Мороза.

● В гостях у Вани Иванова Дед Мороз с подарками от МГО ВОИ

РАСШИРИТЬ ТЕРРИТОРИЮ СОЧУВСТВИЯ И ДОБРА

● 8-я страница

О ДЕТЯХ-ИНВАЛИДАХ — НЕ ПО-ДЕТСКИ СЕРЬЕЗНО

● 15-я страница

Москва, 3 декабря, Международный день

СТОЛИЦА — ДЛЯ ЖИЗНИ, ДЛЯ ЛЮДЕЙ

В 1992 году Генеральная Ассамблея ООН объявила 3 декабря Международным днем инвалидов — его ежегодно отмечает мировое сообщество. Праздничный вечер, посвященный этой дате, — «Москва для жизни, для людей» — по традиции состоялся в Лужниках, в Государственном центральном концертном зале «Россия».

● Мэр Москвы Сергей Собянин вручил награды Дмитрию Шпаро и Наталье Присецкой

Вечер был организован Департаментом социальной защиты населения города Москвы. Было предусмотрено чаепитие для всех участников, вручение подарков, доставка инвалидов и сопровождающих их лиц на автобусах с подъемниками от станции метро «Воробьевы горы» в ГЦКЗ «Россия» и обратно. В фойе звучал джаз, кружились пары, для молодежи была организована специальная программа и мастер-классы прикладного искусства.

На вечер прибыли около двух тысяч инвалидов и более пятисот сопровождавших их лиц. Среди зрителей можно было увидеть организаторов и почетных гостей праздничного мероприятия: министра правительства Москвы, руководителя Департамента социальной защиты населения города Владимира Петросяна, заместителя мэра Москвы в правительстве Москвы по вопросам социального развития Леонида Печатникова, первого заместителя руководителя ДСЗН Татьяну Потяеву, председателя МГО ВОИ Надежду Лобанову, председателей окружный организаций инвалидов столицы, представителей Общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане и военной травмы-«Инвалиды войны» Галину Филиппову и Алексея Ермохина.

● Сергей Собянин, Надежда Лобанова, Алексей Ермохин

По традиции состоялось торжественное вручение благодарственных писем от мэра Москвы общественным организациям инвалидов за особые достижения в области социальной интеграции инвалидов, укрепления социального партнерства. Прошло награждение лауреатов общегородского смотра-конкурса «Город для всех», основная цель которого — привлечение общественного внимания к созданию в Москве безбарьерной среды и поощрение предприятий, организаций и учреждений за адаптацию объектов городской инфраструктуры для всех маломобильных граждан.

На церемонии вручения наград мэр Москвы Сергей Собянин обратился к собравшимся с приветственной речью. Вспоминая о своей встрече с паралимпийцами в мэрии три месяца назад, Сергей Семенович подчеркнул значение подвига, который они совершили своими победами в спортивных состязаниях.

— Этими паралимпийскими медалями мы гордимся особо, так как за каждой из них — подвиг спортсменов и их родных. Но не менее ценен и подвиг обычного человека с инвалидностью, ежедневный подвиг преодоления препятствий.

Мэр рассказал о том, что уже сделано в столице для людей с ограничениями здоровья, включая удобные автобусы с низким уровнем пола, открытие новых школ с инклюзивным образованием, создание новых рабочих мест для инвалидов.

После вручения наград и фотографирования на память начался праздничный концерт, композиционное решение которого представляло собой рассказ о Москве, как о городе равных возможностей для всех граждан. Выступили всеми любимые исполнители — Олег Газманов, Валерий Буйнов, а искрометная Надежда Бабкина зарядила зрителей своей неиссякаемой энергией, подарив залу всю силу своего оптимизма и позитивного мироощущения.

Несколько эстрадных номеров были исполнены артистами с ограничениями здоровья. Спортивный танец на колясках танцевала чемпионка мира Ирина Гордеева вместе со своим партнером Дмитрием Торгунаковым.

Вел концерт молодой артист Женя Ляпин, о котором наша газета не раз писала. Коляска нисколько не мешала Жене быть обаятельным и остроумным.

инвалидов

Участники вечера не спешили расходиться, ведь для многих это было нечастой возможностью пообщаться с друзьями и знакомыми. А я подумала о том, что хорошо, конечно, что инвалидам посвящен не только праздничный день — целая декада праздничных и спортивных мероприятий. Но было бы еще лучше, если бы в Москве появился, наконец, молодежный клуб, приспособленный для инвалидов с ограничениями движений, где можно было бы собираться не от случая к случаю или по большим праздникам, а чаще, так чтобы роскошь общения стала привычной для человека с любыми физическими ограничениями.

Елена СМИДОВИЧ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Конференция

ДЛЯ ИНВАЛИДОВ МИР ЕЩЕ ТОЛЬКО ПРИОТКРЫВАЕТСЯ

Департамент социальной защиты населения города Москвы в минувшую Декаду инвалидов отчитался перед общественностью о своей работе за год, проведя в Центре медико-социальной реабилитации инвалидов» конференцию «Мир открыт для всех».

На конференции присутствовали работники реабилитационных центров, предприятий, производящих продукцию для людей с ограничениями здоровья, преподаватели университетов, депутаты Государственной думы Олег Смолин и Михаил Терентьев. Вела конференцию первый заместитель руководителя ДСЗН города Москвы Татьяна Потяева.

В столице действуют 85 отделений социальной реабилитации, в том числе 26 — для детей-инвалидов, и 8 реабилитационных центров. Татьяна Александровна заострила внимание на том, что на новоприсоединенных к Москве территориях реабилитационные центры для инвалидов еще только предстоит создать, оснастить современным оборудованием. На эти цели выделено 76 миллионов рублей. В новых, окраинных районах столицы очень востребованы услуги мобильных бригад, куда входят психологи, врачи, сотрудники социальных служб. Также оправдала себя программа «Персональный помощник», когда для решения возникших сложных проблем к семье инвалида на время прикрепляется высококвалифицированный социальный работник. Теперь такие персональные помощники появятся повсеместно.

Сейчас 94-й федеральный закон не позволяет снабжать инвалидов теми техническими средствами реабилитации, которые им нужны, поскольку учреждения вынуждены закупать через аукционы те, что дешевле — а это, как правило, низкокачественная продукция. И пока закон не усовершенствован, Москва своими силами пытается хоть как-то исправить положение. Жители города могут получить разностороннюю информацию о технических средствах реабилитации в Ресурсном центре, а полученный в службе соцзащиты сертификат позволит приобрести именно то, что надо.

Светлана Альбертовна Воловец, доктор медицинских наук, профессор, директор ГБУ «Центр медико-социальной реабилитации инвалидов Департамента социальной защиты населения г. Москвы», рассказала о том, как здесь помогают молодым инвалидам встроиться в общество. Для каждого посетителя создается личная программа медицинских и спортивных мероприятий, подбираются методы психологической коррекции. Разнообразна культурная программа. В Центре ребят обучают также компьютерной грамотности и веб-дизайну, бухгалтерскому учету.

— Если человек передвигается только на коляске, его надо не столько лечить, сколько думать о том, какие преграды ему мешают в жизни. А это подсказывает Международная классификация функциональности (МКФ), разработанная Всемирной организацией здравоохранения, — сказала И. Лукьянова, доктор медицинских наук, профессор Московского государственного медико-стоматологического университета имени А.И. Евдокимова.

Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Служба – службой, а дружба – дружбой

— Эту классификацию сейчас применяют врачи медико-социальной экспертизы в Хакасии, Удмуртии, Тюменской области. Классификация не позволяет произвольно снижать группу инвалидности.

ГУ «Реабилитационный центр для инвалидов» в Зеленограде специализируется на спортивной подготовке своих посетителей. Сюда приходят люди в возрасте от 7 до 70 лет. Среди них есть и паралимпийцы. Но Центр не может принять всех желающих. Поэтому мобильные бригады проводят занятия с тяжелыми инвалидами на дому.

ГБУ «Территориальный центр социального обслуживания населения» № 21 занимается социально-культурной реабилитацией, содействует трудоустройству инвалидов. Посетители обучаются в секциях разным ремеслам. Один из них, А. Зайцев, после общения со специалистами, овладев техникой бумагопластики, занял призовые места в городских выставках поделок и теперь сам ведет занятия. Другой посетитель — А. Павловский — сейчас по просьбе журнала готовит статьи о поделках из картона.

Е.Н. Ким, президент РООИ «МТКИ «Контакты-1» отметила, что политика московских властей в отношении инвалидов изменилась «от сегрегации к интеграции». По ее мнению, надо привлекать общественные организации к оказанию социальных услуг. Они будут предоставлять их качественно, поскольку сами в них заинтересованы. Екатерина Никифоровна рассказала об опыте своей организации в услугах социального такси.

Интересен опыт Городской диспетчерской службы для людей с ограниченными возможностями. Ее создало ООО «Цифровые технологии», руководитель О. Липстер. Если за помощью обращается глухой человек, то с ним общается переводчик жестового языка. Диспетчер помогает передавать сообщения любому абоненту, вызывать «Скорую помощь», службу спасения и др., записаться на прием к врачу, узнать о наличии нужных лекарств в аптеках, заказать билеты на транспорт, в театры. Перечень услуг довольно большой. Каждый месяц в службу обращаются до 4 тысяч человек. Связаться с ней можно по скайпу, но ООО «Цифровые технологии» изобрело аппарат, по виду напоминающий обычный терминал оплаты услуг, с надежной защитой от вандалов. Такие аппараты будут расставлены по всему городу.

Кроме достижений на конференции говорилось и о проблемах. Должна быть законодательная основа опекунства над инвалидами. Как жить одинокому инвалиду, если его родители умерли? Переселяться в дом-интернат для престарелых? Это не лучший выход. Родителям надо подбирать опекуна заранее, еще при жизни, и оформлять договоры с ним.

Валентина Загрядская, генеральный директор Некоммерческого партнерства благотворительного центра поддержки лечебной педагогики и социальной терапии «Рафаил» сказала, что центр, который 20 лет содержали родители и благотворители, вполне оправдал свое предназначение. Но сейчас денег на его работу нет. И поэтому создатели готовы передать его безвозмездно государству вместе с наработанными авторскими программами социализации молодых инвалидов после 18 лет.

А выступление И. Кучеренко, директора РООИ «Творческое партнерство» театр неслышащих актеров «Синематографъ», было криком отчаяния. Театр с нового года закрывается. Талантливые молодые актеры остаются невостребованными. Причина та же — нет денег на содержание коллектива.

Но Т.А. Потяева заверила, что департамент не даст коллективу вот так сойти со сцены, сохранит его.

Выступали и другие руководители реабилитационных центров. Все они заняты одним – социализацией инвалидов. Только одни делают упор на спорт, другие на обучение трудовым навыкам, третьи – на вовлечение в культурно-массовые мероприятия. Центры центрами, но и общество не должно отвергать людей с ограниченными возможностями здоровья, иначе все усилия сотрудников служб социальной защиты населения окажутся напрасными.

Татьяна САВВАТЕЕВА

ГЛАМУР НА КОЛЯСКАХ: ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Танцевать любят практически все. Даже те, кто стесняется на людях, нет-нет, да и сделает наедине с собой пару-тройку ритмичных движений под любимую мелодию. Эту нехитрую истину в очередной раз подтвердил первый Открытый турнир по спортивным танцам на колясках, прошедший в Москве 15 декабря.

Турнир

В соревнованиях участвовало более 30 спортсменов из Москвы, Липецка, города Чернушка Пермской области и даже из Казахстана. Самые младшие, участники ансамбля «Преодолей-ка!», еще не ходят в школу, самые старшие...

Впрочем, о возрасте дам принято говорить, лишь пока им не исполнится 18. Скажу иначе: в категории «Комби — начинающие» выступила солидная дама из Казахстана Толганай Туребекова, подтвердившая собственным примером, что начать танцевать никогда не поздно.

Танцы на колясках – один из немногих видов спорта, который, по меткому определению организаторов турнира, «помогает не просто жить, а жить красиво». Недаром, открывая его, руководитель Московской федерации инваспорта В. Виноградов и представитель Департамента физкультуры и спорта столицы Е. Головкова пожелали танцорам удачи и радости. А они, красивые и взволнованные, с нетерпением ждали начала выступлений: дамы — в роскошных бальных платьях, кавалеры — в изящных черных смокингах и ослепительно-белых рубашках...

И — понеслось...

Пары «комби», где один партнер танцует на коляске, а другой — на ногах, сменили дуэты колясочников. Вслед за венским вальсом звучало зажигательное аргентинское танго. Где-то на краю спортзала Дворца спорта Московского госуниверситета приборостроения и информатики бесшумно двигались судьи, скрупулезно отмечая достоинства и недостатки исполнения. Впрочем, переведя взгляд на танцоров, даже самый внимательный наблюдатель вряд ли заметил бы на их лицах хоть тень напряженной борьбы. Только радость, только наслаждение музыкой и согласованностью движений!

В турнире участвовали танцоры разного уровня. Самая титулованная — Ирина Гордеева, чемпионка мира и пятикратная чемпионка России в категории «Комби» (в паре с Александром Ляпиным), а также двукратная обладательница Кубка мира в категории «Дуэт» (с Дмитрием Торгунаковым). Плавно и легко кружась по паркету, радостно улыбаясь окружающим, Ирина казалась олицетворением пьянящего обаяния европейских вальсов. Трудно было поверить, что эта изящная дама – не только участница турнира, но и один из его организаторов (с 2009 года И. Гордеева возглавляет Клуб спортивных танцев на колясках «Дуэт»).

Совершенно иначе выглядели лидеры латиноамериканской программы — дуэт Евгений Гусев и Нурсина Галиева, серебряные призеры Кубка России 2012 года. Их страстный, агрессивный «Пасадобль» (танец, имитирующий корриду) вызвал у зрителей не только шквал аплодисментов, но и крики «Браво!». Впрочем, бурными аплодисментами зрители не только награждали, но и подбадривали. Например, начинающего танцора Антона Маркина, подростка с тяжелой формой ДЦП, подопечного ЦСО «Ясенево». У Антона еще не все получается так, как хотелось бы, но воли и упорства ему не занимать.

Нельзя не отметить и ансамбль «Виртуозы» из города Чернушка Пермской области. Проигрывая лидерам в технике, выступая на обычных активных колясках, эти умудренные опытом женщины с лихвой восполняли свои недочеты жизнелюбием и оптимизмом. В итоге — заслуженное «серебро» в категории «Современный танец».

Благодаря усилиям спонсоров, компаний «Трансаэро», «Отто Бокк» и «Пантера», победители и призеры получили не только кубки, медали и дипломы, но и ценные подарки. Однако главными для танцоров все-таки были не они, а само участие в этом празднике танца, музыки и красоты.

После завершения соревнований я подошла к председателю Московской городской федерации физической культуры, спорта и туризма лиц с поражением опорно-двигательного аппарата Виктору Виноградову, чтобы узнать его впечатления от увиденного.

«Мне понравилось! — радостно улыбнулся он. — Этот турнир — первый в Москве, раньше такого не было. Мы проводим его вместе с Департаментом физической культуры и спорта города Москвы и РООИ «Московская федерация спортивных танцев на инвалидных колясках». Хотим, чтобы такие турниры стали традиционными, как фестиваль «Воробьевы горы». Со своей стороны, мы сделаем все возможное, чтобы внести его в государственную программу поддержки инваспорта и в календарь соревнований. Будем с вашей помощью популяризировать новые виды спорта!»

А это значит, что участники и зрители первого Открытого турнира по спортивным танцам на колясках еще не раз встретятся на московском паркете.

Екатерина ЗОТОВА

● Ирина Гордеева и Александр Ляпин

● Нурсина Галиева и Евгений Гусев

Заметки «газетного зубра»

ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ,

● Алла Борисовна Славина

Наше Всероссийское общество глухих совсем недавно отметило 100-летие МГО ВОГ, а под конец только что ушедшего года набежали еще юбилеи: 50-летие Театра мимики и жеста и 25-летие газеты «Мир глухих». Расскажу о газете.

Первый ее номер вышел 7 ноября 1977 года, к 70-летию огромной страны — СССР. Газета называлась «Маяк». Необходимость иметь нам свою газету назрела давно: тогда было очень мало субтитрированных фильмов на ТВ, новостные программы вообще не сопровождались субтитрами, а свой источник информации нашему брату, ох, как был нужен!

В МосгорВОГе (так тогда называлась Московская городская организация ВОГ) жизнь била ключом: у глухих тогда была полная занятость — 7 тысяч глухих работников трудились на предприятиях Москвы, и они гордились своей работой в промышленности. Там же, на предприятиях, были первичные организации ВОГ.

За всеми разъяснениями активисты шли в Селиверстов переулок. При МосгорВОГе, работала ветеранская организация, так что газета, едва начав выходить, стала своей и необходимой. Первым ее главным редактором был Владимир Моисеевич Котляренко, опытный журналист, много лет работавший на радио и в многотиражках. На наше счастье, он был слабослышащим, и хотя языка жестов не знал, быстро приноровился и включился в работу.

Первый номер «Маяка» он выпустил один. Тогда газета выходила два раза в месяц. Я подключилась со второго номера, на общественных началах, так как тогда еще работала в Военно-историческом архиве. Штатную единицу корреспондента с попеременным успехом занимали то один, то другой слышащие сотрудники, абсолютно незнакомые с нашей спецификой и языком.

Эта эпопея закончилась к лету 1988 года, когда я, покинув архив, где прошло 30 лет трудовой жизни, перешла в редакцию. Сейчас у нас уже восьмой главный редактор, а я все еще работаю в «МГ», правда, уже не ответственным секретарем, как прежде.

В «Маяке» было четыре полосы с «воговскими» новостями, материалами о трудовом энтузиазме, официальными сведениями о жизни ВОГ. Периодически выходила литературная страничка: тогда в расцвете было наше литературное объединение «Камертон».

Это было время горбачевской перестройки, в магазинах — шаром покати. Московское правление добилось льгот для глухих на получение необходимых товаров. С жалобами глухие шли в правление и к нам в редакцию, так что газета с первых же номеров стала защитницей прав глухих, и была таковой долгие годы.

Тогда, в докомпьютерное время, процесс подготовки и печати каждого номера «Маяка» был чрезвычайно трудоемким: несколько раз перепечатка на машинке, редакторские читки в типографии, прием читателей, поездки на заводы и фабрики, где работали глухие.

РОК КАК ДЕМОНСТРАЦИЯ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

● Галина Волкова с гостями бала

Компания «ОРТОМОДА» совместно с Национальным центром проблем инвалидности при поддержке Департамента социальной защиты населения города Москвы 14 декабря провели в Московском паралимпийском центре новогодний молодежный бал «Рок — за равные возможности», в котором участвовало около пятисот инвалидов и столько же волонтеров.

Стены зала увешаны старыми афишами звезд рок-н-рола, и конечно, отовсюду звуки рока... Стилисты, визажисты и дизайнеры компании «ОРОТОМОДА» помогли гостям и волонтерам стать настоящими «стилягами»: в глазах пестрело от невероятных причесок, ярких галстуков и сногсшибательных женских нарядов.

Саша «Муха» Чугунова зажигала публику своими новыми песнями и в ответ получила бурю оваций. Всех покорили рок-н-ролл и буги-вуги в исполнении спортсменов-танцоров клуба «Позитив» (руководитель — Борис Запасников) и чемпионов мира по танцам на колясках Ирины Гордеевой и Дмитрия Торгунакова, Евгения Гусева и Нурсины Галиевой.

Галина Волкова и ее Студия универсального дизайна показали гостям бала новую коллекцию молодежной обуви и одежды, в том числе для людей на креслах-колясках. Александр Стафийчук — «Элвис Пресли» — поставил «жирную точку»: зал ревел от восторга! Представитель ДСЗН г. Москвы Н.М. Голованова вручила благодарственную грамоту за организацию вечера Галине Волковой.

Александр САЛЬНИКОВ
Фото Светланы ДРАЖНИКОВОЙ

И МЫ ЕЕ СЛЫШИМ!

Мы с нашим фотокором В. Фридкесом много ездили по заводам. А в 1991-м году пришла подмога: выпускница 30-й школы Оксана Смидович принесла фото с выпускного вечера, а дальше девочка, увлекавшаяся фотоделом чуть ли не с детсадовского возраста, выросла в настоящего мастера.

Это сейчас все, кому не лень, щелкают кнопками мобильных телефонов и снимают. А тогда это был сложный процесс, и не каждый, владеющий фотокамерой, делал хорошие снимки. Представлять читателям «Русского инвалида» Оксану Смидович нет смысла — вам ее работы известны. Но свои первые шаги, вернее первые кадры для прессы, она сделала в газете «Маяк».

В 1991 году в газете была опубликована работа автора этих строк «ТВ и МЫ», впоследствии ставшая постоянной рубрикой газеты на годы. С этого момента началась борьба газеты за расширение субтитрованных программ, которых тогда было очень мало. Сейчас, хотя и больше, но все равно недостаточно: глухие не хуже слышащих, а кто-то за нас решает, что нам субтитрировать, а что нет.

В.М. Котляренко проработал у нас пять лет, а осенью 1992 года его сменил Иван Исаев, глухой поэт, закончивший литературный институт и имевший опыт работы в «Огоньке». Именно при нем появился у нас компьютер и верстку стало делать издательство «Загрей», наше, воговское, а типография была та же — «Московская правда» на Чистых прудах.

При Исаеве газета продолжала отстаивать права глухих и очень чутко отзывалась на все события в стране: танковый расстрел и штурм Белого Дома и другие.

Осенью 1992 года в Доме российской прессы, который тогда размещался на Пушкинской улице, в том здании, где теперь Совет Федерации, была устроена выставка инвалидной прессы — на ней мы познакомились с главным редактором «Русского инвалида» Н.Н. Жуковым. На выставке очень положительно оценили фотоработы Оксаны Смидович, и с этого времени она начала сотрудничать с газетой «Русский инвалид», а я стала вести в ней новую рубрику — «О чем писал «Русский инвалид». Так началась наша дружба с редакцией «РИ» и Николаем Николаевичем Жуковым. Потом, в 1997 году, он с Катей Зотовой был на 10-летнем юбилее нашей газеты «Маяк»...

Еще при Иване Исаеве, но без особой его поддержки, газету переименовали: она стала называться «Мир глухих». В эти же годы было у нас два скорбных номера: сначала убили нашего московского председателя Игоря Абрамова, а позже – председателя ЦП ВОГ В.А. Кораблинова. Случилось это из-за дарованных ВОГу таможенных льгот, которыми крепко «интересовались» криминальные структуры...

Кто стрелял? Так и не узнали.

Скорбные статьи вышли и в «Русском инвалиде».

С 1999 года нашу газету возглавил Виктор Паленный. При нем появилась должность технического редактора, и сначала это был Василий Шмелев, учившийся в Полиграфическом институте, а через недолгое время пришел Дмитрий Ребров — тогда еще студент МПГУ. Благодаря прекрасной работе Димы очень улучшился дизайн нашей газеты. Следует отметить его умение учиться, схватывать материал и высокую исполнительность. Теперь, спустя годы, он стал начальником международного отдела ЦП ВОГ и пользуется большим авторитетом в Международной федерации глухих.

Виктор Паленный тоже «перерос» газету и ушел главным редактором в журнал «В едином строю».

Следующим редактором нашей газеты полгода была я. А дальше ее возглавил Давид Рабинович. История исчезла с наших полос, но стало много молодежных материалов, и этому способствовал сложившийся еще при моем руководстве молодежный коллектив журналистов: О. Кодылева, П. Синева, З. Скуратова. В эти годы очень активно стала работать наш давний, с 1988 года, корреспондент Александра Базоева. Сейчас ее материалы занимают большую часть номеров.

После Д. Рабиновича, газету несколько месяцев возглавляла Н. Шарапова, при ней появился новый техред — Антон Зеленин. Сейчас одна из наших молодых сотрудниц, Зоя Скуратова, работает в газете «Вечерняя Москва; Полина Синева закончила сценарный факультет ВГИКа, а Ольга Кодылева — уже выпускница Петербургского института печати. Так что наша газета стала трамплином, с которого — вперед и ввысь! Что для глухих непросто...

Теперь газету возглавляет Михаил Веселов. Защитой прав глухих «МГ» не занимается, но информацию дает. Способ подачи иной: у каждого времени – свои песни. Под его началом остались А. Базоева, я и новый коллектив молодых журналистов.

Что дальше? Покажет жизнь! Мы не старые, нам всего 25! Подумаешь — четверть века! Так что жизнь продолжается, и слышать ее поступь нам помогает «Мир глухих»!

Алла СЛАВИНА

● Поздравление с юбилеем от депутата Госдумы Олега Смолина

ДОРОГОЙ НАШ ТЕАТР, МЫ ТЕБЯ ЛЮБИМ!

В ноябре минувшего года московский Театр мимики и жеста (ТМЖ) — первый в мире профессиональный театр глухих — отметил свой юбилей.

Возникший полвека назад, этот особенный театр, достиг своего расцвета в 70-е годы и объездил с гастролями весь СССР, а потом и зарубежье.

Репертуар театра постоянно обновлялся, актеры, получившие образование в Щукинском училище, совершенствовали свое мастерство. Прекрасные режиссеры, понимавшие непростую специфику театра, — В. Знамеровский, Г. Якерсон и другие — ставили яркие спектакли. Нелегкий актерский труд был по достоинству оценен зрителями — не только глухими, но и слышащими. Коллеги из крупных театров — прославленные и именитые — поражались мастерству неслышащих актеров.

● Президент ВОГ В.Н. Рухледев и Н.С. Чаушьян

Все это было и, дай бог, будет вновь!

...Прекрасный юбилейный вечер в театре 13 ноября увел нас от нелегких житейских проблем в волшебный мир. А фильм-реквием напомнил о тех, кто восхищал нас раньше, о тех, кто ушел, и тех, кто радует нас сейчас.

Всем, сотворившим этот вечер — низкий поклон и аплодисменты. И особая благодарность Николаю Сергеевичу Чаушьяну, прежнему директору ТМЖ, вернувшемуся в театр.

Алла СЛАВИНА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

ПЕРВЫЙ ДЕСЯТОК

...Ливень, бескрайние лужи, театр на окраине Москвы...

Ну, кто сюда в такое ненастье поедет?

Да к тому же в этот день вход в Новый драматический театр был объявлен свободным, так что у зрителей не было такого стимула, как желание не дать пропасть купленным заранее билетам...

Однако уже в фойе мне стало ясно: опасения напрасны, зрители пришли. Ведь их пригласил на юбилейную встречу любимый театр «МИРТ» — ему десять лет. В этом коллективе артисты-профессионалы играют вместе с людьми, имеющими инвалидность.

Собрать такую труппу непросто, поэтому каждая встреча с ней для зрителя — долгожданный праздник. Однако еще сложнее стереть на сцене грань между профессионалами и любителями. Художественному руководителю театра, композитору и режиссеру Наталии Ораловой это удается блестяще. Ее главный секрет — умение подобрать для каждого такую роль, которая была бы ему по плечу, вселяла уверенность в собственных силах.

Театр «МИРТ» зародился более 10 лет назад, когда волей случая режиссер начала работать с детьми-инвалидами — учениками московской школы-интерната № 102 для ребят с отставанием в развитии. Именно они в 2000-2001 году со «Сценками на стихи детских поэтов» завоевали первые призы на Московском фестивале творчества детей-инвалидов «Надежда» и детском театральном фестивале «Как прекрасен этот мир!».

Выступая на празднике, директор интерната, доктор педагогических наук Г.В. Васенков, подчеркнул: «Возможности арт-терапии огромны. У Наталии Павловны даже дети с тяжелыми поведенческими проблемами начинают работать в коллективе, учатся взаимодействовать с другими. «МИРТ» обогащает ребят духовно и способствует их социализации».

Ученики и выпускники интерната и сегодня входят в костяк труппы. Но в начале 2002 года Н. Оралова пришла к мысли о сотрудничестве с профессиональными актерами. Так «МИРТ» — Мастерская Интегрированный Реабилитационный Театр-студия — обрел свое нынешнее лицо. И первая же постановка в новом формате — спектакль по стихам Марины Цветаевой «Психея, или Монологи из гримерки» с участием Заслуженной артистки РФ Н. Мордкович и незрячей девушки, стала лауреатом 20-го фестиваля поэзии Марины Цветаевой в г. Александрове, II Международного фестиваля интегрированных театров «Солнечная волна» (г. Киев) и участником Русских чтений в Лондоне.

Вскоре после этого в труппу влились молодые люди с последствиями ДЦП. Им достались главные роли в следующем спектакле театра — «Покаяние Вийона», премьера которого состоялась в 2005 году в помещении МХАТа имени Горького. Эта постановка стала визитной карточкой театра и до сих пор пользуется успехом у зрителей.

А жизнь продолжалась. После нескольких лет скитаний театр обрел пристанище в Центре детского творчества «Свиблово», по соседству со 102-м интернатом. Вскоре он стал любимцем жителей Северо-Восточного округа Москвы. Недаром с поздравлениями и подарками на праздничный вечер в Новый драматический театр пришли представители префектуры и управлений культуры и соцзащиты СВАО, руководители муниципалитета «Свиблово».

Высокую оценку работе Наталии Ораловой и ее труппе дал гость вечера, профессор

● Наталья Оралова — художественный руководитель театра «МИРТ»

Парижской консерватории, директор Центра педагогики Театра инвалидов Паскаль Парса. Зная по собственному опыту, как трудно идти таким путем в одиночку, он обещал всячески поддерживать коллектив.

Выступивший на вечере поэт и драматург Владимир Бойков, автор пьесы «Абракадабрь», поставленной в «МИРТе» в 2006 году, обратил внимание на символичное совпадение названия театра и средиземноморского растения мирт, игравшего важную роль в сакральных действах античности.

Отрывки из спектаклей «Покаяние Вийона», «Сахара», «Жалобная книга», показанные в этот вечер, подтвердили его правоту. Надо было видеть, как серьезно и трепетно относятся артисты к каждому своему слову, к каждому жесту. Порой они сетуют на придирчивость режиссера: Оралова заставляет их до седьмого пота работать над ролью. Но даже те, кто по разным причинам ушел из труппы, остаются верными друзьями театра.

Впрочем, и сама Н. Оралова не скрывает, что тщательно отделывает свои постановки. За десять лет их набирается всего десяток, но каждая — большая удача, которая складывается из маленьких удач каждого артиста, каждого, кто участвует в спектакле.

Екатерина ЗОТОВА

● Игорь Гундеров в качестве модели

● В центре внимания Олеся Владыкина

КОСТЮМЫ ДЛЯ ЧЕМПИОНОВ И БОЛЕЛЬЩИКОВ

Встреча в студии универсального дизайна «Ортомода»

2 октября прошлого года в Студии универсального дизайна «Ортомода» проходила встреча с паралимпийской чемпионкой по плаванию Олесей Владыкиной.

Во встрече приняли участие председатель Ассоциации молодежных инвалидных организаций Юрий Баусов, заместитель директора компании «Катаржина» Игорь Гундеров, заместитель директора компании «Орто-космос» Иван Головин, представители СМИ и друзья студии.

Хозяйка студии Галина Волкова тепло приветствовала гостей.

— «Лицо» нашей компании, двухкратная паралимпийская чемпионка Олеся Владыкина, собрала полный комплект медалей и установила новый мировой рекорд. Это знаковое событие не только для нее, но и для студии. Оно укрепило волю к победе в сердцах молодых спортсменов с инвалидностью, зажгло огонек надежды у совсем юных дарований.

Следуя примеру Олеси, девочка Альбина, ставшая инвалидом в

результате несчастного случая, стремится стать профессиональной пловчихой. Встретиться с кумиром — ее заветная мечта, и наша компания взялась ей помочь...

В дружеской обстановке гости обменялись впечатлениями о минувших соревнованиях на Паралимпиаде в Лондоне. О поездке на Паралимпиаду рассказали собравшимся Юрий Баусов и Игорь Гундеров.

Затем состоялась демонстрация новой коллекции мужской одежды для инвалидов. В ней приняли участие сотрудники и друзья компании, в том числе и Игорь Гундеров.

Не остались без внимания и болельщики — в Студии универсального дизайна Галины Волковой была разработана специальная одежда, один из первых экземпляров которой был испытан на Паралимпиаде. Галина Волкова выразила общее пожелание, чтобы на паралимпиадах не только спортсмены, но и болельщики были одеты красиво, чтобы было легче узнавать друг друга, общаться и поддерживать наших спортсменов.

Татьяна СТАЛЬНОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

ЗА ДЕНЬ ДО СНЕГОПАДА

«ВОЗРОЖДЕНИЕ-2012» — соревнования автоклуба «МАКИ», посвященные Международному дню инвалидов

И снег, и ветер,
И звезд ночной полет...
Меня мое сердце
В тревожную даль зовет.

Ох, как неохота вставать холодным предзимним утром. Особенно в воскресенье, да еще затемно. Но на этот героический поступок ежегодно в конце ноября – начале декабря решаются члены Московского автомобильного клуба инвалидов «МАКИ» и приглашенные автомобилисты-инвалиды из Москвы и области, чтобы принять участие в ежегодных соревнованиях по автоспорту, посвященных Международному дню инвалидов.

В ушедшем году такие герои собрались на автодроме в Нижних Мневниках, чтобы продемонстрировать свое мастерство в фигурном вождении. На огромной площадке были расставлены оранжевые ограничительные конусы, размечающие замысловатую трассу автослалома. Конечно, выписывать крутые виражи, да еще на скорости, водителям машин с ручным управлением совсем непросто. Не секрет, что и степень инвалидности очень влияет на возможности вождения — особенно у шейников.

Каждому водителю предоставлялись три попытки. Судьи вели протоколы гонок, записывая результаты и контролируя правильность прохождения «фигурки». Соперники, также ревностно наблюдали друг за другом с секундомерами в руках.

Настоящий авто-дрифт показали водители на отечественных заднеприводных «Жигулях», опровергая миф об их неповоротливости. Они же показали и лучшее время. Хорошо, что повезло с погодой — снегопад обрушился на Москву только на следующий день.

По окончании завершающих заездов, участники переместились в тепло — в кафе велотрека спорткомплекса Крылатское. Там, после горячего обеда и подсчета результатов, была проведена церемония награждения победителей.

Ими стали: 1-е место — Дмитрий Фролов, 2-е Дмитрий Легейда, 3-е Сергей Антипов, 4-е Федор Горбачев, 5-е Евгений Кипербанд, 6-е Максим Ивинский.

Отмечены также женские экипажи и экипажи, не вышедшие в лидеры, но стремившиеся на первые позиции — за волю к победе. Всем участникам от имени ЗАО «Библиотечка «Российской газеты» вручен журнал о защите прав и интересов граждан — «ЮРИСТ спешит на помощь».

Как все-таки быстро летит время... «МАКИ» уже отметил 23-летие! Клуб развивается, в его ряды вливаются молодые, есть среди них даже ровесники его создания. В этом году зимние соревнования «Возрождение» проведены уже в 21-й раз.

А летом, в июне, как всегда состоится XXIV традиционное международное ралли «Надежда». На это ралли приглашаются старые и новые друзья — водители-инвалиды, управляющие автомобилями с ручным и обычным управлением, из городов России, дальнего и ближнего зарубежья.

Справки и информация на сайте клуба www.maki-avtoclub.msk.ru

Виктор ВАХЛАКОВ
Фото автора

● Среди награжденных Олег Смолин

РАСШИРИТЬ ТЕРРИТОРИЮ СОЧУВСТВИЯ И ДОБРА

С самого начала Второго международного фестиваля программ электронных СМИ и Интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» его участники и гости дружно говорили о пятилетии этого ежегодного форума.

Оговорка не случайна: в 2011 году всероссийский фестиваль сменил статус, став международным. Формальность? Отнюдь! Повышение статуса лишний раз подчеркивает: руководство Всероссийского общества инвалидов приняло правильное решение, взявшись за организацию смотра электронных СМИ, рассказывающих о проблемах людей с инвалидностью.

Фестиваль

«Мы долго искали профессиональное сообщество, которое помогло бы нам организовать конкурс, — вспоминает заместитель председателя ВОИ Флюр Нурлыгаянов. — Шесть лет назад мы нашли его в лице Международной академии телевидения и радио. Позже нашими партнерами стали и другие организации».

ПРЕОДОЛЕВАЯ БАРЬЕРЫ

С самого начала площадкой проведения фестиваля стал фешенебельный отель «Красные холмы». В 2008 году он был одним из немногих мест столицы, полностью отвечающих стандартам безбарьерной среды. Времена меняются, и сегодня проведение фестиваля в этом отеле — скорее, дань традиции. А заодно — экзамен для персонала на гостеприимство, который он, как и предполагается, неизменно выдерживает на «отлично».

Поработав день в такой атмосфере, лишний раз убеждаешься в справедливости замечания Ф. Нурлыгаянова: «Человеку с инвалидностью мешают не только физические, но и «отношенческие» барьеры. Нужно добиваться, чтобы самочувствие всего общества стало более благоприятным. Важно донести до людей, что инвалиды, которые борются за свои права, не ущемляют ничьих интересов, поскольку соблюдение их прав формирует общество, комфортное для всех».

Впрочем, наши соотечественники год от года понимают это все лучше, и немаловажную роль в таких переменах играют именно электронные СМИ. Яркий пример их влияния привела на фестивале заведующая отделом непрерывного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья Центра реабилитационного и коррекционного образования Федерального института развития образования Ирина Зарубина. «Я — инвалид по зрению, но передвигаюсь по городу одна. Недавно обо мне сняли небольшой сюжет. Он был показан в 2 часа дня, когда телевизор смотрят одни домохозяйки. Но после этого ко мне на улице подходило много народа, в основном молодые люди, и спрашивали, чем помочь. Для одного этого стоит создавать передачи!»

Многие участники фестиваля обратили внимание на изменение качества работ, представленных на конкурс. «Самое главное, что хочется отметить и в работе жюри, и в отобранных работах: исчезает настроение умиленности, которое было вначале, — подчеркнул президент Международной академии телевидения и радио, генеральный директор Общественного телевидения России Анатолий Лысенко. — Оно уступает место нормальному профессиональному качеству. Это становится повседневностью».

«В этом году я впервые почувствовал, что не ощущаю разницы между работами инвалидов и неинвалидов, – признался председатель фестивальной комиссии, генеральный секретарь Международной конфедерации журналистских союзов, секретарь Союза журналистов России Ашот Джазоян.– Все работы сделаны талантливо и профессионально. Появилось ощущение, что интеграция на нашем фестивале уже состоялась. Люди с ограниченными возможностями для нас становятся обычными людьми, и мы начинаем формировать общественное мнение именно в этом ключе».

Растет и интерес к «Интеграции» со стороны профессионалов. В этом году на конкурс были представлены работы из Армении, Азербайджана, Белоруссии, Ватикана, Латвии, Молдовы, Словакии, Финляндии, Швеции, Эстонии. «Если пять лет назад мы искали работы, то сейчас конкурсанты ищут нас сами, — поддерживает коллегу исполнительный директор Международной академии телевидения и радио, председатель оргкомитета фестиваля Сергей Ерофеев. — Уровень работ вырос не только в центре, но и в регионах. Стало больше целевых программ. Одну из них даже ведет инвалид по зрению». (Речь идет о цикле телевизионных программ «От прав к возможностям» компании «Инва Медиа ТВ», автор и ведущий которых – депутат Госдумы РФ Олег Смолин. За эту работу ведущий получил приз в номинации «Информационный репортаж. Сюжет».)

В ЖАДНЫХ ОБЪЯТИЯХ РЕЙТИНГА

Диалог, развернувшийся на фестивале, тоже был свободен от умиленности и самоуспокоенности. Тема традиционного круглого стола, прошедшего в рамках фестиваля, в этом году была сформулирована так: «Современный медиаландшафт и доступность среды для маломобильных категорий граждан». Несмотря на отдельные положительные примеры вроде известного случая с Ириной Зарубиной, многие участники дискуссии отмечали: в целом этот самый ландшафт с точки зрения лояльности к простому человеку напоминает если не обратную сторону Луны, то, в лучшем случае, пустыню Сахара с редкими оазисами понимания и доброты.

«Надеюсь, что мы сумеем показать лучшие работы «Интеграции» на Общественном телевидении, — не очень уверенно пообещал Анатолий Лысенко. — Ведь на телевидении мало сделать работу. Надо, чтобы она дошла до зрителя».

Ждать осталось недолго – канал должен начать вещание в мае 2013 года.

Известны теоретические выкладки, согласно которым передачи об инвалидах должны быть суперпопулярны. Об этом на открытии фестиваля рассуждал и депутат Госдумы РФ Владимир Крупенников. «Судите сами: в стране 10 процентов жителей — инвалиды. У каждого есть родственники, друзья... По самым скромным подсчетам, с этой тематикой знакома треть населения. Это огромная аудитория! В Госдуме воссоздан Комитет по телевидению и радиовещанию. Я вошел в него и возглавил экспертный совет по телевидению. Постараюсь сделать все, чтобы инвалидная тематика продвигалась на всех каналах. Очень важно, чтобы инвалиды присутствовали и в развлекательных, и в музыкальных, и в политических программах, и в шоу».

Казалось бы, В. Крупенникову можно верить. Он председатель правления РООИ «Стратегия», ведущий программы «Фактор жизни», которой в декабре 2012 года исполнилось пять лет, один из создателей первого социального телеканала «Инва Медиа ТВ», а теперь еще и обладатель гран-при «Интеграции» в номинации «Телевидение» в качестве генерального продюсера цикла документальных фильмов «Восхождение» (режиссер фильмов – Н.С. Раужин). Но в его рассуждениях есть один просчет. Полагать, что инвалиды должны с большим интересом смотреть передачи именно об инвалидах,

Поздравляем победителей!

Победителями Второго международного фестиваля телерадиопрограмм и интернет-проектов об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» стали:

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Гран-при

• РООИ «Стратегия» (Москва) за цикл документальных фильмов «Восхождение», генеральный продюсер Владимир Крупенников.

Призы

Номинация «Информационный репортаж, сюжет»

• Ольга Бугакова, автор сюжета «Конкурс красоты», ТРК «Липецкое время», г. Липецк.

Номинация «Публицистический очерк, цикл материалов»

• Олег Смолин, за цикл телевизионных программ «От прав к возможностям». Компания «Инва Медиа ТВ» (Москва, Россия).

Номинация «Документальный фильм, передача»

• Дарья Толстокулакова, ООО «Телеканал «Подмосковье», за работу «Беру пример с Саши Похилько».

РАДИО

Гран-при

• Виктория Голобородова, Интернет-радио «Диалог» (Москва, Россия) за программу «Солнечный дом».

Призы

Номинация «Репортаж, сюжет»

• Людмила Степанова, Подольская редакция радиовещания — филиал Государственного Автономного учреждения Московской области ТРК «РТВ-Подмосковье» за материал «Наши олимпийские надежды».

Номинация «Публицистический очерк, цикл материалов»

• Тамара Андронова, ГТРК «Курган» за очерк «Ратник Олейник».

Номинация «Передача»

• Игорь Роговских, Радио РАНСиС (Москва) за программу «Гостиная Радио РАНСиС (интервью с А.А. Черемушем).

ИНТЕРНЕТ

Гран-при

• Миронов Илья, Интернет-портал «Жизнь после травмы. Сообщество инвалидов Рунета — Травма Лайф» (Москва, Россия). www.travma-life.ru

Призы

Номинация «Сайт»

• Сайт Всероссийского общества слепых / www.vos.org.ru (Москва, Россия).

Номинация «Интернет-портал»

• Сайт Общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане и военной травмы — «Инвалиды войны» (ОООИВА — «Инвалиды войны») / www.oooiva.ru (Москва, Россия). Председатель — Шишов Владимир Петрович.

Номинация «Интернет-публикация»

• Линор Горалик, публикация «Легкие люди» для международного конкурса моды для людей с инвалидностью Bezgraniz Couture (Москва, Россия).

● Ашот Джазоян и Виктория Голобородова

● Андрей Анисимов, Сергей Ерофеев, Ашот Джазоян

по меньшей мере, заблуждение. Инвалидность — всего лишь одна из множества особенностей человека с ограниченными возможностями здоровья, и если она занимает его больше других, это — вовсе не норма, а повод для обращения к психологу.

В последнее время инвалиды все чаще становятся героями ток-шоу. Но в каком качестве? «Начинают с того, что малыша бросила мать, — анализирует типичный ход сценария А. Лысенко. — Ищут мать, раздувают скандал... Смотреть это некомфортно. Но скандал — это рейтинг, а рейтинг — это реклама. На этом все завязано».

Напрашивается вопрос: нужна ли нам такая «интеграция»? Для участников фестиваля отрицательный ответ был очевидным, но...

О реальных предпочтениях создателей телевизионного ландшафта собравшимся рассказала профессор факультета психологии МГУ Лидия Матвеева: «За 20 лет развития «свободного» медийного пространства не только инвалиды, но и дети перестали быть его субъектами. Для них ничего не делается, потому что это не приносит прибыли. Современные технологии позволяют измерить рейтинг с точностью до полминуты и сопоставить его с тем, что в это время было на экране. Так выяснилось, что самый высокий рейтинг имеет образ смерти: мучение животных, избиение в кровь людей и показ трупов. Именно это побуждает Первый канал в передаче Андрея Малахова показывать избиение подростками друг друга не один раз, в начале программы, а пять.

Вторая тема – гламур, то есть жизнь молодых, красивых, успешных людей без насморка, без поноса, без болезней. Если ты просто некрасивый – ты уже не в рейтинге, ты не субъект медийного пространства».

О том, почему предпочтения зрителей именно таковы, мнения разнятся. А вот почему они такие у тех, кто эти предпочтения формирует? Неужели дело только в примитивной, циничной жажде наживы? Так или иначе, но большинство участников круглого стола полагает, что ведущую роль в формировании этих предпочтений у «телеформирователей» может и должно играть государство.

«Нужна воля государства, чтобы перестать оценивать успешность телеканала по грубому фактору рейтинга, — утверждает Л. Матвеева. — Необходимо найти альтернативу. Сейчас рейтинг — это финансовый план канала, и любой продюсер начинает свой день именно с просмотра рейтингов. Количество агрессии на экране обеспечивает успех канала. Нам не показывают передачи о любви, заботе, доброжелательности, потому что они — не рейтинговые! А если и показывают, то после часа ночи...».

ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ?

Главный редактор интернет-радио «Диалог» Виктория Голобородова предложила радикальный выход — выход в самом прямом смысле слова: «Нужно уходить в Интернет. Все, кто связан с деньгами, нас никогда не услышат. Надо создавать базу, где журналисты-профессионалы будут работать не только за деньги, но и за идею».

Самой Виктории воплотить эту программу в жизнь, похоже, удалось: ее радио, тоже отметившее 3 декабря пятилетний юбилей, получило гран-при за программу «Солнечный дом». Но идею «ухода в Интернет» большинство собравшихся не поддержало.

«У нас есть государство, есть федеральные каналы, которые должны работать для людей. Если они показывают вредную продукцию, государство должно сделать так, чтобы это им было невыгодно. Надо бороться за это!» – подчеркнул заместитель исполнительного директора Международной академии телевидения и радио Дмитрий Заслуев. «Должна быть очень активная, жесткая пропаганда интеграции инвалидов на государственном уровне. Сейчас есть много хороших добровольческих движений. Но мы живем в стране, где общественное хорошо, а государственное — лучше», — вторил коллеге А. Лысенко.

Однако от инициативы тех, кто хочет помочь делу, не стоит отказываться. Показывать лучшие телепрограммы фестиваля предложило руководство спутникового телеканала «Знание ТВ» (смотреть

(Окончание на 10-й стр.)

● Илья Миронов и Евгения Вершинина

● Флюр Нурлыгаянов

● Анатолий Лысенко

● Ирина Зарубина

РАСШИРИТЬ ТЕРРИТОРИЮ СОЧУВСТВИЯ И ДОБРА

(Окончание. Начало на 8-й стр.)

его в прямом эфире можно и в Интернете). А председатель Союза журналистов России Всеволод Богданов готов пригласить всех желающих на свою территорию: «Я предлагаю, чтобы программы этого фестиваля и документальные фильмы об инвалидах регулярно показывали в Центральном Доме журналиста. Эти показы можно сопровождать встречами с героями фильмов. Свобода слова сегодня обернулась тем, что мы их упорно не видим и не слышим — подчеркнул он. — Нужно расширить медийное пространство, чтобы как можно больше людей учились сочувствовать, сопереживать. А главное — чтобы все увидели реальные примеры того, как можно построить свою жизнь, невзирая на физические возможности. Если это произойдет, много людей сможет по-другому построить жизнь, увеличится территория сочувствия и доверия».

Другим выходом многие считают объединение ресурсов. На церемонии открытия фестиваля пресс-секретаря президента ВОС Валерия Матвеева задела одна деталь: «В слайд-шоу, которое показывали перед открытием, незрячих людей представляла одна картинка — руки человека, читающего по Брайлю. Не знаю, обратили ли вы внимание, что это были руки человека 50-60-х годов прошлого века? Картинка вызывала жалость, а нам жалость не нужна!». Чтобы избежать подобных ляпов, он предложил объединяться: «Нам нужно не столько создавать различные информационные ресурсы, но и ориентироваться в том, что уже создано, знать, где что найти. Нужно создать электронную интеграционную библиотеку медиаресурсов, чтобы лучше знать друг о друге. Мы уже решили размещать на своем сайте фото- и видеосюжеты о том, как живут инвалиды по зрению».

Идея хорошая, но, мягко говоря, не новая. К примеру, на сайте нижегородской газеты «Здравствуйте, люди!», который стал дипломантом «Интеграции», собрано около 100 ссылок на Интернет-ресурсы, посвященные жизни инвалидов. (Для сравнения: на сайте ВОС нет ссылок даже на сайты ВОГ и ВОИ.) Возможно, поэтому журналист газеты Андрей Анисимов заговорил на круглом столе о другом: «Многие проблемы решались бы проще, если бы инвалиды были активнее при обсуждении проектов нормативных документов, — подчеркнул он. — Все ли знают, что сейчас обсуждается новая редакция нормативного документа, посвященного доступности Интернет-ресурсов для слабовидящих? Никто не знает, кроме представителя ВОС. А ведь проблемы с доступностью сайтов есть и у слабослышащих, и у людей с тяжелыми нарушениями функций рук».

Так собравшимся лишний раз напомнили: за соблюдением основополагающего принципа Конвенции ООН о правах инвалидов «Ничего для нас — без нас» должны следить не только люди, принимающие решения, но и сами инвалиды.

Фестиваль завершился. После него остались не только обозначенные и неназванные проблемы, но и множество интересных теле-, радио- и Интернет-программ, о которых стало известно за пределами отдельных СМИ и регионов. А это главный его итог!

Полный список номинантов фестиваля опубликован на сайте Международной академии телевидения и радио http://www.interatr.org/news/?ELEMENT_ID=2777. Все эти работы заслуживают нашего внимания.

Смотрите! Слушайте! Читайте!

Екатерина ЗОТОВА
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

Лауреаты Международной премии Н.А. Островского

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ — К ЗВЕЗДАМ!

4 декабря в Государственном музее — гуманитарном центре «Преодоление» имени Н.А. Островского состоялась традиционная церемония награждения лауреатов Международной премии Н.А. Островского, приуроченная к Международному дню инвалидов и Дню памяти писателя.

О ПРЕМИИ

Премия была учреждена в 2004 году, к 100-летию со дня рождения Николая Алексеевича Островского — автора романов «Рожденные бурей» и «Как закалялась сталь», ставших настольной книгой для поколений людей не только в нашей стране, но и за рубежом. Учредители премии — Государственный музей — гуманитарный центр «Преодоление» им. Н.А. Островского и Национальная ассоциация объединений офицеров запаса Вооруженных Сил.

Премия присуждается в номинациях: «За героизм, мужество и военно-патриотическое воспитание детей и молодежи», «За мужество, крепость духа и успехи в изобразительном искусстве», «За многолетнее исследование творчества Н.А. Островского», «За талантливое воплощение образа Павла Корчагина в театре и кино», «За мужество, крепость духа и выдающиеся спортивные победы», «За многолетнюю и плодотворную работу по обучению и воспитанию молодежи с ограниченными возможностями здоровья».

За годы существования премии ее получили около 100 человек. Среди лауреатов — исполнители роли Павла Корчагина в кино народный артист СССР Василий Лановой и заслуженный артист России Владимир Конкин; руководитель Медико-реабилитационных центров заболеваний опорно-двигательного аппарата, народный артист России Владимир Дикуль; литературный критик Лев Аннинский; учительница школы № 1 г. Беслана Марина Михайлова; художники-педагоги, активно работающие с детьми-инвалидами, инвалиды-колясочники Ирина Витошинская и Алексей Боровинский.

О ЛАУРЕАТАХ 2012 ГОДА

Лауреатами Международной премии Н.А. Островского 2012 года стали:

ветераны Великой Отечественной войны, инвалиды:

• Георгий Маркович Возлинский — заслуженный художник России, юношей ушедший защищать Москву, воевавший в скалистых горах полуострова Рыбачий. Это жизнелюбивый, талантливый человек, на фестивалях Мастеров России он — председатель жюри конкурсов народных промыслов;

• Василий Павлович Кузьменко — рядовой знаменитой Панфиловской дивизии. После ранения в голову он ослеп на один глаз, но это не помешало ему стать кандидатом исторических наук и вести большую общественную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи;

их молодые преемники и последователи:

• Виктор Юрьевич Бондюков — воин-интернационалист, полковник запаса, один из основателей кадетского движения, директор Кадетского корпуса имени Г.К. Жукова;

• Алексей Владимирович Климов — после ранения в Чечне он ослеп, но продолжает службу в рядах Вооруженных Сил России и ведет большую работу по патриотическому воспитанию молодежи. Он возглавляет Калужскую областную общественную организацию участников боевых действий и детско-юношеский патриотический клуб «Русич»;

• Галина Прокофьевна Нектова — педагог, основатель и директор Музея Прокофия Нектова в селе Шарлык Оренбургской области, — музея своего отца, ветерана Великой Отечественной войны, Героя Социалистического Труда. Прокофий Нектов, шестнадцатилетний безногий инвалид, на прицепном комбайне убирал хлеб на колхозных полях, заражая своим примером других увечных воинов. На исходе войны Прокофий Нектов возглавил движение «Инвалиды — в строй»;

• Александр Васильевич Суворов — слепоглухой, доктор психологических наук, автор многих книг и публикаций по социальной педагогике и психологии. Автор создания уникальной методики работы с детьми с ограниченными возможностями; научный руководитель общественной организации «Детский орден милосердия» — Школы взаимной человечности, где ребят учат овладевать специальными приемами общения и помощи, проявлять эту помощь в конкретных ситуациях;

• Андрей Николаевич Аверьянов — глухонемой мастер живописи, хранитель и продолжатель традиций русской живописной школы;

• Олег Ефремович Зиновьев — незрячий художник, скульптор, спортсмен, участник марафонских пробегов в России и за рубежом;

• Людмила Георгиевна Киселева — инвалид с детства, художник-график, журналист, директор Калужской региональной общественной организации «Дело общего милосердия — дети-сироты и инвалиды». Автор статей и эссе, Людмила Георгиевна посвятила свое творчество проблемам жизни и культурного наследия своего родного древнего города Боровска, она его Почетный гражданин. В 2007 году удостоена Международной премии «Профессия — жизнь» в номинации «За волю к жизни»;

• Мария Константиновна Загорская — инвалид с детства (ДЦП), член Союза художников России, спортсменка — бронзовый призер Паралимпийских игр 2006 года, десятикратная чемпионка России по конной выездке. Как лауреат Международной премии «Филантроп» она выставляла свои работы в Третьяковской галерее, постоянно участвовала в многочисленных выставках в России и за рубежом. Мария Константиновна также пишет стихи;

• Юрий Валентинович Прохоров — художник, инвалид, лауреат премии «Филантроп». Творчество придает ему силы, помогает реализовываться. Его работы получили признание на многих выставках в России и за рубежом, они представлены и в музее-центре «Преодоление»;

• Людмила Петровна Сорокина — мастер-флорист, инженер-конструктор по образованию. Она преодолела тяжелую болезнь благодаря вере в жизнь и любви к окружающей природе. Природа — источник ее вдохновения, жизненной энергии. Создавая свои композиции из сухих листьев, цветочных лепестков, корней деревьев, Людмила Сорокина вкладывает всю свою любовь к родной земле — от Дальнего Востока, где родилась, до Белоруссии, где живет ныне;

• Алиса Дмитриевна Скоркина — инвалид с детства (ДЦП), самая молодая из лауреатов. Алиса — художник: сначала рисовала фломастером, сжимая одну руку другой, затем ногами, а в последнее время чаще всего рисует гуашью, держа кисть в зубах. Картины Алисы отличаются светлым, солнечным колоритом и внушают оптимизм и радость людям. В 2001 она принимала участие в выставке «Мир глазами ребенка» в Третьяковской галерее, в 2011 и 2012 годах участвовала в Международных выставках в Гостином дворе.

Своей жизнью лауреаты доказывают верность девизу своего любимого писателя-бойца Николая Островского, который стал олицетворением мужества, высоких нравственных идеалов, беспредельной любви и преданности Родине: «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай ее полезной».

О МУЗЕЕ

Государственный музей — гуманитарный центр «Преодоление» имени Н.А. Островского ведет свою родословную с 21 октября 1940 года, когда в последней московской квартире писателя был открыт «Государственный музей им. Н.А. Островского». Все 70 лет своего существования музей занимается сбором материалов о жизни и творчестве писателя, распространением и пропагандой его идеалов, воспитанием молодежи в духе беззаветной любви к Родине, воле к победе над любыми невзгодами. В годы Великой Отечественной войны, когда фонды музея были в эвакуации, в музее оставался один сотрудник — А.Н. Волкова. Но работа продолжалась: Александра Николаевна отвечала на письма, приходящие с фронта, встречала фронтовиков, заезжавших просто посмотреть на комнату, где провел свои последние годы жизни писатель, книги которого вдохновляли их на подвиги.

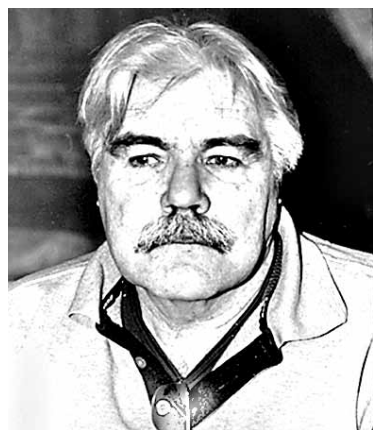
И сейчас музей проводит большую работу по патриотическому воспитанию молодежи. Устраивает интересные выставки и встречи, на которые приходят школьники и воспитанники кадетских корпусов, и просто люди, воспитанные на книгах Николая Островского. Музей доступен всем — и здоровым людям, и тяжелым инвалидам-колясочникам: удобная лестница оборудована подъемником. А приветливые сотрудники встретят и помогут каждому.

Низкий наш поклон им за это! Наша глубокая признательность коллективу Государственного музея — гуманитарного центра «Преодоление» за бережное, нежное внимание и заботу о людях сложной судьбы, которые не склоняются перед жизненными невзгодами, а стремятся приносить пользу обществу, давать радость людям своим творчеством, подвижническим трудом.

Татьяна СТАЛЬНОВА
Фото автора

Лев ИНДОЛЕВ

ЗАМЕТКИ СТАРОГО БРЮЗГИ



Рождественская сказочка

В декабре прошлого года Лида Мониава, менеджер детской программы Фонда помощи хосписам «Вера» выложила в своем блоге на сайте радиостанции «Эхо Москвы» пост: «О больной раком девочке Соне и Новодевичьем монастыре». Догадываясь, что не все читатели нашей газеты пользуются Интернетом, я посчитал нужным поместить его, снабдив дневниковой записью Сониной мамы.

Откликов во всех сетях было много, все разные, среди них много злых и неумных. Одни авторы уверены, что мамаша специально привезла дочь в коляске, зная, что это не положено. Этой провокацией она, якобы, по заданию определенных сил подогрела угаснувшие было гадкие нападки на РПЦ. Другие считают, что всем без исключения надо соблюдать единые правила поведения в православном храме. Не положено, значит не положено! Есть и такое мнение: «Мы находимся на таком интересном информационном ресурсе, что я не удивлюсь, если окажется, что вообще никакой «больной раком девочки Сони» не существует».

Итак, текст из блога:

«В конце прошлой недели трехлетнюю больную раком пациентку хосписа Соню пытались выгнать из Новодевичьего монастыря за то, что девочка лежала в коляске. А в церкви, как оказалось, в коляске быть запрещается. После того как история была опубликована в интернете, начались расследования и споры: в какой коляске была Соня – инвалидной или обычной? Пробыла она до конца службы или вышла из храма сразу после конфликта? Один раз ее пытались выгнать или два? Ругалась мама на монахинь цензурно или нецензурно? На сайте Московской Епархии даже опубликовали официальное обращение от настоятельницы монастыря о том, что мама девочки сама виновата, т.к. ругалась и мешала ходу службы.

Как легко нам прятаться за деталями и будто не замечать, что у нас в обществе принято ежедневно обижать тех, кто не такой, как все. У каждого из вас наверняка есть родственник, сосед, друг или знакомый человек с инвалидностью. Не поленитесь и спросите, как часто его обижают на улице, в церкви, в любых других общественных местах?

Если вы ездите из дома на работу на метро, попробуйте представить пошагово — смог бы человек на инвалидном кресле преодолеть эту дорогу? Человек, который передвигается на коляске, не может попасть не только в метро или церковь, но и в большинство музеев, театров, галерей, ЖЭКов, департаментов, паспортных столов, банков, кафе, кинотеатров, магазинов... Человек на коляске не может снять деньги с помощью банкомата, купить билет в кассе на вокзале, нажать кнопку лифта, потому что все у нас расположено и построено высоко и неудобно.

Я семь лет работаю с больными раком детьми и от каждой семьи слышу истории: как водитель не остановил маршрутку, увидев на остановке ребенка в маске; как арендодатели отказались сдавать квартиру, когда узнали, что в ней будет жить больной раком ребенок; как отказали ребенку на инвалидном кресле посмотреть представление в цирке, потому что в цирк все должны приходить на своих двоих, а для колясок нет места.

В церкви обижают так же часто, как и в любом другом общественном месте. Лысый от болезни мальчик должен снять шапочку, прикрывающую шрамы, потому что мужчинам нельзя входить в храм в головном уборе. Парализованная девочка должна во время службы висеть у мамы на руках, а не в коляске, потому что коляски запрещены. Родителям больного ребенка смеют говорить, что ребенок страдает за их грехи. А видели ли вы в церквях пандусы? Туалеты для инвалидов? Их нет, как нет и во всех остальных учреждениях в нашей огромной стране.

Мы, здоровые, живем и стараемся не замечать, насколько мы агрессивны к тем, кто отличается от нас. Мы создаем агрессивную среду в городе, мы придумываем агрессивные правила и традиции, агрессивно блюдем эти правила. Мы не хотим поставить себя на место другого человека и представить, как это — ты везешь свою умирающую маленькую дочь в храм, а к тебе подходят строгие монахини и твердят: «Нельзя, нельзя!». Мы углубляемся в дискуссии о том, кто прав и кто виноват, и нас совсем не волнует, что чувствуют другие люди. Скандалы и расследования, правила и традиции важнее конкретного человека.

Мне кажется, что пока каждый человек, составляющий это общество, не признает своей агрессивности или невнимания по отношению к инвалидам, ничего не изменится. Может быть, история с трехлетней пациенткой хосписа Соней поможет увидеть, каково живется инвалидам с нами. Может быть, мы наконец-то скажем себе, что пора меняться?»

Запись из дневника Сониной мамы:

«Эта ситуация с монастырем действительно про нас, я про это рассказала только организатору в хосписе, когда мы вернулись, и не ожидала, что это примет общественный оборот. Вчера мы с моей мамой и Соней пошли из хосписа в монастырь, чтобы попасть на вечернюю службу. Сначала было все хорошо, мы заехали в храм, конечно на коляске. Кроме того, что Соня тяжелая и весит 17,5 кг, мне действительно тяжело ее носить, тем более долго, я вообще стараюсь лишний раз ее не трогать. Ведь она парализована, не держит даже головку, ручки и ножки плетнями свисают и могут подвернуться, если неловко зацепить. Да и от лишних перемещений она то пятнами покрывается, то дыхание хрипящим становится.

До этого мы приходили в храм, и ничего нам не говорили. А вчера подошла монахиня и строго сказала, что на колясках в храме ездить нельзя, надо взять на руки, а коляску снаружи оставить. Я ей ответила, что ребенок очень болен, не может сам стоять и у меня сил не хватит ее держать.

Сонечка тихонечко дремала в колясочке, никому не мешала. Монахиня ответила: «Матушка, я вам все сказала». Я не послушалась, осталась на месте, тем более, уже началась служба. Но монахиня не поленилась, привела еще одну, и они попытались нас опять выставить.

Я была обижена очень и в слезах сказала обеим, что им перед Господом придется отвечать, что больного раком на последней стадии ребенка, которому и жить осталось последние денечки, они хотят выставить из дома Господня, и что из-за таких, как они, люди перестают в храм ходить...

Может и грубо было, но и с нами не церемонились. Но после таких моих слов от нас отстали, и мы отстояли службу.

Прости меня, Господи, грешную, коли не так выражалась в Твоем доме!

Ребятушки мои хорошие, когда пришла в нашу комнату хосписа после храма, старалась не думать об этом, простить и не обижаться, как Господь нам всем велел. Самое главное, что мы побыли на службе, помолились, и Сонечка там с удовольствием поспала. Она всегда любит Божий Дом.

Обида была именно в тот момент, когда после объяснений, что ребенок болен, монахиня удалилась и потом пришла с еще одной. Вот тогда я подумала, что нас выставят, защищалась конечно. Но не кричала! Конечно, на повышенном тоне говорила, но не больше! И как я могла кричать – уже началась служба! Потом еще постояла – тихо поплакала от обиды. Я сейчас то железная леди, то на ровном месте плачу. Но потом помолилась, попросила у Бога за себя прощения и чтобы сестер этих простил, и легче стало».

Старый Брюзга: Хорошо еще, что Соня вела себя тихо. А если бы некрасиво заплакала или хрипло закашлялась? Тогда по нашим временам было бы неудивительно, если бы оскорбленные в своих религиозных чувствах прихожане, монашки или охранники подали на Сонину маму в суд.

Мне еще думается, что было бы столь же пристойно, как кланяться иконе знаменитой мифической матери, поклониться реальной Сониной маме и всем другим матерям больных детей и детей-инвалидов, несущим каждая свой тяжкий крест.

Аминь!

У кого что болит (18+)

— А как кривая проституции? — с надеждой спросил Александр-ибн-Иванович.
— Резко пошла на снижение.
— Ай, что делается! — сказал Остап с фальшивым смехом.

(И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»)

Минул год... Чем он прославился, кроме неудавшегося Конца Света? Чем был отмечен, кроме того, что был високосным? Чем запомнился?..

Сразу договоримся: о надоевшем на букву «п» — о политике, президенте, пенсиях и пусях — ни слова!

Одна из самых животрепещущих общественных проблем, которую кинулись обсуждать с самого начала года едва ли не все СМИ (газеты, радио, не говоря о телевидении и интернете), касалась интимной жизни граждан. Лично мне сдается, что год целиком прошел под знаком борьбы с педофилией и мужеложством. Но под конец чуть не забыли обсудить вопрос о легализации вполне стандартных, то есть натуральных, сексуальных услуг.

В жарких диспутах сторонники обобществления под проверенным лозунгом «Люди — наше главное богатство!» предлагают прибрать к рукам бесхозных девушек, прячущихся от облав и «субботников» по задворкам, прописанных на вокзалах или принимающих клиентуру вне офисов.

Но либерально и приватизационно мыслящие умы, напротив, жалеют не только самих «бабочек», мерзнущих зимними ночами в тонком белье, но и одиноких стыдливых юношей, занимающихся черт знает чем, и недолюбленных мужей семейств.

Вот о чем, собственно, и пойдет речь дальше – эти могучие умы взяли за правило в качестве главного козыря ссылаться на инвалидов, как на членов общества, по любовной части самых обездоленных. Тем самым европейски продвинутые и толерантно настроенные спорщики во главе с известной интеллектуалкой Марией Арбатовой признают: в условиях рыночной экономики задарма инвалидам в этом плане ничего не светит, а волонтерство едва-едва входит в моду. И раз так, то единственной отдушиной для них будут дома терпимости — ничем не менее чистые и благопристойные, чем частные клиники, аптеки, сауны и массажные кабинеты.

Учредите, наконец, институт публичных домов, и все в этой сфере наладится!

Ну что ж, спору нет, вопрос назрел, и автор этих строк много лет назад писал, как решают эту проблему в «странах народной демократии» — в Дании, Нидерландах и разных прочих Швециях, где кишмя-кишат «красные фонари», публика бесстрашно покуривает «иван-да-марью», а в их бусурманских церквях вовсю освящается любовь между джентльменами.

Но в нашей, как сказал поэт, «буче — боевой, кипучей» все выглядит не так просто.

Во-первых, наши инвалиды, воспитанные на базовых общечеловеческих ценностях, не в пример европейцам целомудреннее, и даже нынешняя развратная эпоха не смогла поколебать их нравственных устоев. Неужели либералы воображают, что инвалиды, изголодавшись по ласкам, скопом ломанутся в дома греха?

Во-вторых, они не учитывают, что, приняв Декларацию ООН о правах инвалидов, государство, решись оно на легализацию проституции, должно было бы взять на себя немалые обязательства. Публичные дома любой формы собственности придется размещать не в темных, потаенных переулках, как в царской России, а наоборот, следуя международному принципу доступности среды, в хорошо освещенных спальных районах, на первых этажах с пандусами, или в зданиях с грузовыми лифтами. Приемные кабинеты таких заведений, хотя бы частично, должны быть снабжены прикроватными подъемниками, туалеты в них отвечать всем требованиям удобств, а девочки-сотрудницы обязаны будут пройти обучение не только особым техникам своего ремесла, но и управлению инвалидной техникой.

Все это не может не поднять резко себестоимость услуг и, следовательно, вздует на них непомерно высокие цены, так что части заведений вскоре их после торжественного открытия будет грозить банкротство. Тогда в оставшихся под крылом соцзащиты бюджетных домах эконом-класса неизбежно возникнет проблема квотирования, то есть регулирования: скольких и, главное, какого рода инвалидов обязаны будут принимать заведения различной «звездности», чтобы не доводить дело до суда и чтобы не случилось, как в некоем аэропорте, отказавшемся принять на борт команду колясочников, приехавших на вместительном автобусе?

Если ко всему допустить, что при оформлении обязательной для каждого инвалида индивидуальной программы реабилитации сексопатолог признает нужду в услугах такого рода для одиноких, но вполне бодрых инвалидов, появится необходимость в кассовых и товарных чеках для оплаты расходов Фондом социального страхования или органами соцзащиты!

Вот сколько непредвиденных технических сложностей возникнет, если, следуя рыночным принципам, пойти по пути признания за организованной проституцией таких же прав и свобод, как за организованной преступностью, торговлей на вынос и частной стоматологией!

Поэтому не знающим тонкостей устроенной ими самими жизни либеральным сторонникам легализации надо думать да думать, прежде чем в предстоящих словесных «дуэлях» привлекать на свою сторону такую своеобразную и непростую группу населения, как инвалиды.

Специфика, однако!

Свет — без конца!

Светить — и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой и солнца!

(Владимир Маяковский)

...И на этот раз опять обошлось! Куда теперь девать никчемные запасы спичек, соли, свечей и мыла!?

Вообще-то, если, отдышавшись, подумать, то Концы Света наступали на Земле многократно — просто мы о них плохо помним.

Динозавров один из таких Концов почти поголовно укокошил 60 миллионов лет до

(Окончание на 12-й стр.)

● Выступает Дмитрий Шпаро

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!

...И ФОРМИРУЮТ ХАРАКТЕР

Вечер у Дмитрия Шпаро

Вечер у известного российского путешественника и писателя Дмитрия Игоревича Шпаро начался... с селекторного совещания. День 29 ноября, когда проходило традиционное мероприятие, организуемое Клубом «Приключение» Дмитрия и Матвея Шпаро, пришелся на четверг. А именно по четвергам министр правительства Москвы и руководитель столичного Департамента образования Исаак Иосифович Калина проводит по селекторной связи совещания с директорами более чем двух тысяч московских школ.

— Люди с инвалидностью благодаря своему особому характеру смогли совершить то, чем мы сегодня восхищаемся, что известно во всем мире. Они доказывают нам, что наши возможности ограничены только нашим характером — нет других ограничений. Несмотря на разные условия, в которых мы оказываемся в жизни, пусть у каждого из тех, кто сидит в зале, — сказал Исаак Калина, обращаясь к собравшимся на вечер москвичам, — будет такой характер, который позволит добиться в жизни того, что хочешь. И то, что сегодня тысячи руководителей учреждений образования Москвы видят вас, сидящих в этом зале, должно помочь в этом...

Глава Департамента образования поблагодарил Дмитрия и Матвея Шпаро за участие в формировании основ такого характера у детей с ограниченными возможностями здоровья. И это справедливо! Активный туризм, который они развивают, меняет людей, детей с ограниченными физическими возможностями. Именно об этом говорилось и в статье, предложенной вниманию участников вечера: публикация в газете «Московская правда» называлась «До и после» и рассказывала о том, какими были воспитанники психоневрологического интерната до участия в молодежных проектах Центра дополнительного образования детей «Лаборатория путешествий» и какими они стали.

Познакомиться с этой статьей могли все собравшиеся в большом зале Дома кино Союза кинематографистов России. А их было около тысячи человек, в том числе жители «новой» Москвы. Дмитрий Шпаро рассказал, что столичный Департамент социальной защиты населения попросил вовлечь в проекты клуба «Приключение» инвалидов — жителей присоединенных к Москве территорий.

Организаторы стали изучать ситуацию, и оказалось, что условия жизни инвалидов в столице и на этих территориях резко отличаются. Шпаро вспомнил суперМарафон инвалидов 1992 года от Санкт-Петербурга до Владивостока — тогда во многих местах жители впервые видели инвалидов, мчащихся на колясках. Почти такой же оказалась первая реакция и в столице: идея активной, «приключенческой» реабилитации инвалидов была встречена в штыки. Понимание возникло только после специально собранного мэром Москвы совещания.

Результатом начавшейся работы стал то, что, несмотря на прямо-таки «полярную» в тот день погоду — густой снегопад, — триста человек из бывших территорий области, вошедших в большую Москву, смогли приехать на вечер отдыха и услышать поздравление от заместителя начальника управления Департамента социальной защиты населения города Москвы Татьяны Поляковой. Она пожелала собравшимся в зале москвичам научиться ставить цель и достигать ее — в том числе участвуя в проектах Клуба «Приключение».

Центр дополнительного образования детей «Лаборатория путешествий» сотрудничает со многими коррекционными учреждениями Москвы, и в этот вечер благодарственные письма получили руководители нескольких из них. Грамоту получила и Саша Кузьмина, воспитанница коррекционной школы VIII вида — в этом году она вместе с Матвеем Дмитриевичем Шпаро дошла на лыжах до Северного полюса.

Гостями вечера стали участники лондонской Паралимпиады 2012 года, Ирина Кальянова — бронзовый призер в женском дзюдо, и Марина Лыжникова, показавшая четвертый результат в стрельбе из лука. Они рассказали о своих впечатлениях и переживаниях во время Паралимпиады и о том месте, которое занимает спорт в их жизни.

К разговору присоединился главный редактор «Радио-спорт» Николай Яременко. Он заверил, что для него большая честь — находиться среди этих действительно великих людей, которым, к сожалению, очень мало уделяется внимание в российских средствах массовой информации. До сих пор в гостиной «Радио-спорт» не было ни одного героя-паралимпийца, и главный редактор обещал пригласить Марину Лыжникову и Ирину Кальянову на радио-интервью. В ответ Марина посоветовала рассказывать не только о паралимпийцах, но и обычных спортсменах, чтобы по их примеру как можно больше инвалидов приходили в спорт.

Вечер отдыха продолжился концертом, организованным при поддержке Департамента соцзащиты. Дети из коррекционных школ, участвовавшие в разное время в мероприятиях клуба «Приключение» в Карелии, в Крыму, в Грузии, специально к этом дню подготовили номера художественной самодеятельности. И для них выход на сцену Дома кино, как сказал Матвей Шпаро, сопоставим с подъемом на Эверест для опытного альпиниста.

Первыми на эту «вершину» взошли «Ангелы надежды» — творческий коллектив детей и молодежи с нарушениями слуха. Он возник десять лет назад при Московском государственном педагогическом университете, а его создателем и бессменным руководителем стала преподаватель кафедры сурдопедагогики Алена Орлова. Концертные номера — это танцы и жесты одновременно, «картины» песен на жестовом языке. Через пластику и движения рук артисты передают настроение и чувства, выраженные в произведениях, они расшифровывают образы в движении, наполняют их жизнью.

Удивительная красота этого нового жанра в хореографии привлекает не только самих участников, но и зрителей. «Ангелы надежды» сотрудничают со специальными школами для детей с нарушениями слуха, помогая организовать свои ансамбли. В 2010 году коллективу присвоен статус народного, а в 2012-м он стал лауреатом Международной премии «Филантроп».

Концертную программу продолжили воспитанники специальной коррекционной школы-интерната № 52. Темой их выступления стали дни, проведенные в лагере «Большое Приключение» в Карелии. О своих «похождениях» в Крыму поведали ученики коррекционной школы № 573. Аплодисменты зрителей стали наградой детям, соединившим в себе амплуа спортсменов и артистов.

В фойе Дома кино была развернута фотовыставка «Территория равных», рассказавшая о захватывающих моментах детских походов и лондонской Паралимпиады. Компания «Нестле Россия» предоставила участникам вечера свои сладкие подарки. Вечер завершился премьерой нового российского фильма «Любовь с акцентом», который представил зрителям его создатель — режиссер Резо Гигиенишвили.

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото Оксаны СМИДОВИЧ

ЗАМЕТКИ СТАРОГО БРЮЗГИ

(Окончание. Начало на 11-й стр.)

Рождества Христова. Некоторые монстры, правда, удержались, в том числе, на плаву — например, крокодилы, а другие превратились в милых птичек наших дней — от соловьев до страусов.

Несколько позже «кто-то там наверху» покарал тараканов, во всяком случае, в пресыщенной и сумасбродной Москве их полное исчезновение произошло буквально на наших глазах, причем почему-то одновременно с наплывом мигрантов. Энтомологи и оставшиеся без работы дезинсекторы, со своей стороны, грешат на мобильники. Но если бы это было так, то с появлением последних айфонов и айпедов пропали бы даже неистребимые клопы и вши. Но этого не случилось...

Повторяю: для мамонтов, саблезубых тигров, а также некогда великих народов Концы Света приходят в разное время и не по нашему, а по чьему-то горнему расписанию. Вон жрецы-нехристи майя заказали для нас, ныне живущих, Конец Света на хоть и запойно, но безбедно прошедший день 21.12.12, а свое собственное давнишнее исчезновение с карты мира не учли — проглядели. Не учли они и того, что спустя полторы тысячи лет одна часть человечества побывала на Луне, создала немыслимые электронные устройства, включая телевизоры и гаджеты, а другая осталась такой же беспросветно темной и охотно верит мракобесию, которое распространяется все по тем же радио- и телеволнам.

Вообще-то есть мнение — и оно не лишено оснований, что нынешний Конец Света спонсировало Управление курортами Краснодарского края с расчетом на массовый приток прожигателей жизни, насмерть перепуганных перед своими последними днями.

Судите сами: разве не так?

ОСЕННИЕ УРОКИ В РАКВЕРЕ

Они познакомились летом 2012 года. Ассоциация молодых инвалидов России «Аппарель» готовила очередной Международный марафон инвалидов-колясочников «Содружество» и искала зарубежных партнеров. На призыв откликнулась неправительственная общественная палата инвалидов одного из эстонских районов. Четыре представителя ассоциации, в том числе руководительница Хельми Урбалу, присоединились к российским, украинским, молдовским и белорусским марафонцам в Донецке. Приобретенные впечатления вызвали у эстонских участников ответное желание пригласить в свой город представителей АМИ «Аппарель» и познакомить с условиями жизни инвалидов в их стране.

Маршрутами дружбы

Вот так и получилось, что эстонский город Раквере октябрьскими днями встречал гостей из России. Гостями были: директор культурно-спортивных программ АМИ «Аппарель» Любовь Юлдашева и два представителя Санкт-Петербургского отделения АМИ «Аппарель» Сергей Тимохин и Алексей Кузьмин. Любовь была единственным пассажиром, вышедшим ранним утром на перрон в Раквере из поезда Москва — Таллинн. А петербуржцы приехали на машине в сопровождении Максима Кузьмина. Их встречала сама Хельми.

Первый день был отдан знакомству с городом. В этом году Раквере отметил 710 лет с момента приобретения им городского статуса. Сегодня он является шестым по численности населения городом в Эстонии и административным центром уезда Лязне-Вирумаа в северной части страны. Здесь развиты легкая и пищевая промышленности и туризм.

Посмотреть в Раквере есть на что. Прямо с дороги, несмотря на некоторую усталость, россияне побывали на службе в Троицком храме. Этот каменный собор в старой части города был построен в XV веке, однако многочисленные войны и пожары почти не сохранили его первоначального облика. С тех времен осталась колокольня, поднявшись на которую по вмурованной в стены лестнице, можно, как на ладони, обозреть весь город. Средневековая башня оборудована современными техническими средствами: звонница работает в автоматическом режиме, а на смотровой площадке установлены камеры — благодаря им наши ребята, которые не могли по своим возможностям подняться наверх, увидели все, что происходит на колокольне, и все, что видно с нее.

Приятное впечатление о себе оставили служители и прихожане церкви. Несмотря на полное незнание языка, россияне улавливали смысл проповеди по интонациям молодого священника, а после окончания службы некоторые жители, поцеловавшись друг с другом, подходили к русским парням на колясках и тепло здоровались с ними.

Вторым историческим объектом стал ракверский замок. Экскурсии по нему проводятся в форме интерактивного шоу с реконструкцией деталей средневековой повседневности. Там вы можете облачиться в рыцарские доспехи, сесть на деревянного коня и попробовать на вес тяжеленную пику. У любопытных петербуржцев средневековые раритеты нередко падали из рук, но никто не делал замечаний и не призывал «ничего не трогать». Это и было, пожалуй, самым удивительным ощущением от знакомства с эстонской стариной.

Есть в Раквере и «живая» достопримечательность — всемирно известный современный композитор Арво Пярт. В годы своего детства будущий музыкант часами колесил по центральной площади города, слушая передаваемые по радио песни и мелодии. И он до сих пор продолжает это делать — в виде бронзового мальчика на двух колесах, провозглашая простую истину, что в каждом ребенке заложен талант, который однажды может явить себя миру.

Гостей также познакомили еще с одной гордостью Раквере — эксклюзивным СПА-центром «Аква» с отелем, бассейном, ресторанами, деловым центром. За 30 евро вы можете здесь четыре часа вкушать удовольствия.

Вечером первого дня гостеприимная Хельми пригласила россиян к себе домой. Раквере застроен похожими друг на друга двухэтажными домами советских времен, возведенными по финской технологии. Почти повсеместно дровяное отопление сочетается здесь с вполне современным европейским комфортом.

Основная цель поездки была связана с социальной тематикой, и на второй день гостей из России познакомили с Ракверским центром дневного пребывания. Он служит базой для встреч и проведения различного рода мероприятий для инвалидов, людей пожилого возраста и других категорий населения, нуждающихся в социальной поддержке. Там российская делегация встретилась с главой Лязне-Вирумааской уездной управы, уездным старейшиной Эйнаром Валлбаумом, и были покорены его радушием и открытостью в общении. На встрече присутствовали также представители социальных служб города, которые с интересом выслушали рассказы гостей об основных проектах АМИ «Аппарель. Наибольший интерес вызвал «Полигон», на котором парни на колясках могут почувствовать себя настоящими мужчинами, а идея провести в Раквере в 2014 году марафон «Содружество» нашла поддержку у главы уездной управы.

Продолжением знакомства стало посещение Дома семьи, расположенном в ракверском пригороде — Вине. Дом семьи — это абсолютно непривычная для России форма социального призрения детей. В маленьких домиках на несколько комнат живут «семьи» из пяти-шести детей, которым помогает один взрослый воспитатель. У юных обитателей есть все необходимое для жизни, они могут сами приготовить себе еду, им выдаются карманные деньги. В гараже при каждом домике можно увидеть содержащиеся в образцовом порядке велосипеды, лыжи, роликовые коньки, шлемы — на каждого обитателя домика.

В Доме семьи дети нередко живут лучше, чем в собственных семьях. Попадают сюда по разным причинам и остаются до окончания учебы. Но дети есть дети, и подсобные помещения в домиках закрываются на ключ, иначе все съедобные запасы будут моментально переворошены…

Еще одним социальным объектом, с которым познакомили россиян, стала специальная школа-интернат для детей с ограничениями в здоровье. Проект этого современного комплекса создавался эстонскими архитекторами в тесном сотрудничестве с педагогами школы-интерната, поэтому здесь учтены все нюансы проживания и обучения детей-инвалидов. Специализированные корпуса расходятся «ромашкой» от центральной столовой. В составе комплекса есть цех, где дети учатся простым бытовым операциям. Например, они могут сами выжать сок или законсервировать компот. Просторные классные комнаты оборудованы по последнему слову техники. Внешняя стена в них стеклянная, дверь выходит на открытую террасу, и педагог всегда может провести урок или разминку на свежем воздухе. В школе живут и обучаются более 200 детей-инвалидов, которым помогают около ста человек персонала. Без внимания не остается ни один ребенок.

Еще одним событием в рамках визита российской делегации стала встреча с членами общества инвалидов Тапо. Беседа была оживленной, и стороны обогатились взаимным опытом. Эстонцам были предложены идеи организации мероприятий, а россияне узнали много интересного о социальной поддержке населения в соседнем государстве.

Так, аналогично российской системе, в Эстонии выплачивается социальное пособие ребенку с ограниченными возможностями здоровья, инвалидам трудоспособного и пенсионного возраста. Эти выплаты компенсируют дополнительные затраты, связанные с инвалидностью. Помимо этого могут выплачиваться ежемесячные пособия для родителя-инвалида. Учебное пособие положено неработающему человеку с ограничениями в здоровье, который учится в 10-12 классах гимназии, профтехучилище или вузе. Существует также пособие на дополнительное профессиональное обучение.

Рабочее пособие может быть выплачено человеку старше 16 лет, страдающему тем или иным недугом, который несет дополнительные расходы, связанные с трудовой деятельностью. Инвалид в возрасте от 16 до 56 лет может получить реабилитационное пособие на прохождение курса активного восстановления в определенных учреждениях.

Кроме этих, нехарактерных для России мер поддержки существует и масса других «мелочей». Например, социальному работнику предоставляется государственный автомобиль, чтобы он мог эффективно выполнять свои обязанности…

Интересного и поучительного во время своего трехдневного визита «аппарелевцы» узнали много.

На прощание уездный старейшина Эйнар Валлбаум устроил российским гостям замечательный ужин в ракверском замке, на протяжении которого звучали русские романсы в исполнении Эдуарда Томана, заместителя директора Центра русской культуры.

Теперь участники поездки с благодарностью вспоминают людей, принявших их с большой душой, а АМИ «Аппарель» готовится принимать эстонскую делегацию в Москве. Инициатива к сближению и взаимовыгодному обмену социальным опытом была высказана с обеих сторон. Хочется надеяться, что этот процесс будет продолжаться, и люди, живущие в двух соседних государствах, не встретят препятствий на этом пути дружбы и сотрудничества.

Анна ПОСКАЧЕЙ
Фото участников поездки

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 13 ● январь 2013 г.

НАЙДИ СВОЮ ЗВЕЗДУ!

Так называется фестиваль, организованный социокультурным центром «Надежда» города Москвы и Благотворительным Фондом «ПАРИЛИС», при информационной поддержке Департамента культуры города Москвы и МГО ВОГ и МГО ВОИ. 15 ноября в Ясенево, в гостеприимном Культурном центре «Вдохновение», состоялся финальный концерт фестиваля.

В тот день зал Культурного центра полнился веселыми детскими голосами. Воздушные шары и ростовые куклы, яркие костюмы — все создавало атмосферу праздника, главным действующим лицом которого были дети из московских и подмосковных специализированных школ и школ-интернатов.

В финальном концерте — двести шестьдесят участников. Они волновались, репетировали, общались друг с другом, делились радостным настроением... Жестовая песня, яркие танцевальные композиции, разнообразные музыкальные и даже акробатические номера! Все могут эти талантливые и упорные в своем труде и творчестве ребята.

Они — словно яркие вспышки звезд! Яркие, добрые, красивые, талантливые! Невозможно по-иному относиться к тем, чья судьба — быть несколько другими, чем обычные мальчишки и девчонки. Другими — не только из-за тяжких недугов, с которыми они учатся бороться с первых дней своей жизни. Они другие в их невероятном стремлении преодолеть себя, свои жизненные — безнадежные, казалось бы, ситуации — и вырваться на творческие просторы. Сделаться звездами наперекор судьбе и услышать аплодисменты благодарных зрителей. И, конечно, получить заслуженные подарки и призы — без них в тот день со сцены не ушел ни один ребенок.

Они — уже звезды в понимании тех, кто видит каждодневно их усилия творить и развиваться и кто активно помогает им в этом — родителей, педагогов, психологов, деятелей культуры.

Призы получили и педагоги, а все коллективы, принявшие участие в празднике, — традиционную статуэтку «Найди свою звезду!» Разлетелись эти звездочки по всем школам, которые приехали в Москву на финальный концерт...

В фестивале приняла участие председатель МГО ВОИ Надежда Лобанова — она тепло поздравила ребят с их первыми победами и рассказала им, как сама в школьные годы принимала участие в художественной самодеятельности.

Организаторы фестиваля благодарили его участников, их родителей и учителей. Особая благодарность была высказана постоянным партнерам Фонда «Парилис»: ООО «Голдер-Электроникс», Торговому дому «Лабиринт», ООО «Мособлпакет», ООО «Нестле Россия» и ООО «Диалог-Конверсия». Их награды, подарки, сувениры, без которых этот замечательный праздник был бы просто невозможен, получили и ребята и учителя!

Наталья УЛЬЯНОВА,
президент благотворительного центра «Парилис»
Фото Валентина ПРИКАЩИКОВА

● Директор ГСКЦ «Надежда» Л.Б. Медведева и Н.В. Ульянова — организаторы фестиваля

...глаголет истина

НА КРУГЛОЙ ПЛАНЕТЕ ЕСТЬ МЕСТО ВСЕМ НА СВЕТЕ!

...И это правда: нет законов, запрещающих на нашей планете жить. Место на ней есть всем — бедным, богатым, злым, добрым. Но эти слова из песни хотят донести до нас и другую мысль — о том, что мы не имеем права быть друг к другу жестокими.

На планете Земля живет семь миллиардов человек. И все они разные — со своим характером, причудами, грехами.... Может быть, каждый совершил за свою жизнь как минимум один проступок. И вот представьте себе, что живому существу в этом случае сказали бы, что ему нет места на Земле. Так бы, по щелчку пальцев, было уничтожено все ее население!

А ведь многие в этом мире бросают в лицо другим такие слова: «Зачем ты живешь?». Или: «Тебе нет здесь места!». Даже в некоторых детских сказках и мультфильмах говорят эти страшные фразы — ребенка учат судить и осуждать. Вот, например, кто-то сделал что-нибудь не очень хорошее, и из-за этого люди вокруг приходят к выводу: он ужасный человек. И произносят это, не подумав, не зная, что стало причиной такого проступка. (Конечно, это не относится к отвратительным преступникам).

Какой вывод? Относись к людям так, как ты хочешь, чтобы они относились к тебе — честно и милосердно. Это непросто, но можно.

На Земле обитает несколько рас и множество наций. Но в течение всей истории человечества они постоянно воюют друг с другом. А ведь каждый человек достоин жить! Мы не виноваты, что в некоторых из нас заключена «частичка», которая жаждет власти, чтобы употребить ее во зло другим, — но мы должны с этой «частичкой» бороться.

У моего дяди есть крестница — мулатка. Она очень добрая, умная, веселая — замечательная! Люди всегда приветствуют ее улыбками. Хотя кое-кто утверждает, что эта раса неумна и недоброжелательна. Но адекватные и разумные люди не оценивают ум и талант человека по цвету его кожи.

Я со своей семьей много путешествовала по Северному Кавказу: Карачаево-Черкессия, Северная Осетия, Ставропольский и Краснодарский край. Помимо необыкновенной красоты природы я увидела множество красивых и гостеприимных людей. Мы, разные по национальности, общались, как добрые друзья. У нас одинаковые цели и одинаковые желания – все мы хотим, чтобы мы и наши близкие были здоровы и счастливы.

Но в истории много примеров, как преследовали людей по расовому, национальному признаку. Гитлер считал, что арийская раса выше всех, и его армия пыталась уничтожить целые народы. Основной удар фашистов принял на себя Советский Союз — наши прадедушки и прабабушки. Мы всегда будем помнить эти страницы нашей истории. В те страшные годы два моих прадедушки ушли на фронт. Им было всего шестнадцать лет! Такие юные и такие храбрые, они смерти смотрели в лицо. Они стали настоящими героями для поколения моих бабушек и дедушек, для моих родителей.

К сожалению, кумиры некоторых моих ровесников — вовсе не героические личности. А ведь есть миллионы талантливых людей, с которых надо брать пример. Вот мой земляк — курянин Игорь Ушаков, человек с ограниченными физическими возможностями, но смелый и невероятно мужественный. Много лет назад Игорь стал инвалидом, но сильный духом, он не сломался. Стал спортсменом: занимался альпинизмом, рафтингом, лыжами. В 2004 году Игорь Ушаков в составе экспедиции Клуба «Приключение» Дмитрия и Матвея Шпаро покорил гору Мак-Кинли. Игорь участвовал в сплаве по рекам Камчатки, во Всероссийских чемпионатах по фехтованию на колясках, в Паралимпийских играх.

Человек не может ходить, а столько всего достиг!

Игорь Ушаков — настоящий герой. Столкнувшись с бедой, он не сдался и помогает другим людям поверить в себя. Им гордятся мои земляки-куряне. И я горжусь, что в городе, где я родилась, живет такой достойный человек. Я считаю, что именно такие люди должны быть кумирами для моих ровесников, а вовсе не рэперы, произносящие свои «тексты» с матерными словами, или заполонившие телеэкран певицы, порой неадекватные.

Так какой же можно сделать вывод? Все люди достойны жить, все равны перед жизнью — инвалиды, больные и просто обычные люди. На нашей круглой планете есть место всем на свете. Важно только жить праведно и не быть жестоким. Внутри каждого живого организма бурлит горячая кровь, и до тех пор, пока она не утихнет, все должны знать, что они перед жизнью равны!

Вероника ПОСОШКОВА,
ученица 8 класса
г. Москва

Приложение к газете «Русский инвалид» ● № 13 ● январь 2013 г.

На острие проблем

О ДЕТЯХ-ИНВАЛИДАХ — НЕ ПО-ДЕТСКИ СЕРЬЕЗНО

30 ноября на одной из главных информационных площадок столицы — в Российском агентстве международной информации «РИА Новости», встретились участники проекта «Российские дети с инвалидностью отстаивают свои права», стартовавшего в 2010 году. В рамках этого проекта около 100 школьников в возрасте от 12 до 18 лет из пяти регионов изучали в своих городах положение детей с инвалидностью.

Организаторы проекта назвали мероприятие пресс-конференцией. Однако на деле это было живое обсуждение результатов работы и путей решения проблем, которые вскрылись в процессе исследования. В обсуждении приняли участие подростки с инвалидностью из Архангельска, Волгограда, Калининграда, Москвы и Самары, столичные журналисты, а также Уполномоченный по правам ребенка в Москве Евгений Бунимович и заместитель Посла Европейского Союза в России Майкл Вебб.

Тема вызвала такой интерес, что организаторам пришлось срочно искать дополнительные стулья. Доклады ребят оказались не по-детски серьезными. К примеру, волгоградцы охватили опросами 350 детей-инвалидов, москвичи — около сотни. Так что за сухими диаграммами, показанными на экране, стоят вполне реальные проблемы, которые мешают сотням ребятам нормально жить.

Размышляя по поводу услышанного, Е.А. Бунимович подчеркнул, что проблемы общие, хотя в каждом регионе есть свои особенности.

Пройдемся по основным болевым точкам, выявленным школьниками.

Где учиться?

Ребята из Москвы и Волгограда сосредоточили свое внимание на формах образования. В этих регионах развивается инклюзивная форма, однако она — далеко не единственная. По словам докладчика из Москвы Кирилла Дроздкова, 51% опрошенных детей-инвалидов учатся в спецшколах, 30% — в массовых школах, остальные — дистанционно или на дому. В Волгограде, как рассказали Анастасия Живокина и Рината Суяргулова, положение несколько иное: 45% опрошенных учатся в массовых школах, 35% — в интернатах, 12% — дистанционно, 18% — на дому.

А к примеру, в Архангельске дети с разными формами инвалидности, в том числе незрячие, учатся в школе № 5, где из 400 учеников 85 — инвалиды. Доклад об этом делали ученики школы № 5 Андрей Лешуков и Вадим Холодило.

Одна-единственная инклюзивная школа, по словам Анны Панджакидзе и Гульнары Шарафутдиновой, есть и в Самаре — городе-миллионнике. Между тем, большинство опрошенных ребят с инвалидностью хочет учиться именно в массовых школах. В Москве таких 57% — больше половины. Правда, для этого, подчеркнули москвичи, школы должны быть доступны не только физически, но и информационно. Что это такое, объяснили юные архангелогородцы. В их школе есть пособия для зрячих и для незрячих детей, а вот для ребят с частичной потерей зрения — нет. Они же подметили еще один минус обучения в массовой школе — отсутствие полноценной реабилитационной программы.

Комментируя выводы докладчиков, Е.А. Бунимович напомнил о шаткости статуса инклюзивной школы в России:

— По моим сведениям, — вздохнул он, — Москва, к сожалению, — единственный регион России, где принят закон об обучении детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Да, закон не панацея. Я, как Уполномоченный по правам ребенка в Москве, в основном занимаюсь случаями, когда этот закон нарушается. Мы хорошо знаем, что далеко не все позиции этого закона реализованы. Но когда есть нормативная база, и я, и родители детей с инвалидностью, мы можем иначе разговаривать с теми чиновниками, которые должны решать эти вопросы.

Сейчас принимается федеральный закон «Об образовании». Там есть некоторые позиции, связанные с правами детей с ограниченными возможностями здоровья. К сожалению, они пока довольно абстрактные. Но главное — чтобы они были.

Если сравнивать ситуацию в образовании за последние 10 лет, прогресс, конечно, есть. Он заключается не только в пандусах и лифтах, которые где-то появляются (это не самое главное), а в том, что разговор об этом во всех аудиториях стал не исключением, а нормой.

Поверьте, это не так просто! Я хорошо помню, когда мне говорили, что в России инклюзивного образования не будет никогда. Потом в Правительстве Москвы пункт о подготовке учителей для инклюзивных школ включили в программу Года инвалидов (речь идет о 2009 годе, — *Е.З.*). Мы хорошо понимаем, что есть материальная часть вопроса, которая требует больших вложений и учета особенностей разных категорий детей с инвалидностью. На обучение ребенка с подтвержденным статусом инвалидности выделяется в 2-3 раза больше средств, в зависимости от тяжести заболевания, чем на обучение ребенка без инвалидности. Но когда мы говорим о детях с ограниченными возможностями здоровья (по нашим подсчетам, их примерно в 4 раза больше), дополнительных средств на них не выделяется, так как особого юридического статуса у них нет. Это серьезная организационно-финансово-нормативная проблема, которую надо обязательно решать. В проекте нового закона об образовании опять-таки не прописано, что такое «ограниченные возможности здоровья», какие это дети. Это плохо, потому что в этом случае помощь им опять-таки не будет адресной. Статус ребенка с ОВЗ потребует выделения значительных финансовых ресурсов, но я считаю, что это необходимо сделать.

— Однако все это, — продолжил Евгений Бунимович, — одна сторона вопроса. Другая сторона, не менее важная, заключается в социально-психологических моментах, характеризующих и семьи, в которых растут дети с инвалидностью, и их окружение, и общество в целом. Мы видим, что дети хотят учиться в разных школах — и должны предоставить им и их семьям возможность выбора.

Есть еще круг профессиональных проблем. Мало педагогу и образовательному учреждению захотеть работать в инклюзивной среде. Нужно очень много специальных знаний. Многие недоразумения и неудачи в этой сфере связаны не с нежеланием учить, а с неумением найти подход к ребенку с определенной формой инвалидности. Все вместе это создает большой комплекс задач, решение которых в нашем городе, как мне кажется, движется в позитивную сторону.

Из пункта А в пункт Б

Команды из Архангельска, Калининграда и Самары особо выделили проблему доступности. В самом деле: чтобы учиться в инклюзивной школе, надо ежедневно добираться сначала туда, а потом — обратно. Между тем, с транспортной доступностью в городах по-прежнему плохо. Ребята из Самары с возмущением констатировали, что низкопольного транспорта в городе нет вообще. В Калининграде, по сообщению Каролины Муц и Александра Летовальцева, водители не объявляют остановки и не подъезжают вплотную к тротуару.

Но хуже всего положение с доступностью в Архангельске. Докладчики — ребята с нарушениями зрения — отметили, что в этом городе есть незаасфальтированные улицы, улицы с незаделанными люками и отверстиями ливневой канализации. «Ходить по такому городу опасно не только слепому, но и здоровому человеку», — подчеркнули они. Неудивительно, что в Архангельске водители порой останавливают автобус в... луже: куда деваться, если вся улица — одна большая грязная лужа?

Впрочем, Е.А. Бунимович оценил эту информацию иначе:

— Когда я слушал сообщение из Архангельска, то подумал: проблема не только в водителе, который останавливает автобус в луже, но и в пассажирах, которые должны препятствовать таким случаям. Тогда среда будет более благоприятной для всех, в том числе — и для ребят с инвалидностью. Начинать, — продолжил он, — нужно с того места, где ты находишься, мимо которого идешь. Например: мы встречаемся с детским Советом при Уполномоченном по правам ребенка в Доме учителя. Это очень удобно: самый центр Москвы, рядом с метро. Но здание Дома учителя совершенно не приспособлено для инвалидов. Конечно, всегда найдутся сотрудники, которые помогут, поднимут. Но это не должно восприниматься как норма.

Человеческий фактор

Ребята и сами понимают: проблема доступности не сводится к технике. Люди без инвалидности не готовы видеть в инвалидах равноправных членов общества, а люди с инвалидностью не готовы отстаивать свои права, с грустью констатировали юные самарцы. Впрочем, они же показали: стереотипы можно и нужно менять. Одной из первых в их проекте стала акция «Зеленая аллея»: ребята без инвалидности пришли в спецшколу, пообщались со своими сверстниками и посадили у школы целую аллею деревьев. Ее участники вспоминают, с какой настороженностью встретили гостей родители учеников-инвалидов. Но, видя, что ничего страшного с их чадами не происходит, они быстро успокоились.

Перемены в обществе отметил и папа Кирилла Дроздкова:

— Мы добирались до РИА-Новости на метро. Несколько лет назад, когда мы спускались в метро, на нас смотрели, как на диковину. А сегодня буквально все спешили нам помочь!

А группа участников проекта из Архангельска наладила контакты со студентами Северного (Арктического) федерального университета. Теперь там появилась группа волонтеров, которые помогают в учебе студентам-инвалидам: сопровождают опорников, переводят лекции в электронную форму...

Впрочем, только усилиями добровольцев проблемы тоже не решить. Недаром москвичи отметили: 77% учеников с инвалидностью проводят свободное время дома за компьютером, тогда как большинство ребят без инвалидности гуляют с друзьями, ходят в кино, занимаются в кружках и секциях.

Такой разрыв оказался неожиданным для Уполномоченного по правам ребенка в Москве.

— До сих пор я мало задумывался о свободном времени ребят, — признался Е.А. Бунимович. — А сегодня понял: пора думать. Мы видели, что планы на будущее у детей с инвалидностью и без нее похожи — и слава богу! А вот свободное время они проводят очень по-разному. Оговорюсь: я не очень верю, что дети без инвалидности только и делают, что ходят с друзьями в кино, театры и музеи; думаю, некоторые тоже сидят часами в социальных сетях. Но у них есть такая возможность! Нам нужно сделать так, чтобы дети с инвалидностью тоже могли гулять по улице, заниматься в кружках, отдыхать в летних лагерях.

Главный результат

Наивно думать, что для взрослых, пришедших в РИА-Новости, цифры и факты, собранные юными участниками проекта, стали сенсацией. Думаю, не ошибусь, если скажу, что главным результатом проекта для нас стали... сами ребята. Раскованные и уверенные, они свободно, но вежливо передвигались по тесному залу, уверенно осваивали технические новинки (к примеру, дистанционный пульт управления слайд-шоу).

На это обратил внимание и Е.А. Бунимович:

— В этой аудитории я вижу воплощение перемены, к которой мы долго шли и теперь, кажется, приходим. Москва первой в России подписала с ЮНИСЕФ договор, согласно которому мы получаем статус «города, доброжелательного для детей». (Это не значит, что мы уже доброжелательны, но мы очень хотим такими быть.) В этом договоре есть одна позиция: участие детей в решении вопросов, относящихся к их жизни. Она, как ни странно, реализуется с бо́льшим трудом, чем те, которые требуют значительных финансовых затрат. Мы к этому не привыкли, у нас обычно взрослые собирались и решали, что нужно делать, чтобы детям было хорошо.

Следующий этап: среди взрослых появлялся ребенок, который старательно повторял то, что хотят от него услышать взрослые. А здесь дети сами говорят о своих проблемах, делают серьезные выводы на базе реальной деятельности. Это уже — достижение. Но нужно сделать еще один шаг. У нас создан детский совет при Уполномоченном по правам ребенка в Москве. Туда входят и ребята с инвалидностью. На очередном заседании московское сообщение будет доложено членам этого совета. Пусть все ребята подумают, как дальше двигаться в вопросах оказания помощи детям с инвалидностью...

Изменения, произошедшие в сознании ребят, — главный результат проекта и для его организатора, директора РООИ «Перспектива» Денис Розы.

— Все ребята молодцы, — подчеркнула она. — Они учились быть лидерами, узнали многое о своих правах. Теперь они проводят уроки в школах, где рассказывают о том, кто такие инвалиды. Они приобрели много друзей. Здесь мы не ставили задачу рассказать обо всем, что сделано. Но для нас самое главное — они изменились сами и готовы менять мир вокруг себя...

— Когда ребята вошли в зал, я поймала себя на мысли, что они очень похожи на своих западных сверстников: красивые, раскованные, энергичные, — поделилась я с Денис своими наблюдениями.

— Да? Как приятно! — оживилась она. – Вот это — оценка нашего проекта! Ведь вначале они не были такими. Для нас это вообще — принципиально новый проект. Мы много работали с молодыми людьми с инвалидностью, и было важно, чтобы молодые лидеры стали работать с детьми. Сейчас мы ищем возможности для продолжения проекта. У нас, по крайней мере, в Москве, уже выстроилась очередь детей, которые хотят участвовать в такой работе! Мне кажется, это очень важно, потому что дает детям огромный стимул к развитию своих возможностей, к отстаиванию прав. Они становятся примером для других ребят!

Помощь

Одним из спонсоров проекта стало представительство Евросоюза в России.

— Представительство Евросоюза регулярно поддерживает мероприятия, приуроченные к Международному дню инвалидов, — подчеркнул заместитель посла Европейского Союза в России Майкл Вебб. — Их тематика разнообраз-

(Окончание на 16-й стр.)

О ДЕТЯХ-ИНВАЛИДАХ — НЕ ПО-ДЕТСКИ СЕРЬЕЗНО

(Окончание. Начало на 15-й стр.)

на, но все они вписываются в ту систему ценностей, которую Евросоюз продвигает как в странах — членах Евросоюза, так и за его пределами. Ее можно охарактеризовать словом «включение»: включение детей с инвалидностью в жизнь сообщества, в процесс принятия решений. Инвалидность — это вопрос прав человека, а не повод для разделения общества. Права ребенка являются для нас приоритетом. Они включаются в права человека, и члены ЕС обязаны их защищать.

В 2006 году Еврокомиссия выпустила коммюнике «На пути к стратегии ЕС по правам ребенка» с целью их эффективного изучения и защиты. Европейский Союз содействуют реализации и защите прав ребенка в различных странах через программы с относительно небольшим финансированием с участием общественных организаций и гражданского общества. Так были достигнуты ощутимые достижения. Мы видим их на примере этого проекта. Ребята показали очень важные и хорошие результаты. Благодаря этой поддержке, 26 школ в российских регионах принимают детей с инвалидностью. Был создан и работает Совет по вопросам инвалидов , который объединяет неправительственные организации, работающие в этой сфере, и работодателей.

— Нам приятно сознавать, — продолжал Майкл Вебб, — что с нашей поддержкой организации гражданского общества эффективно сотрудничают друг с другом, накапливают знания и обмениваются опытом, вовлекают в работу детей и волонтеров, сотрудничают с властями и бизнесом и достигают результатов, которые меняют жизнь детей к лучшему. Конец этого проекта — это только начало. Надеюсь, что такие дети, как вы, смогут изменить будущее, а мы готовы помочь вам...

Не знаю, как у других, а у меня откровения чиновника из Евросоюза вызвали смешанное чувство благодарности и досады. С одной стороны, я отлично понимаю, что в России без такой поддержки процессы, о которых говорил Е.А. Бунимович, шли бы намного медленнее. С другой — обидно, что российские благотворители и общественные организации не спешат развивать подобную деятельность, предпочитая, как 20 лет назад, тратить средства на подарки к 1 сентября или Дню инвалида.

Или я не права, и отечественные энтузиасты просто не научились «раскручивать» свои проекты?

Екатерина ЗОТОВА

СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ В ТВОРЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ

1 и 2 декабря 2012 года в преддверии Международного дня инвалидов в Государственном центральном концертном зале «Россия» прошел IV Московский парамузыкальный фестиваль. Его цель — содействовать интеграции талантливых молодых людей с инвалидностью в творческую жизнь общества. Организатор фестиваля — Культурный фонд «Музыкальный квартал». Его поддержали правительство Москвы, Мосгордума, ВОИ, ВОС, ВОГ, Государственный специализированный институт искусств.

Парамузыкальный фестиваль — это торжество таланта, воли и духа молодых исполнителей, сумевших преодолеть себя. Это музыкальный праздник, пронизанный уникальной энергетикой, которую создают выступления его участников.

Программа фестиваля и состав его участников сформировались в результате смотра, цель которого – выявить наиболее ярких и талантливых исполнителей-инвалидов, представивших свои концертные номера для участия в проекте 2012 года. В Москву приехала талантливая творческая молодежь в возрасте от 5 до 32 лет из 11 регионов России. Фестиваль включил в себя не только большие концерты, в которых юные таланты выступили под аккомпанемент Президентского оркестра Российской Федерации и народного оркестра Государственного специализированного института искусств, при участии Большого детского хора имени Виктора Попова и Театра классического балета под руководством Натальи Касаткиной и Владимира Василева. В фойе зала «Россия» в антрактах и перед началом концертов проходили мини-концерты и мини-представления тех участников, кто не попал в основную программу.

Парамузыкальный фестиваль — большое событие для молодых исполнителей, он может стать их счастливым билетом в творческую жизнь.

Екатерина ЗОТОВА
Фото Валентина ПРИКАЩИКОВА

Сказки Деда Боровика

ОБОРВАННАЯ СТРУНА

Посвящается моей жене Евгеше, преждевременно ушедшей из жизни в ноябре 2007 года.

Ловлю твою руку, пытаюсь обнять за талию и... хватаю пустоту.

Плотные звуки гитары, словно обволакивают зал томной и страстной негой. Подчиняясь переборам аккордов, ноги сами начинают вычерчивать геометрически ясные, но замысловатые движения.

Сначала кажется все просто: он боготворит ее и постоянно говорит ей об этом. Доверяет, но бешено ревнует. Она, вольная, как ветер, и обольстительная, как легендарная сладкоголосая Сирена, — дразнит его, почти ускользая, а потом неожиданно показывает, что понимает и ценит его и готова к покорности. Но вот следующий всплеск гитарных струн и... все начинается сначала.

Так может продолжаться вечно, как вечно длиться сама любовь, даже удаляясь от первой встречи и первых па. Ритм танго нарастает, верно предупреждая, что грядет кульминация, взрыв — и последующий спад.

Но неожиданно ухо режет визг оборванной струны. И все! Чернота и пустота охватывают душу.

Как в жизни! Красота и любовь, переплетение судеб и отчаяние. Рана всего лишь от одного слова, неправильно понятого взгляда, неверного жеста, поступка. Бессилие от того, что ничего не можешь поправить. Но нечаянно — издалека — новая надежда и дальний свет.

Наконец приходит понимание, как бережно надо относиться к возлюбленному сердцу, чтобы не оборвать струну. Лучше, когда это происходит вовремя, а не тогда, когда кроме вымаливания прощения, ничего не остается. Под рукой вряд ли найдется струна взамен оборванной...

Как здорово, что сегодня — Ночь под Рождество, и сбываются самые заветные, сказочные мечты.

Великолепно, что я в сказке — струна нашлась, я быстро натягиваю ее на колки. Ловлю твою руку, и мы вновь объясняемся в любви друг к другу и к упоительному, страстному танцу.

Прости!

...Однако, в эту сказку, я захожу чаще, чем в другие волшебные.

Сказку Деда Боровика записал Борис БЫЧКОВ

Учредитель — Московская городская организация ВОИ
Главный редактор Вадим ОКУЛОВ
Заместитель главного редактора Елена СМИДОВИЧ
Над номером работали: Е. Зотова, О. Смидович, Т. Стальнова
Предпечатная подготовка: ИП Мухамедьярова Л.Л.

Наш адрес: 119072, Москва, Берсеневская наб., 20/2, к. 420
Тел./ф.: (495) 959-05-39.
Наш сайт: www.rus-inv.ru e-mail: rus-inv@mail.ru
Подп. индекс: 32008.

Газета зарегистрирована в Минпечати РФ.
Свидетельство о регистрации № 183 от 09.10.90 г.
Отпечатано В ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», а/м «Балтия», 23 км.
Тираж 20 000. Заказ № 12-12-00527. Цена договорная.